

A large, stylized, orange-colored graphic of the year '1947' repeated multiple times, arranged in a dense, overlapping pattern against a dark background. The text is highly stylized and appears to be a collage or a single large character formed by many smaller '1947's.

With best compliments of:



**INDIAN
LEAF TOBACCO
DEVELOPMENT CO. LTD.**



At the Service of Indian Tobacco Growers

మూతి

స్వాతంత్ర్య యుగోదయం (1947-'72) లో

తెలుగు తీరు తెన్నులు

సమీక్షావాస సంకలనం

భారత స్వాతంత్ర్య రజతోత్సవ ప్రచురణ

సంపాదకవర్గం :

డా. జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం

ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి

వంగపల్లి విక్రమానాథం

ప్రచురణ



రిజిస్టర్ నెం : 1/64

ఆంధ్రప్రదేశ్

సాహితీసాంస్కృతికసంస్థ
5, కింగ్స్ వే, సికింద్రాబాదు-3

MAHATHI

YUVABHARATHI PRESENTS

**A COLLECTION OF ESSAYS ON THE
POST-INDEPENDENCE TRENDS IN
TELUGU LANGUAGE, LITERATURE, &
CULTURE ON THE OCCASION OF
SILVER JUBILEE CELEBRATIONS OF
INDIAN INDEPENDENCE**

[All Rights reserved by YUVABHARATHI, the Publishers]

యూవభారతి

ప్రచురణ : 9

ప్రథమముద్రణ : 12,000 ప్రతులు.

ఆగస్టు 14, 1972

ముఖ్యత్రరచన : కీలా వీరాజు

అక్షరాలంకరణ : సుధామ

ముద్రణ :

డి. ఎన్. ఎంటర్ప్రైజెస్, హైదరాబాదు-20.

ముఖ్యచిత్రముద్రణ :

విస్టాప్ ప్రింటర్స్, హైదరాబాదు.

ప్రతులకు :

యూవభారతి

5 కింగ్స్ వే, సికింద్రాబాదు - 3.

ప్రచురణకు పూర్వం ఏడురూపాయలు విరాళ మిచ్చిన సాహితీప్రియులకు
అందజేయబడింది.

వెల : ఇరవై రూపాయలు.



మహాతి

ప్రసాదం

- * ప్రేరణ
- * ఎందరో మహానుభావులు...
- * సంపాదకీయం
- * రచయితలకు మా లేఖ
- * విషయసూచిక

మహాతి

ప్రకటన

“ప్రదేశ మేగినా, ఎందు కాలిడినా” - దేశాభిమానం అలాంటిది. పడరాని వాళ్ళు, నయించనివాళ్ళు ‘దురభిమానం’ అంటారు గానీ, ఏదో కొద్ది మోతాదులోనయినా ఆ అభిమానం మనసులో ఉండకపోతే ఆపలు వసులు సాగవు. అభిమానం విపరీతమై, విఙ్గవిగ్నే స్థితి చేరవంతవరకూ ఎట్టి ప్రమాదమూ లేదు. “నా దేశం” అన్న అభిమానం ఉన్నందువల్లనే, నలుగురిలోనూ కలిగించగలిగినందుకే, దేశాన్ని పరహస్తాలనుండి విడిపించుకొని, స్వతంత్ర వాయువులు పీల్చుటానికి మన కవకాళం కలిగింది. అది 25 ఏళ్ళక్రిందటిమాట. అందరూ ఎరిగిన చరిత్ర.

స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తొలిక్షణాన కెవ్వమని మొదటికేకవేసిన పసిపాప ఇప్పుడు పాతికేళ్ళ యౌవనంలో విదవిదలాడుతూ ఉంటాడు. మనిషికి ఉన్న జీవిత ప్రమాణంలో పాతికేళ్ళ పెద్దనమయమే. కానీ, ఒక దేశచరిత్రలో, జాతి గమనంలో, అదేమంత పెద్దనమయం కాదు. అయినా - ధ్యేయరహిత సంగ్రంథంలో ఊరికే బ్రతికేస్తున్నవారిని మినహాయస్తే - ఎవరి మనుగడ దేశానికి ముఖ్యమో, వారి పాతికేళ్ళ జీవితమూ లెక్కింపదగినదే అవుతుంది.

“దేశమంటే మట్టి కాదోయ్, దేశమంటే మనుషులోయ్ !” అని తెలుసుకోవడానికి ఇంకా ఎన్నాళ్ళు పడుతుందో మరి !

ఈ పాఠికేళ్ళలోనూ మనదేశంలో చాలా మార్పులు వచ్చాయి. ఆలోచనా సరళి మారింది. జీవనపద్ధతులు మారాయి. అభిరుచులు, విలువల గురించిన అభిప్రాయాలు, నమ్మకాలు మారాయి. జనాభా విపరీతంగా పెరుగుతోంది. నిరక్షరాస్యత తగ్గించలేకపోయాం. నిరుద్యోగుల సంఖ్య దిగ్భ్రమమ కలిగించే స్థితిని ఎన్నడో దాటింది. ధరలు అకాశాన్ని చేరించుకుని మరింతెబో, విశ్వాంతరాళంలోకి దూసుకుపోతున్నాయి. (1947 ధరల ప్రకారం లెక్కపేస్తే ప్రస్తుతపు రూపాయి కొనుగోలు విలువ కేవలం నలభై పైసలు మాత్రమే). నీతిమాలిన సంరంభం అంతటా శాండ్ విస్తోంది. మేదావివర్గం మునుతిన్న పాములవలె పడి ఉన్నారా అనిపిస్తోంది. నీతిమాలిన బ్రతుకులు చూసి, ఆశ్చర్యపడటం, బాధ పడటం మానుకునే స్థాయికి జనం ఎదిగారు. ఒక నిర్లిప్తస్థితి, నిర్వికార పరిస్థితి, అస్తవ్యస్తపరిస్థితే సాధారణస్థితి అనుకునే మనస్థితి నేటి ఆలోచనాస్థితి. ఆలోచించడం మానుకోలేని వాడి రోదన వినే నాథుడున్నాడో, లేడో తెలియదు. వినాదాల చిరుతిళ్ళతోనే జనం మత్తుగా, గమృత్తుగా తోగుతున్నారు. విజానిజాలు ఎన్నడు తెలుసుకుంటారో ? ఐదేళ్ళ కొకసారి - కొన్ని గంటల కాలం టీపావళిమతాబులవలె కొంతవెలుగు, నాలుగురోజులు ఆటూ, ఇటూ కొట్లాటలూ, పోట్లాటలూను - ఇదీ చైతన్యానికి చిహ్నం. ఇది బొరుసు.

జాతి జీవిత వ్యవస్థ చిత్రంగా తయారైంది. ఉత్సాహంతో, అదర్శాలతో, జీవితం అరంభించవలసిన యువకులునైతం - నిర్విర్యులవలె మారిపోతున్నారు. ఇంతకన్న జాతిభవిష్యత్తుకు గొడ్డలిపెట్టు మరింకేంకావాలి ! గతం వారి కుత్సాహాన్ని వ్యవధంలేదు. ఎత్తమానంలో ఆసక్తిలేదు. భవిష్యత్తుపై నమ్మకంలేదు. “విర్జీవప్రతిమలు నయం” అనిపించేలా, “ఎందుకు వచ్చిందీ స్వాతంత్ర్యం ?” అనేలా వున్నాయి వేలాడుతున్నముఖాలు. ఎంత దురదృష్టం! ఎన్నోమార్పులు రావాలి. ముఖ్యంగా మనిషిమనిషిగా, మర్యాదగా, బ్రతికేందుకు అవసరమైన వాతావరణం సృష్టించబడాలి. కనీస విలువలపై సమ్మిక మానవతా మర్యాదలపై విశ్వాసం కలిగేలా బోధనావిషయాలలో మార్పురావాలి. అట్టి వ్యక్తులకు అనువైన పరిసరాలను, అవకాశాలను సృష్టించి దోహదం చేయడం సమిష్టిగా సంఘం బాధ్యత.

విజయ : బొడుసు బాధపెట్టేదిలా ఉన్నా, భయపెట్టే నల్లమబ్బులా వున్నా ఆ మబ్బుకు కనీసం అక్కడక్కడా తెల్లని జరీబోర్డులు వెలుతురు రేకలా ఉన్నాయి. ఇది బొమ్మ. బొమ్మ అంత అందంగా లేకపోవచ్చు. ఆశించిన ఒంపుపొంపులను సంతరించుకోలేకపోయి ఉండవచ్చు. కానీ, అసలంటూ బొమ్మ వుంది. బొమ్మలో ప్రాణం వుంది. ఎదిగే నైజం వుంది. ఇప్పుడైనా కనువిప్పి, జాగ్రత్తపడితే దేశాన్ని భూలోకస్వర్గం చేసుకోవటానికి అవసరమైన దీక్షం వుంది.

కోట్లాదిరూపాయలు వ్యవసాయం, పరిశ్రమలు, విద్యుచ్ఛక్తి, నీటిపారుదల, రవాణా, విద్య, తదితరసంక్షేమ కార్యకలాపాలకు కార్యరంగాల్లో వెచ్చించబడ్డాయి. ఆహారవస్తువుల ఉత్పత్తి రెండింతలు పెరిగి “శ్యామలవిప్లవా” న్ని సాధించిపెట్టింది. ఏవో కొన్ని చురీ అధునాతనమైన వాటిని మినహాయిస్తే చాలా మటుకు స్వయంసమృద్ధిని సాధించగలిగాము. యుద్ధాలు - సేర్పినగుణపాతాలు ఉన్నా - అవసరమైన చైతన్యాన్ని కలిగించి, ఆత్మస్మర్యానికి, జాతీయమైక్యానికి దోహదం కల్పించాయి.

వివిధ కీలకరంగాల్లో ఉత్పత్తి పెరిగింది. సాంకేతికంగా నవాచార్య గం సిక్కిరి చేరుకుంటున్నాం. సదలిస మూఢనమ్మకాలు మనిషిని కాల్యాఘ్ని ఖణ్ణి చేస్తున్నాయి. మానసికంగా జనం ఎదిగారు. ఆయినా చాలదు. వారిని కుంగబీసే పరిస్థితులు పెరిగాయి. హక్కులు గుర్తున్నంతగా బాధ్యతలు గుర్తు రావటంలేదు. సమ్మెలనీ, పోరాటాలనీ ఏదో ఒక అంజడి. ప్రతిపాటికి ఆదిలోనే హంసపాదు. ఆర్థిక అసమానతలు సృష్టించే అంశత్పత్తి ఎంతటి తీవ్రతరమైనదో అందరికీ తెలిసినా ఎవ్వరికీ పట్టనట్లు ఉరుకుండి పోతున్నారు. ఏది ఏమైనా పరిస్థితి అన్యాయంగా ఉందనిపించినా “చీకటితెర తొలగునులే” అనే నమ్మకం కనీసం యువతరానికైనా ఉండాలి. ఆ నమ్మకాన్ని వాస్తవం చేసుకునేందుకు అవసరమైన ఓర్పు, నేర్పు సంతరించుకోవాలి. విపరీతాపోతే ఈ చీకటిలోతుల అంచనాలు, చిరుదివ్వెలు వెదజల్లుతున్న వెలుగు కిరణాల కాంతి, చాలాదూరం విస్తరిస్తుంది. అందుకే - వివరించిన పరిస్థితి దేశం మొత్తానికి చెందినదైయందగా కాస్త అటూఇటూగా తెలుగుజాతికి, తెలుగు

భూమికి వర్తిస్తుంది. పాతికేళ్ళకు ముందు ఎలా ఉన్నామో : ఎక్కడ ఉన్నామో : ఈ పాతికేళ్ళలో మధురమైనవి, మరపురానివి, మరచిపోవలసినవి, మార్పుకోవలసినవి, గమనించి, గుర్తుంచుకుని, గమనాన్ని సరిదిద్దుకుని, గమ్యం వైపు సాగాలి - అన్న అభిప్రాయమే మా యీ "మహతి" ప్రచురణకు ఊపిరి పలపనివ్వని తొందరపెట్టింది.

అందుకే "స్వాతంత్ర్య యుగోదయంలో తెలుగు తీరుతెన్నులు" - నూరు పదియై వ్యాసాల సంకలనం "మహతి"గా రూపొందుతోంది.

* * *

'పెళ్ళి చేసిచూడు, ఇల్లు కట్టిచూడు' అంటూ ఆయా వసులలోని కష్టాన్ని, ఆ వసులు సక్రమంగా నిర్వహించడానికి కావలసిన అనుభవాన్ని, ధనాన్ని సూచిస్తూ, తెలుగులో నాటికీ, నేటికీ సామెతలో ప్రస్తావించబడ్డ విషయం వాస్తవమే! తనకు వాస్తవమైన అనుభవాలకు యువభారతి సామెతల ప్రతిపత్తి కలిగించలేదు గానీ, వ్యాసాలు పేకరించటములోనూ, పుస్తక రూపంలో ఒకచోట అచ్చుపోయటంలోనూ, కావలసిన డబ్బును తెలుగుసోదరులనుండి వసూలుచేసుకోవటంలో వైఫల్యం పొందటంలోనూ, మాకు కలిగిన అనుభవాలు "వగవాడికై నా వద్దు" అనేలా ఉన్నాయి. ఈ అనుభవాలను వివరించటం సమాచేతకర్తగా నా బాధ్యతగా భావిస్తున్నాను. కేవలం మా కష్టం చెప్పుకుందామనీ, ఎక్కడై నా సహాయ సహకారాలు దొరుకుతాయనీ, స్వీకరిద్దామనీ మాత్రమేకాదు ఈ గోడు వెళ్ళబోసుకోవడం. సమాజ స్థితికీ, నేటి పరిస్థితులకూ చాలామటుకు తోటి తెలుగువాడే కారణం అని అనిపిస్తోంది. జాతి గమనానికి అవసరమైన బిరుపు బాధ్యతలు తమ నెత్తిపై వేసుకుని, మార్గదర్శకుల పలసిన మేధావివర్గంలో చాలామంది ఇంతటి ఆరిసభావంతో, ఒకింత అసూయతో, మరింకింత స్తబ్ధతతో, చేతకానివాడి నిర్లిప్తతతో, కేవలం మాటలేతప్ప కార్యరూపం దాల్చని ఆరంభకూరత్వంతో వెలుగుతూండగా దేశస్థితి, ప్రజల పరిస్థితి మరింకోలా ఉండటాని కవకాశం ఉండదు.

"మహతి"లో నూరువ్యాసాలు యిండాంచి నిర్ణయించి, ఏ యే విషయాంపై వ్యాసాలుండాలో మనసులో స్థూలంగా అనుకొని, ఆయా విషయాంపై ఎవరు

వ్యాసం వ్రాయటానికి అర్హులో, నమరులో నిర్ణయించుకుని వా రొప్పుకొనక పోతే ప్రత్యామ్నాయంగా రెండవ, మూడవ మనుష్యులుగా ఎవరి సభ్యురీంచాలో నిర్ణయించుకుని, ప్రతి విషయానికీ “ఇన్ని పేజీలు” అని తేటాయించి, మొత్తం పతకాన్ని “వ్యాసాల సేకరణ, అచ్చుపని పూర్తి వివరాలతో సహా” ఫిబ్రవరి 1972 నాటికి నిర్దేశించాం.

కొందరు వ్రాయ మన్నారు. కొందరు వ్రాయలేమన్నారు. కొందరు సూచించబడ్డ విషయంలో మార్పు కోరారు. మిగిలిన వ్యాసకర్తల విషయంలో “ఉచిత” సలహాల నిచ్చారు కొందరు. ఎలాగైతేనేందాదాపు రెండువందల పైచిలుకుమందిని ఈ సందర్భంలో కలుసుకోవటం, వ్యాసకర్తల విషయంలో తుది నిర్ణయం జరిపి, వారి ఆమోదాలు పొంది, “మహతి” ప్రత్యేక కరపత్రం విడుదలచేయటం జరిగింది. ఈ కార్యక్రమం రెండునెలలు పట్టింది. ఎప్రిల్ నెలలో కరపత్రం విడుదల చేశాం. అది ఒక అనుభవం.

వ్రాయటాని కొప్పుకున్న వాళ్ళని దాదాపు ప్రతిపదిరోజుం కొకసారి “వ్యాసం వారు వ్రాయాలన్న విషయాన్ని గుర్తుచేస్తూ - ఉత్తరాలు వ్రాసి, వెళ్ళి కలసి - విసిగించాం. అందరూ “విషయసేకరణలో పడివున్నా” మని మనవి చేసినవారే. చాలామంది గడుపుతేదీని ఖాతరు చేయలేదు సరికదా, అగ్రహించినవారూ ఉన్నారు. వ్రాయలేమని కబురంపి, ప్రత్యామ్నాయపు ఏర్పాట్లు చేసుకోమని సూచించిన పెద్దలూ ఉన్నారు. వీలున్నంతవరకు మాటయిచ్చిన నూరు విషయాలపై వీలున్నన్ని వ్యాసాలు సేరించగలిగాం. చెప్తేటాగుండడు కానీ, ఇంతవరకూ చెప్పి మొహమాటాలకు లోబడి, మానుకోవటం ఇష్టంలేదు. నగటున ఒక్కొక్కరూ పదేసి సార్లులేనా తిప్పించుకున్నారు; చెప్పించుకున్నారు; “వ్యాసం ఇదిగో, అదిగో” అంటూ అయిదారు తెల్లిగ్రాము లిచ్చిన సందర్భాలు ఉన్నాయి. ఒక్క ఉదాహరణ మనవిచేస్తాను. ఆగస్టు 7 వ తేదీన ఒక ఉత్తరం అందుతుంది. అందు లోనివిషయం-“వారం, పదిరోజుల్లో వ్యాసం పంపుతాను; ఎదురు చూడగలిగితే చూడండి” అంటూ, 700 పేజీల పుస్తకం అచ్చువేసి, 14 వ తేదీనారు అవిష్కరించి, అనాడు రసీదులు తీసుకువచ్చేవేలాది మందికి పుస్తకాన్నివ్వటంలో ఉన్నశ్రమను అంచనా వేయగలిగిన ఏవ్యక్తీ ఇలాంటి సమాధానం ఇచ్చి మనస్సును బావపెట్టదు. దాదాపు అయిదు నెలల సమయ మిచ్చినా

వ్యాసం ఇవ్వని పెద్దలా ఉన్నారు. అగస్త్య 11 వ తేదీవరకూ అందిన వ్యాసాల్ని కూడా ఇందులో ముద్రిస్తున్నాం. నాదగు పేజీలు వ్రాయమంటే 30 పేజీలు సుచీర్ణవ్యాసాల్ని పంపిన సహృదయులూ ఉన్నారు. పెద్దలందరూ పంపినవి పంపినట్లుగా అచ్చువేస్తే “మహాతి” దాదాపు 2000 పేజీల గ్రంథంగా తయారై ఉండేది. 700 పేజీల పుస్తకాన్ని 7 రూ॥ల కందించటంలో ఉన్నసాధక తాదకాలను అర్థంచేసుకోగలిగి అనుభవమున్న వ్యక్తులకు మాపరిస్థితులు బోధ పడుతాయి. వ్యాసాలను సంక్షిప్త పరచక తప్పింది కాదు. “వ్యాసకర్త లేమను కోన్నా సరే” అని మొండికిత్యాల్ని వచ్చింది. కొన్నిసందర్భాలలో సూచించిన విషయ మొకటైతే, వ్రాసి పంపిన విషయం మరొకటి. అసలు విషయానికి ప్రాముఖ్యాన్ని తగ్గించి, కబుర్లతో కాలక్షేపం చేసినవారు ఉన్నారు. ఎలాగైతేనేం మొత్తానికి విసిగించి, వ్యాసాలు సేకరించాం. మాపాట్లు భగపంతుడికే ఎరుక.

అనావృష్టిచల్ల అసలే బంగారంలా రాజ్యం చేస్తున్న కాగితం దాదాపు కనపడకుండా మాయమైంది. ఎక్కువ డబ్బిద్దామన్న దొరకడు కాగితం. కావలసిన తెల్లకాగితం సంపాదించటంలో విఫలమైన మానసికశ్రమకూ, వ్యధకూ లోనయ్యాం. అచ్చుపోస్తామని మాటిచ్చినవారి అంచనాల తారుమార్ల వల్ల, అనేక అనివార్య కారణాలవల్ల నమయానికి తీసుకురాగలగటం మహా ప్రళయమైంది. ఇదొక అనుభవం. ఇవన్నీ ఇలా ఉండగా “అబ్బే ! ఈ పుస్తకం మాకేందుకండీ?” అన్న సహృదయులే ఎక్కువమంది తారసిల్లారు. “క్రిందటి సంవత్సరమేకదా రెండురూపాయ లిచ్చాం మీకు” అంటూ గత సంవత్సరం వారు “కావ్యలహరి”కి ఉదారంగా ఇచ్చిన 2 రూ॥ల విరాళాన్ని మరోసారి మాకు ఇప్పికి తెచ్చి చల్లగా ఉరుకున్నవారూ ఉన్నారు. “ఏం : మీ రీపని చేయకపోతే ఏం మునిగి పోయింది? ఎందుకిలా జనాన్ని వేదించుకు తింటారు?” అంటూ హెచ్చరించిన సహృదయులూ కనపడ్డారు.

ఇలా చెప్పుకుంటూపోతే ఇది విజంగా మరో భారత మౌతుంది. అందుకే ఇక్కడ వదిలేస్తున్నాను. ఇంతకూ చెప్పదలచిన దేమిటంటే “జనం ఎందుకిలా ప్రవర్తిస్తారో” మాకు అంతుపట్టలేదు. యువభారతి కేవలం నిమిత్తమాత్రం. కృషి విరంజరాయంగా జరుగుతూ ఉండాలి. కానీ ఇలాంటి చేదుఅనుభవాలు ప్రతిసారి తారసిల్లితే మరింతెవ్వరూ సాహసించటానికి పూనుకోరు.

నాకుగానీ, మా యువభారతీయులకుగానీ కోపం రాలేదు. నవ్వుదా మంటే నవ్వు రావటంలేదు. మాబావల్లా "ఎందుకిలా ఉన్నారు తెలుగువాళ్ళ"నే. తెలివితేటల్లో తీసిపోరు. అయినా దేశంలో సమచిత్రస్థానాన్ని పొందలేక కేవలం ఐకమత్యం లేని, నిర్మాణాత్మకదృక్పథం లోపించిన జాతిగా బ్రతి కేయాల్సివస్తోంది. ఎవడు, ఎప్పుడు ఈ మత్తును విడగొట్టగలుగానీ, ఆ శుభదినం కై ఓపికున్నంతవరకూ యువభారతీ, అందులోని మేమూ కృషి చేస్తూ ఉంటాం.

1970 లో "మారుతున్నవిలువలు - రచయితల బాధ్యతలు" గోష్ఠి, ఆగోష్ఠి వ్యాసాల సంకలనం "రచన" పెద్దల మన్ననలను పొందింది. మూపై బాధ్యతా పెరిగింది.

స్వాతంత్ర్యరణతోక్పవ సందర్భంగా ఏదైనా పెద్దఎత్తున తలపెట్టమని మాకుచూచాయగా సూచించి, మా ఆలోచనలకు బీజంవేసినవారు మిత్రులు రావ్తర్ అక్కిరాజు రమాపతిరావుగారు. ఈసమయంలో వారిని జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొని మాకృతజ్ఞతలను తెలియ చెప్పకొంటున్నాం.

యువభారతీకి అర్థబలం ఎలాగూ లేదు. ఉన్నఅంగణంమూ అంతంత మాత్రమే. ఈ బృహత్ కార్యాన్ని అరంభించాలా ఎద్దా అన్నఆలోచనతో కొట్టమిట్టాడుతున్న సమయంలో "పదండిముందుకు. మీకు భయమెందుకు? పూర్తిసహాయ సహకారం ఉంటా" యని దైర్యంచెప్పి ఆద్యంతమూ మాట విల్పుకున్న మనీషి రావ్తర్ జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యంగారు. వారు లేకుంటే ఈ కార్యక్రమం యువభారతీ తలపెట్టి ఉండేది కాదు; ముగించిఉండేది అంతకన్నా కాదు. కృతజ్ఞతలు చెప్పకోవటానికి మాటలుదొరపు. వారుచేసిన సహాయం అలాంటిదీ, అంతటిదీను. కృతజ్ఞతల కక్షరరూపం ఇచ్చి వారిసహృదయానికి లెక్క కట్టదల్చుకోలేదు నేను.

"మహతి" న్యాయానికి పెద్దఎత్తున ప్రభుత్వంనుండి ప్రత్యేక గ్రాంట్లు పొంది ఒక రీపెర్చిప్రోజెక్టుగా కొనసాగి ఉండవలసినంతటి బృహత్పూజాశీక. ఎందుకోగానీ ప్రభుత్వవర్గాలవారు అంత అదరంగా స్వీకరించలే దీ ప్రత్యాశ కను. ప్రభుత్వవర్గాలలోని పెద్దలు సాదరంగా ఆహ్వానించలేదు. సహాయానికై మేము పెట్టుకున్న దరఖాస్తు (ఈనాటికి నాలుగు నెలలు దాటింది) ఇంకా పరిశీ

లనలోనే ఉంది. ప్రజల రెన్నుకున్న ప్రభుత్వం కాదిట్ట ప్రజల్నే అనాలికాదోయి. మే మెవరినీ ఏమీ అనదల్చుకోలేదు. మా అదృష్టంగురించి కాదు మా దాద. తెలుగువారిగురించి మా ఏడుపు.

ఈ చీకట్ల సీకారణ్యంలో మాకు కనపడ్డ తెలుగు లేక మా హితవరుల నుండి లభించిన ప్రోత్సాహసహకారాలు. ఈ ప్రకాశికకు రూపం ఇవ్వటంలో నహ్మదయాన్నీ, తమ అనుభవాన్నీ రంగరించి సలహాల నొసగి సహకరించిన పెద్దలు నర్వశ్రీ డేవులపల్లి రామానుజరావుగారు, దివాకర్ల వేంకటాచలనిగారు, డా. సి. నారాయణరెడ్డి గార్లకి మా మనఃపూర్వక కృతజ్ఞతాంజలి.

యునఖారతి తలపెట్టిన భారతస్వాతంత్ర్య రజతోత్సవాలకు అధ్యక్షులుగా ఉండటాని కంగీకరించి ఇతోధిక ప్రోత్సాహాన్నిందించిన శ్రీ అక్కిరాజు వాసుదేవరావుగారికి ప్రత్యేకంగా కృతజ్ఞత లిందజీస్తున్నాను.

తెలుగువారు తోటివారితో కలిసి పాతికేళ్ళ స్వతంత్ర జీవితం గడిపారు. తెలుగువారి జీవితానికి మేం ఎత్తిపట్టిన చిన్న అద్దం మహతి. పాతికేళ్ళ స్వతంత్ర జీవితం ఇలాగే వుంటుందా? అన్న విషయం పెద్దలు గమనించాలి. మేం పేసిన ఆంచనా చూసి, అవసరమైన మార్పులకు నాంది పలుకగలుగుతే మంచిది. తెలుగువారికి విచిత్రమే అవసరమనీ, నిర్మాణాత్మక దృక్పథం అలవర్చుకోవాలనీ, సమాజాభ్యుదయానికీ సంఘటితంగా పునరంకితం కావాలనీ తెలుగు పోదరులు గమనిస్తేమా కదే బాబు.

పంగవల్లి విశ్వనాథం
సమాజేశకర్త.

ఆంధ్రవహిని

ఎందరో మహానుభావులు

అలలన్నీ కలిసి కడలిగా కలిసి వుంటాయి. ప్రతి అలా అంద మొలికిస్తూనే వుంటుంది. కానీ, అలల కూడలి వివేకదలి అందంచేరు. ఏ అల కాఅల అందంగానే వుంటుంది. యువభారతికి, మహాత్తరమయిన ఈ కృషిలో ఎందరో తోడ్పడ్డారు. మహాతిశతతంత్రీ వివంచి. విజయే. శతాధిక విషయాలలో, వంద లాది సహృదయుల మనస్సుల్ని సహకారాలు లభించాయి. ఇవన్నీ కలిపినా చాలకపోయిందన్న విషయం చేరు. అంతమాత్రాన, సాయంచేసినవారికి కృతజ్ఞతలు చెప్పక వూరుకోలేము గదా !

ముందుగా, మహాతి ప్రణాళికకు సూచన నిచ్చిన, డా॥ అక్కిరాజు రమాపతిరావుగారికి, ప్రణాళిక రచనలో, నిర్వహణలో తోడ్పడిన, మహాతి హితవరులు శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావుగారు, ఆచార్య దివ్యార్ల వేంకటాచార్యగారు, డా॥సి.నారాయణరెడ్డిగార్లకు మనఃపూర్వక కృతజ్ఞతలు. సంపాదకత్వపు బరువు బాధ్యతలను నిర్వహించిన సంపాదకవర్గానికి, ముఖ్యంగా డా॥ జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యంగారికి కృతజ్ఞతలు.

“మహాతి”కి తమ వ్యాసాలను ఇచ్చి, ఈ ప్రణాళిక సాహిత్యపరంగా జయప్రదమయ్యేందుకు సహకరించిన సాహితీవేత్తలకు, వ్యాసకర్తలకు హృదయ పూర్వక అభివాదములు.

“మహాతి” హితవరులుగానే గాక వారికి చూపై వున్న అభిమానంకొద్దీ అనేకవిధాల సహా సహకారాలతో సాయపడిన శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావు గారికి మా మనఃపూర్వక కృతజ్ఞతలు.

భారత స్వాతంత్ర్య రజతోత్సవం అధ్యక్షులుగా వుండుటకు అంగీకరించిన శ్రీ అక్కిరాజు వాసుదేవరావుగారికి, ఆ సంఘంలో సభ్యులుగా నుండి సహకరించిన ఇతరులు శ్రీ పి. వి. రాజగోపాల్, శ్రీ జి. ఎల్. సంఘి, శ్రీ కె. బి. సత్యనారాయణగార్లకు మా ధన్యవాదాలు.

“మహతి”ని ఆవిష్కరించిన సహృదయులు, సాహితీవేత్తలు, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి మాన్యశ్రీ పి. వి. నరసింహారావుగారికి, అవిష్కరణ పథకు అధ్యక్షత వహించిన విద్యాశాఖామంత్రి మాన్యశ్రీ బాట్రం శ్రీరామమూర్తిగారికి మా కృతజ్ఞతలు.

అవిష్కరణ పథంలో పాల్గొని, “స్వాతంత్ర్య యుగోదయంలో సాహితీ సందర్శనం” పై తమఉపన్యాసాన్ని కావించిన మహాకవి దాశరథిగారికి, మా కృతజ్ఞతలు. ‘మహతి’ సందర్భంగా మేము నిర్వహించిన వక్తృత్వ, వ్యాసరచన పోటీల విజేతలకు బహుమతులను అందజేసిన ఆచార్య దివాకర్ల వేంకటాచలాని గారికి కృతజ్ఞతలు.

ప్రచురణపూర్వవిరాళాలను సేకరించడంలో పందలాది మిత్రులు తోడ్పడ్డారు. వీలున్నంతవరకు, గుర్తుంన్నతవరకు వారి పేర్లు ప్రకటించాము అను బంధంగా. పౌరబాటున కొందరిని విస్మరిస్తే, మన్నించందని మనవిచేస్తూ-వారందరి సహకారంవల్లనే, ఈ మాత్రమైనా చేయగలిగామని, కృతజ్ఞులమని మనవి చేస్తున్నాము.

అవసరమైన ఆర్థికవనరుల సేకరణలో సహకరించిన శ్రీ అక్కిరాజు వాసుదేవరావు, శ్రీ కుర్మా వేణుగోపాల స్వామి, శ్రీమతి ఇ. వసుమతిరెడ్డి, శ్రీ జి. యల్. సంఘిగార్లకు మా హృదయపూర్వక వందనములు.

అచ్చుకు కావలసిన కాగితం సమకూర్చిన, ఆర్. ఎమ్. త్రివేది కంపెనీ వారి శ్రీరాజమణిగారికి కృతజ్ఞతలు. అర్థికంగా ఆదుకున్న శ్రీ జి. యల్. సంఘి, శ్రీ పి. శ్రీరామశర్మ, శ్రీ వి. రామకృష్ణయ్య, శ్రీ ఎస్. పాండురంగారెడ్డి, శ్రీ కె. బి. సత్యనారాయణ, శ్రీ. కె. విఠల్ రెడ్డిగార్లకు మా కృతజ్ఞతలు. సమావేశం నిర్వహణలో తోడ్పడిన ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్ వారికి, ముఖ్యంగా శ్రీహరి కిషన్ రావుగారికి మా నమస్సులు.

“మహర్షి”కి అంకెలతో ఆకృతి నిచ్చి, మామనస్సుల నాకట్టుకున్న సహృదయులు, చిత్రకారులు శ్రీ శీలా వీరరాజుగారికి కృతజ్ఞతలు. అవనరమైనచోట అక్షరాలంకరణ కావించి తోడ్పడిన మానఘ్యులు శ్రీ సుధామకు కృతజ్ఞతలు. అన్నీ ఒకఎత్తు పుస్తకం అచ్చుచీయడం ఒక ఎత్తు. శ్రీ దాసు నరసింహారావుగారికి, శ్రీ అప్పారావుగారికి కృతజ్ఞతలు తెలియ చెప్పజోవాలి. ఇదే సమయంలో, ఆపదలో ఆదుకుని అంతిమ విజయానికి ఎంతో దోహదం చేసిన శ్రీ నారాయణరావుగారికి, శ్రీ బదేశాహెబ్ గారికి, శ్రీ గండయ్యగారికి ఋణపడి వుంటాము.

అట్టమ అచ్చులో సింగరించిన శ్రీ విస్తాప్ ప్రెస్ వారి శ్రీ నారాయణగారికి కృతజ్ఞతలు. తదితర అచ్చుపనులకు సాయపడిన శ్రీ విజయశ్రీప్రెస్ వారికి కృతజ్ఞతలు. జ్ఞాకులు తయారు చేసిన శ్రీ మోహన్ ప్రోప్రెస్ వారికి కృతజ్ఞతలు.

700 పేజీల ‘మహర్షి’ని ఏడు రూపాయలకే అందిద్దామని పూనుకున్న మాకు, అనుకున్నంతగా ప్రోత్సాహ సహకారాలు లభించకపోయినా, విరాళాలు అందించిన వేలాదిమందికి మాకృతజ్ఞతలు. విరాళాలు సేకరించిన వందలాది మిత్రులకు మరోసారి కృతజ్ఞతలు తెలియ చెప్పకుంటున్నాము.

మరెందరో మహానుభావులు...

అందరికీ మా వందనములు

* సంపాదకీయం

మహతి మోగుతోంది :

సప్తస్వర విన్యాసం వివిధమైంది :

సమకాలీన సారస్వత సంరంభానికి ప్రతీకగా వరుకుతోంది :

సమన్వయ రాగాలాపనకు స్వరమేళలు కల్పిస్తోంది :

సరిక్రాంత సాహిత్య సమారోహానికి సామగానం సారిస్తోంది :

స్వాతంత్ర్య రజతోత్సవాలకు సరిక్రాంత కానుక అందిస్తోంది :

సమకాలీన సారస్వత సమారోచనం సామాన్యంగా తగాదాల పుట్టి :
విభిన్న గళాలతో, విచిత్ర ప్రయోగాలతో, పేయి గొంతుకలు, పేల మార్గాలలో
తమ వైలక్షణ్యాన్ని వివిధించి వికసింపజేసుకొనే విక్రాంతికిలం సమకాలీన
సారస్వత రంగంలో సర్వసాధారణం : స్వాతంత్ర్యం వచ్చిందని సరసగీతాన్ని
పాడేవారు కొంతమంది, మన కింకా పారతంత్ర్యం వదలేదని విరసంగా విప్లవ
గీతాన్ని నిసదించేవారు మరికొంతమంది. మనం మనంగా బ్రతకాలని మనుగడ
మాటవల్లించేవారు కొంతమంది; మనం ప్రపంచాన్ని మరొక సమీపగా ఆహూతి
కావాలని ప్రతోధించేవారు మరి కొంతమంది. భూలోకానికి సుపర్లొకానికి సంప్ర
దాయ సందేశంతో చాందస పందిండాన్ని శాశ్వతం చేద్దామని ధ్వని చేసేవారు
కొంతమంది; మన్నులో మనిషి బ్రతకటమే మరో ప్రపంచమని మహాప్రస్థావం

చేసేవారు మరికొంతమంది. గతాన్ని హతంచేసి సారస్వత నవనంలో సురభి
 ధామరేఖను వర్తమాన లలాటలింకంగా తీర్చిదిద్దే సోమయాజులు కొంతమంది;
 గతాన్ని హతంచేసి మతంతో మాటుపెట్టి ఎత్తుసల్లాల్ని పమంచేసి రక్తసిందూ
 రంతో రాజ్యం చేద్దామనేవారు కొంతమంది. ఇందులో ఎవరూ తక్కువ తిన్న
 వారు కారు; తమ లోపాన్ని మభ్యపెట్టినా, తమ అశయాన్ని కాటిచెట్టెక్కించి,
 చిత్తశుద్ధి లేకపోయినా శిష్యార్థనం సాగించి, భక్తసమాజాలను విజారుతో నడి
 పించి, కలాన్ని వీలునుబట్టి వత్తిగా, కత్తిగా, సుత్తిగా చూపించి సమాజంలో
 సంఖ్యాబలాన్ని సాదించే సమరవీరులు. మన సాహిత్యకారులు :

సంఘర్షణ సమాజ చైతన్యానికి ప్రగతిశీలం. సాహిత్యంలో విస్ఫు
 లింగాల వియల్లాస్యానికి వినూత్నావకాశం. అజేతాలకు, అచటకు అవకాశ
 మున్నా అడుగున పడిపోయిన అనర్హత్యాన్ని అన్వేషించటాని కది ఒక
 అమూల్యావకాశం. కాని, సంఘర్షణ వ్యక్తిస్వర్థంకు, వర్గలాభాలకు, రాజకీయ
 ప్రయోజనాలకు, ఇజాలబుజాలకు, లలాన్నిచ్చే బానిసైపోతే జాతి నిర్వీర్యమై
 పోతుంది; సాహిత్యం అరాజకానికి గురియైపోతుంది. ఇది సమకాలీన
 సాహిత్యం మనకు చెప్పిన — చెపుతున్న గుణపాఠం.

నేటి కవితారంగంలో పద్యం పరమపదసోపానా న్నెక్కుతుంటే,
 నవనం వీరవిహారం చేస్తోంది. పదిశతాబ్దాల పద్యం పరమపదిస్తున్న విషాద
 తరుణంలో అంతిమసందేశా లింకా అందుతూనే ఉన్నాయి. నవనం విరిగిన
 పాదంతో నడుస్తుంటే లోకం వింతగా చూస్తున్నది. పద్యం ముసర్జితమైందా;
 మనవాళ్ళే మందుపెట్టి చంపుతున్నారా? మనోగతిని మనోహరంగా మలచు
 కొన్న పద్యం మనదేశంలో తనంతట తాను చావటానికి వీలేదే? అయితే మన
 వాళ్ళే అపుణ్యం కట్టుకున్నారు. పద్యం ఎత్తుకుంటే చాలు ప్రబంధ లే పలకాలనీ,
 పొట్టకూటికికూడా పద్యాన్ని పాదేయంగా వాడుకోవాలనీ, యతులు కలిస్తే చాలు
 మతిపోయినా ఫరవాలేదనీ మనవారు పద్యానికి పథరానిపాట్లు పెట్టారు. పట్టు
 మని పదిమంది పద్యకవులున్నా పద్యాన్ని పరమార్థంకొరకో, ప్రతోవంకొరకో
 ప్రణయభావానికో పరిమితంచేసి పతితజనోద్ధరణంకొరకు పరప్రసాదంగా

అందించలేకపోయాడు. అందువల్లనే తిరుగుబాటు మొదట పద్యంమీద వచ్చింది; ఆ తరువాత నస్తువుమీద నడిచింది. గేయం కొంతకాలం సోయ గంగా నదచినా కాలగతిని అందుకోలేని మందగతి అయిపోయింది. అభ్యుదయశక్తులకు ఆవేశం ఎక్కువ. అరచేతిలో స్వర్గం కనవదాలి వారికి. పదంలో అదను కన్న పదును కావాలి వారికి; ఉక్తిలో రక్తికన్న శక్తి కావాలి వారికి; విదానంకన్న నినాదం కావాలి వారికి. అందువల్ల ప్రతికపి కవితను పచనంలో న్వవచనంగా వ్రాస్తున్నాడు. సర్వవాద్యాలని వారన్నా కొన్ని జనాంతికాలు, కొన్ని ఆపవారికాలు, కొన్ని అకాశభాషికాలు కూడా అందులో ఉన్నాయి. సామాన్యవికామ వకు సామ్రాజ్యం కట్టింది వారి సాధన. సామ్యవాదసిద్ధాంతానికి సమరశంఖంలా పన్నద్దమైంది వారి ప్రజ్ఞాధన. సామ్యవాదం శాంతపరిణామంగా సాగిద్దామని కొందరు, రుధిరజ్వాలగా వెలిగిద్దామని కొందరు శాంతికాముఖులు అభ్యుదయ భేరులైతే, జ్వాలాముఖులు విప్లవకారులయ్యారు. జాతిని తట్టి లేపుదామంటారొకరు, జాతిని తిట్టి లేపుదామంటారొకరు. కొట్టినా నహిస్తుంది లోకం! కాని తిట్టలే తిరగపడుతుంది! తిట్టినా తిరుగుబడలేని తెలివి జాతికి లేకపోతే దానిని లేపుదుకూడా రక్షించలేదు. తెలుగుజాతి అంత దిగజారిపోయిందని మే మనుకోవలసివచ్చింది. అందువల్లనే ఉగ్రవాదులబౌద్ధత్యం ఉగ్గులోనే నిగ్గుకప్పకొంటున్నది. తిట్లు తినకుండానే గట్టి యత్నంచేసి సామ్యవాద గమ్యం సాధించాలని నవచైతన్యం క్రొత్తకేక వేస్తున్నది. విమర్శమార్గంలో విమూత్న వివేక విప్లవం జాతికి వినిపిస్తున్నది. ఇజాల ఇనుప సంతెక్కనుండి స్వతంత్రప్రతిభ మహోస్వాతంత్ర్యోత్సవంకోసం ఎదురుచూస్తున్నది. మహాతి ఈ మహనీయ జాతీయ గీతాన్ని మంజులంగా వినదిస్తున్నది.....

పద్యం చదివితే సరసించే ప్రజలను వీక్షిస్తున్నది; గేయం పాడితే గగన్పొడిచే రాగంహరిని తిరికిస్తున్నది; పచనంలో విప్లవ గీతం వినసొంపుగా వినవడితే వివేకించి వికపిస్తున్నది. కమికెడ్ గా కలం నడిపితే కవితకు పదే విగళంకు నిశ్చపిస్తున్నది; కన్నీటి గాతలు కపరుగా చెప్పినా మున్నీరై పిలవిస్తున్నది; అనుసరింపని ఆదర్శాలను అందరికోసం చెప్పి రాజకీయాల రాణి వాసంలో కవితాకన్యను చుడుపుపెట్టి, మా పార్టీలో చేరితేనే, మా రంగద్దాలు

తగిలించుకుంటేనే మరో లోకానికి బిక్కెట్టిస్తామనే బ్రతిక్కులకు మహతి తన అపశ్రుతులను మోగిస్తున్నది. అపశ్రుతుల అన్యదేశీయ సంగీతంలోకూడా శాంతిశ్రుతులను మేళవించి జాతీయమైన క్రొత్త బాణీలను నిర్మించేస్తున్నది. ఈ మిశ్ర సంగీతం స్వాతంత్ర్య రజతోత్సవ సమయంలో సవచ్చితన్య ప్రబోధ గీతంగా మహతి మన జాతికి వినిపిస్తున్నది.

నృజనాత్మక సాహిత్యంలో సూక్ష్మప్రయోగం సాగినంత వేగంగా కళా ప్రయోజనం సాధింపబడటంలేదు. ఉక్తివైచిత్రితో, ఉడుకెక్కించే సూక్తులతో సాహిత్యం కలకాలం బ్రదుకదు. ఉక్తికి శక్తి నిచ్చేది కవితావ్యక్తి. సాంఘిక వ్యక్తిని సారస్వతంలో సాక్షాత్కరింపజేయవలసివచ్చినప్పుడు, పమాజానికి అద్దం పట్టితేనే దానిదు. దానికి కళాజేజువును కల్పించాలి. అప్పుడే ఆది కలకాలం నిలుస్తుంది; జాతిలో కళాదృష్టిని, కవితారక్తిని కలిగింపజేస్తుంది. స్వాతంత్ర్యోదయంలో సూర్యుడుదయించాడు కాని పద్మాలు వికసించటంలేదు.

కవితలో విమర్శ, విమర్శలో ప్రశంస, పరామర్శలో పక్షపాతం, విజంలో భయం, భయంలో అభినయం - ఇవన్నీ మన కళాక్షేత్రాల్లో పెరుగుతున్న కలుపుమొక్కలు. వాటిని పెరికివేసి పెరువంటలు పండించటమే నవతరం కృషి : ఈ కృషివలులకోసం మహతి పలికించేది ఒక విమాతన్న క్రామిక గీతం :

* * *

తెలుగులో పమకారీన సాహిత్య చరిత్ర లేదు. ఈ నడుమ సాహిత్య అకాడమీవారు స్వాతంత్ర్యానంతరాంధ్ర సాహిత్యంపై పోటీ రచనల నాహ్వానించారు. కాని, ఒక్క సాహితీవేత్త కూడా తన రచన నందించలేదు. దానికి కారణాలు ఎన్నో ఉండవచ్చు. వర్తమానాంధ్రమేదావు లందరూ క్షణం తీరిక లేకుండా సతమత మౌతుండటం కావచ్చు. అకాశాన్నంటుతున్న జీవన వ్యయానికి తట్టుకొనే దిట్టతనం లేక జీవితయాత్రలోనే తమసాహితీ వ్యాసం గాన్ని సంతకు పెట్టియండవచ్చు. లేకపోతే - తమ స్వరూపస్వభావ తార్త్విక సమన్వయాలను సమగ్రంగా రూపు కట్టించలేని అరునాకవాంధ్ర సాహిత్య ప్రక్రియా వైవిధ్యాలను ఏకపూత్రంమీద నడిపించే సమన్వయశక్తి కల రచయిత లేకపోయి యుండవచ్చు. ఉన్నా 'తోటివారి నేమంటే యేంచిక్కో' నని

జంకి వెనుకకు తగ్గి ఉండవచ్చు. ఒక వేళ దైర్యంతో ముందుకు వచ్చినా తగినంత వస్తుసామగ్రి లభించటం కష్టసాధ్యమై యుండవచ్చు. ఏమైనా, సమకాలీనాంధ్ర సారస్వత శాఖలవన్నింటినీ తంస్పర్శగా చదివి ఒక్కవ్యక్తి ఆసాహిత్యవ్యక్తిని మూర్తి కట్టించటం సాధ్యంకాదన్న సత్యం బయట పడింది.

ఈ సత్యమే మహతి ప్రచురణకు ఓజం : వివిధ సారస్వత శాఖలలో నిష్ణాతులైన విజ్ఞానపరిజ్ఞానాన్ని పదిలంచేసే ప్రయత్నం యువభారతి చేపట్టింది. విభిన్న దృక్పథాలు ప్రతిబింబించే సారస్వత వేదికను గ్రంథసంపుటిగా, సమాహారం చేయాలని యత్నించింది. దీనితో స్వాతంత్ర్య రజతోత్సవం కలిపిపచ్చింది; ఈ పర్వంలో మహతిని జాతికి కానుకగా సమర్పింప సమ కట్టింది. సమీపి క్షేత్రమైన ఈ పాఠికేళ సారస్వతం పరిమాణంలో పెద్దదే. సారస్వతాని కంగభూతాలైన సాంస్కృతిక, రాజకీయ, వైజ్ఞానిక, సాంఘికాంశాల సంవిధానం సమన్వయానికి అవసరం. అందుపల్ల ప్రణాళిక పంప పర్వ ప్రణాళికంత అయింది.

మూరుగురు ప్రసిద్ధాంధ్ర రచయితల వెలుగు రచనలతో వెలువడుతున్న వ్యాససంహిత ఈ మహతి. కవిత, నవల, కథానిక, నాటకం, విమర్శ, భాష-వివిధ సారస్వత సాంస్కృతికాంశాల మీద సహృదయ సమీక్షను మహతి సాధింప యత్నించింది. సమకాలీన సాహిత్య చైతన్య మూర్తి కిది యొక మణిదర్పణం : అధునిక సారస్వత పరిజ్ఞాన చరిత్ర రచన కిది-ప్రధాన ఆధారగ్రంథం కాగల దని మా విశ్వాసం. ఇతర భారతీయ భాషలలో ఇంత భారీ యెత్తున యిన్ని సారస్వతాంశాలమీద సమకాలీన సాహిత్య ప్రగతిని సమీక్షించే గ్రంథాలు ఉన్నవని నాకు తెలియదు. ఉన్నా ఒకటో, అదో. భారతీయ భాషలను వదలిపెడితే తెలుగులో ఇటువంటి ప్రయత్నం ఫలవంతమై వెలుగుచూచిన ప్రచురణ ఇదియే మొదటిదేమో :

అన్నిరంగాలలో స్పెషలైజేషను ఎక్కువైన రోజు లివి. సాహిత్యం అంతా అలాఉంచి చూస్తే కవితలో కృషిచేసేవాడు సామాన్యంగా ఇతరశాస్త్రీయ చదవటంలేదు. అలాగే నవలాకర్తలు, కథానికాకర్తలు, విమర్శకులూ ఇత్యా

దయః. రచయిత తన రచనలుతప్ప యితరుల రచనలు చదివే తీరికలేని పండ్లపాత్ర సర్వసామాన్యం. కాని నేటివేటి రచయితల రచనలో బహువిధ శాస్త్రసాంప్రదాయం, లౌకికవ్యుత్పత్తి కనపడుతుంది. పరితకు వాటితో పరిచయం లేకపోతే సాహిత్యం కొడుకుడుపడదు. అందువల్ల తెలుగుపరితకు కవీసం నడుస్తున్న తెలుగుజాతి సాహిత్యసాంస్కృతిక జీవితాన్ని పరిచయంచేసే ఒకవ్యాససంపుటి కావాలి. దానిని సిద్ధంచేసి సరసమైన ధర కందించే యత్నమే యీ గ్రంథసంవిధాన లక్ష్యం ।

సంకలనగ్రంథాలను సిద్ధంచేయటం ఎంతకష్టమో సహృదయులకు తెలుసు. మామగూడు తెలుగురచయితలవ్యాసాలను ప్రోగ్రెసివ్, ప్రచురించటం అంత తేలికైన పనికాదు. సహృదయులైన రచయితలు మాప్రయత్నంలో చిత్తశుద్ధిని, దేశానికి ఇటువంటి గ్రంథం కావలసిన అవశ్యకతనూ గుర్తించి మమ్ములను ఆశీర్వదించి, మారో సహకరించి, యీగ్రంథసంకలనంలో - నియంతాంశాలపైననైనా - తమ ఉత్తమ రచనలను అందించి యీ సాహిత్యసవన ఋత్విజులుగా నిలిచి, మహతిని రూపొందించారు. వారికి ధన్యవాదాలు చెప్పటకు మా మాటలు చాలవు.

మహతి స్వరాలను మేము ముందే కరవత్రాచిద్వారా ప్రజలకు పరిచయం చేసినాము. అందులో పేర్కొన్న రచయితలలో కొద్దిమంది తమవ్యాసాలను కారణాంతరాలవల్ల పంపజాలకపోయినారు. ప్రత్యామ్నాయపు పేర్కొనటను చేయటానికూడ కొన్నింటికి కాలవ్యవధి చాలలేదు. అందువల్ల కొన్నిమార్పులు చేర్పులు జరగటం తప్పనిసరియైంది. ప్రజలకు ముందే వాగ్దానము చేసిన ప్రధానాంశాలేవీ వదలబడకుండా, మహతి స్థాయి తరుగకుండా తగుజాగ్రత్త తీసికొన్నాము. మహతిలో యువతీయువకులు పాల్గొనే అవకాశం కల్పించే విమిత్తం నాలుగంశాలపై వ్యాసరచనపోటీలను, యువకులకు ఎక్కువవు పోటీలనూ నిర్వహించటం జరిగింది. ప్రతిఅంశంపై ప్రథమబహుమానము అందుకొన్న వ్యాసాలను మహతిలో పొందుపరుస్తున్నాం. ప్రౌఢకళాకారులతో పాటు యువకళాకారుల రచనలు చేరటంతో మహతి అన్నివర్గాలవారికి ప్రాతినిధ్యం నిస్తున్నది.

య-అనే ఆధ్యాయ సప్తకాన్ని భావించాము. 'ప్రస్తావన' 'ప్రవేశం'లో స్వాతంత్ర్యముగోదయ సందర్భాన్ని 'కవితామూర్తులు, సంప్రదాయ, విప్లవకవిత్వాలనాయక శ్రీల వ్యాసాలనుసంతరించాము. 'ప్రయోగం'లో వివిధ శ్రీయా సమీక్షను విశ్లేషణాత్మకంగా పొందుపరచాము. విమర్శ-భాషా పరిశోధన విశేషాల సమీక్షవ్యాసాలను య. 'ప్రస్తారం'లో వివిధసారస్వత ప్రక్రియా విస్తార సాహిత్య-సమాజముల పరస్పర ప్రభావమును విచేకిం మేము భావించటంలేదు. సమగ్రతను సాధించటంకూడా పరిమిత పరికరాలతో ఇట్టిప్రయత్నానికి పూనుకోవటం య జగత్తులోని పౌజన్య శక్తినే మాళక్తిగా భావించి మహాతిశ్రుతులను మీముందుమేళవించి పెట్టుతున్నాము.

౪ తండ్రుల మంజులనిక్వాణం మీమనసు నెకొంత
 తనం సఫలం!

రచయితలకు మా లేఖ

తేది.....

శ్రీ..... గారికి,
నమస్సుమనస్సులు.

యువతరంలో సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనాన్నీ, సారస్వత సంస్కారాన్నీ, నమ్యక్ పరిశీలన పాటవాన్నీ కలిగించాలని గత ఎనిమిది సంవత్సరాలుగా యథాశక్తి కృషి చేస్తున్న 'యువభారతి' - మీ ఆదరాభిమానానుబంధగలదని భవిస్తున్నది.

ప్రాతలోని గొప్పను ప్రకటించే ప్రయత్నమే కాక యువభారతి క్రొత్తలోని సత్తువను క్రోడీకరించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నది. 1970 జూలైలో "మారుతున్న విలువలు - రచయితల దృవ్యతలు" అన్న చర్చావేదిక నిర్వహించి, 'రచన'ను ప్రకటించి, సమాజంలో, సాహిత్యంలో, సమకాలీనములూ, సార్వకాలీనములూ అయిన విలువలను ప్రసిద్ధరచయితల 37 విలువైన వ్యాసారంలో వెలయించింది.

ప్రాచీన అడుగుతన సాహితీ రీతులపై పరిచయాత్మక సారస్వతాన్ని ప్రచురించి సహృదయలోకంలో సాహిత్యాభిరుచిని కల్పించటానికి, 1971 లో ఆచార్య దివాకర్ల వేంకటాచార్యునిగా 'కావ్యలహరి' ఉపన్యాస మంజరిని వెలయించింది.

1972 లో నవమ వార్షికోత్సవ కార్యక్రమాలగా, రెండు కార్యక్రమాలను సంకల్పిస్తున్నది.

1. సాహిత్యప్రగతికి రథసారథ్యం వహించి, తమ ప్రతిభాప్రదానంతో తరతరాలను తీర్చిదిద్దిన కవిత్వజ్ఞులు - తిక్కన, పాల్కురికి, శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు, వేమన, గురుజాడల కవితాచైతన్యాన్ని చిత్రించే 'చైతన్యలహరి'.

2. స్వాతంత్ర్య యుగోదయంలో (1947-72) 25 ఏళ్ళ స్వతంత్రజీవితంలో తెలుగువారు సాచించిన సాంస్కృతిక సాహిత్యప్రగతిని సమీక్షించి సమన్వయరాగంగా, సమీక్ష వ్యాస సంకలనంగా మ్రోయించాలని - 'మహతి'.

వివిధ గణాంకాలతో, వివిధ సాహిత్య ప్రక్రియలతో, వినుత్తు ప్రయోగాలతో స్వీయప్రభవప్రభావాలను ప్రతిపాదించుకుంటూ ప్రవర్తిస్తున్న వర్తమాన సారస్వత కళావీచికలను ప్రసిద్ధాంధ్రరచయితల పరిశీలనాత్మకవ్యాసాలతో సమీక్షింపజేసి, వాటిని 'మహతి'లో మహనీయరాగంహరిగా అవిష్కరించాలని 'యువభారతి' ఈ ప్రచురణకు పూనుకొన్నది. ఈ ప్రణాళికకు జీవంపోసి, చైతన్యవంతంగా తీర్చిదిద్దగలిగిన మీనంటి సాహితీబంధువుల సహకారాన్ని అభ్యర్థిస్తున్నది.

స్వాతంత్ర్యోదయానంతరం ఈ పాఠికేళ్ళలో ప్రవర్తిల్లిన తెలుగు తీరు తెన్నులను తేటపరిచే వ్యాసాల సంకలనగ్రంథం 'మహతి'. వివిధాంశాలపై విస్తరించిన దాదాపు 100 వ్యాసాలను, 600 పుటల్లో సమీకరించి సమకాలీన సారస్వత సమగ్ర సమీక్షగ్రంథ సంపుటిగా తెలుగులో వెలయింపనున్న వ్యాససంహిత ఈ 'మహతి'.

విషయవిభాగం చేసి 'మహతి' సప్తస్వరాధ్యాయాలను సాధిస్తున్నది. అందులో స్వాతంత్ర్య యుగోదయంలోని తెలుగు సాహిత్య ప్రక్రియల్లోనూ, సామాజిక సాంస్కృతిక శాఖల్లోనూ జరిగిన ప్రగతిని ప్రత్యేకశీర్షికల క్రింద పరిశీలిస్తున్నది. సమీక్షాక్షేత్రమా విస్తారమైనది. అందువల్ల విషయవిశ్లేషణలో కూడా వైవిధ్యం ఏర్పడింది. ఆయా శాఖోపశాఖల్లో అపారపరిచయం ఉన్న రచయితల కృషిక్షేత్రాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకొని, వారి పౌహర్దాన్ని ఆసటగా తీసుకొని, వ్యాపరచనకై వారిని 'యువభారతి' ప్రార్థింప తలపెట్టింది.

కష్టసాధ్యమైన ఈ ప్రణాళికకు రచయితలైన మీ చేయూత లేనిదే సాఫల్యం లేదు. పండిన సాహిత్యానుభవం ప్రతిఅక్షరంలోనూ ప్రతిబింబించే మీరచన ప్రచురించందే ఈ సంచికకు ప్రామాణికత్వం రాదు. విజ్ఞులైన మీ సామర్థ్యానికి మే మభ్యర్థిస్తున్న విషయం పరిమిత పరిధిలోనిదే కావచ్చు. ఈ గ్రంథప్రణాళిక ననుసరించి నిర్దేశింపబడిన పుటలసంఖ్యకూడా పరిమితమే కావచ్చు. కాని, అందులోనే మీరు వివేకించి, విశ్లేషించి సారభూతంగా ప్రతిపాదించే ప్రతివిషయం యువతరాని కొక ఉజ్జ్వల కరదీపికగా వెలుగు పిచ్చి, సమగ్రసాహిత్యసమీక్ష కొక పమ్యకదృష్టిని ప్రసాదిస్తుందని 'యువభారతి' గాఢంగా విశ్వసిస్తున్నది.

మీరు మనసులో మదించి, గ్రంథించి అమృతంలా అవిష్కరించే మీ రచన మా 'మహతి' కొక మహనీయోపాయనం. మీ ఉపకృతికి ప్రతికృతిగా

మే మేమివ్వగలం? అయినా చంద్రుని కొక నూలుపోగులా మీవ్యాసానికి
 పారితోషికం రూ. 20/- మాత్రమే ఇచ్చుకొనుకొని మా కున్నదని నవినయంగా
 మనవిచేసుకొంటున్నాము. ఇప్పుడిప్పుడే ఇగుళ్ళు వేస్తున్న 'యువభారతి'ని
 సాదరంగా వీక్షించి, మీసమ్మరిని తెలియపరచ వలసిందిగా ప్రార్థిస్తున్నాము.
 వ్యాసాంశం

.....పుటలు.....

అంగీకారము సంపాదించిన తేదీ-ఏప్రిల్ 29, 1972.

వ్యాసము మాకు చేరవలసిన తేదీ-మార్చి 15, 1972.

'మహతి' ఆవిష్కరణమయ్యే తేదీ-ఆగస్టు 15, 1972.

తేదీ చాలకుండా మీ ఆంగీకారం, రచనా మా కందేల్లట్లు చూడ ప్రార్థన.
 వకాలంలో అందించే రచనలే 'మహతి' కి మీరంపే అక్షరాశీవులు :

విధేయులు,

'మహతి' సంపాదకవర్గం.

యువభారతి

మహతి స్వరాలు

స	ప్రస్తావన	ప్రేరణ - సంపాదకీయం
రి	ప్రవేశం	స్వాతంత్ర్యయుగోదయ సందర్శనం
గ	ప్రతిభ	విశ్వనాథ * శ్రీశ్రీ
మ	ప్రయోగం	సృజనాత్మక సాహిత్యపమీడి
ప	పరిశీలనం	విమర్శాత్మక సారస్వత విలోకనం
ద	ప్రస్తారం	వివిధ సారస్వత కాళాప్రస్తారం
ని	ప్రభావం	సారస్వతం - సమాజం - పరస్పరప్రభావం

అనుక్రమణిక

ప్రస్తావన

1. ప్రేరణ
2. ఎందరో మహానుభావులు....
3. సంపాదకీయం
4. రచయితలకు మాలేతి

ప్రవేశం

- | | | |
|---|-----------------------------------|----|
| 1. పాతికేళ్ళు పండించిన పద్యాలు | శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావు | 3 |
| 2. ప్రజాస్వామ్యం-అదర్శాలు-
ఆచరణలు. | అచార్య మామిడిపూడి వెంకట
రంగయ్య | 11 |
| 3. ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆర్థికవిశ్లేషణ | డా. ఎ. నాగరాజ్ | 19 |
| 4. తెలుగువారి సాంస్కృతిక
భృదయం | శ్రీమతి వి. సీతాకల్యాణి | 27 |
| 5. గ్రామీణ పెంపొంది,
మామతున్న దోరణులు | శ్రీ జె. వి. రాఘవేంద్రరావు | 32 |
| 6. తెలుగునాట కవిపించే
తెలుగుదనము | " మరుపూరు కోదండరామరెడ్డి | 39 |
| 7. తెలుగు వారి భక్తిప్రపత్తులు-
తాత్త్వికచింతన | " గూడ మందరరామయ్య | 49 |
| 8. తెలుగువారి సాహిత్యపురుషులు- | " రామచరపు సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి | 57 |
| 9. సమకాలీన సుప్రసిద్ధ
దాషాసాహిత్యం-తెలుగు | డా. కొత్తపల్లి వీరభద్రరావు | 62 |
| 10. తెలుగుసాహిత్యం-
మార్క్సిజం ప్రభావం | శ్రీ కె. వి. రమణారెడ్డి | 68 |
| 11. పవనాంధ్రుల వాఙ్మయసేవ | " చల్లా రాధాకృష్ణశర్మ | 77 |
| 12. ప్రభుత్వము-అధికారదాష | " వావిలాల గోపాలకృష్ణయ్య | 87 |

13. తెలుగులిపిలో తేవలపిన సంస్కరణలు	శ్రీ తిరుమల రామచంద్ర	93
14. నేటి జాతకకథలూ, కాశీమణిలూ	శ్రీ గోరాశాస్త్రి	100
15. తెలుగువారి దాజీయచైతన్యం	" అక్కిరాజు వాసుదేవరావు	105
16. తెలుగురచయితల తీరనిసమస్యలు	" ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి	108
17. సమాజంమీద సివిల్ ప్రభావం	" ఆర్వీనీకుమార్	112
18. వ్యవసాయభారతంలో సాహిత్యం	" నార్ల వెంకటేశ్వరరావు	118

ప్రతిభ

19. నేమా-నా సాహిత్య రచనలు	శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ	3
20. నేమా-ఈ పాతికేళ్ళ సాహిత్యం	శ్రీశ్రీ	22

ప్రయోగం

కవిత :

21. స్వాతంత్ర్యయుగోదయంలో తెలుగుకవిత	శ్రీ ఆరుద్ర	29
22. సంప్రదాయకవిత్వ-కల్పవృక్షము	డా. కేశవరపు రామకోటిశాస్త్రి	36
23. సంప్రదాయ కవిత్వము	అచార్య దివాకర్ల వేంకటాచార్య	40
24. గేయకవితా ప్రస్థానం	శ్రీ మిరియాల రామకృష్ణ	47
25. వచన కవిత్వం	డా. సుప్రసన్న	62
26. కవిత-సాహిత్య కళాసిద్ధాంతాలు	డా. అడపా రామకృష్ణరావు	69
27. స్వాతంత్ర్యానంతరం కవితలో ప్రకృతి	డా. ఆరిపిరాల విశ్వం	73

నవల :

28. తెలుగునవల 1947-1972	శ్రీ నోరి వరసింహశాస్త్రి	III
29. తెలుగు నవల-సరికొత్త పోకడలు	" పురాణం సుబ్రహ్మణ్యశర్మ	88
30. తెలుగునవల-సామాజికదృక్పథం	డా॥ అక్కిరాజు రమావతిరావు	98
31. తెలుగునవల-పాత్రచిత్రణము	శ్రీ ఆర్. ఎస్. సుదర్శనం	105
32. నవల-కథానాంవిధానం	" పింగరాజు లింగమూర్తి	112
33. నవల-నాన్త వికాస-కల్పన	డా. ముదిగొండ వీరిభద్రశాస్త్రి	117
34. నవలలు-మహిళలు	శ్రీ గాంధీజీ యలమంచిలి	20

కథానిక :

35. తెలుగుకథ-తెలుగుదనం	శ్రీ మధురాంతకం రాజారాం	127
36. కథానిక-నిర్మాణశిల్పం	" శీలా వీరరాజు	143
37. వాస్తవికత-తెలుగు కథానిక	" కొలకయారి ఇనాక్	149
38. తెలుగు కథానిక-మనోవిశ్లేషణం	" వాకాటి పాండురంగరావు	160
39. కథానిక-సాంఘికపు విలువలు-	" కాళూరి హనుమంతరావు	166
కళాప్రయోజనాలు		
40. పత్రికలు-కథలు	" రావూరి వెంకట	
	సత్యనారాయణరావు	171

రూపకం :

41. సాతికనంపత్పరాల తెలుగునాటకం	శ్రీ మొదలి నాగభూషణశర్మ	182
42. పద్యప్రధాన నాటకాలు	శ్రీ పాతూరి శ్రీరామకృష్ణ	191
43. సంగీతరూపకాలు - యక్షగానాలు	శ్రీ శశాంక	199
44. తెలుగు నాటకరంగం	శ్రీ కూర్మావేణుగోపాలస్వామి	206
45. దృశ్యశ్రవ్యనాటికలు	శ్రీ గొల్లపూడి మారుతీరావు	214

పరిశీలనం

విమర్శ :

46. తెలుగు విమర్శ	డా. జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం	223
47. ఆంధ్ర విశ్వ కళాపరిషత్తు- తెలుగులో పరిశోధన		230
48. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము- తెలుగులో పరిశోధన	ఆచార్య దివాకర్ల వేంకటాచార్య	232
49. శ్రీవేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం- తెలుగులో పరిశోధన	ఆచార్య జి. యన్. రెడ్డి	252
50. మద్రాసు విశ్వకళాపరిషత్తు- తెలుగులో పరిశోధన	శ్రీ శిష్టా రామకృష్ణకృష్ణ	256
51. విమర్శగ్రంథములు- వ్యాససంపుటలు	ఆచార్య యస్వీ జోగరావు	259

52. పరిష్కృతగ్రంథాలు - పీఠికలు	శ్రీ ఎస్. వి. రామారావు	279
53. విమర్శ-ప్రమాణాలు-ప్రయోగాలు	" సంవత్సరమార	284
54. సమీక్షలు-చర్చలు- వాక్పవాదాలు	డా. ముదిగొండ శివప్రసాద్	289

కావ్య :

55. గ్రాంతిక, వ్యావహారిక దాషోద్యమాలు	శ్రీ బోరంతి దక్షిణామూర్తి	2
56. దాష-సామాజికత	డా. బూదరాజు రాధాకృష్ణ	10
57. దోషనదాష-తెలుగు	శ్రీ వి.పి.రాఘవాచార్యులు	18
58. మారుతున్న దాష-వ్యాకరణం	" ఎన్. సి. ఎస్. వెంకటా చార్యులు	29
59. భాషాకృషి	డా. చేకూరి రామారావు శ్రీ పి. సి. నరసింహారెడ్డి	32

ప్రస్తావన

60. అత్యుత్తమ-జీవిత చరిత్రలు	డా. వేటూరి ఆనందమూర్తి	౧
61. హరికథలు	శ్రీ ప్రతాప వేంకట సుబ్రహ్మణ్య రావు	౧౦
62. బుర్రకథలు	శ్రీ మిక్కిలినేని రాధాకృష్ణమూర్తి	౧౪
63. జానపద సాహిత్యం	డా. నాయని కృష్ణకుమారి	౧౯
64. అధ్యాత్మిక సాహిత్యం	శ్రీ వేటూరి నహజానంద	౨౩
65. అనువాద సాహిత్యం	డా. భీమసేన్ 'విర్మర్'	౨౯
66. బాలసాహిత్యం	శ్రీమతి ఎ. లక్ష్మీరమణ	౩౪
67. తెలుగు వచన రచన	డా. ఎమ్. కులశేఖర రావు	౩౮
68. తెలుగులో వైజ్ఞానిక రచనలు	డా. మహీధర నగిసిమోహన్	౪౫
69. పరామర్శగ్రంథాలు	శ్రీనిధిదత్తాత్రేయ నుందరేళ్ళరావు	౪౯

70. పాఠ్యగ్రంథాలు	శ్రీ శాశ్వరి నాగేశ్వరరావు	౧౧౧
71. రేడియోరచన	శ్రీ పన్యాల రంగనాథరావు	౫౮
72. రేడియో-సాహిత్య సేవ	శ్రీ ఆచంట సూర్యనారాయణ మూర్తి	౬౩
73. తెలుగులో వ్రతకారచవ	శ్రీ తురగా కృష్ణమోహన్ రావు	౬౬
74. తెలుగువ్రతకలు-సంపాదకీయాలు	శ్రీ పరాంకుళం దామోదరస్వామి	౭౨
75. తెలుగు వ్రతకలు-వివిధశీర్షికలు	శ్రీమతి కె. రామలక్ష్మి	౭౭
76. తెలుగువ్రతకలలో-కార్టూనులు, జోకులు	శ్రీ సుధామ	౯౨
77. సినిమారచన-చిత్రకథ	శ్రీ పి. చెంగయ్య	౯౦
78. సినిమారచన-మాటా, మంచి	శ్రీ ఎమ్మీయల్	౬౩
79. తెలుగుసాహిత్యంలో పెక్కు	శ్రీ రాంషా	౧౦౧

ప్రభావం

80. గాదీవాదం	శ్రీమతి యంమంచి తాయూ	౧౦౫
81. సామ్యవాదం	శ్రీ వీటకూరు బిరరామమూర్తి	౧౧౪
82. రాజకీయాలు	శ్రీ కపిల కాశీవతి	౧౧౭
83. సంస్కృతసాహిత్యం	డా. పుర్రెల శ్రీరామచంద్రుడు	౧౨౧
✓ 84. చరిత్రకళలు	శ్రీ సంతోషదేవ్	౧౨౮
85. తెలుగు-ఉర్దూ భాషాసాహిత్యాలు	డా. కే. గోపాలకృష్ణరావు	౧౩౨
86. యువతరం-కవిత	శ్రీ ముకురాల రామారెడ్డి	౧౩౮
87. ప్రచార సాహిత్యం	శ్రీ కొత్తపల్లి సుబ్రహ్మణ్యం	౧౪౮
88. అకాడమీలు-పరిషత్తులు	శ్రీ బెల్లంకొండ చంద్రమౌళిశాస్త్రి	౧౫౧
89. రచయితల సంఘాలు	శ్రీ పోతుకూచి సాంబశివరావు	౧౬౧
90. సాహిత్యనదస్సులు-సమావేశాలు	శ్రీ సురమోళి	౧౬౪

91. యువతరం	కుమారి సగరం ఉమ	౧౬౮
92. విద్యార్థిలోకం	శ్రీ నాగినేని భాస్కరరావు	౧౭౬
93. మహిళాలోకం	శ్రీమతి పవని విర్మచంద్రదావతి	౧౭౭
94. పాఠకలోకం	శ్రీ వంగవల్లి విశ్వనాథం	౧౭౯
95. తెలుగుసాహిత్య పత్రికలు	శ్రీ పి. యస్. ఆర్. అంజనేయశాస్త్రి	౧౮౩
96. దినపత్రికలు-వారపత్రికలు	శ్రీ ఎస్. వెంకటేశ్వరరావు	౧౯౨
97. గ్రంథాలయాల-1	శ్రీ ఆయ్యంకి వెంకటరమణయ్య	౧౯౬
గ్రంథాలయాల-2	శ్రీ వెలగా వెంకటప్పయ్య	౧౯౭
98. ముద్రణకళ	శ్రీ తెన్నేటి అయ్యతరామయ్య	౨౦౧
99. ఉద్యోగులసంఘాలు	శ్రీ పి. శ్రీరాములు	౨౦౩
100. తెలుగువారి తీరనినమస్యలు	శ్రీ ఎన్. శ్రీనివాస్	౨౧౯
101. జాతీయసమైక్యభావం	శ్రీ ఎన్. ఇశ్మయ్య	౨౧౩

*

యువభారతి

మా గురించి

మా యువభారతీయులు

సాహితీమిత్ర



మహాతి

ప్రవేశం

స్వాతంత్ర్య యుగారదయసంఘనం



ఇందులో . . .

పాతికేళ్లు వండించిన పర్వాలు	... శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావు
ప్రజాస్వామ్యం-ఆదర్శాలు-ఆచరణలు	... ఆచార్య మామిడిపూడి వెంకటరంగయ్య
అండ్రప్రదేశ్ అర్థికాభివృద్ధి	... డా. ఎ నాగరాజ్
తెలుగువారి సాంస్కృతికాభ్యుదయం	... శ్రీమతి వి. నేతాకల్యాణి
గ్రామీణసంస్కృతి-మారుతున్న ధోరణులు	... శ్రీ జె వి. రాఘవేంద్రరావు
తెనుగునాట కనిపించే తెనుగుదనము	... శ్రీ మరుపూరు కోదండరామరెడ్డి
తెలుగువారి భక్తిప్రపత్తులు - తాత్త్వికచింతన	... శ్రీ గూడ సుందర రామయ్య
తెలుగువారి సాహిత్యాభిరుచులు	... శ్రీ రామవరపు సుబ్రహ్మణ్యకౌన్త్రి
సమకాలీన ప్రసిద్ధభాషా సాహిత్యాలు-తెలుగు	... డా. కొత్తపల్లి వీరభద్రరావు
తెలుగు సాహిత్యం-మార్క్సిజం ప్రభావం	... శ్రీ కె. వి. రమణారెడ్డి
ప్రవాసాంధ్రుల చాణ్డ్యయపేవ	... డా. చల్లా రాధాకృష్ణకర్మ
ప్రభుత్వం - అధికారభాష	... శ్రీ వావిలాల గోపాలకృష్ణయ్య
తెలుగులిపిలో తేవలసిన సంస్కరణలు	... శ్రీ తిరుమల రామచంద్ర
నేటి జాతకకథలూ-కాశీమణిలిలూ	... శ్రీ గోరాకౌన్త్రి
తెలుగువారి రాజకీయ చైతన్యం	... శ్రీ అక్కిరాజు వాసుదేవరావు
తెలుగు రచయితల తీరని సమస్యలు	... శ్రీ ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి
సమాజంమీద సినిమా ప్రభావం	... శ్రీ అశ్వినీ కుమార్
స్వతంత్రభారతంలో సాహిత్యం	... శ్రీ నార్ల వెంకటేశ్వరరావు

పాతికేళ్లు పండించిన పర్వాలు

శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావు

అమరావతీ వట్టణమున తాదృశ విశ్వ
విద్యాలయములు స్థాపించునాడు,
ఓరుగల్లున రాజవీరలాంఛనముగా
పలు శస్త్రకాలలు నిలుపునాడు,
విద్యానగర రాజవిభులన్ కవితకు
పెండ్లిపండిళ్ళు కప్పించునాడు,
పొట్నూరికి సమీపమున ఆంధ్రసామ్రాజ్య
దిగ్గయ స్తంభ మెత్తించునాడు,

ఆంధ్రసంతతి కే మహితాభిమాన
దివ్యదీక్షా ముఖ స్ఫూర్తి తీవరించె,
ఆ మహావేళ మర్మించి యాంధ్రులార !
చల్లు డాంధ్రలోకమున నడతలు నేడు.

అని భారతదేశానికి స్వాతంత్ర్యం రావడానికి మూడు దశాబ్దాలకు ముందు, ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణకు నాలుగు దశాబ్దాలకుముందు, కవివాణి ప్రబోధించినది. అనాడు ఈ ప్రబోధము ఎంత సార్థకమో, యీనాడు కూడ అంతే సార్థకము. సుమారు నూరు సంవత్సరాల పోరాటం తరువాత, అనేక క్యాగాల ఫలితంగా, 1947 వ సంవత్సరం అగస్టు 15 వ తేదీనాడు భారతదేశం బ్రిటిషు పరిపాలన నుండి విముక్తి పొంది ప్రపంచ రాజకీయ వ్యవస్థలో స్వతంత్ర దేశంగా అవతరించినది. చరిత్రాత్మకమైన యీ సంఘటన జరిగి యిప్పటికి పాతిక సంవత్సరాలు గడచి పోతున్నవి. అందుచేత మహత్తరమైన యీ సందర్భాన, ఆలోచనాశీలమైన ప్రతి పౌరుడు యీ పాతిక సంవత్సరాల ప్రగతిని గూర్చి ప్రశ్నించుకొని సమీక్షించుకోవడంలో ఆశ్చర్యమేమీ లేదు. ఈ పాతిక సంవత్సరాల స్వతంత్ర భారతదేశంలో రాజకీయంగా, ఆర్థికంగా, సాంస్కృతిక

కంగా సాధించిన అభివృద్ధిని తక్కువగా అంచనా వేయడానికి నీలులేదు. మన దేశం యెదుర్కొంటున్న సమస్యలను గమనించినప్పుడు మనం సాధించిన సర్వతో ముఖ అభ్యుదయం నిస్సందేహంగా సామాన్యమైనదికాదు. ఈ పాతిక సంవత్సరాలలో మూడు మారులు పాకిస్తాన్ తో, ఒకసారి చైనాతో పెద్ద యెత్తున యుద్ధం ముంచుకొచ్చింది. మన సరిహద్దులలో యీ యుద్ధజ్వాలలు రగుల్కొన్నప్పుడు అసేతుకీతనగ వర్యంతము సమస్త భారతజాతి యేకవ్యక్తిగా నిలిచి జాతీయ సమైక్యతను ప్రదర్శించింది.

శ్రీలు పొంగిన జీవగడ్డయి - పాలు పారిన భాగ్యసీమయి
ప్రాలినది ఈ భరతఖండము - భక్తి పాడర తమ్ముడా !
దేశ గర్వము దీప్తి చెందగ - దేశ చరితము తేజరిల్లగ
దేశ మరసిన ధీర పురుషులు - తెలిసి పాడవె చెల్లెలా !

భారత రాజ్యాంగ పరిషత్తు నిర్దేశించిన రాజ్యాంగము 1950 జనవరి 26 వ తేదీనాడు అచరణలోనికి వచ్చినది. భారతదేశం డిమోక్రసీగా అవతరించింది. ఈ రాజ్యాంగం ప్రకారం ప్రజాస్వామిక వద్దతిలో, యిప్పటికి అయిదు పర్యాయాలు సాధారణ ఎన్నికలు జరిగినవి. ఈ ఎన్నికలు దేశంలో రాజకీయ సుస్థిరత్వానికి రాచకాటలు వేసినవి. ప్రపంచములోని అన్నిటికన్న పెద్ద ప్రజాస్వామిక సమాజము ఈనాడు భారతదేశములో పువ్యవస్థితమవుతున్నది. ఈ ప్రజాస్వామ్యములో అత్యధిక సంఖ్యాక ప్రజల అభిప్రాయము శాసన స్వరూపము దాల్చు చున్నది ; అయినా అల్పసంఖ్యాకులకు సంపూర్ణరక్షణ లభించినది. మత సామరస్యము మన లౌకిక రాజ్యాంగ వ్యవస్థ ప్రథానాశయము. స్వాతంత్ర్యం లభించిన తరువాత ఒక సంవత్సరం లోపల స్వదేశ సంస్థానాలు కూడ విముక్తి పొందినవి. రాజకీయంగా యిది మరొక మహాత్తరమైన సంఘటన. ఆ తరువాత కొన్ని సంవత్సరాలలోనే భాషారాష్ట్రాల యెర్పాటు జరిగివది తత్ ఫలితంగా 1956 నవంబర్ ఒకటవ తేదీనాడు ఆంధ్రప్రదేశ్ రూపు దాల్చింది. ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరించి పదునైదు సంవత్సరాలు గడచిపోయినవి.

ఏ దేశమేగినా ఎందు కాలిడినా
ఏ పీఠమెక్కినా ఎవ్వరేమనిన
పొగడరా నీ కల్లి భూమి భారతిని
విలువరా నీ జాతి నిండు గౌరవము

అను మాటలకు అనుగుణంగా ఆంధ్రమహాజనులు అతి క్లిష్ట పరిస్థితులలో నైతం భారతీయులుగా వ్యవహరించినారు. ఇతర రాష్ట్రాలలో అప్పుడప్పుడు తలయెత్తిన కొద్దిపాటి మత సంఘర్షణల నీడలు గూడ యీ సదునైదు సంవత్సరాలలో ఆంధ్రప్రదేశ్ కు వ్యాపించలేదు. శాసనసభలో ఆల్ప సంఖ్యాక వర్గాలకు తగు ప్రాతినిధ్యము లభించినది. వారికి అవసరమైన విద్య, వసతి తదితర సౌకర్యాలు లభించినవి. ఆంధ్రప్రదేశ్ యేర్పడి నప్పటినుండి యిప్పటి వరకు సుస్థిరమైన మంత్రివర్గాలు పరిపాలన నిర్వహించినవి. రాజకీయ అస్థిరత్వానికి అవకాశం కలుగలేదు. నిజానికి ప్రతిపక్షాలు బలహీనపడినవనే చెప్పవచ్చును. సుస్థిర మంత్రివర్గాలు సౌభాగ్యానికి సాధనాలైనవా? అని కొందరు ప్రశ్నిస్తున్నారు. ఇది కొంత ఆలోచించవలసిన ఆంశమే. భాషా రాష్ట్రాల ఉద్యమానికి ఆంధ్రులు మార్గదర్శకులయినప్పటికీ కొన్ని తెలుగు ప్రాంతాలు, మద్రాసు, మైసూరు మహా రాష్ట్రాలలో విలీనమైనవి. ఈ తెలుగు ప్రాంతాలను గురించి నాయకులు అంతగా పట్టించుకోలేదను భావము ఒకటి ప్రబలియున్నది. కనీసం మదరాసు ఓరియంటల్ మాన్యుస్క్రిప్టు గ్రంథాలయములోని ఉద్గ్రంథాలవై నా ఆంధ్రప్రదేశ్ సంపాదించలేక పోయింది. ప్రాంతీయ అసమానతలను గురించి తీవ్ర అసంతృప్తి ప్రకటితమైనది. విశేషించి ప్రభుత్వోద్యోగులలో యీ అసంతృప్తి అత్యంత ప్రబలంగా కనిపిస్తున్నది. ఈ అసంతృప్తి, తదితర కారణాలవలన ప్రత్యేక తెలంగాణా ఉద్యమం పతాకస్థాయిలో విజృంభించిచది. నాయకత్వంలో తగినంత దూరదృష్టి ప్రదర్శితం కాలేదన్న భావం ఆలోచనాపరులలో, మేధావివర్గాలలో గాఢంగా ఉన్నది. రాష్ట్రేతర ఆంధ్రులసమూహమగుర్చి ఆలోచనలేటరుగలేదు. మారిషస్, ఆఫ్రికా మొదలైన విదేశాలలోని తెలుగువారికి అవసరమైన సదుపాయాలు కలుగజేయలేదను భావముగూడ వ్యాపించియున్నది. యువకులలో నిరాశా నిస్పృహలు భయానకంగా తాండవిస్తున్నవి. దిగంబరకవులు, తీవ్రవాద రచయితలు, నక్సలైటు ఉద్యమం యిందుకు ఉదాహరణలు. నక్సలైటు ఉద్యమం తెలుగు దేశంలోని శ్రీకాకుళం, వరంగల్ వంటి కొన్ని ప్రాంతాలలో ఉధృతంగా ఉన్నట్లు స్పష్టమగుతున్నది.

కడచిన పాతిక సంవత్సరాలలో పంచాయతీరాజ్య పరిపాలన యేర్పాటు ఒక ముఖ్యమైన సంఘటన. గ్రామస్వరాజ్యం, అధికార వికేంద్రీకరణ ఆదర్శాలుగా స్థానిక స్వపరిపాలనా వ్యవస్థ అవతరించినది. జిల్లా పరిషత్తులు, పంచాయతీ సమితులు, గ్రామ పంచాయతీలు స్థాపితమైనవి. అభివృద్ధి పథకాల అమలు

కాధ్యత యీ సంస్థలకు అప్పగించ బడినది. సిద్ధాంతరీత్యా యిది హర్షించ దగినదే అయితే సముద్ర మథనం జరిగినప్పుడు మొట్టమొదట హాహాలము వచ్చినట్లుగా ఈ అధికార వికేంద్రీకరణ కొన్ని విషయ పరిస్థితులకు చారితీసింది. అవినీతి, అసమర్థత వంటి అవశ్రుతులు వినబడుతున్నవి. విశేషించి విద్యారంగంలో అవకతవకలు అగుపిస్తున్నవి. ఈ బోటుపాటులను సవరించడానికి త్వరలో తగు చర్యలు తీసుకోబడునని కొన్ని వార్తలు తెలుపుతున్నవి. ప్రజాస్వామిక వ్యవస్థలో పంచాయతీ పరిపాలన అనివార్యమైనదే కాని అందుకు అవసరమైన కట్టుబాటులు కూడ తప్పక చేయవలసినవి. భారతదేశానికి అన్నపూర్ణవంటిది ఆంధ్ర ప్రదేశ్. కృష్ణా, గోదావరి నదులు మనకు పెన్నిధులు. మనది వ్యవసాయం ప్రధానవృత్తిగా కలిగిన రాష్ట్రము.

మోటుపల్లి తీరమున లంగరేసి ఓ
డలు సుంక మర్చింప నిలుచునాడు
రాయలసీమ రా రాయబార్లు వసించి
చిత్ర చరిత్రల్ రచించునాడు,
పాకాల చెరువు తెంపల పండుభాగ్యముల్
అన్యదేశాధీశు లడుగ నాడు,
ఆద్యంకి కోడల నాబోతులకు నయి
దూరాగతుల కొని త్రోలునాడు

ఖండ ఖండాంతరములన్ ప్రకాశమయ్యె
తెనుగుతల్లి లలాటికా తిలకదీప్తి
తమ్ముడా! మాయనిత్తువే తల్లివన్నె ?
చెల్లెలా! చిన్నబుత్తువే తల్లి చిన్నె ?

కృష్ణా గోదావరి నదుల లలాలను సక్రమంగా వినియోగించుకుంటే, మన రాష్ట్రంలో దుర్భిక్షమే ఉండదు. అధికోత్పత్తికి అవసరమైన కృషి జరిగితే భారతదేశానికి ధాన్యగారము కావలసినది మన రాష్ట్రం. ఈ పాతక సంవత్సరాలలో నాగార్జునసాగర్ ప్రాజెక్టు నిర్మాణము ప్రథమదశ పూర్తి అయినది. పోచంపాడు ప్రాజెక్టు- సమగ్ర స్వరూపముతో కాకపోయినప్పటికి కొంత ఆలస్యంగానై వా కొనసాగుతున్నది.

ప్రత్యేకించి విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పాదన పథకంగా శ్రీశైలం ప్రాజెక్టు నిర్మాణమవుతున్నది. ఇది ఆంధ్ర ప్రదేశ్ అభివృద్ధికి అత్యంత ప్రయోజనకరమైన

నిర్మాణము. అయితే కడచిన కొన్ని సంవత్సరాలలో మనరాష్ట్రంలో కరువు కాటకాలు తప్పడంలేదు. చిన్ననీటి వనరుల అభివృద్ధికి యిప్పటికన్న యెక్కువ శ్రద్ధ తీసుకోవలెనన్న అభిప్రాయం ప్రబలంగా ఉన్నది. ప్రస్తుతం కృష్ణా గోదావరి నదుల జలాలను నూటికి ఏడు లేక ఎనిమిది వంతులు మాత్రమే మన రాష్ట్రము ఉపయోగించుకుంటున్నది. చిన్ననీటి వనరులయిన కావులు, చెరువులను అభివృద్ధి పరచక తప్పదు. అధికోత్పత్తికి యెరువులు అవసరం. రెండు మూడు యెరువుల కార్యాలయాల అంద్రప్రదేశ్ లో నెలకొల్పబడినవి. అవసరమైన వ్యావసాయక ఉత్పత్తికి తగిన పరిమాణంలో యింకా యెరువులు లభించడంలేదు. ఈ నాడు మన రాష్ట్రంలో నీటి ఎద్దడి, విద్యుచ్ఛక్తి కొరత తీవ్రస్వరూపం ధరిస్తున్నవి. ఈ కొరతను నివారించడానికి పెద్దస్థాయిలో ప్రయత్నం జరుగకపోతే అంద్ర ప్రదేశ్ భవిష్యత్తు అకాబవకంగా ఉండదని అన్నచో అతిశయోక్తి కాజాలదు.

పొరుగు రాష్ట్రాలతో పోల్చి చూచినప్పుడు అంద్రప్రదేశ్ పారిశ్రామికంగా వెనుకబడినదని చెప్పక తప్పదు. కడచిన దశాబ్దంలో భారీ పరిశ్రమలు కొన్ని మనరాష్ట్రంలో యేర్పాటు అయినవి. భారత పేపర్ ఎంక్విరీకల్స్, సింథటిక్ డ్రెస్స్, హిందుస్తాన్ మెషిన్ టూల్స్ వీనిలో పేర్కొనదగినవి. ఇందులో స్థానికులకు ఉద్యోగావకాశాలు తగినంత దొరకలేదని ఒక విమర్శ; కొంత అసంతృప్తి. అగ్రో ఇండస్ట్రీస్ కార్పొరేషన్, స్మార్ట్ స్కెల్ ఇండస్ట్రీస్ కార్పొరేషన్ యేర్పాటువలన చిన్న తరహా పరిశ్రమల అభివృద్ధికి కొంత ప్రోత్సాహం లభిస్తున్నది. విశాఖపట్టణంలో నౌకా నిర్మాణ పరిశ్రమ విస్తృతికి, అభివృద్ధి కొరకు కేంద్రప్రభుత్వం శ్రద్ధ తీసుకుంటున్నది. ఇక్కడ ఉక్కు కర్మాగారంకూడా యేర్పాటు చేస్తున్నారు. రామగుండం, కొత్తగూడెం థర్మల్ ప్లాంట్ల విస్తృతం కావించబడినవి. కొత్త యూనిట్లు స్థాపితమైనవి. పంచరార, కాగితం, కర్మాగారాలు కూడా కొన్ని మన రాష్ట్రంలో పనిచేస్తున్నవి. వరంగల్ లో అజంతాహిమిల్స్ పని చేస్తున్నది. అయితే యిది అంత శృద్ధికరంగా పనిచేయడం లేదు. అంద్రప్రదేశ్ యేర్పడిన కొన్ని సంవత్సరాల తరువాత దక్షిణమధ్య రైల్వే యేర్పాటు జరిగినది. ఈ యేర్పాటువలన ప్రజలు ఆశించిన సౌకర్యాలు ఇంత వరకు పూర్తిగా కలుగలేదు. ఇకముందు ఈ విషయంలో తగు చర్యలు తీసుకోవడం జరుగగలదని ఆశించవచ్చును.

సామాజిక కార్యక్రమరంగాలలో కొంత అభివృద్ధి గోచరిస్తున్నది. ఆహార వివరాలలో, వేషభాషలలో వర్ణ ప్రతిబింబము కనిపించడంలేదు. కాని రాజకీయ

రంగంలో కులతత్వాలు ప్రబలంగా ఉన్నవని చెప్పబడుతున్నవి. ఎన్నికలలోను, మంత్రివర్గ నిర్మాణములోను యీ కులతత్వాల ప్రభావం ప్రసరిస్తున్నదని ఒక అభిప్రాయం-ప్రచురితమై ఉన్నది. పెద్దాంతర వివాహాలు ఆక్కడక్కడ జరుగుతున్నప్పటికి వరకట్నాల వంటి దురాచారాల వికటాట్టహాసం యింకా వినిపిస్తున్నది. ఇతర రంగాలలో యెట్లున్నప్పటికి విద్యారంగంలో అవివేది గోచరిస్తున్నదని మరొక అభిప్రాయం ప్రబలడం సంతాపకరమైన సంగతి విద్యాప్రమాదాల అభివృద్ధికి, తత్ఫలితంగా దేశాభ్యుదయానికి యీ అవివేది గొడ్డలిపెట్టు.

ఈ పాఠిక సంవత్సరాలలో విద్యాభివృద్ధి అవకాశాలు విస్సందేహంగా అధికమయినవి. ప్రాథమిక పాఠశాలలు, మాధ్యమిక, ఉన్నత పాఠశాలలు చాలా స్థాపితమైనవి తిరుపతి విశ్వవిద్యాలయం స్వాతంత్ర్యానంతరఫలం ఆంధ్ర ప్రదేశ్ వ్యావసాయిక రంగంలో జరిగిన అభివృద్ధిలో వ్యవసాయ విశ్వ విద్యాలయం యేర్పాటు గణనీయమైనది. కేంద్ర ప్రభుత్వపు ఇంజనీరింగు కళాశాలతో పాటు మరికొన్ని ఇంజనీరింగు కళాశాలలు వైద్య కళాశాలలు కొత్తవి స్థాపితమై పనిచేస్తున్నవి. సాంకేతిక విద్యా సంస్థల సంఖ్య పెరిగినది. మూడు ప్రాంతాలలో మూడు పోస్టుగ్రాడ్యుయేట్ కేంద్రాలు ఏర్పాటు అయినవి. త్వరలో ఒక సాంకేతిక విశ్వవిద్యాలయం స్థాపితం కానున్నట్లు తెలుస్తున్నది. ఒక సంస్కృత విశ్వ విద్యాలయ స్థాపన చార్తరుకూడ వినవస్తున్నది అరవింద విశ్వ విద్యాలయాన్నిగూర్చి చర్చలు జరుగుతున్నవి. ఆర్ట్స్, సైన్సు, ప్రాచ్య కళాశాలలు తగు సంఖ్యలో స్థాపితమైనవి. ఇవన్నీ నిజంగా అభ్యుదయానికి మూలనలే. కాని విద్యా ప్రమాదాల స్థాయి తగ్గువల గురించి వినవస్తున్న విషయాలు భయంకరంగా ఉన్నవి. కీల నిర్మాణానికి విద్యాసంస్థల దోహదము ఏమి? అను ప్రశ్న ఉత్పన్నమవుతున్నది.

సాంస్కృతిక రంగంలో గమనించ దగిన అభివృద్ధి గోచరిస్తున్నది. కేంద్ర సాహిత్య అకాడమి దేశభాషల అభివృద్ధికొరకు అనువాదాల ద్వారా, లిపి మమల ద్వారా కృషిచేస్తున్నది. రాష్ట్రంలో గూడ సాహిత్య అకాడమి, సంగీత అకాడమి, లలిత కళల అకాడమి, సైన్సు అకాడమి స్థాపితమై పనిచేస్తున్నవి. తెలుగు భాషా సమితి వజ్రాన విజ్ఞాన సర్వస్వముల ప్రచురణ యించుమించుగా పూర్తి అయినది. వస్తుతం అచ్చులో ఉన్న రెండు సంపుటాల ప్రచురణ జరిగితే యీ విజ్ఞాన సర్వస్వము పని పూర్తి కాగలదు. హైదరాబాదులో సంగ్రహ ఆంధ్ర విజ్ఞాన కోశము పని కూడ పూర్తి అయినది. చరిత్ర, భూగోళముల విజ్ఞానకోశ

ముల పని కూడా కొనసాగుతున్నది. ఆంధ్ర సారస్వతపరిషత్తు, వవ్యసాహితీ సమితి, విశ్వసాహితీ, యువభారతి, చైతన్య భారతి మొదలైన సాహిత్య సంస్థలు ప్రకంపనీయమైన కృషి జరుపుతున్నవి. ఆఖరి భారత తెలుగు రచయితల మహాసభలు అయిదు వర్షాయములు సమావేశమై రాష్ట్రేతర ఆంధ్రులతో, విదేశాలలోని ఆంధ్రులతో సాంస్కృతిక సంబంధాలు కల్పించుకొన్నవి. ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలు సత్వర భవిష్యత్తులోనే జరుగగలవని ఆశించబడుతున్నది. రవీంద్రుని శతవార్షికోత్సవ సందర్భంలో రవీంద్ర భారతి నిర్మాణము జరిగినది. సంగీతము, నాటకము, చిత్రకళల అభివృద్ధికి దేశంలో ప్రత్యేక సంస్థలు స్థాపితమై పని చేస్తున్నవి. విస్తృత రచయితలు ఒక ప్రత్యేక వేదికను యేర్పాటు చేసుకున్నారు. తెలుగు రచయితలు వివిధ ప్రక్రియలలో సాధన చేస్తున్నారు. ఆధునిక అవసరాలకు అనుగుణంగా తెలుగుభాషావికాసం జరుగుతున్నది. తెలుగు పత్రికలు యిందుకు దోహదముచేస్తున్నవి. సినిమారంగంలో విశిష్టమైన సాహిత్యం నిర్మాణ మవుతున్నది. తెలుగులో మంచి సినిమాలు వస్తున్నవి. రేడియోలో తెలుగు సాహిత్యానికి, తెలుగు భాషకు ప్రాధాన్యము లభిస్తున్నది. తెలుగు పుస్తకాలు అధిక సంఖ్యలో ప్రకటితమవుతున్నవి. స్థానిక పరిపాలనా సంస్థల ప్రాతిపదిక మీద ప్రతి జిల్లాకు ఒక గ్రంథాలయ సంస్థ యేర్పడి పనిచేస్తున్నవి. ప్రైవేట్ రంగాలలో ఒక జాతీయ గ్రంథాలయం స్థాపనను తెలుగు ప్రజలు గాఢంగా అభిలషిస్తున్నారు. త్వరలోనే ప్రభుత్వ సహకారంతో యీ పని జరుగగలదని ఆశించ వచ్చును. కడచిన పాతికేళ్ళలో వండిన వర్షాలలో సాంస్కృతిక రంగములో జరిగిన కృషి ఒక మహాపర్వము.

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం తెలుగును అధికార భాషగా ప్రకటించింది ఈ ప్రకటన అమలుకు కావలసిన యేర్పాట్లు మాత్రం కొంత మందంగా జరుగు తున్నవని అనిపిస్తున్నది. ఈ కార్యక్రమం యంతకన్న వేగంగా జరుగగలదని ఆశించబడుతున్నది. ఒక ప్రామాణికమైన తెలుగు టైపురైటర్ యింకా అందు రాటులో లేదు. లినో టైపు యేర్పాటు యింకా జరుగలేదు. సత్వర భవిష్యత్తులో యీ పనులు జరుగవలసి ఉండును. విశ్వవిద్యాలయాలలో కూడ బోధన తెలు గులో జరుగవలెనని సర్వత్రా అంగీకరించబడినది. తెలుగులో విశ్వవిద్యాలయ స్థాయి పాఠ్యగ్రంథాలు ప్రకటించబడుతున్నవి. ఇందుకు కేంద్రప్రభుత్వం మండి తగినంత సహాయం లభిస్తున్నది.

కడచిన రెండున్నర దశాబ్దాలలో ఆంధ్రులు భారత పరిపాలనారంగంలో

అనేక ముఖ్యకార్యతలు నిర్వహించినారు. ఇప్పటివరకు రాష్ట్రవతి పదవిని ఆంధ్ర ప్రదేశ్ విజ్ఞానులు ముగ్గురు అలంకరించినారు. ఇందులో యిద్దరు తెలుగు వారు. అరడఅనుకుపైగా గవర్నరు పదవులలో మన రాష్ట్రీయులు నియమితులైనారు. ఇందులో నలుగురికిపైగా తెలుగువారు. ఇద్దరు తెలుగువారు స్పీకరు పదవులకు ఎన్నిక అయివారు. ముప్రింకోర్టు ప్రధాన న్యాయమూర్తిగా తెలుగు విజ్ఞాని వనితేసినారు. ఇతర ఉన్నత స్థానాలు మరికొందరి తెలుగు ప్రముఖులకు లభ్యమయినవి. అఖిల భారత కాంగ్రెస్ కమిటీ అధ్యక్షపదవి వరుసగా ఇద్దరు తెలుగు వాయకులకు లభించినది. అఖిల ప్రపంచ కథానికల పోటీలలో తెలుగు రచయితకు బహుమతి దొరికినది. జ్ఞానపీఠ్ అవార్డు తెలుగు కవిసమ్రాట్ కు లభించినది. ఈవిధంగా తెలుగువారు అనేక కార్యతలను ప్రతిభావంతంగా నిర్వహించి కీర్తిగాంచినారు. ఇకముందు కూడా ఆంధ్రాభ్యుదయం నిర్విఘ్నంగా కొనసాగ గలదని ఆశించవచ్చును. అయితే యిందుకు అనుగుణంగా తెలుగు ప్రజల అభివృద్ధి, తెలుగు దేశపు అభివృద్ధి జరిగినదా అని కొందరి ప్రశ్న.

జారిన దేశ గర్వమును చక్కన దిద్ది మహాండ్రమండలి

భారము క్లాఫునియముగ పాలన చేసి సమాన రాష్ట్రముల్

కూరిమి నానదేయ తెనుగున్ బుడమిన్ గయిసేతురయ్య దీ

క్షారతి నాండ్ర పుత్రులు. జగజ్జన ధర్మమె రృప్తి నిల్పుచున్.

తెలుగు లిపి అందమైనది; సమగ్రమైనది. భారతదేశ భాషలలో తెలుగు లిపికి ఉన్న ఉచ్చారణ సౌలభ్యము మరొక లిపికి లేదని ప్రొఫెసర్ హాలెన్ ప్రభువులు ఉద్ఘాటించినారు. తెలుగుభాష తీయనిది. తెలుగు వాఙ్మయము శక్తివంతమైనది తెలుగుసీమలోని ప్రకృతి సంపద పుష్కలమైనది. వ్యావసాయి కంగా, పారిశ్రామికంగా సర్వతోముఖాభ్యుదయానికి సమస్త సదుపాయాలు ఈ రాష్ట్రానికి ఉన్నవి. కడచిన పాతికేళ్లలో యిందుకు కావలసిన ఆలోచనలు జరిగి, ఆచరణరంగములో కూడ కొంత పురోగమనము గోచరిస్తున్నది. దరిద్రాన్ని నిర్మూలించి, సాకాగ్యాన్ని సాధించడానికి సమస్త సౌకర్యాలు ఉన్న తెలుగుదేశము భవిష్యత్తులో సర్వతోముఖ అభివృద్ధి పొందవలెనని ప్రతి పోరుని ఆ కాంక్ష.

“మేలికిన్నర మేళవించి-రాలు కరగగ రాగమెత్తి

పాలతీయని బాల భారత-పదము పాడర తమ్ముడా!

సమరసమ్ముల నాట్యమాడగ-చివురు వలుకుల చెవుల విందుగ

కవిత లిల్లిన కాంతహృదయము-గారవింపవె చెల్లెలా!”

ప్రజాస్వామ్యం

ఆదర్శాలు - ఆచరణలు

ఆచార్య మామిడిపూడి వెంకట రంగయ్య

గత 25 సంవత్సరాలుగా, దేశంలో ఇతర రాష్ట్రాలలో ఉన్నట్లే, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోకూడా ప్రజాస్వామ్యం అమలులో ఉంది. కాని రాష్ట్రంలోని పరిపాలన విధానం ఆచరణలో ప్రజాస్వామిక ఆదర్శాలకు అనుగుణంగా ఉన్నదా, లేక ఆదర్శాలు ఆచరణకు మధ్య అంతరం ఏర్పడిందా, ఏర్పడితే ఈ అంతరం ఏలాటిది, ఎంతటిది అనే ప్రశ్నలు బయలుదేరాయి. వీటికి సమాధానాలను సంక్షిప్తంగా సూచించడమే ఈ వ్యాసం యొక్క ఉద్దేశం.

1

ప్రజాస్వామ్యానికి ఇతర స్వామ్యాలకు - రాచరికం, నియంతృత్వం మొదలైనవాటికి అనేక భేదాలున్నాయి. వాటిలో నాలుగు ప్రధానములు. (1) ప్రజాస్వామ్యంలో పరిపాలనాధికార పదవులకు పౌరులలో ఎవరంటే వారు-కొన్ని స్వల్ప మినహాయింపులకు లోబడి - పోటీచేసి విజయాన్ని సాధించవచ్చు. రాచరికంలో ఉన్నత పదవులు రాజవంశానికి చెందినవారివే. నియంతృత్వంలో బలప్రయోగం చేయగలవారికే అధికార పదవులు. (2) పోటీచేసేవారిలో ఎవరు అధికారంలోకి రావలసినది నిర్ణయించేవారు ప్రజలు. వయోజనులందరూ స్వేచ్ఛగా సాల్గొనే ఎన్నికలు దీనికి సాధనం - ప్రజామోదం లేక ఎవరుకూడా అధికారంలోకి వచ్చుటకు సాధ్యంకాదు. అందుచేతనే ఈ పరిపాలనా విధానానికి ప్రజాస్వామ్యం అనే పేరు సార్థకమైనది. (3) అధికారంలోకి వచ్చినవారు ప్రజాభిప్రాయానుసారం పరిపాలనను సాగించడం ప్రజాస్వామ్యానికి మూడో లక్షణం. అందుచేతనే ప్రజాస్వామిక లన్నిటికో వాక్స్వాతంత్ర్యం, ప్రకటనా స్వాతంత్ర్యం, సమావేశ స్వాతంత్ర్యం, సంఘ నిర్మాణ స్వాతంత్ర్యం మొదలైనవి మౌలిక హక్కులుగా పరిగణింపబడతాయి. ప్రజాభిప్రాయాన్ని రూపొందించి,

దానిని పరిపాలకులకు తెలియ పరచుటకు ఇట్టి హక్కులు ప్రజలకు ఉండడం అవసరం. ఈ అభిప్రాయం పరిపాలకులను సమర్థించేదిగా ఉండవచ్చు; లేదా విమర్శించి ఖండించేదిగా ఉండవచ్చు. ఈలాటి స్వాతంత్ర్యం ఇతర స్వామ్యాలలో ఉండదు. (4) ప్రజాస్వామ్యం యొక్క ఆదర్శం ప్రజలలో కొందరి శ్రేయస్సేగాక అందరి శ్రేయస్సును వృద్ధిచేయడం, ప్రభావంగా స్వయం సహాయం చేత వృద్ధికి దారితీసే బలహీన వర్గాల శ్రేయస్సు పెంపొందించడం, అందుచేతనే ఈనాడు ప్రజాస్వామ్యాలన్నీ శ్రేయోరాజ్యాలుగా పరిగణించబడడం.

మన రాష్ట్రంలో ఈ చాటుగు సూత్రాలు ఎంతవరకు ఆచరణలో ఉన్నవో మనం తెలుసుకొనవలసి ఉంది.

2

అధికారానికి పోటీచేసే హక్కు ప్రజలందరికీ ఉన్నా, అన్ని ప్రజాస్వామికాలలో దానిని వినియోగించుకొనేవారి సంఖ్య చాలా తక్కువ. అందరికీ ఆధికార వ్యామోహం ఉండదు. అధికారాన్ని వాంఛించే వారిలో అందరికీ దానిని సంపాదించుటకు కావలసిన శక్తి సామర్థ్యాలు సమానంగా ఉండవు. కొందరికి ఇవి పుట్టుకతోనే లభిస్తవి. సహజంగా ఈ శక్తి సామర్థ్యాలు లుండే వారిలో కొందరికి మాత్రమే ఆధికార సంపాదనమునకు కావలసిన సాధన సంపత్తి ఉంటుంది. ఎన్నికలలో పోటీచేయువారిలో ఆస్తి, ధనం, పలుకుబడి, కులం, అంతస్తు - ఈలాటి సాధనాలు ఎక్కువగా కలివారు విజయాన్ని సాధిస్తారు. ఈలాటి సాధనాలు లేనివారు, ఇవి స్వల్పంగా కలివారు ఓడిపోతారు. ఈ కారణాలన్నిటినే పోటీచేసేవారి సంఖ్య స్వల్పంగా ఉండడం, వారిలో విజయం సాధించేవారి సంఖ్య మరి స్వల్పంగా ఉండడం అరుగుతుంది. అందుచేత ప్రజాస్వామ్యంలో పోటీచేసే హక్కు అందరికీ ఉన్నా దానిని వినియోగించుకోగలిగి అవకాశం కొందరికే ఉండడం అన్ని ప్రజాస్వామికాలకు లక్షణం.

కాని ఇందులో ఒక సూక్ష్మం ఉంది. పరిణతిగాంచిన ప్రజాస్వామ్యాలలో - ఇంగ్లండు మొదలైన పశ్చిమ యూరపు దేశాలలో - పారిశ్రామిక విప్లవం ఫలితంగా జాతీయ ఆదాయం హెచ్చింది - దారిద్ర్య జాఢము అమభవించ వలసినవా రెవరూలేరు - వ్యక్తుల ఆదాయం ఎక్కువగా ఉంటుంది. అన్ని వ్యక్తులలోనివారికి మంచి ఆదాయం లభిస్తుంది. కులభేదం ఏలాటిదీలేదు. అన్ని వర్గాలవారు విద్యను అభ్యసిస్తారు. ఈ కారణాలచేత అన్ని వర్గాలవారు అధికా

రానిక్త పోటీచేయగల అవకాశం ఉంది. కార్మికులుకూడా పోటీచేసి విజయం సాధిస్తారు. రాజకీయ పార్టీల నిర్మాణంకూడా సౌష్ఠవంగా ఉండడంచేత అర్హత గల ధనహీనులు పోటీచేయదలచినప్పుడు వారికి కావలసిన సాధన సంపత్తిని పార్టీలు సమకూర్చడం సర్వ సాధారణం

మన ప్రజాస్వామ్యం బాల్యావస్థలో ఉండడమేగాక మన దేశంలో చారీద్ర్యం ఎక్కువగా కాండవమాడుతూ ఉంది. ఎన్నికలలో ఖర్చు పెట్టుటకు కావలసిన ధనం గలవారి సంఖ్య చాలా తక్కువ ఇరిగాక కులతత్వ ప్రభావం చాలా ఎక్కువగా ఉంది. అవాదిగా గ్రామాదులలో కొన్ని కులాలవారే పెత్తనం చేస్తూ వచ్చారు. తక్కిన కులాలవారు వారి యాజమాన్యాన్ని అంగీకరించుటకు అలవాటు పడినవారు - వారిని కాదని స్వతంత్రంగా ప్రవర్తించే అలవాటుగాని ధైర్యంగాని వారిలో లేదు కొంతవరకు వారి పేదరికం, మరికొంతవరకు వారిని సంఘటిత పరచగల నాయకులు, రాజకీయ పార్టీలు లేకపోవడం దీనికి కారణం.

అందుచేత గత 25 సంవత్సరాలలో కొన్ని కులాలకు చెందిన ఖాస్వాములే మన రాష్ట్రంలో అధికార పదవులకై పోటీచేయడం, వాటిని సంపాదించడం జరిగింది. ముఖ్యమంత్రి పదవి, ఇతర మంత్రిుల పదవులు, కాసన సభల సభ్యత్వం, పంచాయతీరాజ్య సంస్థలలోని పదవులు మొదలైనవన్నీ ఎక్కువగా ఆ కులాల వారే అనుభవించడం పరిపాటి అయింది. ఈ కులాలలో ప్రధానంగా గుర్తించ దగినవి కమ్మకులం, రెడ్లకులం. పరిశోధనలవలన తేలిన విషయం ఏమంటే పరిశోధనఫలికాలుకొన్ని రజిసి కొకారి సంపాదకత్వాన మద్రాసులోని ఓరియంట్లాంగ్మాన్సు ప్రకటించిన భారత రాజకీయాల్లో కులం (Caste and Indian Politics)

Carolyn M. Elliot: Caste and Faetuar among the Dominant Caste : The Reddis and Kammas in Andhra in Rajni Kot-hari (Ed) Caste in Indian Politics. Orient Longmans, 1970. జనసంఖ్యలో వీరి శాతం 25 అయినా 1982 లో కాసనసభ స్థానాలలో 39 శాతం, మంత్రి మండలిలో 58 శాతం, వారి వశంలో ఉండింది. పంచాయతీ సమితుల అధ్యక్ష పదవులలో 39 శాతం, జిల్లా పరిషత్తు అధ్యక్ష పదవులలో 58 శాతం ఒక రెడ్ల వశంలో ఉండినవి. అధికార పదవులలో బ్రాహ్మణులు వైకుళులు మొదలైన అగ్ర వర్గాలకు గల ప్రాతినిధ్యం చాలా తక్కువ. బలహీన వర్గాల ప్రాతి

నిర్ణయకూడా ఈలాటిదే. కానన సభలో కొన్ని స్థానాలను రాజ్యాంగం వారి అనుబంధ పెద్దూర్లు జాతులకు కేటాయించడంచేత వారికి కొంత ప్రాతినిధ్యం లభించింది. తక్కిన అధికార పదవులలో వారికి గల ప్రాతినిధ్యం చాలా స్వల్పం. ఆంధ్రప్రదేశ్ నిర్మాణం 1956 లో జరిగింది. ఈ 18 సంవత్సరాలలో రామోదరం సంజీవయ్యగారు ముఖ్యమంత్రిగా ఉండిన రెండు సంవత్సరాలు, పి. వి. నరసింహారావు ముఖ్యమంత్రిగా ఉన్న ఆరు నెలలు మినహాయితే తక్కిన 18½ సంవత్సరాలలో ముఖ్యమంత్రి పదవి రెడ్ల వశంలోనే ఉండింది.

అదర్శ దృష్ట్యా ప్రజాస్వామికంలో అన్ని కులాలవారికి అన్ని వర్గాలవారికి అర్హులందరికీ అధికార పదవులను సంపాదించే అవకాశం ఉండడం అవసరమైనా ఆచరణలో ఈ అవకాశం ప్రధానంగా భూస్వాములకు, వారిలోకూడా రెడ్డి కమ్మ కులాలకు చెందిన వారికి లభించినదనీ, అందుచేత గత 25 సంవత్సరాలుగా ఆంధ్రరాష్ట్రంలోని పరిపాలన స్వామ్యం ఈ రెండు కులాలకు చెందిన భూస్వాముల స్వామ్యం అని చెప్పదగియున్నది.

3

ప్రజాస్వామ్యానికి రెండవలక్షణం ఎన్నికలలో ప్రజామోదాన్ని పొందిన వారు అధికారంలోనికిరావడం. ఈ దృష్ట్యా ప్రజలువారిపాత్రను అదర్శవంతంగా నిర్వహించారా? అనే ప్రశ్నకు మాటిగానమాధానం చెప్పడం సాధ్యంకాదు సమాధానంచెప్పడానికి అరగవలసిన పరిశోధన అరగకపోవడం దీనికారణం, కాని కొంతవరకు సమాధానం చెప్పవచ్చు. (1) ఎన్నికలలో పోటీచేసే వాక్కు గల ప్రజలందరు పాల్గొనుటకు బదులు కొందరుమాత్రమే పాల్గొనడంచేత అధికారానికి వచ్చినవారు ప్రజలలో కొందరి ఆమోదంతోనే వచ్చినట్లు చెప్పవలసి ఉంది. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ అవతరించిన తర్వాత 1957, 1962, 1967, 1971, 1972లో సాధారణ ఎన్నికలు జరిగాయి. వీటిలోపరసగా వోటర్లలో 45, 64.70, 64.79, 59.4, శాతంమాత్రం వోటుచేశారు, ఇప్పటికీకూడా చాలావూ 40 శాతం ఎన్నికలలో పాల్గొనకపోవడం విచారించదగిన విషయం వారికి రాజకీయాలలో ఏలాటి ఆసక్తిలేదని చెప్పవలసివస్తుంది. (2) ఎన్నికలు అన్నిటో కాంగ్రెసు పార్టీకి అత్యధిక (Majority) బలం కాననసభలో లభించి మంత్రి మండలిని నిర్మాణంచేసి, రాష్ట్రాన్నిపాలించే అధికారం లభించినమాట వాస్తవమైనా, వోటర్లలో అల్పసంఖ్యాకుల ఆమోదమే వీరి అధికారానికి ఆధారం అని

చెప్పవలసివస్తుంది. ఉదాహరణకు 1982 లో మొత్తపు వోటర్ల సంఖ్య 190 లక్షలు; వారిలో ఓటుచేసినవారు 118 లక్షలు. వీరిలో కాంగ్రెసు వతం వోటు చేసినవారు 55 లక్షలు-అంటే మొత్తపు వోటర్లలో 29 శాతం. వీరి ఆమోదంతో కాంగ్రెసు శాసనసభలోని 300 స్థానాలలో 177 స్థానాలు సంపాదించి రాష్ట్రాన్ని పాలించింది ప్రజలలో మెజారిటీ ఆమోదంతోకాక 29 శాతం ఆమోదంతో అధికారంలోకి వచ్చిందన్నమాట. (3) ఎన్నికలలో పాల్గొనేవోటర్లు రాజకీయ రంగంలో ఉత్పన్నం అయ్యే సమస్యలదృష్ట్యా స్వతంత్రంగా ఆలోచించి వివిధ పార్టీల అభ్యర్థులకు వోటుచేయక, ఎవరోకొందరు భూస్వాములు ఇతర పెద్దలు చెప్పినట్లు వోటుచేసే అలవాటులో ఉన్నారు. ఇప్పుడిప్పుడు ఇందులో కొంత మార్పువచ్చినట్లు కమిషన్లుంటుంది. ప్రజలు స్వతంత్రశక్తిని సంపాదించినగాని అధికారంలోకి వచ్చేవారు ప్రజా మోదంతో వచ్చినట్లు చెప్పటకు ఆధారం ఉండదు ఇదిగాక వోటర్లలో కొంతభాగం అవినీతికి పాల్పడి, వోటుచేస్తున్నారు. ఇది కూడ వోటుయొక్క ప్రాధాన్యాన్ని విలువను సంకుచిత పరుస్తుంది. (4) కాని రెండుమూడు విషయాలలో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ వోటర్లు విచక్షణతో ప్రవర్తించినట్లు చెప్పవచ్చు. రాష్ట్రంలో స్థిరప్రభుత్వం అధికారంలోకి వచ్చేటట్లు కాంగ్రెసు పార్టీకి మెజారిటీ లభించేకూర్చారు. సంకీర్ణ మంత్రివర్గాల అవసరంలేకపోయింది. ఇది ప్రశంసనీయతగ్గ విషయం. ఇదిగాక మత ప్రాతిపదికపైన ఏర్పడిన రాజకీయపార్టీలను అభిమానించక, తొలికదృక్పథంతో వ్యవహరించే పార్టీలకుమాత్రమే వారు వోటుచేయడంకూడా ప్రశంసాపాత్రమే. మన పరిపాలన వ్యవస్థకు తొలికనిర్దేశం అధారం. ఆంధ్ర వోటర్లు దీనిని చక్కగా అర్థం చేసుకొన్నారు. ఈ సందర్భంలో ఇంకొక విషయం కూడా గుర్తించడం అవసరం. మనది ప్రజాస్వామ్యం అయినా ప్రజాస్వామ్యానికి విరోధంగా పనిచేసే రాజకీయ వజ్రాలు కొన్ని ఉన్నాయి. వాటిలో కమ్యూనిస్టు వజ్రాలు ప్రధానములైనవి. వోటర్లు ఈ విషయాన్ని గ్రహించారు. ఒకప్పుడు కమ్యూనిస్టు వజ్రాలకు ప్రాజెక్టు ఉండినా క్రమ క్రమంగా అది తగ్గింది. ఈ దృష్ట్యాకూడా ప్రజలు వివేకంతో ప్రవర్తించారని చెప్పవచ్చు. (4) ప్రజాస్వామికం సాప్తవంగా పనిచేయుటకు సంఖ్యాబలంగల ప్రతిపక్షం ఒకటి శాసనసభలో ఉండడం ఎంతైనా అవసరం. అధికారపక్షాన్ని చక్కగా విమర్శించగల ప్రతిపక్షంఉన్నప్పుడే ప్రభుత్వం బాధ్యతతో ప్రవర్తించడం ప్రజాభిప్రాయాన్ని గౌరవించడం జరుగుతుంది. కాని వోటర్లు ఈ అవసరాన్ని

తీర్చలేకపోయారు. ప్రతి వజ్రాలకు ఏ ఎన్నికలోకూడా తగిన సంఖ్యలలో లభించలేదు. అయితే ఇందులో లోపప్రజలది కాదు. రాజకీయ పార్టీలదే. ప్రతిపక్ష పార్టీలసంఖ్య పెరగడం, వాటిమధ్య సామరస్యం కుదరక పోవడం ఈ పరిస్థితికి కారణం. ప్రతిపక్షపార్టీలసంఖ్య తగ్గడం, ప్రజలను ఆకర్షించగల కార్యక్రమాలను అవి సమర్థించి, వాటిని గురించి ప్రచారంచేయడం జరిగినగాని ప్రజాస్వామ్యం సక్రమంగా సాగజాలదు, అది ఒకవిధమైన నిరంకుశత్వంగా మారే ప్రమాదం ఎంతైనా ఉంది. ప్రజాస్వామ్యం అనే ముసుగుతో ఏకపక్షనియంతృత్వం స్థాపితంకావచ్చు. ప్రజలు, ప్రతిపక్షాలు ఈ విషయమై ఎక్కువశ్రద్ధ వహించినప్పుడే ఈ దృష్ట్యా ప్రస్తుతం అశయాలకు ఆచరణకుముగ్ధులైన వీరైన అంతరం సంకుచితం కాగలదు.

4

ఎన్నికలు అయిదు సంవత్సరాల కొకవర్షాయం జరిగేవి. కాని ఈ మధ్య కాలంలోకూడా ప్రజాభిప్రాయం వ్యక్తంకావడం, దాని ననుసరించి ప్రభుత్వం పరిపాలనను సాగించడం అనవసరం, ప్రజాభిప్రాయాన్ని వ్యక్తం చేయగల ప్రధాన పాఠశాలలు వార్తా పత్రికలు, రాజకీయ పార్టీలు, వీటిలో మొత్తంమీద ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో వార్తా పత్రికలు వాటిబాధ్యతను చక్కగా నిర్వహిస్తున్నవని చెప్పవచ్చు. ఒక్కలోపమాత్రం కమిషిస్తుంది. ఏ పార్టీకిచెందక, నిష్పక్షపాతంగా రాజకీయాలను పరిశీలించే పత్రికలు లేనేలేవని చెప్పవచ్చు. ఇంగ్లండులోని న్యూ స్టేట్స్ మన్ (New States man), గార్డియన్ (Guardian) వంటి పత్రికలు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో ఏవిలేవు. ఈ లోపాన్ని పూరించవలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది. రాజకీయ పార్టీలకూడా ప్రజాభిప్రాయాన్ని రూపొందించి వ్యక్తం చేయడంలో తమ బాధ్యతను సంతృప్తికరంగా నిర్వహించడం లేదు. ఆర్థిక స్థాిమతలేని కారణాలతో, అంగబలం లేని కారణాలతో ప్రతిపక్షాలు పల్లెప్రాంతాలలో తమ కాలను నిర్మించి ప్రజలతో సన్నిహితం కాలేకపోయినవి. ఇతర ప్రజాస్వామ్యాలలో వార్తాపత్రికలు రాజకీయ పార్టీలేగాక రచయితలు, సినీమా ప్రాడ్యూసర్లు, రేడియో ద్వారా ప్రసంగాలుచేసేవారు ప్రజాభిప్రాయాన్ని రూపొందించి వ్యక్తంచేయడంలో గొప్పపాత్రను వహిస్తున్నారని వలలు, నాటకాలు, కథానికలు ఈ సందర్భంలో ఎంతో ప్రాధాన్యం వహిస్తున్నవి. మన రాష్ట్రంలో ఈలాటిరచనలను చేసేవారి సంఖ్య చాలాతక్కువ. ఇదిగాక వ్యక్తు

లనేకులు- మేధావులు తదితరులు- వారావత్రికలకు, కావనసభలోని ప్రతినిధులకు, ఉత్తరాలుప్రాయడం మామూలు. మనదేశంలోను రాష్ట్రంలోను ఇట్టి వారు చాలాఅరుదు. కావనసభ సభ్యులుకూడా ఎన్నికల అనంతరం తమతమ నియోజకవర్గాలలో వర్తించి, తమ్ము ఎన్నుకొనిన వారితో సంప్రతించి, వారి అవసరాలను తెలుసుకొని, వాటిని తీర్చడం తమవిధి అని అనుకొనడంలేదు. ఈ లాటి కారణాలమూలంగా ప్రజాభిప్రాయం అనేది రూపొందడానికిగాని, వ్యక్తం కావడానికిగాని రాష్ట్రంలో అవకాశాలు చాలాతక్కువగా ఉన్నాయి. ప్రజాభిప్రాయమే రూపొందనప్పుడు రాని నమసరించి పరిపాలనను సాగించడమనేరానికి ప్రస్తావనలేదు. ఈ దృష్ట్యా మన ప్రజాస్వామ్యం శైశవదశలో ఉంది. ప్రజాస్వామ్యం బదులు భూస్వాములస్వామ్యం అమలులో ఉండడానికి ఇదేకారణం. రాజకీయాలలో వారి అభిప్రాయానికే విలువ. అదర్శాలకు ఆచరణలకు మధ్య అంతరాయం ఉండుటకు ఇదికూడా కారణం.

సవ్యమైనట్టి సక్రమమైనట్టి ప్రజాభిప్రాయం ఏర్పడుటకు కావలసిన సాధనాలు లేకపోవడం చేతను, ఉన్నా అవి పటిష్టంగా పని చేయక పోవడం చేతను, తమ అభిప్రాయాన్ని పరిపాలకులకు తెలియపరచి తమ అవసరాలను తీర్చుకొనగోరు వారు ప్రత్యక్ష చర్యలలోకి దిగి, సమ్మెల సాధనానను, బలప్రయోగంవో కూడిన దౌర్జన్యచర్యల ద్వారాను ప్రభుత్వంపై నొత్తిడికి పూనడం మామూలయింది. ప్రజాస్వామ్యంలో ఈలాటి చర్యలకు స్థానం ఉండరాదు. కాని దేశంలోను మనరాష్ట్రంలోను మంత్రినగ్గల దృష్టిని అకర్షించుటకు ఇవియే పటిష్ట సాధనాలైనవి. వీటిని ఉపయోగించేవారికే ప్రభుత్వం మూలాన లభించవలసిన ప్రయోజనాలు లభిస్తున్నాయి. చట్టబద్ధమైన సక్రమమార్గాలను అనుసరించేవారి మొరలను ఆలకించు అధికారులు లేరు. వారిది అరణ్యరోదనంగా పరిణమిస్తున్నది. ఇది క్రమంగా ఆరాచక పరిస్థితులను తచ్చిపెట్టే విధానం. ప్రజాస్వామ్యాదర్శాలకు అనుగుణమైనట్టిది కాదు. ఇందుచేత ప్రజాభిప్రాయాన్ని చక్కగా రూపొందించి వ్యక్తం చేయగల సాధనాల అవసరం ఎంతైనా ఉంది.

5

ప్రజాస్వామ్యంయొక్క లక్ష్యం ప్రజలలో కొందరి శ్రేయస్సును మాత్రమే గాక అందరి శ్రేయస్సును వృద్ధి చేయడం. కాని ఈ దృష్ట్యా కూడా ఆశయాలు ఆచరణలకు మధ్య అంతరాయం ఏర్పడి ఉన్నది ధనికులు

దరిద్రులు మధ్య తరతరాలుగా ఏర్పడిన శాశ్వతమయ్య 25 సంవత్సరాలుగా ప్రజాస్వామ్యం అమలులో ఉన్నా తగ్గుముఖం పట్టలేదు. ధనికులు మరింత ధనికులు కావడం పేదలు మరింత పేదలు కావడం జరుగుతూ ఉన్నట్లు పరిశోధకుల అభిప్రాయం. అధికారంలోకి రాగలిగిన వర్గాలవారు తమ అధికారాన్ని వర్గ ప్రయోజనాలకు వినియోగించుకొనడం సర్వసాధారణమయినది. వన్నుల భారం పెరిగి, ప్రభుత్వానికి లభించే ఆదాయం 25 సంవత్సరాల మధ్య ఎంతో పెరిగింది. కాని ఇందులో చాలాభాగం ప్రభుత్వోద్యోగుల జీతబత్యాలుకై వినియోగమౌతున్నది. ప్రజలశ్రేయస్సుకై వినియోగమయ్యే భాగం చాలా తక్కువ. ఈ తక్కువ భాగంలోకూడా విస్తారం అధికారులు, ఉద్యోగులు, కంట్రాక్టర్లు మొదలైన వారి వశం అవుతున్నది. అవినీతి, లంచగొండితనం విపరీతంగా పెరిగి పోవడం దీనికి కారణం. ధరలు విపరీతంగా పెరుగుతున్నా, నిరుద్యోగుల సంఖ్య పెరుగుతున్నా, ప్రజలలో అత్యధిక భాగానికి కనీసజీవనరాలు లభించక పోయినా వీటిని గురించి అత్యుద్ధిష్టతో పట్టించుకొన్న ప్రభుత్వం రాష్ట్రంలో ఇది వరకు ఏర్పడలేదు. భూమి కమిషనరుగిరించి, రైతులు చెల్లించ వలసిన మక్తల గురించి కాసనాలు చేయబడినా అవి అమలులోకి రాలేదనే విషయం అందరికీ తెలిసిందే. వ్యవసాయకూలీల స్థితిగాని బలహీనవర్గాల స్థితిగాని శ్రేయోరాజ్య దృష్ట్యా ఏలాటి మార్పును చెందలేదు. వంచాయతీ రాజ్యం ద్వారా తాగువడిన వారు ధనవంతులైన భూస్వాములే. సోషలిజం అనేది ఒకనినాదంగా తయారయింది. ఇది మాటలలోను ఉపన్యాసాలలోను వినిపించే సోషలిజమే కాని, క్రియారూపంలో కనుపించే సోషలిజం కాదు. 1947లో మనకు రాజకీయస్వాతంత్ర్యం లభించిందిగాని ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం లభించలేదు. వెనుకబడిన ఇతర దేశాలు సాధించిన ఆర్థికాభివృద్ధిని కూడా మనం సాధించలేక పోయాం. అందుచేత ప్రజలమధ్య అనాదిగా ఏర్పడిన తరతమ భేదాలు అలాగే ఉండిపోయాయి. ఈ దృష్ట్యా మన ప్రజాస్వామ్య ఆశయాలు ఆశయాలుగావే ఉండిపోయాయి. ఆచరణలోకి రాలేక పోయాయి. ప్రజలు, వారిపై నాయకత్వం వహించిన వారు, రాజకీయ పార్టీలు దీనిని గుర్తించి, అందరి శ్రేయస్సు సత్వరం వృద్ధిగాంచుటకు అనువైన కార్యక్రమాలను ఆచరణలోకి తేవలసిన అవసరం వెంటనే తీరవలసి ఉంది. ఇందులో ఏ పాటి ఆలస్యం సంభవించినా ప్రజాస్వామ్యం దాని స్థిరత్వాన్ని కోల్పోతుంది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆర్థికాభివృద్ధి

డా. ఎ. నాగరాజ్

రెండో ప్రపంచయుద్ధ కాలంలో గుండుసూదులకు బదులుగా ముళ్ళు (Thorns) వాడేవారని మన పెద్దలు చెబుతూ ఉంటారు. అందుకు కారణం - మన దేశంలో వాటి ఉత్పత్తి తగిన పరిమాణంలో జరగక పోవడమే. గడ్డం చేసుకొనే జేడ్డు ఉత్పత్తి అయ్యేవికావు. బ్లాక్ మార్కెట్ లో అతి కష్టంమీద ఒక పాకెట్ జేడ్డు లభించేవి. కాస్తో గడ్డం ఫ్యాషన్ బుల్ కాదు. ఇప్పుడు మనం కార్లు, రైల్వే ఇంజన్లు, విమానాలు తయారు చేస్తున్నాము. మన ఆర్థిక బలం అంతంతమాత్రమైనది కాదనే సత్యాన్ని మొన్న ఆరిగిన పాకిస్థాన్ యుద్ధం నిరూపించింది.

ఇట్లాంటి ఆర్థిక ప్రగతిమధ్య ఇంత నికృష్టమైన చారిత్ర్యం మనచుట్టూ ఎందుకు అలముకొని ఉంది? మన రాష్ట్ర రాజధాని నగరంలో ఎక్కడ చూసినా బిచ్చగాళ్ళమయమే. ప్రతి పాన్ షాప్ దగ్గర కష్టమర్లచుట్టూ బిచ్చగాళ్ళు మూగి వారిని విసిగిస్తూ ఉంటారు. హైదరాబాద్ నగర వీధులలో కొన్ని వందల మంది కుష్టురోగులు తిరుగుతూ బిచ్చమెత్తుకొంటూ ఉంటారు. ఈ విపరీత మేమిటి? మన మెన్నో వస్తువులు తయారుచేస్తున్నాము. మన హెచ్. ఎమ్. టి. ఫ్యాక్టరీ తయారుచేసే వస్తువులు తూర్పు యూరప్ దేశాలకు ఎగుమతి అవు తున్నాయి. మన రైల్వే వాగ్లకు విదేశాలలో మంచి మార్కెట్ ఉంది. మన సాంకేతిక నైపుణ్యం తూర్పు దేశాలలో ఘనమైన పొగడ్త లందుకొన్నది. అయితే ఏం.....?

ప్లానింగ్ ప్రక్రియలు తప్పుడు మార్గంలో పడినాయా? వనరుల కొరత ఉందా? ప్లానింగ్, అభివృద్ధి రంగాలు అధిక సంఖ్యాకులైన పేదవర్గ ప్రజలను పరిలిపేసి సంఘంలోని ఉన్నత వర్గాలవారికే తోడ్పడినవా? ఇట్లాంటి ప్రశ్న లెన్నింటికీ మనం వెంటనే సమాధానం చెప్పకోవలసిన అవసరముంది.

మన ప్రకాశికా విధానంలో కొట్టవచ్చినట్లు కనిపించే కొన్ని లోపాలను మొదట పరిశీలిద్దాము. ఒక అర్థిక వేత్త అన్నట్లు, ద్రవ్యమనే మేలిముసుగులో నుంచి మనం చూస్తూ ఉంటాము. ద్రవ్యానికే ఎంతో అలవాటుపడిన మనం ప్రతి ప్రక్రియను చివరికి ప్రతి అలోచనను ద్రవ్యం దృష్టితోనే చేస్తూ ఉంటాము. సామాన్య పౌరులమాట అటుంచి ఆర్థికవేత్తలకుకూడా ఆర్థిక ప్రక్రియలను వాస్తవికస్వభావాన్ని వాస్తవిక దృష్టితో పరిశీలించడం కష్టమవుతుంది. ఉదాహరణకు, భారీయంత్రాల ఉత్పత్తి కర్మగారమైన రాంచీకర్మాగారంలో అనువయోగశక్తి (unused capacity) ఉంది. మన ఇంజనీర్లు ఎందరో నిరుద్యోగులుగా ఉన్నారు, దేశంలో లభ్యమయ్యే వనరులన్నీ వినియోగింపబడలేదు. ఇది ఒక వింతవై పరిత్యంగా తోస్తుంది. ముడిసరుకులు అందుబాటులో ఉన్నాయి. అంగజలం అధికంగానే ఉంది. వీటి సహాయంతో యంత్రాలు తయారుచేయవచ్చు. కాని ఆర్థిక ప్రగతి మందకొడిగా సాగుచూఉంది. కారణమేమిటి? మన ఆలోచనా విధానం పరిఅయింది కాకపోవడమే దీనికి కారణమనిపిస్తుంది. ఏ పథకానికైనా "ద్రవ్యం కొరత" అనే పరిమితులను చూపడం అలవాటైపోయింది. అదనపు ద్రవ్యంకోసం మన ఆర్థికమంత్రి కేంద్రాన్ని అర్థిస్తాడు. కేంద్ర ఆర్థిక మంత్రి ఎప్పటి కప్పుడు ఆంధ్రప్రదేశ్ చెల్లించవలసిన R. B. I. ఓవర్ డ్రాఫ్ట్లు చూపిస్తాడు. ద్రవ్యం విషయంలో తగిన క్రమశిక్షణ అవసరమని సలహా ఇస్తాడు. వీటి ఫలితంగా మన ఆర్థికమంత్రి అనుకొన్నదానిలో కొంత భాగాన్నే తీసుకొస్తాడు. ఇట్లాగే మిగతా పథకాలలోకూడా అరుగుతూ ఉంటుంది. ఆర్థికాభివృద్ధి విషయంలో అదనపు వనరులు వెతకడం, అదనపు ద్రవ్యం సమకూర్చుకోవడం చెయ్యవలెనని కేంద్రం రాష్ట్రాలకు సలహాలిస్తుంది.

మనదగ్గర ఎక్కువ డబ్బే ఉంటే పెద్దపెద్ద పథకాలు వేసేవాళ్ళమని అంటూ ఉంటారు. ద్రవ్యాభావం అనేది మనకు మనం ఏర్పరుచుకొన్న అర్థంలేని పరిమితి మాత్రమే. కొత్తనోట్లు ముద్రించి, ప్రగతిని శీఘ్రపరం చేయవచ్చు గదా? అనవచ్చు. కాని, కొత్తగా నోట్లు ముద్రిస్తే ఆర్థిక వ్యవస్థ ద్రవ్యోల్బణానికి గురిఅవుతుందని ఆర్థికవేత్తలు పాచ్చరిస్తారు. అట్లా అధికమైన నోట్ల చలామణివల్ల ధరలు పెరగడం, మొత్తం వ్యవస్థలో ఆస్తవ్యస్త పరిస్థితులు ఏర్పడడం జరుగుతాయని భయపెడతారు. ఇట్లా పాచ్చరించే ఆర్థిక వేత్తలు ఎవరు? సంప్రదాయ పద్ధతులలో ఆలోచించే వయసుమళ్ళిన ఆర్థికవేత్తలు. ఈవాటి యువతరం ఆర్థికవేత్తలకు వైన చెప్పినదంతా తప్పని తెలుసు. కాని

చారి మాట వినిపించుకోరు. చారి ప్రభుత్వంలో పలుకుబడిలేదు. కాని ఆర్థిక వ్యవస్థ మాత్రం దెబ్బతీంటూనేఉంది. కొన్ని ప్రత్యేక పరిస్థితులలోనే అధిక ద్రవ్యం చలామణిలోఉంటే ద్రవ్యోల్పాదం ఏర్పడే ప్రమాదము ఉంది. ఒక ఉదాహరణ తీసుకొని చూద్దాము.

80°C. ఉష్ణోగ్రత ఉన్న 10 గాలన్ల వేడినీళ్ళు 20°C. ఉష్ణోగ్రతఉన్న 10 గాలన్ల చల్లనీళ్ళు కలిపితే 40°C. ఉన్న 20 గాలన్ల నీళ్ళు వస్తాయనుకొందాము. 80°C ఉష్ణోగ్రత ఉన్న 1000 గాలన్ల వేడినీళ్ళు, 20°C ఉష్ణోగ్రత ఉన్న 1000 గాలన్ల చల్లనీళ్ళు కలిపితే 40°C ఉన్న 2000 గాలన్ల నీళ్ళు వస్తాయి. అంటే ఫలిత ఉష్ణోగ్రత (resultant temperature) ఎప్పుడూ స్థిరంగా ఉంటుందని తేలుతుంది. వేడినీళ్ళు చల్లనీళ్ళు సమాన అనుపాతంలో కలిపితే 80°C, 20°C, 40°C ఉన్న నీళ్ళు వస్తాయి. పై ఉదాహరణ నుంచి మనం తెలుసుకోవలసిన ఒక చక్కని గుణపాఠం ఉంది.

ఆర్థికవ్యవస్థలోని అన్నిరంగాలు పరస్పరం ఆధారపడేవే. వ్యవసాయం పరిశ్రమలపైన, పరిశ్రమలు గమలపైనా - ఇట్లాగే మిగిలిన పరిశ్రమలు కూడా పరస్పరం ఆధారపడి ఉంటాయి. సబ్ సెక్టార్లుకూడా పైవిధంగానే ఆధారపడి ఉన్నవే. వ్యవసాయం, పరిశ్రమల మధ్య సంబంధం సామాన్యంగా 1:2 నిష్పత్తిలో ఉంటే వ్యవసాయరంగంలో రు. 100 కోట్లు, పరిశ్రమలరంగంలో రు. 200 కోట్లు పెట్టుబడి పెడితే ద్రవ్యోల్పాదం తప్పక ఏర్పడుతుంది. ఎందుకంటే పెట్టుబడి నిష్పత్తి 1:2 కాబట్టి. అట్లాకాకుండా వ్యవసాయరంగంలో రు. 10,000, కోట్లు పారిశ్రామిక రంగంలో రు. 20,000 కోట్లు పెట్టుబడి పెడితే కూడా పెట్టుబడి పెద్ద ఎత్తున సాగినా - ద్రవ్యోల్పాదానికి చారి తీయదు. దీనినిబట్టి చూస్తే వివిధ రంగాలలో ఒకే పెట్టుబడుల అనుపాతం అత్యంత ప్రధానమైన అంశమని తెలుస్తుంది. ఇంతవరకు మనం రెండు రంగాలను దృష్టిలో ఉంచుకొనే మాట్లాడినాము. అనేక రంగాలు ఉన్నాకూడా ఇదేమాత్రం వర్తిస్తుంది.

వివిధరంగాల మధ్య కేటాయించిన పెట్టుబడుల నిష్పత్తులను తగిన విధంగా ఉండేటట్లు చూస్తే ధరలలో విపరీతమైన మార్పులు ఏర్పడవు. ఈ విషయంలో ద్రవ్యరాశి (quantity of money) కన్న పెట్టుబడుల నిష్పత్తి, అత్యంత ప్రధానమైనదని చెప్పవచ్చు. దురదృష్టమేమంటే లోటుబడ్జెట్ విధానం (deficit financing) ద్రవ్యోల్పాదానికి చారి తీస్తుందని, పన్నుల విధానం,

ఋణ సేకరణ విధానాల వల్ల అటువంటి ప్రమాదం లేదని మన ప్రభుత్వం భావిస్తుంది.

ఇప్పుడు ప్రభుత్వ ఋణ సేకరణను పరిశీలిద్దాము. ప్రభుత్వం ప్రజల దగ్గర, సంస్థల దగ్గర ఋణాలు తీసుకొని, కాండ్లను ఇస్తుంది. అట్లా సేకరించిన ధనాన్ని ప్రభుత్వం ఖర్చుపెడుతుంది. ఆరూపంలో తిరిగి సంఘానికి లభిస్తుంది. అట్లాంటప్పుడు కూడా సంఘంలో కొంత ద్రవ్యం ఉండనే వుంటుంది. దానికితోడు కాండ్లు కూడా ఉంటాయి. ప్రభుత్వం ఇచ్చే కాండ్లు ద్రవ్యంతో చారావు సమానము. ప్రజల దగ్గర ఉన్న కాండ్లను ఇనవతీరువాలో భద్రపరుస్తూ రనుకొందాము. అందువల్ల సంఘంలో చలామణి అయ్యే ద్రవ్యం పరిమాణం మారకుండా స్థిరంగా ఉంటుందన్న వాదంలో నత్యం లేకపోలేదు కాని కాండ్లు ఉన్నవారు వాటిని తాకట్టు పెట్టి ద్రవ్యం చేసుకొంటే ఆర్థికవ్యవస్థలోని ద్రవ్యత్వం-(liquidity) ద్రవ్యం + ద్రవ్యంతో సమానమైనటువంటివి కలిపి-అధికమయి ప్రభుత్వవ్యయం సంతృప్తమైనదిగా ఉండేటట్లు చూస్తే తప్ప ద్రవ్యోల్పాదం ఏర్పకుండా కాపాడటం కష్టమవుతుంది. దీనినిబట్టి చూస్తే నోట్లముద్రణ ఎంత ప్రమాదకరమో, ప్రభుత్వ ఋణ విధానం కూడా అంత ప్రమాదకరమైనదని స్పష్టమవుతుంది. అంతేకాదు ప్రభుత్వం చేసే ఋణాలకు వడ్డీ కూడా చెల్లించ వలసి ఉంటుంది. ఇన్ని లోపాలు ఉన్నా ప్రభుత్వం ఇట్లాంటి విధానం ఎందుకు అనుసరిస్తుందో తెలుసుకోవడం ఏమంత కష్టంకాదు - ఆర్థిక విషయాలకు సంబంధించి మన ఆలోచనలు లోప భూయిష్టంగా ఉండటమే దీనికి కారణమని స్పష్టమవుతుంది.

ఆర్థికాభివృద్ధి ప్రక్రియను మరింత సూక్ష్మంగా పరిశీలిద్దాము. ప్రతి అభివృద్ధి ప్రక్రియలోను గ్రామీణ ప్రజలు తక్కువ సంఖ్యలోను పట్టణ ప్రజలు అత్యధికంగాను ఉంటారు. ఇట్లాంటిది అన్ని దేశాల ఆర్థికవృద్ధికి వర్తిస్తుంది. మన రాష్ట్రంలో చారావు 80% ప్రజలు గ్రామప్రాంతాలలో నివసిస్తూ ఉన్నారు. పారిశ్రామిక రంగంలో తగినన్ని ఉపాధి అవకాశాలు కల్పించడం జరగలేదు. ఇట్లాంటిది జరిగినప్పుడే భూమి యాజమాన్యం విషయంలో వ్యవస్థాపూర్వకమైన మార్పులు ఎన్నికెచ్చినా అవి ఆర్థిక వ్యవస్థ నంతటిని ప్రభావితం చేయ లేని రాజకీయ - సాంఘిక ప్రయోగాలు మాత్రమే అవుతాయని కాగా అర్థంచేసుకొనవలె. ఇట్లా అనేవాడు అభివృద్ధినిరోధకుడని, సమసమాజస్థాపనకు వ్యతిరేకి అని అనుకోకూడదు. 1945లో అమెరికా ఆక్రమిత ప్రభుత్వం జపాన్ లో విప్లవాత్మకమైన భూసంస్కరణలు ప్రవేశపెట్టినప్పుడు 20% జనాభా - గ్రామాలలో

నివసించేవారు- వట్టణప్రాంతాలకు వలసరావటం ప్రారంభమయింది. పారిశ్రామిక ప్రాంతాలలో ఉపాధి అవకాశాలు ఎక్కువగా కల్పించడం ప్రారంభమైంది. కాని మన రాష్ట్రం విషయంలో అట్లా జరగడం లేదు. పారిశ్రామిక రంగంలో పెద్ద పథకాలను, ధూమకాల విషయంలో విప్లవాత్మకమైన సంస్కరణలను ఏక కాలంగా చేపట్టడమే మన ప్రభుత్వం అసలు రేయవలసిన పని. ఇట్లాచెయ్యకపోతే, ఎటువంటి సోషలిస్టు శాసనాలు రూపొందించినా ఆర్థిక వ్యవస్థ స్తబ్ధతకు గురిఅవుతుంది. కేవలం ఒకే రంగంలో మార్పులు తెచ్చినందువల్ల ఏర్పడే ఫలితాలు నామమాత్రంగా మాత్రమే ఉంటాయి.

ఆభివృద్ధిపథకాల అమలు విషయంలో ప్రభుత్వానికి ఉన్న ద్రవ్య సంబంధమైన సమస్యలవల్ల మనకు సానుభూతి ఉంది. రాష్ట్రాలు అరవపుద్రవ్యం సృష్టించలేవు. వన్నులద్వారా లభించేరాబడి విద్య, వైద్య, ఆరోగ్య రంగాలలో పెట్టే ప్రభుత్వం ఖర్చుకుకూడా సరిపోవడంలేదు. ప్రయివేట్ వ్యక్తులు పరిశ్రమలు నెలకొల్పవలెనని ప్రభుత్వం అంటూ ఉంటుంది. కాని ప్రయివేట్ సంస్థలకున్న ద్రవ్య వనతులు పరిమితంగా ఉంటాయి. వీటన్నిటి ఫలితంగా చెప్పకోదగినంత ఆర్థికాభివృద్ధి జరగదు. పై సమస్యలకు పరిష్కారం తేలికయినదే. ఆర్థికవ్యవస్థలో వాస్తవికమైన వనరులు- భౌతికమైన వనరులు (real resources) పుష్కలంగాఉంటే ద్రవ్యాన్నిగురించి అంత తీవ్రంగా ఆలోచించవలసిన అవసరంలేదు. డబ్బు అనేది పారిశ్రామికాభివృద్ధి అనే యంత్రానికి స్నేహకము (lubricant) మాత్రమేకాని ఆ యంత్రాన్ని నడిపించేఇంధనము (fuel) కాదు. కమోడిటీ ర్యాల్స్ సేను అంచనా వేసేటప్పుడు పెట్టుబడుల అనుపాతాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకొంటే ద్రవ్యోల్పాదం ఏర్పడటానికి ఎట్లాంటి అవకాశము ఉండదు. కాని ద్రవ్యంపైన కేంద్రానికే సంపూర్ణాధికారంఉంది. అది లోపభూయిష్టమైన సూత్రాల వలలో చిక్కుకొనిఉంది. ఈ మధ్య చేసిన ప్రణాళికాసంఘ పునర్వ్యవస్థీకరణవల్ల యువతరం ఆర్థికవేత్తలకు ప్రభుత్వానికి సలహాఇచ్చే అవకాశం లభించదని భావించడం జరిగింది. ఆర్థికవిధానం సరి అయిన పంథాలో నడుస్తుందని, కొత్త పోకడలు కనిపిస్తాయని ఆశించినాము. కాని ఆర్థికమంత్రి శ్రీ చవాన్ చేసిన ప్రకటనలో పరిశీలిస్తే అలోచన తీరులలో మార్పులు వచ్చినట్లు కనబడవు. అంతకపూర్వం ఉన్న ఆర్థికమంతులు మాట్లాడిన ధోరణిలోనే శ్రీ చవాన్ కూడా ప్రసంగిస్తూఉన్నారు. లేదంటే అదాయవ్యత్యాసాలు తగ్గించవలెనని, సమసమాజం నిర్మించవలెనని ఉద్ఘాటిస్తున్నారు. అధిక సంఖ్యాక

ప్రజలు శ్రీచవాన్, శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ అభిప్రాయాలను మెచ్చుకొంటున్నారు. కాని వారి ప్రకటనలతో ఆర్థిక వేత్తలను కలవరపెట్టేగంతా సమసమాజ స్థాపనతోపాటు, ఉత్పాదక కార్యక్రమాలను పెద్దఎత్తున కొనసాగించవలెననేదే. కాని దీనికి పరిష్కారం మన రాష్ట్ర ప్రభుత్వం చేతులలో లేదు. అది పూర్తిగా కేంద్ర ప్రభుత్వంపై ఆధారపడి ఉంటుంది. ముఖ్యంగా ఆలోచనా వద్దతిపై ఆధారపడి ఉంటుంది.

క్లుప్తంగా చెప్పవలెనంటే, మన రాష్ట్ర అభివృద్ధికానీ, మరి ఏ ఇతర రాష్ట్రాల అభివృద్ధికానీ, ఆయా రాష్ట్రాల విధానాలపై కాక లోటుబడ్డెట్ ను గురించి, వ్యవసాయ ఉత్పత్తిని గురించి కేంద్ర ఆర్థికమంత్రి ఎట్లా ఆలోచిస్తున్నాడో అనే దానిపై ఆధారపడి ఉంటుంది. వ్యవసాయరంగంలో రు. 20,000 కోట్లు పెట్టుబడిపెట్టి 150 మిలియన్ టన్నుల అహార ధాన్యాలు పండించగలిగితే-అంటే పాలీనా 10 మి. టన్నుల చొప్పున - ఆ రంగంలో పెట్టుబడి పెట్టడం మంచిదే. వ్యవసాయదారులకు ఇచ్చే ఋణాలు తిరిగి రాబట్టకుండా ఉండవచ్చు. ఇట్లా చేసినా ఆర్థికవ్యవస్థ ఏమాత్రం చెల్లినదు. మామూలు వడ్డీ వ్యాపారుల మారిరి ప్రభుత్వం ప్రవర్తించకూడదు - వడ్డీవ్యాపారి తాను ఋణంగా ఇచ్చిన రు. 10 ల కోసం ఆపుతీసుకొన్న వాడిచుట్టూ పదిమాట్లు తిరిగి, విసిగించి వడ్డీ వసూలు చేస్తాడు. ప్రభుత్వానికి అట్లాంటి దృష్టి ఉండకూడదు ఇతర రాష్ట్రాలమారిరిగానే మన రాష్ట్రంలో పనిచేస్తున్న భూమి తనఖా శ్యాంకులు అనుసరించే విధానం కూడా సరి అయినది కాదు. ఋణం తీసుకొన్నదాని ఫలితంగా రైతు పంట ఎక్కువగా పండించగలిగితే తీసుకొన్న ఋణం తిరిగి చెల్లించడానికి అతనికి అన్ని సదుపాయాలు కల్పించవలె. ఋణాలు తిరిగి చెల్లించడమనేది భవవ్యక్తులో ఇచ్చే ఋణాలకు ప్రాతిపదిక కాకూడదు. రైతులకు ఇచ్చే ఋణాలకు స్వల్పకాలంలో ఉత్పత్తి పెంచగలగడంతోనే సంబంధం ఉండవలెనేకాని తీర్చేవద్దతిలో కాదు. ప్రస్తుతం ప్రభుత్వం అనుసరిస్తున్న విధానం, మామూలు వడ్డీ వ్యాపారి అనుసరించే వద్దతులకన్న ఏమాత్రం మెరుగైనది కాదనే చెప్పవచ్చు. ప్రభుత్వం వడ్డీ వ్యాపారస్తుని స్థానం అక్రమించింది. వాటి మధ్యకన్న తేడా అంకా తక్కువ వడ్డీ తీసుకోవడంలోనే ఉంది. ప్రభుత్వం వడ్డీ వ్యాపారస్తుని కన్న తక్కువ వడ్డీ వసూలుచేస్తుంది. కాని ఇచ్చిన డబ్బు రాబట్ట వలెననే దృష్టిమాత్రం అట్లాగే ఉంది. ఇట్లాంటి వైఖరి అంత సరి అయినది కాదు. భూమి తనఖా శ్యాంకులు మొదలయిన ద్రవ్యసంస్థల సామర్థ్యాన్ని అవి అందించిన ద్రవ్యంవల్ల వ్యవసాయ

రంగంలో ఏర్పడిన అభివృద్ధి దృష్టితో చూడవలెనే కాని, ఇచ్చిన ఋణాలలో ఎంత మేరకు తిరిగి రాబట్టగలిగి నాయనే దృష్టితో చూడకూడదు. వ్యవసాయరంగంలో గణనీయమైన అభివృద్ధి సాధించగలిగితే లైతుల కిచ్చిన ఋణాలను వారి కిచ్చిన కానుకగా భావించి వదిలివేయవచ్చు ఇట్లాంటి కొత్త ఆలోచనే మనరాష్ట్ర ఆర్థికాభివృద్ధిని శ్రీఘ్రపరం చేయగలదు.

పైన చెప్పిన సామాసోపేతమైన పథకం అమలు జరపడానికి మన రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి తగినంత ఆర్థికప్రోమత లేనందువల్ల కేంద్రప్రభుత్వంపై ఆధారపడవలసి ఉంటుంది. కాని బూటపట్టిన భావాలున్న కేంద్ర ప్రభుత్వం అంత ఉదారంగా అవసరమైన అరనపు ద్రవ్యం రాష్ట్రాలకు ఇస్తుందనే నమ్మకంలేదు. ఇట్లాంటి పరిస్థితులలో బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం జారీచేసిన కాన్సల్ (consul) వంటి ఋణ ప్రణాళి జారీచేయవలసి ఉంటుంది కాన్సల్ అంటే ఒకరకమైన ప్రజా ఋణాల సేకరణలో ఉపయోగించేవి. కాని, మాములు ప్రజాఋణాలకు దీనికి ఒక ముఖ్యమైన తేడాఉంది. కాన్సల్ ల విషయంలో అసలు చెల్లించకుండా కేవలం వడ్డీని మాత్రమే కాళ్ళతంకగా చెల్లించడం జరుగుతుంది. కాన్సల్ విషయంలో గడువు అనేది ఉండదు.

అతి దీర్ఘ కాలంలో (secular period) - 20, 30 సంవత్సరాల కాలంలో ధరలు పెరగడం కథ్యం కాబట్టి ఒకతరం నుంచి మరొక తరంనాటికి ద్రవ్యభారం అట్లాగే ఉన్నా వాస్తవికమైన భారం తక్కువ అవుతూవస్తుంది. పైపలవో పాటిస్తే సమర్థవంతంగా ప్రణాళికలు వేయడానికి అవసరమైన అరనపు ద్రవ్యం లభిస్తుంది. ఎందుకంటే ఋణాలు తిరిగి చెల్లించవలసిన అవసరం ఏదో లోను ఏర్పడదుకాబట్టి.

అంతేకాక జనాభా పెరుగుదలను అదుపులో ఉంచడానికి ప్రవ్రంగా ప్రయత్నించవలె. ఈ సందర్భంలో భారత జనాభా పెరుగుదలలోని పోకడలను కొన్నింటిని పరిశీలిద్దాము. ఈ పోకడలు మనరాష్ట్రం విషయంలోకూడా చాచావు యధార్థమే అవుతాయి. 1921 లో మన దేశంలో జనము సాలుసరి పెరుగుదల 4.92%, మరణాలరేటు 4.86% ఉండేవి. జనాభా 0.06% చొప్పున పెరుగుతూ ఉండేది. ఇట్లాంటి పెరుగుదల అత్యల్పమైన పెరుగుదలే అని భావించవచ్చు. కాని, వైద్య, ప్రజారోగ్య సౌకర్యాలు ఎక్కువ కావడంవల్ల 1971 నాటికి మరణాలరేటు 1.4% వడిపోయింది. జననాల రేటుకూడా 3.9% తగ్గింది. కాని జననాల రేటు 1.4% తగ్గితే, మరణాలరేటు 3.9% తగ్గింది. అందుకే

కాని జననాలరేటు 1.4% తగ్గితే, మరణాలరేటు 3.8% తగ్గింది. అందుకే జనాభా 25% చెప్పున పెరుగుతూ ఉందని అంటున్నాము. మరణాలరేటు తీవ్రంగా పడిపోవడంవల్లనే జనాభా హఠాత్తుగా ఆశ్చర్యధికంగా పెరిగింది. మరణాలరేటు ఎప్పుడూ అసలేలేకుండా ఉండదు. అసలు మరణాలే లేకుంటే మన మందరం అమరుల మవుతాము! మరణాలరేటు 1% స్థాయిలో స్థిరపడిపోతుంది. ఈలోపుగా జనాభా పెరుగుదలరేటును తీవ్రమైన ప్రచారం ద్వారా అరికట్టవలసి ఉంది. కుటుంబ నియంత్రణపై ఎంత డబ్బు ఖర్చుపెట్టినా సమర్థనీయమే అవుతుంది వనరుల కేటాయింపులో కుటుంబ నియంత్రణపై పెట్టే పెట్టుబడి అత్యుత్తమమైనదని చెప్పవచ్చు.

చివరికి ఒక్కమాట చెబుతాను: సత్యరాశివృద్ధి సాధించడానికి మన రాష్ట్రం కుటుంబ నియంత్రణపైన, వ్యవసాయంపైన పెట్టుబడి పెట్టడం మంచిదని సలహా ఇవ్వవచ్చు. ఆర్థిక వ్యవస్థనంతా ప్రభావితం చేసేటంత పెద్దమొత్తాలు పెట్టుబడి పెట్టడం మంచిది. వై రెండు రంగాలలో అల్పకాలంలో అభివృద్ధి సాధిస్తే ఆహార ధాన్యాల ధరలు పెరగవు కాని పరిశ్రమల అభివృద్ధికోసం పెట్టుబడి తగిన ప్రమాణంలో పెట్టకపోతే ఇతర వినియోగ వస్తువుల ధరలు పెరగవచ్చు. పారిశ్రామిక రంగంలో పెద్దఎత్తున పెట్టుబడి పెట్టకపోయినా ఆర్థిక వ్యవస్థకు అంత తీవ్రమైన నష్టం కలగదు కారణం, మార్కెట్ శక్తులే ఆర్థికవ్యవస్థలో ఏర్పడే ఒడుదుడుకులను సరిదిద్ది సంతులనం ఏర్పరుస్తాయి.

తెలుగువారి సాంస్కృతికాభ్యుదయము

శ్రీమతి వి. సీతాకల్యాణి

స్వతంత్ర పాలనా ప్రతిపత్తిలోని సర్వతోముఖాభ్యుదయమే భారతజాతి స్వాతంత్ర్య సముపార్జనా మహోద్యమమునందలి ప్రధానలక్ష్యము. వాటి మహా నాయకుల మహనీయ తపఃఫలంగా భారతీయవిచారసంలో స్వాతంత్ర్య సూర్యుడు దుదయించి నేటికి పాతక పశురాలు నిండుతున్నవి.....

ఈ రెండున్నర దశాబ్దాలకాలంలో స్వతంత్రభారతం సాధించిన సర్వతో ముఖాభ్యుదయం ఎలాంటిది?.....

ఒకసారి సింహావలోకనంచేసి చూసుకోదగిన శుభావసరమిది!.....

అసంఖ్యాకములయిన జీవితరంగాలలో ప్రజల మానసిక, భౌతిక జీవన విధానము నందలి వికాస విజృంభణమే సాంస్కృతికాభ్యుదయం.

ప్రజాజీవితమునందలి రాజకీయ, ఆర్థిక, సాంఘిక, నైతిక, విద్యా, వైజ్ఞానిక కళాసాహితీ రంగాలలో ప్రవహించిన అనేక చైతన్య స్రవంతుల సంగమ తీర్థమే సాంస్కృతిక స్వరూపం.

మనదేశంలో ప్రజాస్వామ్యం వెలకొన్న యీ పాతికేళ్ళలో వచ్చిన పరిణామాలలో మొదటిది ప్రజాశక్తికి బ్రహ్మరథం పట్టిన రాజకీయచైతన్యం.

ప్రభుత్వానికి ప్రజలకూ నడుమ ప్రభుత్వత్య సంబంధం గతకాలపునీతి కాగా నేడు నెలకొన్నది సమగ్రాధికార సమన్వితమైన ప్రజాశక్తి. ఈ శక్తి ప్రభుత్వాలను నిర్మిస్తుంది, విచ్ఛిన్నం చేస్తుంది. ప్రతిభారతీయుడూ యీ సామూహిక రాజకీయ చైతన్య కాండవంలో తానొక విస్ఫుట విన్యాసమై వెలుగొందు తూన్నాడేనాడు...

ప్రజలందరిదీ ఒక సామూహిక శక్తియై ప్రభుత్వయంత్రాంగాన్ని నిర్మాణాత్మక పథంలో పురోగమింపజేయాలనే గుర్తింపు, ఆ గుర్తింపును సక్రమ పథంలో అవరణసాధ్యంచేసి ప్రపంచరాజ్యాల్లో భారతదేశానికొక ప్రత్యేకమైన మనికీనీ ఉనికీనీ సాధించాలనే తపఃతపా, యీనాడు దేశపరివ్యాప్తాలై బహు

ముఖంగా ప్రజ్వలించి వున్నవి ప్రతిపాదుడూ తనకు తెలిసినంతవరకూ ప్రభుత్వపు బోటుపాట్లను బాహుబంగా విమర్శించటానికి వెనుకాడటంలేదు. తోచినంతవరకూ సక్రమమార్గం ప్రబోధించటానికి సందేహపడటంలేదు. ఆంధ్రదేశంలో యింతటి రాజకీయ చైతన్యం ఇతఃపూర్వపు చరిత్రప్రకరణాలలో కననిది! చిననిది!!...

జాతీయమైక్యభావం యావచ్ఛారతానికి స్వతంత్రంతో సంక్రమించింది. ఈ సమైక్యభావపు బోధలో పెరిగి వల్లవించినదే రాష్ట్రీయభావం భాషాసూత్రపు ప్రాతిపదికపై రాష్ట్ర నిర్మాణం జరగాలన్న ఆందోళనతో ఆంధ్రులదే అగ్రస్థానం. దేశ వ్యాప్తంగా జరిగిన భాషారాష్ట్ర నిర్మాణంలో మొదటిది ఆంధ్రరాష్ట్రం కొన్ని భాషారాష్ట్ర వర్గాలలోవలె భారతజాతి సమైక్యభావాన్ని విస్మరించి అతీతయించిన రాష్ట్రాభిమానం కాదు ఆంధ్రప్రజలది. ఆంధ్రుల సౌభాగ్య సగరమైన యీ భాగ్యనగరం అనేక జాతుల, మతాల, మనస్తత్వాల వ్యక్తులకు సంచారభూమియైనది. విభిన్నరీతుల, విభిన్నతత్వాల, విభిన్న భావ సంస్కృతులకు సంగమక్షేత్రమై నాన్యజౌదర్యనీయమైన ఒకానొక మనోహర సమన్వయ సంస్కృతీ దర్శనాన్ని ప్రబోధిస్తున్నది. ఉత్తర దక్షిణాది విభేదం యీ ప్రాంతంలో అంతగా భాసింపదు. కాబట్టే ఒక ప్రక్కన భారతీయ భావాన్ని పోషించుకుంటూ యెక్కడైతే సమన్వయపథ లో అవిష్కృతమైన రాష్ట్రీయభావ జాగృతి ఆంధ్రప్రజల సంస్కృతిలో ప్రత్యేకంగా ప్రశంసార్హమౌతున్నది. ఇక ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో ఇటీవల విభిన్న ప్రాంతాలలో ఏర్పడిన అపోహలకు ఫలితంగా జరిగిన విడిపోవాలనే ప్రయత్నాలను తిరిగి సమన్వయవరచి, సమయానుకూల ప్రబోధంతో సమన్వయ మార్గంలో మరలించి ఐక్యభావ పరిపుష్టికై పనిచేసిన నాయకుల కృషి అభినందనీయమైనది.

ఆంధ్రప్రదేశ్‌ వ్యావసాయకదేశం. ఈ దేశపు ఆర్థిక సంపదలు చాలా భాగం కృషిమీదనే ఆధారపడివున్నాయి. మనదేశాభ్యుదయ ప్రణాళికలలో వ్యవసాయానికివ్వబడిన ప్రాధాన్యం అనితరతుల్యము. ప్రజల ఆస్తులతో నిర్మితాలయిన నాగార్జున సాగరంవంటి ప్రాజెక్టులు దేశంలో లక్షలకొలది యేకరాల భూమిని సస్యశామలంచేస్తున్నాయి. వివిధ ప్రణాళికలు, విదేశీయ నిపుణుల సలహాలు, విశ్వవిద్యాలయాల పరిశోధనలు, రేడియోవంటి అద్భుత ప్రచార సాధనాలు దేశంలోని రైతుల కృషికి అపారమైన దోహదాన్నిస్తున్నాయి. ఆంధ్ర

దేశపు జీవన సౌభాగ్యానికి వెన్నెముక వంటి రైతు జీవితం కళకళలాడటం, అభ్యుదయ పథంలో నిరాఘాటమైన దేశపురోగమనానికి చిహ్నం. ఆంధ్రలో పారిశ్రామిక పురోభివృద్ధి యితవల కొంత చురుకుగా సాగడం గమనిస్తున్నాము.

వ్యక్తిత్వ సంస్కారానికి ఒరిపిడిరాయివంటిది విద్య. నవభారతంలో ఆంధ్ర దేశం విద్యారంగంలో సాధించిన మనవిజయం సంస్కరణీయము. మనదేశంలో ప్రస్తుతం మూడు విశ్వవిద్యాలయాలున్నాయి. వ్యావసాయిక విశ్వవిద్యాలయ మొకటి ప్రత్యేకంగా పున్నది కొన్ని విశ్వవిద్యాలయాలు వ్యవస్థాపించే తీవ్ర ప్రయత్నాలు సాగుతున్నాయి. సాంకేతికంగా, వైజ్ఞానికంగా, కళాసాహిత్య పరంగా ఈనాడు విశ్వవిద్యాలయాలు చేస్తున్న పరిశ్రమ చాలాగొప్పది. ఆంధ్రదేశం ఖైతంమీద యీనాడు స్కూలులేని కుగ్రామంకూడా లేదు ప్రామాణ్యులేని తాలూకాలు, గ్రామాలు లేవు. కాలేజీలులేని జిల్లా లసలు లేవు ఇరికాక, వయోజన విద్యాకేంద్రాలు, సాయంకళాశాలలు, స్త్రీ విద్యా సంక్షేమ పథకాలు-ఇత్యాదులన్నీ దేశంలో మూకఉమ్మడిగా సాగుతున్న విద్యావ్యాప్తి నిదర్శనాలు. స్త్రీ అనాభ్యుదయ వ్యవస్థ ఆంధ్రమహిళాసభ దుర్గాభాయ్ దేశ్ ముఖ్ పెట్టినభిక్ష. ఈ సభ అధ్యర్థాన నిర్వహింపబడుతున్న పాఠశాలలు, కాలేజీలు, అనాథశరణాలయాలు, ప్రసూతిశాలలు, అసుపత్రులు, వ్రగతి పథంలో తీర్చిన తోక్తులై వెలుగుతున్నాయి. విద్యవలన కలిగే వ్యక్తిత్వ వికాసనం ప్రజల మానసిక, భౌతిక జీవన సంస్కారాలకు ఉన్నత ప్రమాణాల నందిస్తుంది.

మనిషి జీవితంలో సాందర్యారాధనం ఒక ప్రముఖ భాగం. ఈ ఆరాధన భావం సంస్కరింపబడి దూపొందింపబడిన కావ్యాగూఢము వివిధ రుచిత కళా ప్రక్రియలు.

కళలను పోషించటంద్వారా కళాకారుల అంతర భావసంస్కృతిని జాగ రితం చేపి సువ్యవస్థీకరించటం ప్రభుత్వపు కర్తవ్యాలలో ఒకటి. ఆంధ్రసాహిత్య, సంగీత, నృత్యనాటక అకాడెమీనే శక్తివంతములయిన సంస్థ లీ వనిని నిర్వహి స్తున్నాయి. సాహిత్య అకాడెమీ అధ్యర్థాన ప్రాచీన ప్రబంధాలు ఎన్నో పున ర్ముద్రణ భాగ్యాన్ని నోచుకుని స్వేచ్ఛధరలకు ప్రజల చేతుల కందుతున్నాయి. ఈ విషయంలో ఎమెస్కో ప్రచురణల కర్తల కృషికూడా శ్లాఘనీయమైనది. క్రొత్త గ్రంథాలు వ్రాయింపబడుతున్నాయి. గ్రంథకర్తలకు ధనసహాయం జరుగు తున్నది. ఉత్తమ సాహితీవేత్తలు సన్మానింపబడు తున్నారు. ఆడిటోరియంలు

నిర్మించబడుతున్నాయి. పంగీత నాటక పోటీలు జరుపబడుతున్నాయి. ఉత్తమ కళాకారులు బహుళకృత లవుతున్నారు. ఈ కళారంగాలలో ప్రత్యేక కళా కాలలు నిర్వహించుకొని జరుపుతున్నాయి. మొత్తంమీద యీ అకాడమీల నిర్వహణలో దేశవ్యాప్తమైన ఒకానొక ఉన్నతసాహితీసంస్కృతి సంచలనం కలుగుతున్నదనటం అతిశయోక్తి మాత్రంకాదు. ఇతరములయిన కొన్ని సాహితీ, సాంస్కృతిక సంస్థలుకూడా శ్లాఘనీయమైన కృషిచేస్తున్నాయి.

ఈనాటి ప్రజాజీవితంలో సినిమాలు చూడటం, రేడియో వివరణ, సత్రికా పఠనం, చాలాముఖ్య పాత్రను వహిస్తున్నాయి. ప్రజలదృష్టిని సుదూర ప్రాంతాలకు ప్రసరింపజేసి, వారి ఆలోచనా పరిధులను సువికలం చేసి, వారి దృక్పథాలను బహుముఖంగా వెలిగించి, ఒకానొక విశ్వజనీన భావ చేతనలను ప్రేరేపించటంలో, యీ సినిమాలు, రేడియోపత్రికలు చేస్తూన్న ప్రచారకృషి అమోఘమైనది. వినోదంతోపాటు బహుముఖ విజ్ఞానం అందించటమే దీనిప్రత్యేకత. నవయుగంలో యీ పాఠనాలు పొందుతున్న ప్రజారరణ అపారమైనది.

మనదేశంలో విద్యారంగంలో యీనాడు స్త్రీపురుష భారతమయ్యం రర్పించబడటంలేదు. స్త్రీలు పురుషులతోపాటు అన్ని జీవితరంగాలలోను, సమ ఉజ్జీలుగా పోటీపడి పాటుపడుతున్నారు. ఈ పాటికేళ్ళలో భారత స్త్రీజీవితంలో మహత్తర పరివర్తనం భాసిస్తున్నది. ఈనాడు సగటున ఒక పురుషుడు చేసేవని కన్నా నాగరిక స్త్రీ ఎక్కువవని చేస్తున్నదని చెప్పవలసివస్తున్నది. చదువులలో నేమి, ఉద్యోగాలలో నేమి, రచనావ్యాసంగములలో నేమి, ప్రజాసేవలో నేమి, ఇతర వ్యవహారాలలో నేమి, ఈనాడు స్త్రీలు పాల్గొనని జీవితరంగాలు చాలా తక్కువ. ఇల్లును చక్కబెట్టుకోవటంతోపాటు, అర్థ సముపార్జన మొదలు అన్ని జీవితరంగాలను తన ప్రతిభా విలసనతో సుసంపన్నం చేస్తూన్న ఆంధ్ర పనితాలోకపు జాగృతి అనిదం పూర్వదృశ్యమానం!

చరచాలనే అభిలాషతోపాటు చెప్పాలనే ఆసక్తికూడా ప్రజలలో అధికంగా విజృంభిస్తున్నది. దానిఫలితమే వత్రికలు, పుస్తకాల ప్రచురణలోని విపరీతమైన పెరుగుదల. రచయితలు, రచయిత్రులు అసంఖ్యాకులుగా ఈనాడు ఆంధ్ర ప్రజల దైనిక జీవన సంస్కృతిలో చర్చనీయస్థానాన్ని పొందుతూవున్నారు. అతి సామాన్యులలో కూడా తర్కంతో సంబంధంలేని మూఢ దృక్పథాలు పెల్లగింపబడుతున్నాయి. హేతువాదదృష్టి ప్రజలమౌతున్నది.

మొత్తంమీద నవభారత యుగోదయంలోని సాంస్కృతిక పరివర్తనాన్ని పరిశీలిస్తే కొన్ని అంశాలు ప్రస్తుతంగా కనిపిస్తున్నాయి.

నగరాల తీవ్ర పరిణామ గ్రామాలకు కూడా అందుతున్నందు వలన క్రమ క్రమంగా గ్రామీణ సంస్కృతికీ, నాగరిక సంస్కృతికీ నడుమ అంతరాలు మౌన పోతున్నాయి. సంప్రదాయాల వట్టింపులు సదలి పోతున్నాయి. అవసరాన్ని బట్టి అనుకూల్యాన్నిబట్టి ఆచరింపబడుతున్నాయి. వ్యక్తి జీవితంమీద సంఘ ప్రభావం రానురాను సన్నగిల్లుతున్నది. అవసరాన్ని అవకాశాన్నిబట్టి తీవ్ర పద్ధతులు మార్చుకోడాని కెవరూ వెనుకాడటంలేదు. ఒకవైపున పాశ్చాత్య దేశాల ఆధిభౌతికదృక్పథాలు (Materialistic Views) మన దేశంలో కాలూను తూంటే మన ఆధ్యాత్మిక భావనాధోరణులపై వారి మోఠ పాచుతున్నది.

వ్యక్తి జీవితంలో ఆర్థికసమస్య ప్రధానమై ప్రాపంచికావసరాల తీర్తి కోసం మనిషి పాటుపడుతూండగా నీతిసూత్రాలు కొన్ని పాత్యగ్రంథాలకే పరిమితమౌతున్నాయి. మన ప్రజలలో ఆర్థికత కొరవడినదని కాదు. తాతాభక్తులు చిన్మయానందాదుల అనుయాయులు, శంకరాచార్య శిష్యప్రశిష్యులూ మన ప్రజలలో అసంఖ్యాకులుగా వుంటూనే వున్నారు. కొండలమీద దైవతాలు కోట్ల కొలదీ ప్రజలను ఆకర్షిస్తూనే వున్నారు.

వేషభూషాలంకరణ విషయంలో దేశీయతా ముద్ర అంతగా భాసించటం లేదు. ఎవరి అభిరుచినిబట్టి వారు వర్తిస్తున్నారు. నగరాలలో యీ వాతావరణం మరి బలంగా కనిపిస్తుంది...

మన సంస్కృతి పరిణామ చరిత్రలో ఇది ఒక దశ ... వివిధ దేశాలలో జరుగుతున్న శాస్త్రీయ వైజ్ఞానిక పరిశోధనల మూలంగా ఆయా సంస్కృతులు కూడా మారుతున్నవి. ఈ సంస్కృతి పరిణామం ఏకైక విశ్వసంస్కృతి సమీకరణ పథంలో ఎంతవరకు పురోగమించగలదో భావి తరాలవారు నిర్ణయించాలి.

గ్రామీణసంస్కృతి- మారుతున్న ధోరణులు

శ్రీ జె. వి. రాఘవేంద్రరావు

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ఒకటే మహానగరం ఉంది అది హైదరాబాదు. విజయవాడ, విశాఖ పట్టణం, నరంగల్లు, గుంటూరు, రాజమండ్రి మొదలగు అనేక పెద్ద నగరాలు కూడ ఉన్నవి కాని ఈ నగరాలలో ఉండే జనాభా మొత్తం జనాభాలో 17.4% మాత్రమే. అంటే వాగరికరణ ప్రక్రియ ఎక్కువ వేగాన్ని పుంజుకోలేదన్నమాట. 82.6% జనాభా ఆంధ్రదేశంలోని 21 జిల్లాలలోని 28,997 గ్రామాలలో నివసిస్తున్నారు. మొత్తం గ్రామీణ జనాభాలో 88.5% మంది పెద్ద గ్రామాలలో (2,000 - 4,999 జనాభా) నివసిస్తున్నారు; 28.9% మధ్యరకం (1,000 - 1,999) గ్రామాలలో, మిగిలినవారు చిన్న గ్రామాలలో నివసిస్తున్నారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో గ్రామీణ జనసాంద్రత చాలా పెద్దది. గ్రామం ఒక్కంటికి సగటున 1,097 మంది ప్రజలు నివసిస్తున్నారు. వేరే రాష్ట్రాలతో పోల్చి చూస్తే (కేరళ, మద్రాసు మినహాయించి) ఈ రాష్ట్రంలో గ్రామీణ జనసాంద్రత ప్రగాఢమైంది. మొత్తం జనాభాలో పనిచేసే వారి సంఖ్య తీసుకుంటే 70% మంది వ్యవసాయదారులుగా కాని వ్యవసాయ కూలీలుగా కాని పనిచేస్తున్నారు. వీరు సుమారు 29.65 మిలియన్ల ఎకరాల భూమిని సాగుచేస్తూ జీవిస్తున్నారు. వైన పేర్కొన్న వివరాలను బట్టి ఆంధ్రదేశం అనేక గ్రామ సముదాయాల సమూహంగానూ, ఆంధ్ర సంస్కృతి గ్రామీణ సంస్కృతిగానూ భాసిస్తున్నది.

ఆధునికీకరణ (Modernisation) నిర్వచనాలు భిన్న భిన్నంగా ఉన్నవి. సిరిల్ బ్లాక్, మెక్లీలండ్, రాబర్ట్ ఫుడ్ మొదలగువారు తమ అభిరుచి కనుగుణంగా కొన్ని అంశాలకే ప్రాధాన్యతనిస్తూ ఆధునికీకరణాన్ని నిర్వచించారు. విల్బర్ డి. మూర్ దృష్టిలో ఆధునికీకరణ అంటే ఆధునిక శాస్త్రీయ, సాంకేతిక

విజ్ఞానాన్ని ఉపయోగించి ప్రజల జీవిత ప్రమాదాలను అభివృద్ధిపరచడమే. అధునిక కరణాన్ని ప్రక్రియగా భావిస్తే సాంప్రదాయిక సంస్కృతిని వీడి అధునిక సంస్కృతిని అనుసరించడానికి అనుగుణంగా మానవ, రాజకీయ, ఆర్థిక, సాంకేతిక రంగాలలో రూపొందించుకునే నవతల అధునికీకరణమని నా అభిప్రాయము. అధునికీకరణ ప్రక్రియ ఆంధ్రప్రదేశ్ గ్రామీణ సంస్కృతిని ఏ విధంగా ప్రభావితం చేసిందో, అందు మూలంగా ఎటువంటి మార్పులు అవతరించాయో ఆ మార్పుల ప్రవృత్తులను విశ్లేషించడమే ఈ వ్యాసం యొక్క ముఖ్య ఉద్దేశ్యము.

ఇతర రాష్ట్రాలలోవలె స్వాతంత్ర్యానంతరం ఆంధ్రప్రదేశ్ లోకూడ తగు వేగంతో గ్రామీణ సంస్కృతి అనేక మార్పులకు గురి అయింది. దీని ఫలితంగా వ్యవసాయ ఉత్పత్తిలో, పంట విక్రయంలో గ్రామీణ సంబంధాలలో రహదారుల రవాణా, సాంఘిక వసతుల నిర్మాణంలో, గ్రామీణ జనాభి ఆరోచన, అభివృద్ధిలో, విలువల ప్రమాదాలలో, నడవడి నమూనాలలో విశేషమైన పరివర్తనలు రూపొందినవి. గత రెండు దశాబ్దాలలో ఆంధ్రదేశంలోని వ్యవసాయ విధానం లోనూ, పద్ధతులలోనూ ల్యూహత్తరమైన మార్పులు వచ్చినవి. వేరే ప్రభుత్వ కార్యక్రమాలు కొంతవరకు దోహదం చేసినా, ఈ మార్పులు ముఖ్యంగా సమాజ అభివృద్ధి పథకాల ద్వారా, పంచాయతీరాజ్య విధానం ద్వారా అవతరించినవని చెప్పవచ్చు. సమాజాభివృద్ధి పథకం సాధించిన విజయాలలో ముఖ్యమైనది వ్యవసాయ విప్లవం. ఈనాడు ఆంధ్రదేశంలో పూర్వకంటే అధికంగా ట్రాక్టర్లును, ఇనుపనాగళ్ళను, ఇతర యాంత్రిక పరికరాలను వాడుతున్నారు. కృష్ణ, గుంటూరు, ఉభయ గోదావరి జిల్లాలలోనూ, తెలంగాణలోని కరీంనగర్, వరంగల్, నిజామాబాదు మొదలగు జిల్లాలలోనూ, గ్రామీణులు ట్రాక్టర్లను విరివిగా వాడుతున్నారు. దున్నడం, నేల చదునుచేయడం, విత్తనం, సూర్యుడమే కాకుండా ట్రాక్టర్లను మార్కెట్లో సరుకులు చేరవేయడానికీ ధాన్య విక్రయానికీ వాడుతున్నారు. కేంద్ర స్థాయిలోను, రాష్ట్రస్థాయిలోను వ్యవసాయ పరిశోధనా కేంద్రాల విమాతన ప్రయోగాల ఫలితంగా అనేక మేరురకం విత్తనాలు వ్యవసాయరారులకు లభించినవి. HR 85, SLO 18, ఈనాడు పాతబడిన మేరురకం విత్తనాలుగా చెప్పుకుంటున్నారు, తెయింగ్, తెనాన్ విత్తనాలనుకూడ రైతులు వాడి అధిక దిగుబడి సాధించినారు. కోస్తా జిల్లాలలో

IR 8, అయి, వర్మ, విత్తనాలు వాడి ఎకరాకు 54-60 క్వంటాల్ ల ధాన్యం పండించిన తార్కాదా లెన్నో ఉన్నాయి

ధాన్యంపంటలే కాకుండా వాణిజ్యపు పంటలుకూడా పూర్వకంఠే అధిక ప్రచారంలోకి వచ్చాయి. మిరప, చెఱకు, పొగాకు, వ్రల్లి, వసుపు మొదలగు వాణిజ్యపు పంటలుకూడ ఎక్కువ శ్రేణులలో పండిస్తున్నారు. వరిపంటలకే కాకుండా, పొగాకు, వసుపు, మిరప పంటలకు డెల్టాజిల్లాలోని సారవంతమైన భూములు, లంకలు చాలా ప్రసిద్ధికెక్కినవి తలంగాణ, రాయలసీమ జిల్లాలలో కూడ ఈ పంటలపట్ల రైతులు ఎక్కువ శ్రద్ధ, ఆసక్తి చూపుతున్నారు దీనికి కారణం రైతులకు అధిక ఆదాయం లభించడమే

వ్యవసాయంలోని ఆధునికీకరణం వల్ల ఉత్పత్తి స్థాయి పెరగడమే కాకుండా రైతుల జీవన సమాజస్థాయి కూడ పెరిగింది. కోస్తా జిల్లాలో 5 ఎకరాలకు పైబడిన రైతులు మధ్యకారు రైతులుగా, అంతకు తక్కువగా ఉన్న రైతులు సన్నకారు రైతులుగా, 20 ఎకరాలకు పైబడి ఉన్న రైతులు మోతుల రైతులుగా చలామణి అవుతున్నారు. ఆదాయం పెరగడంవల్ల ఆధునిక జీవనానికి సంబంధించిన వాంగులను, వస్తువులను రైతులు తమ నిత్యజీవితంలో అమర్చుకుంటున్నారు రేడియోలు, ట్రాన్సిస్టర్లు, టెన్ లెన్ స్టీల్ పాత్రలు, వేడి నీళ్ళ బాయిల్లు, ఫ్యాన్లు మొదలగు ఆధునిక జీవితావసర వస్తువుల్ని విరివిగా వాడుతున్నారు. నిత్యంగా పరిశీలిస్తే తెలుగు రైతుల ముఖ్యం సన్నకారు మధ్యకారు రైతుల జీవనశైలిలో విశిష్టమైన, వాంఛనీయమైన పరివర్తన కనిపిస్తున్నది.

ఆధునిక వ్యవసాయ విప్లవం ఫలితంగా గ్రామీణ సమాజంలో మౌలికమైన మార్పులు ప్రసరించలేదని పరివర్తనా ప్రక్రియ ప్రవృత్తుల విశ్లేషణద్వారా చెప్పే అవకాశమున్నది. భూ, సామాజిక సంబంధాల దృష్ట్యా మనకు రెండు ప్రక్రియలు స్పష్టంగా కనిపిస్తవి :

1. బూర్జువా కరణము (Embourgeoisement), 2. క్రామికీకరణము (Proletarianisation) ఆధునిక వ్యవసాయ పద్ధతుల మూలంగా లాభ పడినవారు ఆస్తిపాస్తులు, అంతస్తులున్న భూస్వాములే. భూమి మీద వచ్చిన ఆదాయం ఫలితంగా వీరి చరాస్తులు పెరగడమేకాకుండా, భూ ఆస్తి కూడ అధికంగా పెరిగింది. సన్నకారు రైతులు ఆధునికీకరణ పద్ధతులను అవలంబించ

దానికి కావలసిన ఆర్థిక వనరులు లోపించడంవల్ల భూస్వాముల నుండి అప్పులు తీసుకోవడం ఆ అప్పుల్ని తీర్చలేక భూమిని విక్రయించడం కూడా జరిగింది. డబ్బున్న భూస్వాములు సన్నకారు రైతుల భూమిని స్వంతం చేసుకుని, చాటి పేద్యం ద్వారా శమ ఆస్తిపాస్త్రాను ఆదాయాన్ని పెంచుకున్నారు. సన్నకారు రైతులు పొలాల సమ్మత వి భూస్వాములవద్ద కూలిలుగా చే, పొట్ట పోసుకోవడం తరచుగా కనిపిస్తుంది. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోకాని, దేశం ముత్తం మీదకాని లభించే లెక్కల ప్రకారము ఒక విషయం స్పష్టంగా గోచరిస్తున్నది. ఆధునికీకరణం ద్వారా ఒక వైపు వ్యవసాయ దిగుబడి అభివృద్ధి చెందితే ఇంకోవైపు వ్యవసాయ కూలీల సంఖ్య కూడా పెరుగుతూనే ఉంది దీనినిబట్టి వ్యవసాయ ఉత్పత్తి విధానంలో వచ్చిన మార్పులు సామాజిక నిగ్గుతి, ప్రకార్యాలో ప్రతిబింబించలేదనే చెప్పవలె

స్వాతంత్ర్యానంతరము జమీందారీ విధానాన్ని, జాగిర్దారీ విధానాన్ని కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు చట్టాలద్వారా నిర్మూలించినవి అటునర్వాత నామ మాత్రంగా భూసంస్కరణలను కూడ అమలుపరచినారు సార్వజనీన వయోజన ఓటింగు హక్కుపద్ధతిని ప్రవేశపెట్టడంతో ప్రభుత్వాన్ని ఎంపికచేసే అధికారము ప్రతిపౌరునికి లభించింది. ఈ ప్రక్రియల ఫలితంగా పెద్ద భూకామందుల అధిపత్యం కొంతవరకు తగ్గి మధ్యరకం భూస్వాముల అధిపత్యం పొచ్చింది. కాని పరిపాలనా వ్యవస్థ మాత్రం కేంద్రీకృతంగానూ, యాంత్రికంగానూ ఉండిపోయింది. కేంద్రీకృత పరిపాలన దేశ అభివృద్ధికి అవరోధమని, ప్రజాస్వామ్య విజయానికి అటంకమని బిల్వంత్ రాయ్ మెహతా కమిటీ అభిప్రాయ వడింది దీనిఫలితంగా దేశంలో విశాలప్రాతిపదికపై పంచాయతీరాజ్య వ్యవస్థ నిర్మాణం జరిగింది. (1959 నవంబర్ ఒకటవ తేదీనాడు ఆంధ్రప్రదేశ్ లో పంచాయతీరాజ్య వ్యవస్థను ప్రవేశపెట్టినారు. ఈ సంస్కరణద్వారా సహజాగిత ప్రజాస్వామ్యాన్ని పెంపొందించవలెనని ప్రభుత్వ ఉద్దేశ్యము

ఆధునికీకరణ ప్రక్రియవల్ల, సమాజ అభివృద్ధి పథకాల, పంచాయతీ రాజ్య కార్యాకలాపాలవల్ల కొన్ని ఉపాంతమైన మార్పులు వచ్చినవి, వీటిని ఇక వివరిస్తాం రోడ్ల నిర్మాణంవల్ల రవాణా సౌకర్యాలు పెరగడంవల్ల, ఖరీదుత్రమైన కుళాయినిళ్లు అనేకగ్రామాలకు సరఫరాచేయడంవల్ల, విద్యుదీకరణాన్ని (Electrification) విశాల స్థాయిలో అమలుపరచడంవల్ల, గ్రామీణ

ప్రజలలోనూ, చారి జీవితాలకై లిలోనూ గణనీయమైన మార్పులు వచ్చినవి. వ్యవసాయరంగంలో వ్యాపారభోరణి (Commercialisation) ఈనాడు ఎక్కువగా కనిపిస్తున్నది. రైతులు తమ కుటుంబ అవసరాలకే కాకుండా, జాతీయ మార్కెటుకు కావలసిన దినుసులను, తినుబండారాలను ఉత్పత్తిచేస్తున్నారు. నగరాలలో రాకపోకలు పెరగడంవల్ల ఆధునిక వ్యవసాయ విజ్ఞానానికి సంబంధించి విషయాల్ని వీరు తెలుసుకుంటున్నారు. విద్యుచ్ఛక్తిని వ్యవసాయ ప్రయోజనాలకే కాకుండా గృహ జీవితంలో ఆనందానికి, సౌఖ్యానికి అనుకూలంగా ఉపయోగిస్తున్నారు.

1961 జనాభా లెక్కల ప్రకారం 21.5% జనాభా ఆంధ్రప్రదేశ్ లో అక్షరాస్యులుగా ఉన్నారు. కాని గ్రామీణజనాభాలో 71.3% రైతులు 87.8% వ్యవసాయకూలీలు నిరక్షరాస్యులుగా ఉన్నారు. అయితే గ్రామాలలో పూర్వం కంటే ఇప్పుడు విద్యావంతులు అధికంగా ఉన్నారని చెప్పవచ్చు. ప్రభుత్వ, స్వచ్ఛంద సంస్థల చొరవవల్ల అనేక గ్రామాలలో పాఠశాలలు, అనేక తాలూకాలలో కళాశాలలు వెలసినవి దీనిఫలితంగా గ్రామాలలో పిల్లలను చదివించాలనే ఆకాంక్ష, దీక్ష పెరిగినవి. ఈనాడు ఆంధ్ర దేశంలోని కోస్తా జిల్లాలలోని చాదాపు అన్ని గ్రామాలలో, ఉన్నతవిద్య నభ్యసించిన డాక్టర్లు, కాశ్రు వేత్తలు మొదలగు వట్టభద్రులు చాలామంది కనిపిస్తారు.

విద్యతోపాటు రవాణా సౌకర్యాలు కూడా గ్రామీణుల నగర ప్రవాసానికి ప్రవాసులు వ్యవసాయేతర వృత్తులలో స్థిరపడటానికి సహాయపడినవి. అయితే ఆంధ్రదేశంలో నాగరిక ప్రవాస ప్రమాణము (Rate of urban Migration) చాలాతక్కువ. అందుకే ఈ నాటికే ఎక్కువ మంది పెద్ద గ్రామాలలో కాని, మధ్యరకం గ్రామాలలో కాని నివసిస్తున్నారు.

ఆధునికీకరణ ప్రక్రియ ఫలితంగా గ్రామములోని ఆరోగ్యవైద్యస్థితి చాలా మురుగు పడినది. ఈ నాడు 1961 జనాభా లెక్కల ప్రకారం 1,027 వైద్యసంస్థలు, 208 ప్రాథమిక ఆరోగ్యకేంద్రాలు నెలకొల్పబడి విజయవంతముగా పనిచేస్తున్నవి. ఈ పర్యేషంలో ఈ వసతులు ఇంకా పెరిగి ఉంటవి. ఈ కళాబద్ధపు యాత్రలలో మలేరియా, మకూచికము, కలరా మొదలగు వ్యాధులు ఆంధ్ర ప్రాంత గ్రామాలలో తీవ్రంగా వ్యాపించి ఉండేవి. అనేకమంది వ్యాధిగ్రస్తులై మరణిస్తుండేవారు. 1961 జనాభా లెక్కల ప్రకారం 1959 లో మలేరియావల్ల

1,000 మందికి 0.15 రోగులు మరణిస్తే, 1960 లో వీరి సంఖ్య 0.14 కు తగ్గింది. 1959 లో మ కూచికమువల్ల 1,000 మందికి 0.068 రోగులు మరణిస్తే 1960లో వీరి సంఖ్య 0.051 కు తగ్గుతుంది. అలాగే 1959 లో కలరావల్ల 1,000 మందికి 0.023 రోగులు మరణిస్తే 1960 లో వీరి సంఖ్య 0.008 కు తగ్గింది. ఈ అంశ లను బట్టి ఈ వ్యాధులు దాదాపు అంతరిస్తున్నాయని చెప్పవచ్చు. అందుకే గ్రామీణ జనాభాలోని మరణానుపాతము తగ్గి జనన అనుపాతము చాలావరకు పోచింది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని అనేక గ్రామాలలో ప్రభుత్వం కుటుంబ నియంత్రణ కార్యక్రమాలను విస్తారంగా ప్రవేశ పెట్టింది. కుటుంబ నియంత్రణకు సంబంధించిన విజ్ఞానము, ఆచరణ చాలా పెద్ద స్థాయిలో మనకు కనిపిస్తున్నది. స్త్రీలు, పురుషులు కుటుంబ నియంత్రణ ఆపరేషన్లను చాలా ఉత్సాహముతో అమలు పరుస్తున్నారు. ఇతర సంతాన నిరోధ పద్ధతులను కూడ విరివిగా వాడుతున్నారు. కొన్ని గ్రామాలలో కుటుంబ సంక్షేమానికి అనుకూలంగా గర్భస్రావాన్ని కూడ వాడవచ్చునని ప్రజలు అభిప్రాయపడినారు.

వైద్యానికి సంబంధించిన అభివృద్ధులలో కూడ చాలా మార్పులు వచ్చి నవి. పూర్వం వ్యాధులు వ్యాపించినప్పుడు ప్రజలు గ్రామదేవతలను, ఇష్టదేవత లను కొలిచి, పశువులను బలిదేసి, మంత్రతంత్రాది ఉపాయాలద్వారా రోగ నివారణకై పాటుపడుతుండేవారు. కాని ఈనాడు రసాయనిక ఔషధాలకు, ఆధునిక వైద్య పోతులను వాడి వ్యాధులను నిరోధించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. దయ్యాలలో, భూతాలలో క్రమేపీ గ్రామీణప్రజలలో నమ్మకము సన్నగిల్లుతున్నది. భయం, కల్పనకు బదులు పోతుకత, శాస్త్రీయదృష్టి కొంతవరకు పెరుగుతున్న వని చెప్పవచ్చు.

ఆధునికీకరణ ప్రక్రియ వల్ల గ్రామీణ ఉమ్మడి కుటుంబ వ్యవస్థ క్రమేపీ విభజింపబడుతున్నది. పెద్ద కుటుంబాలకు బదులు భార్యభర్తలు పిల్లలతో కూడిన చిన్న కుటుంబ ప్రమాణాలు ప్రజలలో ప్రాచుర్యాన్ని ఆరణ్యము పొందు తున్నవి. కుటుంబ వ్యవస్థలో కొంత వరకు వచ్చినా కుటుంబ ఆచారాలలో, వ్యవహారాలలో పెద్ద మార్పులేమీ రాలేదనే భావించవలె. సకుల వివాహాలు కులపంక్తి భోజనాలు ఈనాటికీ గ్రామీణ ప్రజల సంప్రదాయ విశ్వాసానికి, నిష్ఠకు ఉదాహరణలుగా చెప్పుకోవచ్చు. తాల్య వివాహ పద్ధతులు చాలావరకు

తగ్గినా, వరకట్న సంప్రదాయం మాత్రం దినదినము బలాన్ని పుంజుకొంటున్నదే కాని తగ్గడం లేదు. చదువు ఉద్యోగస్థాయి పెరిగిన కొద్దీ వరుడి మార్కెటు ధర కూడ అంక నిష్పత్తితో పెరుగుతున్నది. వివాహాలలో పాటించే ఆచారాలు వ్యయ ప్రమాదాలు కూడ మార్పుకు గురి కాలేదు అయితే ఇవి కులాల యొక్క అంతస్తును, అచారాన్ని బట్టి నియంత్రితమై ఉంటవి

గ్రామీణ జీవితంలో ఒక వైపు ఆధునిక సాంకేతిక పద్ధతుల పట్ల ప్రజలు అసక్తి చూపుతున్నారు. ఇంకోవైపు మతపరమైన విశ్వాసాలను, దైవభక్తిని పెంచుకుంటున్నారు. ఒకవైపు ఆధునిక వైద్య సదుపాయాలను వాడుతూ, ఇంకోవైపు వాద ఉపశమనానికి తిరుపతివేంకటేశ్వర్ల కటాక్షాన్ని కోరుతూ మొక్కులు చెల్లించుకొంటున్నారు వాతా ఆరాధన- (Babaism) సత్యసాయి బాబా-బిపీర్ బాబా శిష్య పరంపర- ముమ్మరంగా పెగుగుతున్నది. అసలు మన సమాజంలో కర్మవాదానికి, ఆత్మవిశ్వాసానికి, శాస్త్రీయ పాశుర్యానికి, దైవ భక్తికి మధ్య ఉండే వైరుధ్యాన్ని ప్రజలు ఆమోదించకు ఇది కేవలం ఆంధ్ర గ్రామీణ సంస్కృతి ప్రత్యేకత కాదు; భారతీయులందరికీ వర్తిస్తుంది.

గ్రామీణ సంస్కృతిలో ఉపాంతమైన మార్పులే కాకుండా మౌలికమైన మార్పులు రావడం చాలా అవసరం. లేకపోతే సామాజిక సంబంధాలలో వ్యత్యాసాలు, అసమానతలు పెరిగి, దారిద్ర్యం అకలి, నిరుద్యోగ సమస్యలు అతిశయించి, సమాజాన్ని సంక్షోభంవైపు నడిపిస్తవి ఈ దృగ్విషయాన్ని కొంతవరకు శ్రీకాకుళం సాయుధఉద్యమంలో చూసినాము

ఇందిరాగాంధీ నాయకత్వాన్ని అనుసరిస్తున్న నరసింహారావు కాంగ్రెసు ప్రభుత్వము క్రొత్తనీటి, విద్యుచ్ఛక్తి పథకాలను, బలిహీన వర్గాల వారికి గృహ నిర్మాణ, ఉద్యోగ పథకాలను, గ్రామీణ సంస్కృతిని మార్చే భూసంస్కరణలను అమితవేగంతో అమలు పరచడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. పీటియొక్క ప్రభావం ఆంధ్రగ్రామీణ సంస్కృతి సంఘటనకు తోడ్పడుతుందా, విఘటనకు తోడ్పడుతుందా అనే ప్రశ్నకు జవాబు భవిష్యత్తే చెప్పగలదు.

తెనుగునాట కనిపించే

తెనుగుదనము

శ్రీ మరుపూరు కోదండరామరెడ్డి

ఐతరేయ బ్రాహ్మణంలో ఆంధ్రులు పేర్కొనబడినారంటే, నామటుకు నేను హర్షించలేకున్నాను ; ఎందుకంటే- మనజాతిని పుళిందాది ఆరణ్యకజాతుల క్రింద చేర్చి పెట్టినారు. ఇక మహాపండితుడు- కాంచీపురవాసి- అప్పయ్య దీక్షితులు అన్నమాటకే ఒక్క పులికరించి, మనసు పరవశిస్తుంది. ఓ నమశ్శివాయ మంత్రంతో అక్షరాభ్యాసం చేయించే తెనుగు జాతిలో తాను పుట్టలేకపోయినందులకు ఆ ద్రావిడ పుత్రుడు వాపోయినాడు. కాని, యీ గుంట ఓనమాలను మరచి కిందర్ గార్బన్ విధానానికి దిగిన ఆంధ్రత్వాన్ని ప్రగతి అనాలనో పెడ మొగ మనాలనో తెలియకున్నది. మంచి చెడ్డలు పడుగు పేకలవంటివిగదా! మన పెద్దలు మనకు సంక్రమింపజేసిన లగ్గుకుపోంగి ఎగ్గుకు క్రుంగకుండా భావికర్తవ్య లగ్గుమానసులమై దీక్ష బూనురాము.

తెనుగుదనం :— ఇప్పటి తెనుగుదనం- అనే శీర్షిక సాపేక్షికము. కాలటి వెనుకటి తెనుగుదనం ఎట్లా విప్పారినదో తెలిసికొంటేనేగాని, నేటి రేపటి తెనుగుదనాన్ని ఆకళించుకొని ఊహించుకోలేము.

మనం ఆంధ్రులమో తెనుగువారమో అనే వివాదం అటుండనిచ్చి, ఆ అమిలి పేరున వ్యవహరింపబడే మన పాతచరిత్ర గర్వకారణం! భావి కార్యోపదేష్ట! అనక తప్పదు. ప్రాచీన సంస్కృతినందు వున్న ప్రతిష్ఠ చేయాలనేవాదం, దేశకాలానుకూలంగా ఇమిడేడిగాదు. అయినా, దానిని పూర్తిగా విస్మరించిన జాతి ఎముకల గూటిని పట్టుకొని ప్రాకులాడినట్లుండును. గతాన్ని స్మరించి, వర్తమానాన్ని అనుసరించి, భవిష్యత్తును ఊహించి పురోగమించే జాతే ఆధునిక ప్రపంచమున మని మన్నింపబడ గలదు.

ప్రాక్షరణ బొన్నతల్లిం:—ఓరుగల్లు పత నానంతరం హిందూధర్మ పునరుత్థా

నానికి మూలపురుషుడు- విద్యారణ్య స్వాములవారు మరల మన కీర్తిద్యుతి మెత్తినారు. వేదభాష్యం తమ్ముడు-సాయణునిచే వ్రాయించినాడు. మల్లినాథుడు ఉత్తరాదికావ్యాలన్నిటికి వ్యాఖ్యానాలు వ్రాసినాడు జగన్నాథ పండితరాయలు ధర్మి ఎఱ్ఱకోటలో తెనుగు తులసితనాన్ని యనన సుందరి అంక పీఠాన నెలకొల్పి ఆంధ్రపాండితని మెరపించినాడు నింపాల్కర్ వల్లభాచార్యులు ఆంధ్ర ఆధ్యాత్మిక పీఠాధిపతిని పరరాష్ట్ర భక్తులకు పంచిపెట్టినారు అంతకుముందేగరాజొద్ద వేదాంత విజ్ఞానము, శిల్పకళలు తెనుగునాటిని ఉజ్జీవింపజేసి యుండినది. విజయపురిలో నాగార్జునుడు ఆంధ్రుల కీర్తికి అస్తమించని దినమున అయినాడు.

తమిళాంధ్ర పరస్పర ప్రభావము:— చుట్టుప్రక్కలవారితో నూరి కలిపి నట్లుకలసిపోయ్యే అపూర్వగుణము తెనుగువారిసొత్తు. మహామహుడు-రాజేంద్ర చోళచక్రవర్తి రాజనరేంద్రునికి పిల్లనిచ్చిన మామ అయినాడు. నరేంద్రుని కొడుకు-రాజేంద్రుడు, మేనమామ-దేవేంద్రచోళునికి అల్లుడై, ఉభయ కులోత్తుంగ చోళుడై, తెనుగు అరవజాతులను ఒకటిగా కలిపివేసి, జాతీయ సమైక్యత అనే నేటి నినాదానికి బీజావాపం చేసినాడు తంజావూరులోను మధురలోను నాయక రాజులు, తమిళనాటి నడిబొడ్డులో తెనుగుసీమను నెలకొల్పి, ఆంధ్రకీర్తి లక్ష్మికి కళ్యాణమండపాలు నిర్మించినారు. త్యాగరాజు తన మధుర వాణితో అరవ జాతిని పాటకులుగా, గేయకారులుగా దిద్దినాడు.

ఈ సంప్రదాయం ఇంతటితో నిలిచిపోలేదు. ఈ శతాబ్దంలో దక్షిణాపథంలో పెనవేసి తీగతారి పూచిన ఉద్యమాలకు ఆంధ్రులే నాయకులైనారు.

ఆర్. ఎన్. ఎస్. సంస్థాపకులు, నాగపూరు బాక్టర్ పాడ్గవర్ ఆంధ్రుడు. తమిళనాడులో వివరీత కులాభిమానమును భాషా వేళమును రేకెత్తించి, ప్రజలకు "స్వయం మర్యాదమ" గరవిన ఇ.వి. రామస్వామి నాయకర్ తెనుగు బలిబిడ్డ. ఆయన శిష్యుడు- మహావక్త అన్నాదురై డి. ఎం. కె. నిర్మించినాడు; ఈయన తెనుగు బంగారమ్మ గారాబుపట్టి. మహారాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి అయిన కన్నెంచారు ఆంధ్రుడు. బ్రహ్మసమాజ స్థాపకుడు- కందుకూరు వీరేశలింగం వంగదేశంలో కేశవచంద్ర సేనుడంతటి వాడని లెక్కబడినాడు. మాంటేఫర్డ్ సంస్కరణాల అనుగుణంగా ఏర్పడిన ప్రథమ దేశీయ ద్వంద్వ ప్రభుత్వమున మంత్రి అయినది కదలూరు సుబ్బరాయలురెడ్డి. జస్టిస్ పక్షమును స్థాపించి, నాయకుడైనది- ఆంధ్ర దేవాంగ కులదీపకుడు పిట్టి త్యాగ

రాయశెట్టి. అద్భుత మేధాసంపన్నుడు కోయంబత్తూరు జి.డి. నాయుడు, ఆంధ్రదేశమునుండి వలసబోయినవాడు.

కాంగ్రెసు తెండా పెళ పెళలాడకముందు, మదరాసు రాష్ట్రంలో రాజ్య తంత్రము నడిపినది ఆంధ్రనాయకులు: పానగల్లురాజు, తొమ్మిలిరాజు, పాత్రో, వెంకట రెడ్డి నాయుడు మునుస్వామినాయుడు. కాంగ్రెస్ రాజ్యంలో ముఖ్యమంత్రి లైన ఓమందూరు పెద్దరామస్వామిరెడ్డి, కుమారస్వామిరాజు తమిళ తల్లిస్తనన్యం చ్చావి, కన్నతల్లిని పెంపుడు తల్లిని మరువని తెనుగుతల్లి అనుగుబిడ్డలు. రాష్ట్ర పతులు రాధాకృష్ణన్, గిరి; తెనుగు వాసనలు గలిగిన జాకీర్ హుస్సేనులు రాచరికాల నెరపినా అధికారం మాత్రం అరవలచేమలలోనే ఇరుక్కొనిపోయి ఉండినది.

వార్తా ప్రతికారంగము :— చిట్టావూరు యజ్ఞేశ్వరదత్త చింతామణి అలినోజూరులో, కోటంరాజు పున్నయ్య కరాచిలో, భోగరాజు పట్టాభి సీతా రామయ్య బందరులో, భైరవరపు హనుమంతరావు బొంబాయిలో, భాసా సుబ్బరావు మదరాసులో, బంకా సుందరం ఢిల్లీలో, రామరావు లక్నోలో, ఇప్పుడు ఢిల్లీలో గునుపాటి కేశవరామరెడ్డి (జి. కె. రెడ్డి) జర్నలిజానికే ప్రతిష్ఠను గూర్చి మనచేరు నిల్పినారు. ఆంధ్రకేసరి "స్వరాజ్యము" స్థాపించినాడు.

1920 లో అమానుషమైన రౌలట్ చట్టాన్ని ప్రతిఘటిస్తూ, బయ్యా నరసింహేశ్వరశర్మ సర్ విరుదమును, కేంద్రమంత్రి పదవిని విసర్జించి గర్హిస్తూ బయటకు నడచినాడు.

ఆంధ్రుల దేశభక్తి :— జాతీయత, దేశభక్తి పరాయణత, ఆంధ్రులకు ప్రాణనాయువులు. బెంగాలీల ఉత్సాహభక్తికి నీసిపోమని జాతీయోద్యమం ప్రారంభించినారు. జాతీయత పుణ్యఆంధ్ర రోదసిని దట్టంగా అలముకొనినది. కోవల్లి హనుమంతరావు బందరులో ఆంధ్రజాతీయ కళాకాలను స్థాపించి, తాకూరు శాంతినికేతనానికి ఒక ప్రతిరూపాన్ని నిర్మించినాడు. మహారాష్ట్రుల క్రియాశక్తిని అలవరచుకొని, జాతీయ పునర్నిర్మాణమునకు పూనుకొన్నది. ఆంధ్రజాతి, భారతదేశంలో భాషాప్రయుక్త రాష్ట్రవాదానికి వీరువాక సాగించినాడు—తెనుగుబిడ్డ లోకమాన్య తిలకు హిందూధర్మబుద్ధికి ముగ్ధులై, ఆయన గావించిన స్వరాజ్య శంఖారావానికి చకితులై, పులికగాత్రులై, పావనగోదా వరీ కృష్ణ పినాకినీ నదీతలాలను జాతీయ నినారాలతో తరంగితము చేసినారు.

గాంధీ మహాత్ముని త్యాగోద్యమ భానుడు, దివ్యదీధిమలతో పరిత్యాగ లాంఛన మైన శైలికవర్ణంలో ఉదయించినాడు. తనుగునాట నాలుగు చేరగులు చేళా రాధన తత్పరములై, ప్రజలు కార్యదీక్షా కంకణమును ధరించి, స్వాతంత్ర్య సమరంలో ముందుకునడచినారు. అఖిలభారత స్థాయినందు కొనిన ఎందరో ప్రజానాయకులను పెంచి పెద్దజేసినది- ఆంధ్రమాత.

ఆంధ్రప్రజావళి ఉత్సాహం పున్నమనాటి వారాసివలె ఉప్పొంగినది. వేలువేలుగా జయిళ్ళను నింపినారు. అత్త రక్తరాసంతో మాతృదేవి పూజా వితర్కిని అరికి, కీర్తిముత్యాలతో ముగ్గులుబెట్టినారు.

జాతీయ వాఙ్మయం, పర్యాలతో గేయాలతో నిండుదనంతో, చవి సారంతో ఆంధ్రభారతికి మాతనాలంకారములను సంతన పరచినది గీతావళి ప్రజను ఉత్తేజ పరచినది. కవులు, గాయకులు, నటకులు, ఆ ఉత్సాహ మధుమా సంతో కుకపికకూడితాలను ఆరిపించినారు. ఇట్లా ఆంధ్రుల యశస్సు పిండార లోసనట్లు ఆంధ్రదేశమును వెలిగించి, పక్కరాష్ట్రాలకు డాలుకొట్టినది.

ఇది. స్వాతంత్ర్యానికిముందు, ఆంధ్రజాతి కీర్తిమండిత చరిత్ర !

స్వాతంత్ర్యానంతరం:—ఇక స్వరాజ్యం వచ్చినతర్వాత, స్వదేశపాలనలో వెలసిన తెనుగుదనాన్ని అరసి, భావికర్తవ్యాన్ని ఊహించుకొందాం.

బలుపో నాపో ఆంధ్రజాతి అన్ని రంగాలలో అభివృద్ధిచందినట్లే కనబడు చున్నది. వ్యవసాయాన్ని జూపింది. దేశీయ విదేశీయ వాసనలను అభిరుచులను కలగలుపుగ అలవరచుకొన్నది. కాని, నా జాతిది “ఇదీ” అని చూపగలిగిన ప్రత్యేకత ఏదీ కనిపించదు. అంతర్జాతీయ ఆధునికత ఎట్లా ఆశ్చర్యనీయాలుగావో అట్లే జాతీయతను విడనాడుట మాత్రం ఆశ్చర్యనీయం కాగలదు. ప్రపంచపు దూరభారాలు సంకుచితములైపోయిన యీ అంతర్జాతీయ యుగంలో, మడి గట్టుకొని కూర్చుండుట వాంఛనీయం కాదుగాని, మన ప్రత్యేకత విశిష్టత లవ లేకం గూడా లేకపోవుటగూడ వాంఛనీయంకాదు. కొత్తపాతల సమన్వయం, దేశవిదేశీయాల సామరస్యములే యీనాటి అవసరాలు. ఈ దృష్టితో చూచినచో తెనుగుదనానికి ఎక్కువపాళ్లు కల్తీ జరిగినది.

అనాడు త్యాగాగ్ని గుండంలో చూకిన వీర దేశభక్తులు నేడు దేశ- జాతి ప్రగతులను జూచి నిరాశోపహతులగు దుస్థితి ఆంధ్రుల కొక్కరికేదాపు

రించినది గాదు That white cap is full of black lies-అని డాక్టర్ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి అనాడు పలికిన పలుకు యీనాడు దేశ వ్యాప్తంగా అన్వయించుకోవలసి ఉన్నది. అయితే మాత్రం ఆంధ్రులకిది ఒక ఊరటా? వీటిని గోల్పోయిన జాతి, పోటీలుపడే ప్రపంచంలో నిలిచి మనలేదు. నేడు ధరలతో బాటు పెరిగినది ఆవిసితి ఒక్కటేనని అంటే అది స్వజాతిదూషణ మనిపించుకోదు. ఇది అభివృద్ధికి మార్గమైన ఆత్మవిమర్శనం అవుతుంది. “ఆంధ్రదేశపు మట్టి అది మాకు కనకంబు” అనిన గీతలయొక్క పరిశుద్ధ తత్వం మన భావనలలో లుప్తమైపోయి, చివరకు దేశమంటే ఒట్టి మట్టి అయినది ఆ బాలగోపాలాన్ని ఉట్టుతలూపించిన అనాటి ఆంధ్రావేశం అవిరైపోయింది. అవేశంతోబాటు అదర్శంలేని భూతలవాసులమైనాము. ఆంధ్రాభిమానము సమగ్ర జాతీయతా భావ విచ్ఛేదకమని, అంతర్జాతీయతకు శత్రువని మాలనాడ సాగినాము; కానీ, జాతీయతే నేటి ప్రపంచ రాజకీయాలకు యువుపట్టని, కీలకమని తెలిసిగూడ తెలియనట్లు నటించే ఉదారతా వేషధారులమై ఉన్నాము. గగన విహారం చాలించి, భూసంచారం గావించినవేగాని, యీ సంకుల భావసమ్మర్థంలో నేడు ఏ జాతిగాని రెక్కొనలేదు.

దుస్తులు - అలంకారాదులు :- అనాడు ఆంధ్రుడు, ఆ పల్నాటి కర్షకులతో పేటంచు కట్టకంచ, పై చంచలో భారతదేశసభలలో పరిపేసనట్లు కనబడేవాడు. ఇప్పుడు ఆ వల్లెవాటు అంగవస్త్రాన్ని, నలమహారాజు అంగవస్త్రాన్నివలె ఏ పావురమో ఎగరదన్నుకొని పోయింది.

అరుపురెచ్చుకొన్న ఆమెరికాస్థానకు, బిగువు గొట్టపు ప్యాంట్లతో చిన్న పెద్ద ఒకటే అయినారు. దర్శనీయమైన ఆ అలంకారమును త్యజించి, ఒకే అచ్చులో బోసిన రూపాంతరాన్ని పొందినారు- యీ తరమువారు. పురుషాంతర వ్యత్యాసం అనవచ్చుమి గాని, మనది అనే పొడఅయినా లేకపోవుట ఏమంత మేలుకాదేమో! జపానువారివలె ప్రత్యేకమైన కార్యాలపట్టునైనా అలంకరణలో ఆంధ్రత్వమును నిలుపుకొనుట అనంత భిన్నత్వంలో ఏకత్వమును సాధించుకొనుటే కాగలదేమో! నెల్లూరివారికి దోవతిపోయి అరవల అడ్డకట్టు (రట్టి) ప్యాషన్ అయింది; నెఱజాణల అభిరుచే దెబ్బదినిపోయింది.

ప్రేలుమాత్రం సభ్యతను గోల్పోవని చీర చవికలతో ఉన్నారు. “చీరే శృంగారమండ్రు” అనిన సుమతి శతకపద్యం విదేశాలకు గూడ ప్రాకుతున్న

కారణమేమో యీ అభిమాన పోతువు! అందరు అధునాతన భారతీయ నారి మణులకువలెనే మనవారికీ, కచభారం కుచభారం కృత్రిమాలైనవి; అసలు పోయిన నకిలీరాజ్యాంగదా ఇది! యువతీజనంలో కొందరు కాళ్ళిరం మొదలు కనడా వరకుగల వస్త్రాలంకారవిధానమును అనుకరించి, ఒక సంకర నాగర కతను సృష్టిస్తున్నారు. ఇది ఇంగ్లీషు త్యాండులో త్యాగరాజు కీర్తన వాయించి నట్లుంటున్నది.

తిండిలో అరవలి అలవాటు :—ఉత్తరాది పూరి, మైసూరు వారి పాకు ఎప్పుడో తెమగువారివంటయిల్లు చేరి యుండినవిగాని, ఇప్పుడు అరవలి ఇడ్లీ సాంతారుదనం, కేరళుల కొత్తెరచమురు అవియల్ పెద్దఎత్తున దండయాత్ర చేసి, ఆవకాయను, గోంగూరను ఒక మూలకు నెట్టినవి. ఆహారంలో మిగిలి ఉన్న ఆంధ్రత్వం ఇదే.

ఆంధ్రభాష:— ఆంధ్రభాష ఎదిగినది. విదేశపదాలను సొంతంచేసుకొని ప్రతిభ యీ భాషకు, వాటినన్నిటినీ శుద్ధంగా వ్రాయగలిగిన నేర్పు యీ తిపికి గలవు కాని, ఎయిర్-చాంబరు మొదలగు అవభంకాలను దూరనివ్వడం స్పృట కపు మచ్చలకు ముఖం మురిసిపోయినట్లుంటుంది. ఇప్పుడు వత్రికలను రేడియోను ఒకే ప్రాంతం వారు చేజిక్కించుకొని, తీవంతో తొడికే వివిధ ప్రాంతీయభాషలను అనాగరకమని తోసిపుచ్చుట సరస్వతీదేవికి దాపురించిన మహామారులలో ఒకటి. ఇదే అభ్యుదయం అభివృద్ధి కానేరదు. అన్యప్రాంత భాష అర్థంగాక ఎగతాళి చేయడం మొరటుదనం. భాష-వ్యావహారికమే గానీయండి, తప్పులు తడకగా స్పెలింగు తప్పులతో అనశక్తాలతో వ్రాయడమే ఫ్యాషన్ అయితే ఆ జాతికి మోక్షముండదోదు. ఇంగ్లీషులో తప్పు స్పెలింగులున్నవా? దానిలో గ్రాంథి కానికి గ్రామ్యానికి అంత వ్యత్యాస మున్నదా? వారి క్లాంగ్ గూడ మనవారి శిష్ట వ్యావహారికంకంటె పై ప్లాయిలో లేదా? ఈ దుర్గుణం అరవలికున్నదా? కన్నదులకున్నదా? ఏ ఇతర భారతీయ భాషకైనా ఉన్నదా? అయితే ఈ తెగులు తెమగు ఒక్కరానికే చుట్టుకోవేల?

భాష వివిధత్య రామణీయకతకు ఒక దృష్టాంతంగా గోజాతి రమ్యతను పరికించండి : మనదేశంలో రాష్ట్ర రాష్ట్రానికి జిల్లా జిల్లాకు అవులు ఎద్దులు ఆకారంలో వర్ణంలో భేదించి, కొమ్మువాటంలో - మలుగుల తీగులో - మూపు రాల పొంకంలో కమ్మల వండువుగా, ఎంత చూచినా చూపుకు వెగటులేకుండా

కనబడును. ఇక యూరపుదేశంలో అన్ని దేశాల వశువులు ఒకే మోస్తరు బుంగ కొమ్ములతో - చదరమైన వెన్నతో - బట్టవన్నెలతో సొంపులేక కనుచాల కుండును. ఇట్లే ఒకే ప్రాంతీయ భాషానిరంకుశము వివిధ ప్రాంతాల భాషను నిర్దివంగా చేయును.

కవిత్వము నవ్యమార్గాల ద్రోక్కివది! నవ్యరీతులను చేపట్టినది! నిజమే! ఇది కాల స్వభావం. భాషా చరిత్రలో ఇట్టి కుదిలింపులు బెదరింపులు సంభవించు చునే ఉన్నవిగాని, కాల ప్రవాహంలో కొట్టుకొనిపోకుండా నిలిచి సాగివస్తున్నది - అధిక సంఖ్యాకులకు ఆమోదమైన భాషే!

అభ్యుదయ కవిత్వము విప్లవ కవిత్వము ఒక భాషాయానంలో అప్పుడప్పుడు కలిగే ఒడుదుడుకలే! నిరాశోపహతులు దేవుని, దయ్యాన్ని అందరిని అల్లీలంగా తిట్టడం ఆభివృద్ధిని చేకూర్చడం కానేరదు. సమృద్ధితో వర్తమాన స్థితిని వదలక భవిష్యత్తులోనికి తాతిని నడిపించగలిగిన కవిత్వమే అప్పుటమైనది. క్రిందా మీదా పడినా, కాలక్రమేణా, ఆంధ్రభాష ఒక విశిష్ట సృష్టరూపాన్ని పొందగలదు. నేటిరూపం మన భాషావికాసంలో పేరీపేరని స్థితి.

పూర్వం ద్విపదకవిత్వం-దేశికవిత్వం వంటిదే నేటి గద్యకవిత్వం. సర్వజనా మోదకరమైన విలువలనుబట్టి నిలువగలిగినదే నిగ్గయిన కవిత్వం పదికాలాల పాటు నిలువగలిగినదిగూడ ఆదే!

ఆంధ్రుల ఆవేశం:—ఆంధ్రులకు ఆవేశానికి తగిన ఆచరణశక్తి తక్కువ. సోదాబుద్ధి కొట్టగానే బుస్సని చల్లారిపోవునట్లు ఆంధ్రుని ఉత్సాహానికి ఆటు పోటులు ఎక్కువ. భాషావికాసానికి తగినట్లుగా నిలువగలిగిన కవిత్వం తెనుగున ఇంకా పుట్టలేదేమో అని అనిపిస్తున్నది. ఇది ఒక ప్రయోగస్థితి. (ఎక్స్పెరి మెంటల్ స్టేజ్) పాదుగున ఉండే తమిళులు, భాషారంగమున సాధించిన ప్రగతిని గమనించండి: ఎన్ని దినపత్రికలున్నవో అన్నీ లత సర్కు లేషన్ రికొన్నవి. "కుముదం" అనే వారపత్రిక ఇంచుమించు ప్రతి సంచికకు నాలుగు లతల ప్రతులను అచ్చువేసి అమ్ముతున్నదంటే; మనసుకు దెచ్చుకోండి అరవల భాషాభిమానము-వతనాపక్తి! అందగ తైల వన్నెచిన్నెల బొమ్మలు వేసినా (కవర్ గర్లు) మన వారపత్రికలన్నీ గలపి ఒక కుముదానికి ఎంతో కీతగా మన్నవి. అసలు తెనుగువారి దండా చేతులు చదువు. యోగ్యమైన పుస్తకము

కొనే అలవాటు అంతగా లేనప్పుడు ప్రతికొనలోకాదా వీరాంధ్రుడు! ఒకే ఒక దినప్రకటనకు కూడా పేటంతా నర్కులేట్ అవుతుంది. మనవారికి వార్తలు గూడ, అవకాశాలెవరే ఎంత పాశబడితే అంత మేలై నట్లున్నది.

సినిమాలు-నాటకాలు :—ఇప్పుడు తెనుగుదనం బొత్తుగా కనుపించకుండా పోయింది-నాటక సినిమా రంగాలలోనే. గ్రామీణులను ఇంపుతో సాక్కించిన యక్షగాన రూపమైన వీధిభాగవతము, పామరపండిత జనరంజకమైన తోలుబొమ్మలాట (లెగర్ టాకీస్ ఆందామా?) పనుగెత్తిపోయి గుహలో దాగుకొన్నవి. మహారాష్ట్రలు, “తమాషా” అనే యిట్టి నాట్యవిధానాన్ని, తమ పెద్దలు సంక్రమింపజేసిన కాణాచిగా కాపాడుకొనుచున్నారు. జంగం కథలు బుజ్జుకథలనే నామాంతరంతో రాజకీయాలకు మసికవస్తున్నవి. ఆనాడు ఆంధ్రనాటకరంగం రక్షణా పథమంతటిలో. నటన కళావైరుష్యంచేత అగ్రగణ్యంగా ఉండినది. ఖిల్సారి రాఘవ, నెల్లూరు నాగరాజరావు, కండాడై శ్రీనివాసన్ (దొరసామయ్యంగార్) డి. వి. సుబ్బరావు, వర్వతరెడ్డి రామచంద్రరెడ్డి, యడవల్లి మార్యనారాయణ మొదలగు మహానటులు, ఆంధ్రనాటక వియత్తలాస్సి వెలిగించిన ఉజ్జ్వలతారలు. ఇప్పుడు నాటక ప్రయోగాలకే కరువైనది ఉన్నా సంగీతం గాడిగ గాంధర్వమైనది. వర్వతలో మూడుమాటలుచెప్పి మువ్వెమూర సంగీతం, కొండవీడుచేంకాడువలె లాగిలాగి విసుగెత్తిస్తున్నారు. ఎవరు పాడినా ఒకేరాగం ఒకేస్థాయి ఒకేమూర్తన! కర్ణకతోరత శ్రోతకు కర్ణామృతము.

ఇక, సినిమారంగం నాటకరంగాన్ని చెడగొట్టి తానూ చెడి, విదేశ అనుకరణాలైన బొంబాయి ఫిలిములకు నిర్ణీత ప్రతిబింబాలై తెనుగునాన్ని ఆవాతావరణాన్ని, అచ్చపు గ్రామీణతను నిర్వాసమంపినవి. ఫిలిములకు డబ్బు రావచ్చు - తారలు మెరయవచ్చు కాని, తెనుగు వెండితెర సత్తువెర అయినది పూర్వం ఉండిన ఏకొద్దిఆంధ్రత్వం కూడా మలమలమాడిపోయినది గుజ్జం + అశ్వం = గుళ్ళమన్నట్లు, పరదేశ వరరాష్ట్ర సత్యతలను పసికి ముద్ద జేసినట్లు ఒక గసాళానస్థితి ఏర్పడి ఉన్నది. సత్యజిత్ రాయి, వనకుదురు శాంతారాం (తెనుగువాడా?) సృష్టలను కల్పించలేకపోవచ్చుగాని, వ్యక్తిత్వంగల ఆంధ్రులు వికారపు పేర్లతో చిత్రాలనిర్మించి, పామరజన రంజకానికిగా కానుకలుగా, కళను బలిజెట్టినారు. మహాశక్తివంశమైన యీ ప్రచారక సాధనం అరచదువు ఆంధ్రులను చాలామందిని చెడగొట్టుచున్నదనేవారు చాలమందిగలరు. ఇక వీటి సంగీతం-

అనంతకోటి కంఠాలకు ఒకే గొంతు సంగీతలక్ష్మిని కొరత చేసినది. ఇవి అదర్శ ప్రాయమైన అనందాన్ని గూర్చే దెప్పుడో!

స్థానిక దురభిమానం : ఆంధ్రులకు అవగుణమో అరిష్టమో అనదగినది స్థానిక దురభిమానం! కృష్ణ పెన్నారు ప్రాజెక్టు నిర్మాణమవుతున్నప్పుడు, నాగార్జున సాగర్ కావాలంటారు; గోదావరి వారు ఇది వద్ద రామసాధ సాగరం గావాలంటారు; ఇక నెల్లూరువారు ఇవి రెండూ వద్ద సోమశిల కావాలంటారు. దీని వల్ల అది ఇదీ అన్నీ ఊర్పుకొని పోతున్నవి ఇక తమిళులు చూడండి- అది కావాలి ఇదీ కావాలి అని అందరూ ఐక్యకంఠంగా విలికి, అన్నీ పాధించుకొంటున్నారని దీనికి తోడుమాటపాగిన అధికారులు అరవలకు గుట్టుగా వసులు సరిజేసి పెట్టుతున్నారు కాబట్టి తమిళులు అన్నీ చరిత్రమలు అన్నీ ప్రాజెక్టులు దక్కించుకొని తాగువదుతున్నారు. ఇక తెనుగువారు ఐక్యతలేకుండా అన్నీ చెడగొట్టుకొనుచున్నారు. ఆంధ్రులు ఆవేశమూర్తులేగాని కార్యకూరులు గారు. ఆంధ్ర అన్న పూర్ణ ' నిజమే-మానవునికి అన్న మొక్క లేగాదు తీవితావసరం వస్తువు

భాషాప్రయుక్త రాష్ట్ర పాదన:— ఆంధ్రుల చరిత్రలో అన్నిటి కంటే విషాదకరం శము—యీమధ్య విలయకాండవంచేసిన భాషాహంత కోద్యమము! ముక్కోటి ఆంధ్రులు ఒకవంచన కుదుట పడాలని ముక్తకంఠంతో అరవై పండ్లుగా ఆందోళనచేసినాము. భాషారాష్ట్రోద్యమానికి ధ్వజారోహణం గావించినాము. ఈవాదాన్ని భారతదేశానికంతా నేర్పినాము ఆంధ్రవగిరి అని పేర్కొనిన ఓరుగంటిసామ్రాజ్య ధవళాతపత్ర ఛాయలక్రింద కాంతిసౌఖ్యాగ్యాలనుభవించి 600 పండ్ల తర్వాత, మరల యీవాడు వాలుగుకోట్ల ఆంధ్రులందరము ఒక రాష్ట్రంగా ఒక ప్రభుత్వం క్రింద ఏర్పడినాము పొట్టి శ్రీరాములుబోటి ఆత్మ బలిదాతల అకళంక పవిత్రరక్తం యీ ఐక్యతను పునీతం చేసినది ఈభాషారాష్ట్ర విభజన పంకుచితభావమని, భారత సమైక్యతకు భంగమని మృషా జాతీయవాదులు కేకలిడినా, ఇది మానవ ప్రవృత్తిని భాషాభిమానము అభేద్య అపృత్య బంధమని ఇప్పుడు దేశదేశాలు చాటుచున్నవి ఇద్దండు స్కాట్ ల్యాండు, వేల్పు తమతమ కెల్ టిక్ భాషలను పునరుద్ధరించుకొనినవి. మతముకంటే భాషే గట్టిదనీ ఇంగ్లాండ్ ప్యాతంత్ర్యసమగం చాటింది.

తెలంగాణలో రక్తముకుపు :— కాని, హైదరాబాదునగర విధులలో యీమధ్య ఆంధ్రసోదరులు స్వజన రక్తంతో వసంతమాడిన చారుణ పైకాచిక

దృశ్యం, అడవారి వరువును గోడల మీదికి ఎక్కించిన అనాగరకబుద్ధితోడి, ఆంధ్రుని ద్వేషించి అన్యుల కాగలించుకొనిన విపరీతవ్రవృత్తి - ఆంధ్రులకేకాదు మావవతాతి వినీతసత్యతకే మాయని కళంకము.

దుష్టరాజకీయ శక్తులు కానియండి ఆంధ్రేశరుల లాభాపేక్ష కానియండి తెలంగాణా పేర్కాటు పోరాటంవల్ల వ్రవంచంలో ఆంధ్రజాతి కీర్తి దూషితమైనది. ఈద్వేషానలం ఇంకటితో చల్లారిపోవుట భావిసంతతి ఆదృష్టం. ఆ ఆక్రోశం వల్ల బావుకొన్నది ఏమీలేదు - మిగిలినదంతా అవకీర్తియే.

ఈ దురంతాన్ని ఊడికంగా, తేలిపాయ్యే తొలకరి మబ్బుగా విస్తరించి, ఆంధ్రగౌరవమును మరల నిలబెట్టుకొందుముగాక !

తెలుగువారి భక్తిప్రపత్తులు

తాత్త్విక చింతన

శ్రీ గూడ సుందరరామయ్య

‘మహతి’ని మ్రోగించిన నారదమహర్షి భక్తిసూత్రాలు, విష్ణుపురాణము, భాగవతపురాణము, వైష్ణవ అగమాలు, ఆశ్వాదుల భక్తిగేయాలు, ప్రస్తాన త్రయంలో ఉపాసన కాండను తెలిపేభాగాలు భక్తిసాహిత్యానికి నిధులు. భక్తి లేకుండా భగవంతుని పొందటం అసంభవమని మతత్రయక రత్న శ్రీరామానుజుల వారు, మాధ్వాచార్యులు చెప్పినారు. జగదురువులు అవరోహానుభూతివల్ల మోక్షం లభిస్తుందనినారు. అత్మనివేదన, ఆత్మార్పణ, కింకరత్వము, కించిత్వము, భక్త్యావేశము, దాసదాసీత్వము, ఆధార-అధేయత్వము - వీటిని వైష్ణవ భక్తి సంప్రదాయము గుర్తించింది. చంద్రభక్తి దీనికి భిన్నంగా ఉంటుంది. శరీరాన్ని హింపించడంవల్ల అత్మ ఈశ్వరార్పితమవుతుందని వీరశైవులు నమ్మిరి. వీరశైవంలో భక్తి మరోరూపేణ అవరింపబడుతుంది. ప్రస్తానత్రయంలోని ఉపాసన కాండ శ్రవణమనననిధిధ్యాసాదులను భక్తికి ప్రథమసోపానంగా చెబుతుంది ఈ ఉపాసనా కాండను ఆచారంగా శ్రీ వైష్ణవము, పాంచరాత్రము, విశిష్టా ద్వైతము సత్వగుణ ప్రధానమైన భక్తిని ప్రతిపాదించినాయి. ఇక్కడ ధ్యేయం ఒక్కటే కాని మార్గాలు వేరు. సాయుజ్యానికి, సామీప్యానికి, సాదూప్యానికి వైష్ణవభక్తులు తహతహలాడినారు. కైవల్యానికై శైవులు చిందులు తొక్కినారు. భజన నామసంకీర్తనము, దాశ్యము, స్తుతి, సేవ, సఖ్యత్వము, వందనము, ప్రేమానురాగాలు-ఇత్యాదులను భక్తిస్వరూపాలుగా సంప్రదాయము గుర్తించింది. మానవుడు తన మనోదౌర్బల్యచేత లంఛిభూతుడై తనహృదయ కుహరంలో నుంచి మొరపెట్టుకొన్నపుడు మనకు తెలియని కృపాభయ హస్తము మనకు తెలియకుండానే రక్షిస్తుందని విశ్వాసం ఉండాలి. ఆ నమ్మకంతోనే భక్తుడు జీవయాత్ర చేస్తాడు. అలాంటి కృపాభయ హస్తం ఆద్వైతంలో ఖండింప

బడింది. నిర్గుణ, నిరాకార, నిరంజన, నిరవయ బ్రహ్మను మానవుడు శరణు వేడడు అప్రాకృత దివ్యదేహ భార్యగు పరమాత్మను సాకారంగానూ, సగుణంగానూ చిత్రించుకొని తనగోడు వింటాడనే ఆశతో పదేపదే విన్నవించుకొంటాడు. సత్యం శివం సుందరం భగవంతుని మూర్తులుగా ఊహిస్తాడు. ఆ రూపాన్ని దర్శించాలనీ, ఆయన ప్రేమకు పాత్రుడు కావాలనీ, ఆయన కృపారసం తనపై చిలకాలనీ, ఆయన సాన్నిధ్యం పొందాలనీ ఆరాట వడుతాడు.

కాలప్రవాహంలో ప్రాచీనమైన ఈ భక్తి అనేక రూపాలను సంతరించుకొన్నది, స్వాతంత్ర్య యుగోదయం మన సమీక్షా క్షేత్రము.

(1) సంప్రదాయభక్తి : ఆంధ్రదేశంలో ప్రబలంగా ఉన్న మహోద్యమాలను, ప్రజలుచూపే భక్తిప్రవర్తనలూ నాలుగు రకాలుగా విభజించవచ్చు. (1) సంఘంలో గొప్పవారూ, విద్యాధికులూ, శ్రేష్ఠులూ, సంస్కారము కలవారూ ఆచరించే ఐదర్థి. వీరు పూర్తిగా సంప్రదాయ పద్ధతులను తు,చ. తప్పకుండా ఆచరించరు. కాని సంప్రదాయాన్ని అమరరిస్తున్నామనే నమ్మకం వీరిలో దృఢంగా ఉంటుంది. భగవద్గీత పారాయణ, సుందరకాండ పారాయణ, పురాణ కాలక్షేపణ, వ్రతాచరణ, (అనగా సత్యనారాయణ వ్రతము, గౌరీపోము వ్రతము, ధనుర్మాస వ్రతదీక్ష ఇత్యాదులు) కాంతి కర్మలు, (జాతకర్మ, నక్షత్ర జవము, బాలగ్రహకాంతి, నవగ్రహారాధన పూజలు) మ్రొక్కుబడులు, (తిరువతి శ్రీవేంకటేశ్వర స్వామివారికి, అన్నవరం సత్యనారాయణ స్వామివారికి, సింహాచలం వృసింహస్వామివారికి) అంజనేయ ఉపాసన, శ్రీచక్ర ఉపాసన, సమారాధనలు (కాశీకిపోయివచ్చి, తిరువతికి పోయివచ్చి, శ్రీచైలం పోయివచ్చి, శ్రీరంగంపోయివచ్చి, రామేశ్వరం పోయివచ్చి)—మొదలగు కర్మకాండద్వారా సంప్రదాయాన్ని వీడివీడకుండా, అమరా విక్షేపములవలె వీరు సాధన చేస్తారు. వీరి కర్మవెనుక మీమాంసకులు ప్రతిపాదించిన తత్త్వమున్నది. మీమాంసకులు కర్మద్వారా మోక్షాన్ని (స్వర్గము లేక భాగ్యతానందాన్ని) పొందవచ్చన్నారు. తైమిని, శబరుడు, కుమారిలుడు, ప్రాభాకరుడు ఈవిధమైన కర్మవారాన్ని ప్రాచీన కాలంలో శంకరుని బ్రహ్మవారానికి పోటీగా లోధించినారు కాని ఇక్కడ మనం ఒక ముఖ్యమైన విషయాన్ని గ్రహించవలె. ఈవిధమైన కర్మము భక్తిగా మార్చివేసిరి. కారణాలు అనేకం ఉన్నాయి. ఈకర్మము ఆచరించేవారికి ప్రాచీన సంప్రదాయమందు నమ్మకమున్నదే కానిదాని లోతులకు తెలిసికొనే సామర్థ్యము

వీరికి లేదు. తమిని మీమాంస సూత్రాలనుకాని, కుమారిలుని శంకరాచార్య, శ్లోకాచార్య కాలనుకాని, శబర భాష్యాన్నికాని వీరు అర్థంచేసుకోలేరు. కనుక కర్మ వ్యధానంగా సాధనలోధించే గురువులే వీరికి శరణ్యము. అంతేగాక మతాధిపతులు, వీతాధిపతులనుండి కూడా వీరు నిత్యవైమితిక కామ్యకర్మల స్వరూపాన్ని తెలివికొన్నవారై వాటిని ఆచరిస్తారు.

స్మార్తులు, మార్వ త్రాహ్మణులు, శృంగేరి, రామకోటి వీతాధిపతులను సరించేవారు ఇలాంటి సాధన ద్వారా మోక్షాన్ని పొందటానికై యత్నిస్తారు.

(2) నూతన సమాజ సాధనధర్మ (Recently found cult)

(అ) 'రామకృష్ణ మిషన్' శ్రీరామకృష్ణ పరమహంసను ఆరాధ్య దైవంగా ఎన్నుకొని 'రామకృష్ణ మిషన్' లేక రామకృష్ణ మతముల స్థాపనలో హిందూమతము మరొక నూతనమైన మలుపును సంతరించుకొన్నది. వివేకానందుని చేత ఇది దిగంతాలకు వ్యాప్తి చేయబడినది. మద్రాసులో మైలాపూరు, చికాగో, న్యూఢిల్లీ ఈ 'మిషన్' కు కేంద్రాలు. ప్రాచీన సంప్రదాయాన్ని అన్వయం చేయడం తమధ్యేయంగా వీరు భావించినారు. మన అంధ్రదేశంలో వైజాగ్, గుంటూరు, రాజమండ్రి, హైదరాబాదు నగరాల్లో వీరి 'మిషన్'లు (అశ్రమాలు) ఉన్నాయి. రామకృష్ణ పరమహంస పటమును పెట్టి భజనచేస్తారు. మాత పటమును కూడా పెట్టి పూజిస్తారు. ముఖ్యంగా ఎర్రటి పూలతో పూజిస్తారు. అనేక గృంథాలను తెలుగులోనూ, హిందీలోనూ, ఇంగ్లీషులోనూ వ్యచరించి నారు. అద్వైత గృంథాలను ఎక్కువగా వీరు వ్యచరించినారు.

(ఆ) దివ్యజ్ఞాన సమాజం :— (Theosophical lodge) ఈశ్వర స్వభావము దాని వ్యక్తియలు-వీటిని గురించిన ప్రత్యేకమైన అంతరదృష్టి కలదని చెప్పకొను దార్శనిక, మతచింతనను దివ్యజ్ఞానమనిరి. హెచ్.యస్. ఆల్కాట్, హెచ్.పి. బ్లవాట్స్కి, ఆయన సహిమణి, తదితరులు 1875 లో అమెరికాలో ఈ సమాజమును స్థాపించిరి. అనిలిసెంట్ ఈ సమాజానికి అధ్యక్షురాలుగ మండెను. సర్వమానవ పౌదర్య కేంద్రాలను స్థాపించటమూ, దర్శనశాస్త్ర, మత శాస్త్ర తమ్యామలీలను అభివృద్ధి చేయుట, ప్రాణద్రవ్యముల రహస్యశక్తులను గురించిన పరిశీలన చేయుట, ఈ సమాజమువారి ముఖ్య లక్ష్యములు. టెబెట్లోని సిద్ధులద్వారా ఈ రహస్యసిద్ధాంతము వీరికి సంక్రమించినది. పునర్జన్మయందు వీరికి పూర్తినమ్మకమున్నది. విశాఖపట్టణంలోనూ, గుంటూరులోనూ, కాకినాడ లోనూ వీరి సమాజాలున్నాయి.

(ఇ) బ్రహ్మసమాజము : రామమోహన్ రాయలు 1828 వ సంవత్సరమున ఏకేశ్వరోపాసన మందిరముగా, సర్వతోముఖ మానవ వ్యగతి సాధనముగా బ్రహ్మసమాజమును స్థాపించినాడు. అన్యమతద్వేషము వనికి రారన్నాడు. త్యాగము, వినయము, భక్తి ద్వారా భగవంతుని పితృత్వాన్ని గుర్తించవలె. మానవ సౌభాగ్యమును అనుభూత మొనరించుకొనవలె దురాచారములను, మూఢాచారములను పారద్రోలుటకై బయలుదేరిన ఈ ఉద్యమం, మనదేశంలో విద్యావిస్తృతి చెందిన కారణంగా, అంతరించింది. కాకినాడలోనూ, విజయవాడలోనూ దీని ఛాయలు కనిపిస్తాయి. పతీసహగమనమును విశ్మలించుట, తాల్మివివాహములను రద్దుచేయుట, వితంతు వివాహాలను సంఘంలో వ్యవేశ పెట్టుట - ఈ ఉద్యమం లక్ష్యాలు.

(ఈ) ఆర్యసమాజము :... దయానంద సరస్వతి 1875 అక్టోబర్ లో బొంబాయిలో ఆర్యసమాజాన్ని స్థాపించినాడు. దాన్ని 'పండిత గోపదేవ్' అభివృద్ధిచేయ యత్నించినాడు. పద్దర్శనాలను తెలుగులో వ్యాసి బహుగ్రంథ కర్తగా వాసికెక్కినాడు. వీరి సిద్ధాంతము : ఈశ్వరుడు ఒక్కడే. ప్రతీకరూపమున కాక మానసికముగనే ఈశ్వరుని ఆరాధింపవలె. వేదాలు అపారమేయాలు. అవి ఈశ్వరప్రొక్తాలు. జన్మపరంపరను, కర్మను వేదాలు అంగీకరిస్తాయి. జననమరణ చక్రబంధమునుండి విముక్తియే మోక్షము. హిందూమత పునరుద్ధరణ, గోసంరక్షణోద్యమము, అన్యమత ఖండన, వీరి ముఖ్యలక్ష్యములు.

(ఉ) బ్రహ్మంగారి మతము, కూచిపూడి యతగాన సంప్రదాయం, క్రైస్తవ సంస్థలు ఇవికూడా మన అంగదేశంలో కొల్లలుగా కనిపిస్తాయి. సాధారణంగా ప్రతిగ్రామంలోనూ బ్రహ్మంగారిమతాలు కనిపిస్తాయి. అలాగే క్రైస్తవ దేవాలయాలు కూడా కనిపిస్తాయి. ఇక్కడ రైనందిన జీవితం మతం మీద ఆధారపడి ఉంటుంది. గుంటూరు నగరంలో 'రైట్ రెవరెండు ఇగ్నేషియస్' గారు 'అలగాజవాన్ని' ఉద్ధరించడానికై క్రైస్తవ మతాన్ని ప్రచారంచేయటం సంతోషకరమైనవని. ఏమతమైవా జనోద్ధరణతో బయలుదేరుతుంది. కాని అది ఎంతవరకు విజయాన్ని సాధించింది అనేది ప్రజలకు ముఖ్యము.

(ఓ) ఇటీవలి మతోద్యమాలు :— భగవంతుని లక్షణాలను మానవుడికి అంటకట్టడం ఈ రోజుల్లో ఫాషను. 'Deification of the Man is the fashion of the day' వత్సలితంగా మనం అనేకమంది 'Deified Men'

(భగవదాంతులను) చూస్తాము. వీరిలో కొందరు తాము భగవంతుని చూచినామనీ, కొందరు భగవంతునితో మాట్లాడినామనీ, మరికొందరు తాము భగవంతుని దూతలమనీ అంటారు. తమ మాటలపై సామాన్య ప్రజానీకానికి నమ్మకం కుదరడానికై అసామాన్యమైన అద్భుతచర్యలను సృష్టించారు. ఈ ప్రదర్శనలతో వీరికి ప్రాప్తగాంధా లభిస్తుంది. మతోన్మాదులు, భావానేకపరులు, ధనికులు, అర్తులు - అంతా వీరి చుట్టూ చేరుతారు అద్భుతవిషయాలకు ప్రచారం చేయడానికి వీరు సందేహించరు. సంఘంలో తమకున్న పలుకుబడి ద్వారా వీరు ఈ ఉద్యమాన్ని ప్రచారం చేస్తారు. తామర తంపరలుగా ఈ విషయానికి విలువ పెరుగుతుంది. విలువ పెరిగినచేదీ కూడా విరివిగా దొరకదు. అందుకని ఆసలు విషయాన్ని (Mystery) గా ఉంచుతారు. ఆనక్తి పెరిగినకొద్దీ ఆరాటము, ఆరాటం పెరిగినకొద్దీ అభిమానం పెరుగుతుంది. అభిమానం రకరకాలుగా అభివృద్ధి చెందుతుంది. దాన్ని అనేక రూపాల్లో వ్యక్తం చేస్తారు. అలా తమ ఆవేశాన్ని భక్తిరూపంలో వెల్లడిచేసినామని సంతోషిస్తారు.

మానవునికి దైవత్వాన్ని ఆపాదించినంత మాత్రాన భక్తుల 'ఈగో' (Ego) సంతోషించదు. కనుక వారు 'భక్తులనే' బిరుదాన్ని తగిలించుకొంటారు. సత్యసాయిబాబా భక్తులుగా కొందరూ, మాతభక్తులుగా కొందరూ, హరనాథ బాబా భక్తులుగా కొందరూ తయారవుతారు. వీరు సమ్మీన 'స్వామివారికి' పూజామందిరాలు కట్టిస్తారు. భజనలు ఏర్పాటు చేస్తారు. గ్రంథాలు వ్రాస్తారు. గ్రంథముద్రణకు ద్రవ్యసహాయం చేస్తారు. ఉపన్యాసాలు చెప్పిస్తారు. కథలు గేయాలు వ్రాసి స్వామి తత్వాన్ని ప్రచారంలోకి తెస్తారు. మెళ్ళో స్వామి లేక అమ్మ బొమ్మ ఉంటుంది. ఉన్నాదులవలె స్వామి 'కల్ట్'ను ప్రచారంచేసి అందులో (కొందరు) తమ స్వార్థాన్ని చూస్తారు. దైవత్వం ఆపాదించబడినవారు మన అంధ్యరేఖలో చాలా మంది ఉన్నాగు. (అతి ప్రోద్బలనవారిని గురించి మాత్రమే తెలిసికొందాము. మెహర్ బాబాను, అవతార పురుషుడన్నారు. అవిద్యా కామకర్మలతో అంధీభూతులైనవారిని మేల్కొలువటానికి తాను వచ్చానన్నాడు, ముమ్మడివరంలో 'కాలయోగి'ని శుకమహర్షి అంశమన్నారు. కాకినాడలో 'పాము'ను సుబ్రహ్మణ్యం అవతారమన్నారు. ఓంకారస్వామిని సర్వమత సమదర్శిని అన్నారు. జిల్లేళ్ళమూడిలో 'అమ్మను' రాజరాజేశ్వరి అవతారమన్నారు. వోట్లవల్లూరులో 'చిన్నమ' పలుకులు కాంతిదూత పలుకులన్నారు. ఇలా వీరినిగురించి చెప్పటానికి స్థలం చాలదు.

వీరు కాక మహర్షి మహేష్ యోగిభక్తులు కూడా ఉన్నారు. Instant భక్తి, Transcendental భక్తి వీరి బోధనలు. వీరి కేంద్రాలను విశాఖలో కూడ చూడగలము.

మధుర భక్తికి బెంగాల్ వైష్ణవ సంప్రదాయము వాసిగాంచినది. శ్రీకృష్ణ చైతన్య మహర్షి అంచిత్యా భేదాభేద వాదాన్ని ప్రచారం చేసినాడు కాళి కృష్ణమేణ అది 'భక్తి వేదాంతంగా' మారి భక్తి వేదాంత స్వాములవారి ద్వారా అందాంతరాల్లో కూడా వ్యాప్తి చెందింది. శ్రీకృష్ణుని లీలలను, తరంగాల ద్వారా ప్రచారం చేసారు 'హరేశ్వర హరేరామ' అంటూ గొంతు పగిలేలాగా అరుస్తూ భక్తి మాధుర్యంతో ఒళ్లు తెలియకుండా చిందులు తొక్కుతారు.

వైన చెప్పినవారు ఒక తెగవారు. వారుకాక కేవలం తత్త్వ ప్రచారం చేసేవారు కూడా ఉన్నారు. స్వామిచిన్మయానంద 'Mission', గాడియ మత్, రామకోటి వ్యాసేవారు, మస్తాన్ హుమ్మాయు మొక్కుబడులిచ్చేవారు - ఇలా రకరకాల ఉద్యమాలు బయలుదేరి ప్రజలను 'Instant' భక్తులుగా చేసినాయి. శివానందుడు స్థాపించిన 'Divine life society' కూడా ఈ కోవకు చెందినదే.

4. జానపదుల్లో భక్తి :— సాంప్రదాయపు మత ప్రక్రియల్లో వీరికి ప్రవేశము చాలా తక్కువగా ఉంటుంది. శ్రీశైలపు తిరుణాల, భద్రాచలం తిరునాళ, సింహాచలం తిరునాళ, పోలేరమ్మ జాతర, అంకమ్మజాతర-ఇత్యాదుల్లో వీరి ఆవేశాన్ని మనం చూడవచ్చు. జాతర్లు, తిరుణాలలు వారి ముఖ్యాంశాలు. ఆవేశంతోకూడిన భక్తిని ప్రదర్శిస్తారు. కోటప్పకొండ తిరుణాళ్ళలో ప్రదర్శింపని కళ అంటూ ఉండదు. 'డాన్సులు, నాటకాలు, భజనలు, కోలాటాలు, ఎద్దుల పందెములు, ఉపవాసాలు, సమారాధనలు, ఒక్కమాటలో చెప్పవలెనంటే 'అన్నీ' ఉంటాయి. వ్యవసాయపు కూలీలు, పారిశ్రామిక కూలీలు, వట్టణాల్లో ఉండే కూలీలు, రైలుకూలీలు, వీరందరూ ఇలాంటి భక్తిలో అసక్తిని చూపుతారు. వీరి ఆశయాలు వేరు. వీరి ఆలోచనలు వేరు. వీరి వైఖరి వేరు. అందుకని వీరి పద్ధతికూడా వేరుగానే ఉంటుంది.

భారతీయ చింతనా మహాత్మిని మోగించిన మహనీయులు మన ఆంధ్ర దేశంలో అనేకులున్నారు. వారు తాత్త్విక చింతనకై చేసిన కృషి మరువరానిది. వీరికృషిని మూడువిధాలుగా విభజించవచ్చును. (1) ఆంతర్జాతీయ భావని, గాంచిన ఆంధ్రతాత్త్వికులు కొందరు. (2) సంస్కృతంలో ప్రాచీన గ్రంథాలకు

స్వంతంగా వ్యాఖ్యానాలు కాని, టీకలుకాని వ్యాసినవారు కొందరు. (3) తెలుగులో దర్శన శాస్త్ర గ్రంథాలను వ్యాసినవారు, సంస్కృత గ్రంథాలను తెలుగులోకి తర్జుమా చేసినవారు కొందరు. ఆంగ్లంలో ఉన్న దర్శన గ్రంథాలను అనువదించినవారు కొందరు. వీరు తత్త్వశాస్త్ర సాహిత్యానికి చేసిన సేవను గురించి మరిశీలిద్దాము.

సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణ పండితుడు, శ్రీ పి. టి. రాజు, శ్రీ కె. సచ్చిదానంద మూర్తి-వీరు మువ్వురు విశ్వవిఖ్యాతిగాంచిన అంధ్యదార్శనికులు. రాధాకృష్ణుని రచనలన్నీ ఆధునిక వ్యవంశ సమస్యల పరిష్కారమునకై వినియోగింపబడినవి. ప్రాచ్యప్రశీచ్య ఖాఖండములలో ఉదాహరణాత్మక దృశ్యములు వెలసిన చోట్ల ఈతని భావములు అంగీకృతములు ఆధునిక దార్శనికశాస్త్ర చరిత్రయందు ఇతనికి కల స్థానము నిరుపమానము. శ్రీ పి. టి. రాజుగారు లండన్ లో కింగ్స్ కాలేజీలో దర్శనాచార్యులుగా పనిచేసిరి. శ్రీకులు, క్రైస్తవులు, హిందువులు-మానవుని ఏ విధంగా చిత్రించినది వీరు తెలిపినారు. ఇండియన్ ఫిలాసఫీని వీరు పాశ్చాత్య విశ్వవిద్యాలయాల్లో బోధించిరి.

శ్రీ సచ్చిదానంద మూర్తిగారు బహుముఖ వ్యజ్ఞాశీలురు. వీరిలో దార్శనిక గాంధీర్యము - వ్యక్తి గాంధీర్యం ఒకదానితో మరొకటి పోటీ పడుతాయి. 'రీజన్ అండ్ రివలేషన్' అనే గ్రంథము అద్వైతంలో వీరికి గల పాండిత్యానికి నిదర్శనము. 'ఇండియన్ స్పిరిట్' వీరి విమర్శవాత్మక దృష్టికి నిదర్శనము.

అంధ్యులకు సాహిత్యంలోనే కాక దర్శనశాస్త్రంలో కూడా అపార పాండిత్యమున్నదని నిరూపించడానికై పై వారిని ఉదాహరించినాము. సంస్కరణ య బద్ధమగు దార్శనిక చింతన అవిచ్ఛిన్నముగా నుండుటకై కొందరు అంధ్యులు సంస్కృతంలో దర్శన గ్రంథాలు వ్యాసరి. అద్వైతమతాన్ని అనుసరించి కొందరూ, బౌద్ధాన్ని అనుసరించి కొందరూ సంస్కృతంలో వ్యాసటం ముదావహం. శ్రీ ఆర్. లింగన సోమయాజులుగారు పంచదశిని, ఉపనిషత్తులకు వ్యాఖ్యను సంస్కృతంలో వ్యాసరి. శ్రీ కొండూరు సోమశేఖరశాస్త్రిగారు మహాయాన బౌద్ధమతకావ్య దర్శనా చార్యుడగు వాగార్థమని మాధ్యమిక కారికను సంస్కృతంలో వ్యాసరి.

స్వాతంత్ర్యానంతరము దర్శన శాస్త్రంలో అవిరామంగా కృషిజరిగిందని చెప్పవచ్చు. అనేకమంది ప్రాచీనగ్రంథాలను తెలుగులోకి అనువదించి, స్వతంత్ర

రచనలుచేసి, ఆంగ్ల గ్రంథాలను అనువదించి, సంస్కరదాయబద్ధమని తాత్త్విక చింతనను పటిష్ఠముచేసిరి. అందులో అతిముఖ్యము మాత్రమే చూద్దాము. సర్వశ్రీ పేరి సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారు ఐతిహాసిక యోగభాష్యాన్ని తెలుగులోకి అనువదించి యోగాన్ని పునరుద్ధరించిరి, అమ్మలమడగ మాధవరాయశర్మ గారు తంత్రశాస్త్రపై వ్యాం అంత్యాన్ని సంస్కరించిరి. స్వామి చిరంతనా నందస్వామి వివేకానంద గ్రంథావళిని తెలుగులోనికి అనువదించిరి. ఆర్. యస్. వ్యకాశశాస్త్రి మీమాంస గ్రంథాలను వ్యాసిరి. వేదార్థ సంగ్రహాన్ని కూడా వ్యాసిరి. స్వామి కేశవశీర్ష తులసీదాస్ రామాయణాన్ని రామశీర్ష గ్రంథాలను తెలుగులోకి వ్యాసిరి స్వామి జ్ఞానానంద యోగశర్మనాన్ని వ్యాసిరి. సాధన గ్రంథమండలివారు శంకర గ్రంథావళిని తెలుగులోకి ప్రచురించిరి. డా. జి. వి. కృష్ణారావుగారు నాగార్జునుని 'విగ్రహవ్యావర్తిని' గ్రీకు తత్త్వవేత్త యగు ప్లేటో 'రిపబ్లిక్' శర్మను తత్త్వవేత్తయగు కాంటి దర్శనాన్ని తెలుగులోకి అనువదించిరి. బౌద్ధవాఙ్మయ బ్రహ్మగా వాసికి, వద్దుగిరాలబలరామకృష్ణయ్య గారు బహుగ్రంథకర్తలు. వ్యాసాశ్రమ గ్రంథములను కూడా అద్వైతమత గ్రంథావళిని ప్రచురణచేసి జనసామాన్యానికి అద్వైతం అందుబాటులో ఉండేటట్లు చూపున్నారు. వేలూరు చంద్రశేఖరంగారు అగవిందుని రచనలను అనువదించిరి. (శ్రీ) కె. సి. దానందమూర్తిగారు ఆంగ్లములోనేకాక తెలుగులో కూడా బహుగ్రంథకర్తలు. నీహారిక కఠోపనిషత్తు, భగవద్గీత, రామానుజ దర్శనము, విజ్ఞానశర్వము - మతము - దర్శనము - అను గ్రంథానికి సంపాదకులేగాక, 1926 పుటల్లో సర్వము సమీక్షను కూడ చేసిరి. జయంతిపురం రాజా దుర్గాసదాశివేశ్వర ప్రసాద్ బహద్దూర్ వారి తంత్రంపైనా, బౌద్ధమతంపైనా చాలా వ్యాసాలు వ్రాసినారు వమ్మపదాన్ని అనువదించినారు.

తత్త్వాన్ని అవిచ్ఛిన్నంగా ఉండేటట్లు అనేకమంది కృషిచేసినారు. సంస్థలు ఆశ్రమాలుకూడా ఇదేరకం కృషి చేస్తున్నాయి మళయాళ స్వాములవారు స్థాపించిన వ్యాసాశ్రమం చాలా గొప్పది. అలాగే కాకినాడ దగ్గర శంఖవరంలో స్వామి ఓంకార్ స్థాపించిన శాంతి ఆశ్రమంకూడా చాలా పెద్దది. మానవత్రికలు కూడా తత్త్వప్రచారానికై కృషిచేయుచునే ఉన్నాయి. ముముక్షువు, శాంతి, గీతావాణి, అరాధన, శైవవాణి, మార్గ్య మహామండలివారు ప్రచురించే పత్రికలు-ఇవన్నీ రకరకాల తత్త్వాలను ప్రచారంచేస్తున్నాయి.

తెలుగువారి సాహిత్యాభిరుచులు

శ్రీ రామచరణ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

“వాచామాండ్రమయీనాం యః

ప్రవక్తా ప్రథమో భవత్

ఆచార్యం తమ్ కవీంద్రాణాం

వందే వాగనుశాసనమ్ ।”

వదకొండో శతాబ్దానికి పూర్వం కూడా తెలుగు భాషా పదజాలం శాసనాల్లో చెదురు మదురుగా వాడబడుతున్నా తెలుగుభాషా పదసంపదయానికి సువ్యవస్థిత సుస్వరూపాన్ని కల్పించి గ్రంథస్థం కాదగిన దశ నిరూపించిన శబ్దశాసనుడు పరమపూజ్య నన్నయభట్టారకుల వారికి తెలుగు సాహితీ జగత్తు శాశ్వత నివాసంర్పిస్తున్నదని ‘యువభారతి’ తన మధుర హృదయ విజ్ఞానాదంలో స్పందింప జేస్తోంది

అలనాటి పదకవిత్యంతో, పాటలతో ప్రారంభమై ఆంధ్రసాహితీ జీవన వాహిని నన్నయనుండి నేటిదాకా తెలుగు దేశాన్ని, తెలుగు జాతిని వునీతం చేస్తూ అనున్యాయంగానే ప్రవహిస్తోంది. ఇన్ని సంవత్సరాలుగా ఆయా యుగాలలో ఆయా కవికుమారులు ఛందోబంధాలలో అలంకారాలలో కట్టబెట్టిన వట్లునెల్లాలతో రంగారిన తెలుగు సాహితీ వదూటి పాతకాలపు టాథరణాలను విస్మరించి క్రొమ్మెలుగు మాషణాలను సంకరించుకుంటూ వస్తోంది. ఆధునిక యుగంలో అతివేల సాహితీ ప్రక్రియలతో ఆదిశక్తిగా నహస్ర కిరణ కాంతులతో స్వతంత్ర తెలుగుజాతి జీవనాడిలో వెలుగు వెల్లివిరుస్తోంది.

స్వాతంత్ర్యానికి పూర్వం జాతి సమరాంగణంలో నిలిచి ఉన్నపుడు తెలుగువాడి సాహితీ వైతాళిక గీతమాలవించి తెలుగువారి గుండెల్లో దేశభక్తిని వింపి జాతిని ప్రబోధించింది. అప్పుడే అనేకుల హృదయాల్లో భావజ్యోతి రగిలింది - భావనా పటిమ పెరిగింది-నమైక్యతా దృష్టి సచేతనమైంది. ఆనాడు రవీంద్ర కవీంద్రుని కవితా శక్తి తెలుగుజాతి కవితావ్యక్తికి మార్గదర్శకమైంది. దేశభక్తి, జాతి ప్రబోధం, సంఘ సంస్కరణ నాటి సాహితీ ప్రక్రియలకు ఉపాదేయాలు కాగా ప్రతి హృదయం కదిలింది-ప్రతి మనసు కవినీంది-5)

ఆపుడే ఆంగ్ల సాహిత్య పరిచయంతో ఆలవడిన భావకవిత్వం కూడా తెలుగు సాహితీ రంగంమీద దేవులపల్లి మొదలగు వారి ఆనరాతో గజ్జికట్టింది. అయినా రాయప్రోలు, గురజాడ, కందుకూరు లాంటి సాహితీ సుగతులు సామాజిక పరిస్థితులకు వలసిన బాధ్యతల వహించి నిర్వహించిన కర్తవ్య పరాయణత్వం చరిత్ర ప్రసిద్ధమైంది.

మనదేశంలో ఆంగ్లేయుల అస్తమయంతో ఉదయించిన స్వాతంత్ర్య దీప్తులు ప్రసరించగనే తెలుగు సాహితీపదులలో కొందఱు సంకృప్తిగా ఆనందోత్సాహంతో పదక కుర్చీల్లో మేనువాలాడం జరిగింది. మరి కొందఱు తెలుగువాడి స్వాతంత్ర్యం "లేటు" అయినందుకు విచారించి నిజమయిన స్వాతంత్ర్యం సిద్ధించేదాకా నిద్రపోకూడదని ప్రబోధించడం జరిగింది. దేశానికి 1947లో స్వాతంత్ర్యం వస్తే తెలుగు వారి స్వతంత్ర రాష్ట్రం 1953 లో గాని అవతరించలేదు. తెలుగువాడు స్వరాష్ట్రం కోసం మిక్కిలి కృషిచేయడం ప్రారంభించాడు అప్పుడే అభ్యుదయ రచయితల సంఘం, నవ్య సాహిత్య పరిషత్తు, తెలంగాణ రచయితల సంఘం మొదలగు సాహితీ సంస్థలు తెలుగు సాహితీ స్రవంతిని ప్రజల్లోకి ప్రవహింపజేశాయి. దీనితో తెలుగు వారి సాహిత్యాభిరుచులు కొత్తపుంతలు త్రొక్కునారంభించాయి. చెలం గారి స్వేచ్ఛా ప్రణయానికి చెలియలి కట్టలు నిర్మించారు విశ్వనాథవారు. స్వాతంత్ర్యానికి పూర్వం బీజప్రాయంగా ఉన్న విభిన్న సాహిత్య సిద్ధాంతాలు స్వాతంత్ర్యానంతరం అంకురితములై, పల్లవితములై పుష్పితములై వర్ధిల్లసాగాయి.

జాతి జీవితం సనాతనధర్మంపై నడవాలనే సనాతనవాదులూ, ఆధునిక విజ్ఞానశాస్త్ర పరిశోధనాఫలితాల కనుగుణమై నవీన జీవన పద్ధతి కలిగి ఉండాలనే అభ్యుదయ వాదులూ రచనలు సాగించారు. ఈ కాలంలో తెలుగువారి అభిరుచులు చలనచిత్రాలు, రేడియో, వార్తాపత్రికల ప్రభావానికి సామ్యవాద సిద్ధాంత ప్రోద్బలానికి అధికంగా ఆకర్షింప బడ్డాయి. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధానంతర పరిస్థితులలో ఆధునిక యూరపు దేశాల నాగరికత భరత జాతిపై చూపుతున్న ప్రభావం తెలుగువాడి నాగరికతాభిరుచులపై కూడ విశేషంగా కలిగి ఉంది. ఈ ప్రభావాలను సాహిత్యంలో ప్రతిబింబించవలసిన రచయితలు ఉండలేదు. దీనికి తోడు రేడియోలు, వివిధ వార్తా పత్రికలు, చలన చిత్రాలు తెలుగువారి అభిరుచుల్ని శరవేగంతో మార్చివేశాయి- తత్ఫలితంగా ప్రేక్షణీయమైన దృశ్యనాటకాల స్థానంలో శ్రవ్య నాటకములు, నాటి

కలు, కథలు, కథానికలు కాక స్కెచ్‌లు, నమీషలు, బాలగేయాలు, డిటెక్టివ్ నవలలు, శృంగార సాహిత్యం ఐహుళవ్యాప్తిలోకి వచ్చాయి. స్వేచ్ఛా నియత్యం, విశృంఖలత్యం, తిరుగుబాటు మొదలగు సిద్ధాంతాలు సాహిత్యంలో దోటు చేసికొని నేటి తెలుగువారి భావాలకు ప్రతీకగా నిలుస్తున్నాయి.

ఈ తరుణంలో ననాతనవాదులయిన సంప్రదాయ సాహితీవదులకు విశ్వనాథవాదు నాయకత్యంవహిస్తే అభ్యుదయ వాదులకు శ్రీశ్రీ యగవురు మదని చెప్పొచ్చు. ననాతనవాదులు చందన్సుల బందోబస్తుతో అలంకార శాస్త్ర సామగ్రితో రాయలనాటి పద్య గద్య ప్రబంధాలనే ఇంచుమించు అదే వస్తువులతో సాహిత్యం ఉత్పత్తి చేస్తున్నారు. ఇందులో కొందరు వస్తువులో మాత్రం నవ్యత్యం స్వీకరించి గద్య పద్య ప్రబంధాలనే సృష్టిస్తున్నారు. వీరిద్వారా

“షరాజ మిల్లేవ న సాదు సర్వం
న దావి కావ్యం నవమిత్యవద్యం
నఃతః పరీష్య అన్యతరత్ భజస్తే
మూఢః పరప్రత్యయనేయబుద్ధిః”

అన్నట్లు ఉంటుంది. ఇట్టివారు వస్తువులోను నన్నిచేకములోను మార్పునకు అంగీకరిస్తారేగాని చెప్పే విధానం మాత్రం ప్రాచీన చందోలంకార పద్ధతినే అనుసరిస్తారు. విశ్వనాథ, గడియారం, మదునావంతుల, వానమామలై, తుమ్మల మొదలగువారు యీ కోవకు చెందినవారు.

ఒక రెండో కోవకు చెందిన వారిలో శ్రీశ్రీ అగ్రనాయకుడు. ఆరుద్ర, వారాయణ బాబు, బాల గంగాధర తిలక్, దాశరథి, కాళోజీ, పరపరగావు మొదలయినవారు అభ్యుదయ వాదులు. వీరు ఆధునిక విజ్ఞానశాస్త్ర ఫలితాల దృష్ట్యా ప్రాచీన దురాచార దురంతాలను నిగ్గు దేల్చి మంచిని స్వీకరించి చెడును పరిత్యజించి, అభ్యుదయకర విధానాలను సాహిత్యంలో ప్రతిబింబించి ప్రాచీన చందోలంకార శాస్త్ర పరిష్కంగాలను పదలి విశృంఖలంగా

“పడిగా, పడిపడిగా

వెలువడియై పరుగిడియై

యెదలో ఆడుగిడి”

నట్టి భావాలకు రూపమిచ్చి తెలుగుజాతి సాహితీ “మహాప్రస్థానా”న్ని వెలియింప జేస్తున్నారు. ఇందుకు నిదర్శనం మహాప్రస్థానంతోబాటు “మహాప్రదోదయం”,

“అమృతం కురిసినరాత్రి” మున్నగు రచనలు పేర్కొనవచ్చు ఇంతే గాక యితర ప్రక్రియల్లోకూడ సంప్రదాయవాదులూ ఆధున్యదయవాదులూ అనేక రచనలు చేస్తున్నారు. అనువాదాలతో ప్రారంభమైన నాటక సాహిత్యం పౌరాణిక, చారిత్రక నాటకాలనేగాక సాంఘిక నాటకాలను గూడ వెలయించి తెలుగునాట నాటకాభిరుచిని యిసుమడింపజేసింది. వద్యాలతో గూడిన నాటకాలేగాక కేవల వచన నాటక నాటికలను చూడ్డానికి ఉవ్విళ్ళూరేట్టు ప్రజల యొక్క అభిరుచుల్ని మలిచింది. పాండవోద్యోగ విజయాలనుండి ‘మా కూమి’ ‘ముందడుగు’ ‘కులం లేని పిల్ల’, ‘N. G. O.’ దాకా నాటక సాహిత్యం అభివృద్ధి చెందుతూ వచ్చింది.

నవలా సాహిత్యంలో బహుదా రచయితలు సంఖ్య పెరిగి కేవల కుటుంబ కథలు, విభిన్న మనస్తత్వ చిత్రీకరణతో ప్రధానంగా ప్రముఖ స్థానాన్ని ఆక్రమించాయి. కథాసాహిత్యంలో పెద్ద కథలు, చిన్న కథలు, సాంఘిక యితీవృత్తం ఆధారంగా రచింపబడు తున్నాయి. ఇటీవలి కాలంలో “ముత్యాల సరాం” మూసలో మాత్రా చందస్సులో ప్రారంభమైన గేయం తుదకు వచన గేయంగా పరిణామం చెందింది. వచన వద్యాలవలె వచన గేయాలు సంపుటలు మేటవేసుకు పోతున్నాయి. మాత్రా చందస్సుతో రచింపబడిన గేయాలు కొన్ని నియమాలకు, నిబంధనలకు, సంప్రదాయానికి, కట్టుబాట్లకు లొంగి ఉండడం స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలకు గొడ్డలిపెట్టుగా తలంచి కొందఱు నవ్యులలో నవ్యులు వచనగేయ కవితలు సాహిత్యంలో ప్రవేశ పెట్టారు. స్వాతంత్ర్యానికి పూర్వం గిడుగువారు ప్రారంభించిన భాషా సంస్కరణోద్యమంలో నుంచి వ్యావహారిక భాషా ప్రయోగం బహుళ వ్యాప్తి లోకి వచ్చినా ప్రభుత్వం ప్రోత్సహిస్తున్నా గ్రాంథికవాదులు యింకా వ్యావహారిక భాషా వాదాన్ని ఎదిరించడం చెప్పకోదగిన ఒక విచిత్ర పరిస్థితి. ఆధున్యదయవాదుల్లో నుండే దిగంబర, విప్లవ రచయితలుగా కొందఱు బయలు దేరారు.

సమాజంలో ఉన్న కళ్ళలాన్ని మర్చింలేకుండా, ముసుగులేకుండా తాహోటంగా ప్రక్షాళన చేస్తూ సామాజికుడ్ని విప్లవంవైపు ఉద్రిక్త పరచడం దిగంబర కవుల లక్ష్యం. వీరికి భాషా సౌందర్యం, శబ్ద శబలత, సుకుమార భావ ప్రకటనకూడ అనవసరం. ఉన్నదున్నట్టు చిత్రించడమే వీరి ధ్యేయం. వీరికి పరంగల్లు, విశాఖపట్నం, హైదరాబాద్ ముఖ్య కేంద్రాలు. డా. సుప్ర

సన్నాచార్య, వరవరరావు, చెరబండరాజు, నిఖిలేశ్వర్, నగ్నముని మొ. వారు ప్రసిద్ధులు

ఇటు పిమ్మట కొందఱు అభ్యుదయవాదులు సమాజంలో విప్లవ చైతన్యం ప్రజ్వలించ జేయాలనే ద్యేయంతో విప్లవ రచయితల సంఘంగా విడివడి ప్రత్యేక సాహిత్యాన్ని సృజిస్తున్నారు. ఈ వి. ర. సం. వారికి శ్రీ శ్రీ నాయకుడైతే ఆ ర. సం. వారికి ఆరుద్ర, రాశరథులు నాయకత్వం వహిస్తున్నారు. ఇటీవల వి. ర. సం. వారిలో ఒకడైన కొడవటిగంటి వారి "ఇపుడు చీస్తున్న గాలి" అనే పుస్తకాన్ని ప్రభుత్వం నిషేధించి ప్రతులను స్వాధీనం చేసికొంది.

కావున ఏ సాహిత్యం ఎన్నాళ్లు మన గలుగుతుందో ఏ గ్రంథం ఎంత కాలం జీవిస్తుందో ప్రజాభిరుచులే నిర్ణయిస్తాయి. ఏది ఏమయినా Mathew Arnold చెప్పిన "నిత్య వల్లవ శీలమైన సాహిత్యం మోడువారదు" అన్న వాక్యం తథ్యం. జాతి ఉన్నంతకాలం సాహిత్యం చిరస్థాయిగ మనగలదు. లోకకళ్యాణంకోసమే సాహిత్యం. "సహితస్య భావః సాహిత్యం". జాతి సంక్షేమాన్ని సంపూర్ణంగా సాహిత్యంతో సమాయత్తపరచి తెలుగుజాతి పురోభివృద్ధికి యితోధికంగా సాహిత్య సేవతో ఎనలేని కృషి చేస్తున్న తెలుగు సాహితీ సమితి, సాహిత్య అకాడమీ, ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు, ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు, తెలుగు భాషా సమితి, యువభారతి మొదలగు సహృదయ సాహితీ సంస్థలను తెలుగువారు మరువలేరు— ఇన్ని ఆంధ్రనంతో తెలుగువారి సాహిత్యాభిరుచులు మరింత సుదృఢమవాలనీ దానితో సాహిత్య సురుచిర నవరత్నాలతో తెలుగు సారస్వతసౌధ నిర్మాణం శోభాయమానంగా జరగాలని అశిస్తున్నా—

‘పథమితి’

“కవితా యద్యోగీ రాజ్యేన కిమ్ ?”

సమకాలీన ప్రసిద్ధభాషాసాహిత్యాలు-- తెలుగు

డా. కొత్తపల్లి వీరభద్రరావు

మానవుడి జీవితంలో అన్ని రంగాలమీద తన ప్రభావాన్ని చూపించిన ఇరవయ్యో శతాబ్ది ముఖ్యలక్షణం, దేశాలమధ్య ప్రజలమధ్య దూరాలు తగ్గిపోవడం. ఈ శతాబ్దిలో మానవుడు సాధించిన సాంకేతిక విజయాలవల్ల ఇది సాధ్యమయింది. దీనివల్ల భావప్రసరణం బాగాజరిగి, ప్రపంచంలో నాలుగు మూలల్లో ఉన్న మనుష్యులు వివిధ దేశాలలో ప్రచారంలో ఉన్న ఉద్యమాల్ని గురించి తెలుసుకోవడానికి అవకాశం లభించింది. ఈ అవకాశ ప్రభావం కళాసాహిత్యరంగాలలో, రాజకీయార్థిక రంగాలలో—ప్రపంచంలో ప్రతి దేశంలోను—స్పృహగా కనబడుతుంది. అయినా కాకిపోయినా, “యెల్ల రోకము వొక్కయిరై” పర్థిల్లాలని కవులు ఆశించడానికి, “రోకమంతయు యేకమై” రాజ్యాధికారాదుల్ని చక్కబెట్టుకోవాలి అని రాజకీయ వేత్తలు ప్రయత్నించడానికి, వీలు చిక్కింది.

సాహిత్య రంగంలో ప్రపంచభాషా సాహిత్యాల ప్రభావం తెలుగు సాహిత్యం మీద ఎంత వరకూ పడిందో సంపూర్ణంగా వివరించాలి అంటే అనేక సంపుటాలు వ్రాయవలసి ఉంటుంది. అదిగాక, ఆ పని ఏ ఒక్క వ్యక్తి చేసేట వలసిందీకాదు. అయితే, ప్రపంచ సాహిత్యాల్ని తీర్చిదిద్దిన ఉద్యమాలు, తాత్త్విక దృష్టులు తమ ప్రభావాల్ని ఏ విధంగా ప్రసరింప జేశాయో, ఆ ప్రసరణ తెలుగు సాహిత్యం విషయంలో తెచ్చిన పరివర్తనల్ని కొంతకు కొంత పరిశీలించవచ్చు. ఇక్కడ కూడా తెలుగు సాహిత్యాన్నంతనీ అవలోదనంచేసి చూడాలంటే అయ్యే పనికాదు. తెలుగు కవిత్వం మీద వివిధ ఉద్యమాల ప్రభావం ఎలా పనిచేసిందో, చేస్తుందో దిక్పాతంగా చూపించడం ఇక్కడ నా ఆశయం.

సాహిత్యం మీద ప్రభావాన్ని చూపించే ఉద్యమాల్ని స్థూలంగా— రాజకీయ ప్రాతిపదికమీద ఆధారపడినవనీ, శిల్ప సంబంధమైన ప్రాతిపదిక మీద ఆధారపడినవనీ—విభజించవచ్చు. ఈ రెండింటికి ఎనక తత్త్వచింతన ఉంటుంది. తాత్త్విక దృష్టిలో వచ్చిన మార్పు రాజకీయ భావాల్నే మార్చివేసి,

నూతనమైన ఆర్థిక విధానాన్ని. సామాజిక రీతుల్ని ఆయా దేశాలలో ప్రవేశ పెట్టుతుంది ఈ మార్పులు ఆ దేశవాసుల జీవితంలో సమస్త రంగాలలోను వచ్చేవే. ఈ విధంగా వాళ్ళ సాహిత్యాలలో మార్పు వస్తుంది. నవ్య దృష్టి ప్రచలితం అవుతుంది. ఈ విధంగా మార్పు తీసుకొని వచ్చిన ప్రధాన తాత్త్విక దృష్టి మార్క్స్ భావాల ప్రాతిపదికమీద ఆధారపడినది. దీని ప్రభావం-ఆను కూలంగాగాని, వ్యతిరేకంగాగాని-సోకని సాహిత్యమనేది నేటి ప్రపంచంలో లేదంటే నత్యదూరంకాదు. అయితే, ఈ దృష్టి చిన్నచిన్న దేశాలలో చిన్నచిన్న రీతుల్లో ప్రసరించింది. అన్ని సాహిత్యాలలోను అన్ని దేశాలలోను ఒకే వద్దతిలో దీని ప్రభావం కనబడదు. దీని అవగాహన విషయంలోనూ అభిప్రాయభేదాలు ఉన్నాయి.

ఇంక శిల్ప సంబంధమైన ప్రాతిపదిక మీద ఆధారపడిన ఉద్యమాల్ని గ్రహించాలి. వీటిలో మొట్టమొదటిది కాల్యనికోద్యమం (Romantic movement). దీని చెనకకూడ, జదివరకే నేను చెప్పినట్లు, తాత్త్వికచింతనఉంది. వంధొమ్మిలో శతాబ్దిలో పాశ్చాత్య సాహిత్య ప్రపంచాన్ని-ఇంచుమించుగా మొదటి యాభై సంవత్సరాలూ-ఈ ఉద్యమం ఏలింది. దీనికి వ్యతిరేకంగా బయలుదేరిన ఉద్యమానికి కూడా ఇది ప్రోత్సాహకారి. మొట్టమొదట జర్మనీలో బయలుదేరిన ఇది, ప్రపంచం అంతా వ్యాపించింది. ఇంగ్లీషు కాల్యనిక కవులలో—కీట్స్, షెల్లీ, బైరన్, కోల్రిడ్జ్, వర్డ్స్వర్త్ మొదలైన వారు—మనకి పరిచయమే.

'రొమాంటిసిజమ్' తరవాత 'రియలిజమ్' (Realism) పాశ్చాత్య సాహిత్యాలలో రాజ్యం చేసింది. దీనికి ప్రారంభం ఫ్రాన్స్లో జరిగిందని ప్రారంభకుడు సైండాల్ (1788-1842) అని విమర్శకుంటారు. తరవాత బాల్జాక్ (1799-1850) భాషలోను భావంలోనూ కూడా ఈ విధమైన రచనలు ప్రెంచి భాషలో చేసే ఈ ఉద్యమానికి ప్రచారం తెచ్చాడు. ఇంగ్లీషులో ఈ ప్రభావం డికెన్స్తో ప్రారంభం అయి, డాకరీ (1811-1882) లో వికాసాన్ని పొందిందని విమర్శకుల హావా. అయితే, ఈ వద్దతి నశునరించి అత్యుత్తమ నవలలు వ్రాసినవారు రుస్సెనీవ్ (1818-1893), డాస్తవిస్కీ (1821-1881), లాల్ స్టాయ్ (1828-1910) అనే రష్యా దేశస్థులు.

క్రమక్రమంగా ఈ ఉద్యమం మార్పు పొందుతూ వచ్చి 'నాచురలిజమ్' (Naturalism) గా పరిణతి పొందింది. ఫ్రాన్స్లో దీన్ని ప్రారంభించి

నడిపిన కీర్తి జోలా 1840-1912 కి దక్కింది. దీనికి జర్మనీలోను, బ్రిటన్ లోను కూడా ప్రోత్సాహం లభించింది. ఇంగ్లీషులో టామస్ హార్డి (1840-1924) ఈ రకమైన రచనలు చేశాడు. అయితే, అమెరికాలోను బ్రిటన్ లోను జర్మనీ లోను నాచురలిజమ్ ను ప్రదర్శించే అత్యుత్తమ రచనలు ఇరవయ్యో శతాబ్దిలో వచ్చాయి అని విమర్శకుల ఊహ.

ఈ ఉద్యమాలతో బాటు, పంథొమ్మిదో శతాబ్దిలోనే బయలుదేరి విశేష ప్రచారాన్ని పొందుతూవచ్చిన ఇంకో ఉద్యమం 'సింబలిజమ్' (Symbolism). ఫ్రాన్స్ లో ఈ ఉద్యమం బాగా కొనసాగింది. ఫ్రెంచి భాషలో మలార్మే (1842-1898), వెర్లెన్ (1844-1896), మొదలైన వారు దీనిలో ఉత్తమకవులు, ఈ ఉద్యమాల ప్రభావం కింద వివిధ సాహిత్య ప్రక్రియలలో రచనలు బయలుదేరినా, ఒక్కొక్క ఉద్యమం కింద ఒక్కొక్క ప్రక్రియ విశేష ప్రాచుర్యాన్ని పొందింది. 'సింబలిజమ్' ప్రభావం కింద కవితత్వం ప్రాచుర్యానికి వచ్చినట్లే, 'రియలిజమ్' కింద నవల ప్రచారంలోకి వచ్చింది.

ఈ ఉద్యమాలన్నీ ఇలా ఉండగా, పంథొమ్మిదో శతాబ్ది ఉత్తరార్థం లోను ఇరవయ్యో శతాబ్ది-పూర్వార్థంలోను ముఖ్యంగా 1920 కి ముందు ఆనేక మనో విజ్ఞాన సంప్రదాయాలు (Schools of Psychology) బయలుదేరి, మానవుడి ప్రకర్షనని వివిధ దృక్పథాలనుంచి విశ్లేషించడం ప్రారంభించాయి. మనోవిశ్లేషణానికి మూల పురుషుడు సిగ్మండ్ ఫ్రాయిడ్ (1858-1939) దీని ప్రభావం సాహిత్యంలో కూడా కనబడుతుంది. ఈ ప్రభావం కింద బయలుదేరిన సాహిత్య రూపాలే - ఒక్కొక్కప్పుడు వికటరూపంతో దర్శనమిచ్చే- నర్రీయలిజమ్, డాడాయిజమ్ మొదలైనవి. ఇవేకాక, చైతన్య స్రవంతిని ప్రదర్శించే ఉత్తమ రచనలకు కూడా మనోవిజ్ఞానశాస్త్ర ప్రగతి కారణం. ఈ విధంగా ప్రపంచ సాహిత్యంమీద, వివిధ విధాలైన ఉద్యమాల భావాల ప్రభావం అడుగడుగున కనబడుతుంది. ఈ ప్రభావాలన్నీ మెల్లిమెల్లిగా భారత సాహిత్య ప్రపంచంమీద ప్రసరించి, ఇక్కడ కూడా మార్పుల్ని తీసుకొని వచ్చాయి.

మొట్టమొదట్లో ఈ మార్పులు రావడం అలస్యమయింది. ఉదాహరణగా కాలానికోద్యమాన్ని గ్రహించవచ్చు. పాశ్చాత్య ప్రపంచంలో 1850 నాటికి కాలానికోద్యమం చప్పబడి పోయింది. అప్పటికే ఇంగ్లీషులో, వర్క్స్ వర్త్ తప్ప మిగిలిన ప్రఖ్యాత కాలానిక కవులందరూ కాలం చేశారు. కాని, తెలుగులో

ఈ ఉద్యమ ప్రభావం ఇరవయ్యో శతాబ్ది మొదటి మూడు దశకాలలోనే విజృంభించింది. మన కార్పొరేట్ కవులందరూ అప్పుడు ప్రాకంబించి వ్రాసినవారే. ఇదే స్థితి హిందీ మొదలైన సాహిత్యాలలోనూ కనబడుతుంది. ఒక్క వంగ సాహిత్యంలో మాత్రం కొంచెం ముందునుంచి ఈ ప్రభావం కనబడుతుంది. అక్కడయినా, ఇరవయ్యో శతాబ్ది పూర్వార్థంలోనే దీని విజృంభణ

కాని, తరవాతరవాత- వార్తా ప్రసారసాధనాలు అధికం కావడంతో, రెండో ప్రపంచ సంగ్రామ కాలంనుంచి, విదేశాలకో బయలుదేరిన ఉద్యమాలు తొందర తొందరగా మనకి అందడం మొదలైంది. దేశ స్వాతంత్ర్యంకోసం చేసిన పోరాటంవల్ల ప్రజలలో నవీన రాజకీయభావాల ప్రసారమూ అధికమయింది. దీనితోబాటు హెచ్చాత్య దేశాలలో మార్క్స్ నిర్దాంతాల్ని ఆచరణలో పెడుతున్న వివిధ దేశాల సాహిత్యాలతో విరానాలతో మనకి సన్నిహిత సంబంధం ఏర్పడింది. ఇది మొదట్లో రష్యాకు మాత్రమే పరిమితమైనా, తరవాత తూర్పు యూరప్ దేశాలతో నై నాతో కూడా సంబంధం ఏర్పడింది. ఈ ప్రభావాలవల్ల మన భారతీయ సాహిత్యాలలో ఎన్నో మార్పులు వచ్చాయి. హిందీలో ప్రేమ్ చంద్ మొదలైన రచయితలు బయలుదేరినట్లే మన తెలుగులోనూ వాస్తవికత గూడుకట్టుకొన్న రచనలు బయలు దేరాయి.

ఈ ప్రభావం కిందనే అభ్యుదయ రచయితల ఉద్యమం మన తెలుగు దేశంలో ప్రారంభం అయింది. తెలుగులో బయలుదేరిన కార్పొరేట్ యమాన్ని నవ్యసాహిత్యోద్యమం అనవచ్చు. అనాడు నవ్యసాహిత్యవరిషత్తు దీనికి నాయకత్వం వహించింది. తెలుగులో కార్పొరేట్ కవులుగా పేరు పొందిన వారంతా- రాయప్రోలు, కృష్ణశాస్త్రి, విశ్వనాథ ప్రభృతులు దీనితో సంబంధం ఉన్నవాళ్ళే. నవ్యసాహిత్యోద్యమానికి గిడుగువారి వ్యావహారిక భాషావాదం చాలా సాయపడింది అంతకి ముందు వీరేశలింగం వంతులు, వెంకటరత్నం నాయుడు మొదలైన వారంతా చేసిన సంఘసంస్కరణ కృషికూడా ఈ ఉద్యమానికి సాయపడింది. గురజాడ రచనలు వ్యావహారిక భాషకి గౌరవాన్ని పెంచాయి. క్రమ క్రమంగా ఈ ఉద్యమం నన్నగిల్చింది. దీనికి తగిన 'సామాజిక దృక్పథం' లేకపోవడమే ఈ క్షీణతకి కారణం అన్నారు విమర్శకులు.

దీని తరవాత అభ్యుదయ సాహిత్యోద్యమం బయలుదేరింది. ఇది భారత దేశంలోని మిగిలిన భాషలలోనూ బయలుదేరినదే. పేర్లల్లో మార్పులుంటాయి అంతే. వంగ దేశంలో ఠాకుర్ కి వ్యతిరేకంగా బయలుదేరిన ఉద్యమం ఇలాంటిదే.

అభ్యుదయ రచయితల ప్రభావం కింద—గురజాడ, గిడుగు, కందుకూరివారికి. అంతకి పూర్వంలేని స్థానం లభించింది నవ్యసాహిత్యోద్యమంలో ఉన్న వారు. వీరిని గౌరవించినా దృష్టిలో వారికి అభ్యుదయోద్యమంలో ఉన్న వారికి కొంత భేదం ఉంది. అభ్యుదయోద్యమంలో ఉన్నవారిలో చాలా మంది మీద మార్పు ప్రభావం ఉంది. లేని వారూ దానిలో ఉన్నారనుకోండి. ఈ ఉద్యమంలో ఉన్న చాలా మందికి—రాజకీయ విషయాలలో, సామాజిక విషయాలలో, సాహిత్య విషయాలలో కొన్ని నిర్దిష్టమైన భావాలు ఉండేవి. కార్మిక కవుల తరవాత దేశంలో నేడు పేరు ప్రఖ్యాతులు పొంది ఉన్న శ్రీ శ్రీ ప్రభువులు దానిలో ఉన్నవారే.

స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తరవాత స్థిరపడిన కవిత్వా పరిస్థితులు, ఇతర విషయాలు నచ్చక, దిగంబర కవుల ఉద్యమం బయలుదేరింది వీరిలో తిరుగు. బాట ఉన్నంతగా సృష్టిలేదని విమర్శకులంటారు. మన తెలుగు దేశంలో వచ్చినట్లే మార్పులు పొందీ, వంగ, వంజాబ్ మొదలైన భాషాసాహిత్యాలలోనూ వచ్చాయి. ఒక మూల ఈ మార్పులు, ఇంకో మూల ఈ మార్పులేని పరిస్థితి. మనకి కనబడతాయి

ఇప్పుడు మన తెలుగు దేశంలో విప్లవ రచయితల రచనలు కనబడుతున్నాయి అభ్యుదయోద్యమంలో ఉన్న శ్రీ శ్రీ ప్రభువులు కొందరూ, దిగంబర కవులు కొందరూ ఈ రచనలు చేస్తున్నారు. ఈ రచనలకు కొన్ని కొన్ని రాజకీయాభిప్రాయాలు, సాంస్కృతిక విశ్వాసాలు మూలకందం, పరిజామశీలత తీవ్రపక్షం, సాహిత్యం జీవుల సృష్టి గనక మార్పులు కనబడడం నహజమే. ఏమార్పులు, ఎంత వరకూ గ్రాహ్యలో నిర్ణయించడం ప్రజలే చేస్తారు. ఇది కాలం చేసేవని. ఇప్పుడు మన తెలుగు సాహిత్యంలో ఉద్యమాలు ఈ విధంగా నడుస్తున్నాయి. వాటి ప్రభావం అడుగడుగునా కనబడుతూనే ఉంది. అయితే, ఈ మార్పులకు లోనై రచనలు చేస్తున్నవారి సంఖ్య చాలా పరిమితంగా ఉంది. సాహిత్యరంగంలో బయలుదేరుతున్న సంచలనాల్ని చిత్రించేటప్పుడూ, ఎక్కువ ప్రభావం చూపే వాటిని, పరిమితమైన వాటిని కూడా చూపించడం విమర్శకుని కర్తవ్యం. విరసం కవుల దృష్టిలో నమస్వయమనేది కుదరదు. కొత్త పాతల కలయికే—అదిమేలైనా, ఏదైనా—లాభం లేదు. కొంత స్తబ్ధత వహించి ఉన్న సాహిత్యరంగంలో వీరి భావాలు సంచలనాన్ని

తెచ్చి ; కవులు, నహృదయులు సాహిత్యరంగాన్ని సింహావలోకనం చేసేటట్లు చేశాయి.

ఈ కవుల సరసనే, “కొత్త పాతల మేలు కలయిక” చేసి, జనాదరణాన్ని పొందుతూ ఉన్న నారాయణరెడ్డి, దాశరథి ప్రభృతులైన కవులూ ఉన్నారు.

ఈ విధంగా, నమకాలీన ప్రసిద్ధ భాషా సాహిత్యాల్ని ప్రభావితంచేస్తున్న భావపరంపరల వనరణాన్ని తానూ పొందుతూ, తెలుగు సాహిత్యం-ముఖ్యంగా కవిత్వం-పురోగమిస్తోంది. ఏ సాహిత్యమైనా, తనసాహిత్యదిర్మాన్ని విడిచి, చెట్టనినాడే, పురోగమిస్తుంది. విశ్వశ్రేయస్సుకి తోడ్పడుతుంది.

తెలుగుసాహిత్యం-మార్క్సిజం ప్రభావం

శ్రీ కె. వి. రమణారెడ్డి

“స్వతంత్ర భరతవర్ష వాస్తవ్యుడా మానవుడు
అర్థనగ్నంగా ఆకాశాన్నే కప్పకొని
నిండని కడుపులో మండుతూన్న కళ్ళతో
ఇలా ఎంతకాలం ఇంకా నిలబడతాడా ప్రాణి ?

అతణ్ణి జాగ్రత్తగా చూడండి
స్వతంత్ర భారత పౌరుడు,
అతని బాధ్యత వహిస్తామని
అందరూ హామీ ఇవ్వండి.

అతని యోగక్షేమాలకు
అంతా పూచీ పడండి,
అతికించండి మళ్ళీ
అతని ముఖానికి నవ్వు :

స్వాతంత్ర్యం ఒక చాలా సున్నితమైన పువ్వు,
చాలా వాడైన కత్తి, విలువైన వజ్రం,
స్వాతంత్ర్యం తెచ్చే వెన్నెన్నో బాధ్యతలు
సామర్థ్యంతో నిర్వహిస్తామని సంకల్పం చెప్పకుండాం.”

స్వాతంత్ర్యం వచ్చింది సౌఖ్యం రాలేదు. “మువ్వన్నెలజెండా పండుగ”
మూన్నాళ్ళ ముచ్చట అయింది. అంతేకాదు ఇల్లు అలకగానే పండుగలావనే
విషయం 1947 మొదలు 1972 వరకు స్వతంత్ర భరతవర్ష వాస్తవ్యులకు
స్వానుభవానికి వస్తునే ఉంది. కోటానుకోట్లమంది మనమల ముఖాలకు
సహజమైన నవ్వు ఇంకా అతుక్కోవలసే ఉంది. స్వాతంత్ర్యం రాజకీయాధి
కారాన్నీ ఆర్థికాధికారాన్నీ, సంఖ్యలో అల్పవర్గానికి మాత్రమే దఖలు పరిచింది.
పాలకవర్గంలో పచ్చిన ఈచూర్పు పాలితులలో అట్టడుగు వరకు దిగబారేందుకు
మరెన్ని రజతోత్సవాలు జరగాలో? ఈ కొరత, ఈ వెలితి, మన స్వతంత్ర

జీవనాన్ని 'మేడిపండు'గా మారుస్తూందని మార్క్సిస్టు ప్రభావానికి లోబడని బుద్ధిజీవులుకూడా అనుకోకతప్పలేదంటే, మార్క్సిస్టు ప్రభావానికి లోనైనవాళ్ళ మాట చెప్పడమెందుకు?

కరి మింగింది వెంగపండు,
కాదు కాదంటే పోనిండు
మన న్యరంత్రం మేడిపండు
మన దర్శిద్రం రావపుండు.

ఈ మాటలనింది ఆరుద్ర ఒక్కడే గాని ఆనాటి ఆరుద్ర యువకవుల్లో తన ప్రతిభ్యనులు వెదుక్కోగలిగేవారు. తింక్ కూడా అంతే. 1958 లో కూడా "ఆర్తి" పొందుతూ ఉన్నాడు. అది సాధారణానికి వయనింపలేదు. రాజకీయ వేత్త గుండలను స్పృశింపలేదు. భోగవంతుణ్ణి విచరింపజేసి భగవంతుడికి నివేదించుకోజాలని ఆర్తి. అందుచేత స్వాతంత్ర్య యుగోదయంకూడా సమాజంలోని అస్థిమితాన్ని, రచయితలలోని అరాటాన్ని తుడిచిపెట్టలేక పోయింది. తెలంగాణా రైతాంగం వెలిగించిన రక్తజ్యోతి కవుల, కథాకారుల, నవలా రచయితల కలాలు అయిదాలైనట్లు ప్రశంసించింది, కమ్యూనిస్టు ఉద్యమం కత్తితో నన్నీతో అద్భుతమైన ఒక అధ్యాయాన్ని రచించింది. దురంతం పాలైనాసరే, అది సాహిత్యంమీద తెరగని ముద్రను వేయ్యగలిగింది.

అగ్నిపర్యతం ఒకటి చల్లబడినట్లుగా అప్పటికే 'మహా ప్రస్థానం' ముగించి శ్రీశ్రీ వక్కకు తప్పుకొన్నాడు. 'అరుణోదయం' లాంటి నవలలు మళ్ళీ కుటుంబరావు కలంనుండి వెలువడకుండా వచ్చాయి. వచనమూ కవిత్వమూ ఇలా కొంతకాలం నాయకులు కనిపించని నాటక ఘట్టాల్లా బీదపడినట్లు అనిపించసాగింది. అయితే త్వరలోనే ప్రతిభావంతులైన కొత్త రచయితలు వచ్చి ఆలోటు పూరించారు. 'అల్లుల్లో మల్లు' అన్న సామెతగా, వీరిలో కొందరు ఆ గొప్ప రచయితల బుజాలవరకైనా ఎదిగిరాగలిగారు.

నైజాము సవాలుకు వ్యతిరేకంగా జరిగిన పోరాటానికి ముందుగానే దేశ ముఖాలనూ జాగీర్దార్లనూ ఎదిరించి తెలంగాణా గ్రామీణజనం తెరటాలు తెరటాలుగా తిరగబడి సాయుధ పోరాటం నడిపింది. ఒకటి కర్షకుల పగ్గ పోరాటము, మరొకటి ప్రాంతీయ, లేదా ఉపజాతీయ తత్వంతోటి విద్యాధికులూ, సంపన్నులూ, వృత్తిజీవులూ, వగైరా నానావర్గాల జనం ఉమ్మడిగా జరిపింది. ఆంధ్ర జాతీయతావ్యక్తి దీన్ని రూపుదిద్దింది.

ఈ మర్షణ తెలుగు సాహిత్యానికి బాగా వనికి వచ్చింది. దాశరథి లాంటి కంఠీరవాలొకవంక, వట్టికోట ఆళ్వారుస్వామి లాంటి నిండుకుండ లింకొకవంక, నైజాము వ్యతిరేక పోరాటానికి సాహిత్యచిత్రణ చేశారు. ఉద్ధరి లోనూ సామాన్య ప్రజల మూగకోరికలకు అక్షర రూపం ఇచ్చేశక్తి పుష్కలంగా ఉండేది. కవి కాబట్టి దాశరథిలో ఆర్పాటం నాటికి నేటికీ ఎక్కువే. ఇది సహజం. పద్యాన్నైనా ఇష్టాధీనంగా పలికించగల శక్తి అతనిది. తాను 'ఉద్యమకవి'. ఆ ఉద్యమం వెనువెంటనే మరొక దశకు చేరుకొన్నప్పుడు కూడా ప్రారంభంలో దాశరథి రచనలు దానితోటి సమనీచాయికూడా. అత్యుదయ రచనోద్యమం ఏ కొత్త రచయితని సృజించకుండానైనా ఆరోజుల్లో వదల్లేదు. తమతమ అభిమానాలు ఏతెన్నులో ఉన్నా, మాటవరనగానైనా కవులు బీదాబిక్కి గురించి జాతీ, ఆకలిగురించి శోకం ప్రదర్శించేవాళ్లు. దాశరథి కూడా ఇలా కొన్ని మంచిరచనలే చేశాడు. జాతీయ "అహంకార దర్శనం" - రాయప్రోలునుండి దాశరథిదాకా సాగింది.

ఆళ్వారుస్వామి జాతీయవాదానికి మూలం ప్రజలు, ప్రజాజీవితం అతని రచనావస్తువు. ప్రజల మనుషులు అతని నాయకులు. అధికారులూ, ఖామందులూ అతని దుష్టపాత్రలు. పోరాటం అతని రచనల్లోని కథాక్రమం తాను మార్క్సిస్టు కాదో తెలియమగాని, మార్క్సిజం ప్రభావం మాత్రం అతని భావలోకంమీద స్పృటంగా కనిపిస్తుంది. వాస్తవవాద దృక్పథం అతని 'ప్రజల మనిషి', 'గంగు' వగైరా నవలలకూ, గిర్దావలు రమణయ్య లాంటి కథలకూ, చాలా బలాన్ని బటువునే ఇస్తుంది.

అప్పుడు వెలువడింది సంవిధాన చాతుర్యం నిండాడుతూ ఆరుద్ర 'త్వమేవాహమ్'. శ్రీశ్రీ వర్యవేషణలో మాత్రమే ఆరుద్ర కవిగా పెరిగి ఉంటే, ఈ కావ్యం కొరకరానికొయ్య అయిఉండేదికాదు. విజయనగరంలో చాగంటి, నారాయణబాబు, ప్లస్ శ్రీశ్రీ, డిటో ఆరుద్ర స్థాపితామనుకొన్న "న్వజేకజం" అనే తెలుగు అధివాస్తవిక సాహిత్య సంప్రదాయం ఈ కావ్యాన్ని సోకింది. ఈ వరకే నారాయణబాబు మార్క్సుని ఫ్రాయిడ్తోటి అనుసంధానించి ఉన్నాడు. యుద్ధంవచ్చి శ్రీశ్రీని ఆరుద్రని తనవంట దేగాలుగాకపోయినా వలుప్రాంతాలు తిప్పిన కోజుల్లో, ఆరుద్ర తన ప్రేక్ పాస్ట్లో సాల్వడోరదలీ చంటి చిత్రకారుల్ని అనేక సర్యయలిస్తు రచయితల్ని సంజుకొంటూవచ్చాడు. పతాభి చమత్కారాలనూ, శ్రీశ్రీ మిరియాలనూ నూసుకూ రంగరిస్తూపోయాడు.

వీటన్నిటికీ వుట్టిన అబ్బురపాటు కలిగించేవిడ్డ "త్వమేవాఽహమ్". ఇందులో వైభాగరానసిద్ధాంతమేగాక కాలేజీలోనూ, ప్లాస్కూల్లోనూ, ఇతరత్రానూ తనకు తెలియవచ్చిన విజ్ఞానశాస్త్ర విషయాలు కూడా పోగుబడ్డాయి. "ధ్వజంకొన నిరంతర నమధర్మం. చూస్తాం" అనే ముక్తాయంపుతో ముగించడంలోనేగాక, "వేదనాశకలం"లో నిర్వేదంగాక సామ్యవాదం సుదూర గగనతారగా నిలిచి ఊరిస్తుంది. "భూచివయి దేవతం భూమి విహరించవలె"ననీ, లేమిగలివారం కామితాలు తీరవలెననీ కవి కోరుకొంటాడు. ఒక వునీతమైన నూతన వ్యవస్థ కోసం "వామపక్షవిధానం"లో చరించమంటాడు.

కవిగా జన్మించినప్పటినుంచి ఆరుద్ర పోరాటాంకూ ఆరాటాంకు మనసయ్యాడు. సాదా అభ్యుదయకవితా ఎన్నో ప్రబోధ గేయాల్లాంటివి రాశాకనే తెలుగుమీరి 'త్వమేవాఽహమ్' రచించడం జరిగింది ఆరుద్ర హృదయం గురించి ఏ అనుమానమూ లేకపోవచ్చుగాని అతని మేధస్సు చిత్ర మైనది. అది యుక్తంమారిది. 'వైచిత్ర్య'సిద్ధాంతం ముందుంచుకొని అడివెయ్యని గంతులంటూలేవు. "నంవిధానం" అనే మేధఃపరిశ్రమ కూడా ఆరుద్ర "త్వమేవాఽహమ్"తో బాటుగా "నీనీవాలి"ని గూడా "పైబ్రతో"గా నిలుపు తున్నది. కవిత్వలోకంలో ఎప్పటికప్పుడు మార్పుచెందే "ఫేషన్లు" ఆంధ్రీ కృతం కావడానికి ఆరుద్ర చాలావరకు బాధ్యుడు. దానికితోడు, వెనకటి రాజకీయ విశ్వాసాలు సడలబాటు చూపేనరికి, వినోదంకోసం కొన్ని రచనలు వెయ్యక తప్పలేదు. అయినా ఆరుద్ర సాంఘిక దృక్పథం మూలంలో మార్క్సిజం ప్రభావం బలీయమే అనాలి. "నీనీవాలి"కి సామాన్యజైన క్లార్కు సూర్యారావు రోజువారీ బతుకు ఎలా కొడిగట్టి కొడిగట్టి చివరికి అర్థహత్య వ్యారా ఎలా ఆరిపోయిందీ, కథావస్తువైంది. ఆధునిక సంకీర్ణ నాగరికతకు జీవధాతువైన నగర జీవితంలోని అన్యపర్గ బావాలు సూర్యారావు మనస్సును తొలిచివేశాయి. బూర్జువాత్రమల్లోవడి, యవార్థ జీవిత నత్యాన్ని మార్చేశక్తి గానీ మార్పాలనే కోరికగానీ లేకుండా, కనీసం డ్రేడ్ యూనియన్ కార్యకలా పాలవై వైనా దృష్టి సారించకుండా, కేటాబడిన సగటువ్యక్తిగా ఎలాదురంతం కోరితెచ్చుకొందీ చూస్తే, సాంఘిక సంఘర్షణల గురించిన మార్క్సిస్టు వైఖరి నుంచి ఆరుద్ర చాలా దూరంవెళ్లి, శూన్యవాదంలో నిలిచాడని తీర్మానించక తప్పదు. బూర్జునా వ్యక్తివాదంలోని దౌర్బల్యం సూర్యారావుని ఆశ్రయించు

కొంది. అతనికి వరభావన అలవడనేలేదు. ఈ రృష్టితోచూస్తే, “త్వమేవాహమ్” నుంచి “నీనీవాలి” వెనకడుగే.

కుందుర్తి ఆంజనేయులు నెహ్రూ ‘దారిస్మా’ (నమ్మోహనం)లో తన నవయవ్వనదశను గడిపినందుచేత, అతని సోషలిస్టుభావనమీద నెహ్రూముద్ర-అంటే ఒక దశలో అభ్యుదయకరమైన వాచపక్ష జాతీయవాద ముద్ర-స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. “చైతన్య ధనుష్పౌణ్డతైన” ప్రజలు తెలంగాణా ప్రాంతంలోని గ్రామ సింహాంమీద ఎలా “నంఘం” ద్వారా తిరగబడి పోరాడింది చెబుతూ, ఈ ఇతివృత్తాన్ని నైజాము వ్యతిరేక పోరాటచరిత్రకు ముడి. వెయ్యడంలోనే ఈ ద్వంద్వత్మక వైఖరి బయటపడతుంది దాశరథిలా రంధవ. దానికి మట్టుకే తన “తెలంగాణ”లో కుందుర్తి అంటిపెట్టుకోలేదు. “నయాగరా” (1944) దశలోని కుందురే ఈ కావ్యంలోనూ కనిపిస్తాడుగాని అంత చంద ప్రచందంగానివులుచరుగుతూకాదు. మరింత స్థిమితం అలవడింది. లొక్కం కాక పోయినా, లోకం గురించిన స్పృహగూడా అతిశయించింది. కావచ్చు. తెలంగాణా రైతాంగం, కూలిజనం, “యూనియన్ య్యాలకు స్వాగతం” చప్పారంటే మాత్రం, చరిత్రను తారుమారు చేయడమే అవుతుంది. నైజాముపాలన నుంచి విడుదల కలిగి ఉండవచ్చుగాని, దేశ్ ముఖ్ లూ, జాగీర్దార్లు, వదేళ్లు వట్వారీలు దీనివల్ల లాభపడ్డారు. పోరాటం ద్వారా ప్రజలు సాధించుకొని సాగు చేసుకొన్న నేల మళ్ళీ వాళ్ల వాతబడింది. దీనికి యూనియన్ సేనలేగాక బంగం కూడా పత్రాని అయింది. తెలుగుజాతి మళ్ళీ ఒకటిగా అతుక్కుంది సరే, “విశాలాంధ్రలో ప్రజారాజ్యం” ఏర్పడవలసిందల్లా పోలీసు రాజ్యం ఏర్పడింది చరిత్ర వనక్కు నడిచింది. గంగినేని, సోమసుందర్, రమణారెడ్డి లాంటి కవులకూ కుందుర్తిలాంటి కవులకూ ఇక్కడ భేదంఉంది. “ఉదయిని” “వజ్రాయుధం”, “అడవి”లాంటి కావ్యాలు ప్రధానంగా సోషలిస్టు వైఖరికి అంకితమయ్యాయి. శ్రామిక జన అంతర్జాతీయత, మార్క్సిస్టు ప్రాపంచిక వైఖరి, వర్గ పోరాట దృక్పథం కొంత మేరకైనా ఈ రచనలను ప్రభావితం చేశాయి. బొల్లిముంత శివరామకృష్ణ రాసిన నవల “మృత్యుంజయులు”గాని, మహిధర రామమోహనరావు “రథచక్రాలు” “ఓనమాలు” “కత్తులవంటెన” నవలలు, పొట్లవల్లి రామారావు వగైరాం కథలు, ఈ కోవకు చెందినవే.

“మీతోనె ఉంటాను మీతోనె వస్తాను

అడగడుగునా మీకు అందగ నిలుస్తాను”

అంటూ ఎర్ర జెండాతో ఆభేదం పొంది కమ్యూనిస్టు ఉద్యమంలో కూడా భాగస్థుడైన అనిసెట్టి సుబ్బారావు మొదటినుంచి తన కవిత్వంలో జీవ కారుణ్యదృక్పథాన్ని ప్రదర్శిస్తూ వచ్చాడు. ఇది శుష్కమైన హృదయవాదంగా వరిణమిస్తుందని గ్రహించలేదో, కవి అయినవాడు ప్రతి ఒక్కడూ విధిగా 'సెంటిమెంటు'ను సమాదరించవలెనని భావించాడో, ఏమోగాని, మొత్తానికి మిత్రదానానికి మెతకదనానికి సరిగా అంతరం గ్రహించలేకపోయాడు. నవ్య సాహిత్యపరిషత్తు తరపుకవుల్లో నాయని ప్రభావం తనమీద బలంగా వడి ఉండ బట్టి కూడా ఈ వైఖరి ఏర్పడి ఉంటుంది. పైగా, సామాన్య వస్తువులను కూడా Mystify చేసే ఒకలాంటి మార్మికవాదం, ఇతని కవిత్వంలో ప్రకృతిని భూమిని తల్లిని వరతత్వంతోటి భావించడం కనిపిస్తుంది. మనిషిని మనిషిగా కాకుండా, ఒక దేవతగానో శబ్ది అదర్శమూర్తిగానో చూడడం జరుగుతుంది. కార్పనిక మనస్కృత నుంచి అనిసెట్టి తప్పుకోలేకపోయాడు. కవి అన్న వాడికి భావుకత్వం అవసరమేగాని భావుకత్వమూ కార్పనికలా ఒక్కటి మాత్రం కావు. వాస్తవ విషయవరమైన మార్క్సిస్టు దృక్పథం, దానికి మూలకందమైన బౌతికవాదం, వస్తువులను విశ్లేషించి చూపుతుందిగాని 'వాటిని ఆదర్శీకరించదు.

సామరస్యాన్నేగాని సంఘర్షణను సుతరామూ ఒప్పని కీ॥ శే॥ బాల గంగాధర తిలక్ అభ్యుదయ రచనోద్యమం ప్రభావ ఫలితంగా నై నా, సాంఘిక ప్రమేయాలను వట్టింపుకొన్నాడు. అయితే తన తత్వం, సిద్ధాంతాలకూ ఇజాలకూ ఒదగని, వాదాలకూ వివాదాలకూ లొంగని, వైయక్తిక తత్వం. దాని పరమావధి అందం, అనందం. జీవితాన్ని సుఖంగా సౌందర్యమయంగా సంత్సర్చిగా అనుభవానికి తచ్చుకోగోరే కవి కాబట్టి, తిలక్ తెలుగు కవులలో విశిష్టవ్యక్తిగా కనిపిస్తాడు. కరుణాభరణుడు కాగోరాడు. అయితే జీవితంలోని వికారం, విషాదం, తిలక్ నుకూడా నందలింపజెయ్యక పోలేదు సంఘదుస్థితి ఆతజ్ఞి కదిలించి, కన్నీరుగా కరిగించక పోలేదు. వీటికి తాను చూపిన పరిష్కారం హృదయ సంస్కారం మాత్రమే. సంఘ సమస్యలకు వైయక్తిక పరిష్కారం సరైన పరిష్కారం కాదు. జీవితయాధార్థ్యం తిలక్ నిరసననే నోచుకొన్న దనడం కూడా నిజంకాదు. ఎందుకంటే, ఏరికోరే జాతీయవాదాన్నే తిలక్ వరించాడు. అందులోనూ నెహ్రూ తత్వం, నెహ్రూ వ్యక్తిత్వం తిలక్ కు బాగా ఇష్టం. అయినా అతనిది ప్రధానంగా స్వప్నలోకం.

6)



వ్యక్తి చైతన్యం సంఘానికి సంఘ చైతన్యం వ్యక్తికి మార్పిడి అయ్యే దశలో వ్యక్తి శక్తికి వ్యాయవదం కాగలుగుతాడు. "వ్యక్తికి బహువచనం శక్తి" కాగలుగుతుంది అయితే ఆదశ 1947 తర్వాత ఎంతోకాలం కొనసాగ లేదు.

అభ్యుదయ రచయితల సంఘం ఆశయవరంగా ఏమోగాని, ఆచరణ వరంగా మాత్రం హోల్టర్ లా మారి తాను వుద్దిన నాటి చారిత్రకావనరాన్ని తన పెరుగుదల క్రమంలో తాను మారు చేశాకనే, స్వతంత్ర భారత ప్రభుత్వం దాన్ని ఆంక్షపాలు చేసింది. సిద్ధాంతాలకోసం కంటే ఎక్కువగా, లేదా అందులో భాగంగా, వ్యక్తిగత రాద్ధాంతాల కోసం కమ్యూనిస్టు పార్టీయే దాని తంను ఉత్తరించి వేసింది. కార్యకూడుడైన చదలవాడ విచ్చయ్య ఖాళీచేసిన కార్యదర్శి స్థానాన్ని మరెవ్వరూ తీర్చి చెయ్యలేదు. విచ్చయ్య కార్యదర్శిగా చెయ్య గలిగిన కంకాళీ అంతా చేసిపోయాడు. ఆంధ్రోద్యమ విజయంతోటి అఖిలాంధ్ర రచయితల సంఘ స్థాపనకు ప్రయత్నాలు జరిగాయి. అనధికారస్థాయిలో జరిగిన ఈ ప్రయత్నాలు ఫలించలేదుగాని. అధికారికంగా అకాడెమీ ఏర్పాటు గౌరవానికి సం దిన బిత్తాలకోసం ప్రావకాలికోసం ప్రసంగాలకోసం మొగం వాచి ఉండిన వృద్ధ రచయితలను సింహాసనం దగ్గరకు తీసుకెళ్ళింది. దానికీ తోడు, ఎన్నికల తిరుణాల్ల సామాన్యులను పోరాట నందానుంది విజయవంతంగా తప్పించింది. ప్రజాతంత్ర వ్యవస్థ త్రమలనెన్నో సృష్టించింది. కమ్యూనిస్టు వ్యతిరేకతను ఒక్కపెట్టిన 'మేధావులకు' కలిగించడానికి ఆంధ్ర దినపత్రికలు వనిగట్టుకు మరీ సంకల్పించాయి.

అభ్యుదయ రచయితల సంఘం సంఘంగా అంతరించినా, వ్యక్తులను అశ్రయించుకొని 1955 వరకు అజ్ఞాతవాసం చేసింది. ఆ సంవత్సరంలో మళ్ళీ (1947 తర్వాత) మహానభ జరిపింది. అయినా ఇది శవానికి ప్రాణం పోయ్యడం లాంటి నిష్ఫల ప్రయత్నమే అయింది కమ్యూనిస్టు ఉద్యమంలోనే జాతీయ వాదంతోటి రాజీవడిపోయే ధోరణి తలెత్తసాగింది. ప్రజాసమీకరణకు బదులు పార్లమెంటరీ పద్ధతులకు 'విప్లవాశయం' గల పార్టీయే పూనుకోక తప్పనంతగా జాతీయ బూర్జువావర్గం తన అధికారాన్ని గట్టిగా స్థాపించుకొంది.

ఈ కొత్త చారిత్రక దశలో రచయితలుగా కలం వట్టిన యువకులకు మార్క్సిస్టు దృక్పథం కాదుకదా, సామాజికభావనకూడా లేకుండా పోయింది.

పాశ్చాత్య యువలోకంలో పొటమరించిన మనోవికారాలు నాటు దుస్తుల్లో మన కుర్రకాదునుగూడా సోకాయి. ఇజమ్ అంటేనే ఉలికిపాటు మొదలైంది. నిబద్ధత దాన్యంగా గణనకు వచ్చింది. ఆరుద్రలాంటి రచయితలుకూడా 'ప్రజాతంత్రం' వైపు మొగ్గుచూపారు. పార్టీలకూ, ఇజాలకూ "లాశీకులు" కాకుండా విశ్వంబు లంగా నై నానరే స్వతంత్రంగా, వెంటాడిలాగా నైనా సరే కాకుండా దాని, తమ భావాలను బలాదూరుగా దరింపజేయడం ఆసక్తిలో మొదలైంది.

ఆయితే మార్క్సిస్టులత్య ప్రభావం తెలుగు సాహిత్యంమీద పూర్తిగా ఈ దశలోకూడా పడకుండా ఉండలేదు. ఇలా అనడానికి గజ్జల మల్లారెడ్డి దూషక, విదూషక గేయాలేగాక, బడితె కర్రల్లాంటి నీ. విజయలక్ష్మి కావ్యాలు పనికివస్తున్నాయి. పదిమంది ముందుకిరాకపోయినా, రాచమల్లు రామచంద్రారెడ్డి కథలు "అంసిన గుండెలు" సంసార పరిధిలోకి కన్నీళ్లనూ వాటి, వెనకనున్న అక్రమాలనూ ప్రదర్శించాయి. అంతకంటే ఎన్నోరెల్లు శక్తిమంతంగా రాచ కొండ విశ్వనాథశాస్త్రి కథలు జీవితంలోని కర్కశత్వాన్ని, గొప్పవారి తప్పుడు పనుల్ని, పనిపాటలవారి అలగామాటల తెగింపునీ, చిత్రించాయి. ప్రకృతిలోనూ మానవప్రకృతిలోనూ అణుపణువునా కనిపించే అక్రమం, ఆదిమ ప్రవృత్తిలో నిండావిన స్వార్థం, సమిప్తి జీవితరంగాలలో జరిగే అనుక్షణ సంఘర్షణ- వీటిని ఇంత గొప్పగా ఘనంగా చిత్రించగలిగిన రచయిత మరొకడు లేడన్నంతగా విశ్వనాథశాస్త్రి రాయగలిగాడు. అప్పటివరకు పరిచితమైన కథారూపాన్ని వదించాడు. తెలుగు కథ ఆకృతిని, ఆంతస్తుని విప్లవీకరిం చాడు. కాశీవట్నం రామారావు విశ్వనాథశాస్త్రిలా గడసరికాడు గాని. సామా జిక వాస్తవాన్ని రామారావులా విశ్వనాథశాస్త్రికూడా సవివరంగా, సూక్ష్మాంశా నహితంగా, నిండుగా, నిబ్బరంగా చిత్రించలేదు. చైగా, రామారావులా విశ్వ నాథశాస్త్రికి గ్రామీణ జీవిత వృక్షమూలాలు తెలియవేమో. విశ్వనాథశాస్త్రి వన్నీ, దాదాపు అన్నీ. నగర జీవితశాఖనుండి కుర్చి, లేదా మగ్గి రాలిపోయిన వళ్లు. అయినా వీటిలో ఇంకా చెడని కండనే ఆయన వైతెత్తి చూపుతాడు. మిగిలి ఉన్న మానవీయతను ఉజ్జ్వల వర్ణాలతో ప్రదర్శిస్తాడు. వ్యక్తుల సంఘర్షణకుగల సాంఘిక రూపాలను, పాత్రల వ్యక్తిత్వానికి ఏలోటూ రానియ కుండానే బహుమతకువగా సూచించగలుగుతాడు. మార్క్సిజం సిద్ధాంతాలు వల్ల వెయ్యవలసిన పని రచయితకి లేదు. కావలసింది జీవిత వాస్తవాన్ని చైతన్యవంతంగా అవగాహన చేసుకొని సాహిత్య రూపంగా లోకానికి అందివ్వటమే.

ఈ సంకల్పం మళ్ళీ కొందరు రచయితలకు కలిగింది. Negative గానే నంపూన్ని విమర్శిస్తూ ఉండిన 'దిగంబర కవులు, పాతకలోకానికి విద్యుచ్చికిత్స చేయడంలో కృతార్థులయ్యారు. గండ్ల గొడ్డళ్లలాగా అవిసీతిమీద విరుచుకు పడ్డారు. కోపం వాళ్లది ఉన్నాదానికిగల తీవ్రతను సంతరించుకొంది. ఏ రంగం తొక్కినట్టు అక్షరలోకాన్ని భయభ్రాంతం చేశారు. విలువలను అన్నిటిని నిరాకరించే 'నిహితిస్తు' ధోరణిగా అనిపించినా, దీనివెనక బలీయమైన మానవీయత నిలిచింది. అందుచేతనే, వాళ్లలో కొందరైనా మార్క్సిస్టు సిద్ధాంతాన్ని ఆమోదించకలిగారు. అంతకు ముందే, దేశంలో ఒకమూల మొదలైన సాయుధ పోరాటం నుండి కావ్యోత్సాహం పొందిన మరికొందరు రచయితలు "తిరుగబడు" అని పిలుచుచూ, 'మార్ప్' అన్నారు తెలుగు సాహిత్యంలో వచన విభాగానికి కవిత్వవిభాగానికి మార్క్సిజం ప్రభావాన్ని అనన్యంగా కలిగించిన కుటుంబరావు. శ్రీశ్రీ, ఈ యువరచయితల ఉద్రేకాన్ని తామూ పొందారు; విప్లవ రచయితల సంఘం దాపరికం లేకుండా మార్క్సిజాన్ని తన ధ్యేయంగా ప్రకటించింది.

మార్క్సిజం ఆధునిక భావచేతనలో ఒక ప్రధానమైన అంశం. వర్గాలు వాటి మధ్య ముఠర్షలు ఉన్నంతకాలం, మార్క్సిజానికి కారదోషం పట్టదు బౌతిక వాస్తవాన్ని గ్రహించడంలోనూ, దాన్ని మార్చేందుకు క్రియాశీలతను. అలవరచుకొని శ్రామిక ప్రజల్ని పోరాటాలకు మళ్లించడంలోనూ, మార్క్సిజం ఏక కాలంలో శాస్త్రమూ శస్త్రమూ కాగలుగుతుంది. దాన్ని కళలకు అన్వయించడానికి, సిద్ధాంతాన్ని గుర్రెరిగి ఉంటే మంచిది. సిద్ధాంత పరిజ్ఞానం లేకున్నా, సాహిత్యంలో ప్రజావైఖరి, వాస్తవవాదదృక్పథం ఉంటే, గుడ్డిలో మెల్లి.

ప్రవాసాంధుల వాఙ్మయసేవ

శ్రీ చల్లా రాధాకృష్ణశర్మ

స్వస్థలం విడిచిపెట్టి పరస్థలానికి వెళ్లాలంటే తెలుగువారికి మనస్కరించదనే అవప్రథ ఒకటి ఉన్నది. ఇందులో కొంచెంరకూ నిజం లేకపోలేదు. దక్షిణాంధులలో తమిళం మలయాళీల వలె, బెత్తరాహులలో గుజరాతీలవలె, తెలుగువారు ఎక్కడికివడితే ఆక్కడికి అంత త్వరగా వెళ్లరు, ఉన్న ఊరు విడిచిపెట్టి, ఇందుకూ ప్రబలమైన కారణం లేకపోలేదు. తెలుగునేం బంగారునేం. తెలుగునాడు వైడిపంటల కొటారం. శ్రమించాలిగాని, తెలుగు తల్లి ప్రసాదించని సంపద యేముంది? అందువల్లనే నిన్నమొన్నటిదాకా విద్యాధికులైన తెలుగువారు కూడా తమ వల్లెపట్టుల్ని నమ్మి మనుగడ సాగించేవారు. భూలక్ష్మిని సేవిస్తూ కాలం గడిపేవారు. కాని దేశకాల పరిస్థితులలో మార్పు వచ్చింది. భూమాతమీద మోజు తరిగింది. ఉద్యోగాలమీద మోజు పెరిగింది వైపెచ్చు, తరతరాలుగా వస్తున్న స్థిరాస్తులు కారణాంతరావల్ల నానాటికి తీసికట్టు నాగంభట్టు కావడంతో. సంగీత సాహిత్యాదులలో ప్రవేశ మున్నవారూ ఉన్నత విద్యాభ్యాసం చేసినవారూ వట్టజాలకూ పర రాష్ట్రాలకూ వెళ్లి, కొందరు అక్కడే స్థిరనివాసాలు కూడా ఏర్పరుచుకున్నారు. కనుకనే యీనాడు మనదేశంలో ప్రతి రాష్ట్రంలోనూ తెలుగు కుటుంబాలు ఎన్నో కనిపిస్తున్నవి.

ప్రవాసాంధ్రులనగానే ముఖ్యంగా తమిళనాడులో చాలాకాలంగా నివసిస్తున్న తెలుగువారు జ్ఞప్తికి రావడం పరిపాటి. దక్షిణాంధ్రులు కేవలం బాషాభిమానులుగానే గాక కావ్య నిర్మాతలుగాకూడా ప్రసిద్ధి తెక్కిన విషయం సాహితీ వేత్తలకు తెలిసిందే. నిజానికి దక్షిణాంధ్ర యుగంలో తెలుగు సాహిత్యానికి పెండ్లి వందిళ్ళు వెలసినవి. తెలుగు మాటకూ తెలుగు పాటకూ ఒక కొత్త సోయగం చేకూరింది ఆనాళ్లలో మధుర, తంజావూరు, పుదుక్కోట, మైసూరు మొదలైనవి ప్రముఖ సాహిత్య వీధులు. ఆనాటి పాలకులైన నాయక రాజులూ, వారి సామంతులూ, చివరకి తంజావూరు నేలిన మహా

రాష్ట్ర భూవతులూ ఆంధ్ర భాషాభిమానులు కావడం వేర్కొనదగిన విషయం, అందువల్లనే యీనాటికీ ఆంధ్రభాషాభిమానులు వలుపురు దక్షిణావధంలో కనిపిస్తారు. తమిళులైన సుబ్బరామ దీక్షితర్, టి. యస్. మురుగేశంవితై ప్రభృతులు తెలుగులో రచనలు వెలయించి, తెలుగు భాషాభివృద్ధికి కృషి చేశారు. మొన్నమొన్నటిదాకా మదరాసులో తెలుగు పుస్తకాలు ప్రకటించిన ప్రముఖ ప్రకాశకులలో చాలామంది తమిళులే :

ఎన్నో తరాలుగా నివసిస్తున్నవారే కాక, చరిత్రరంగం మొదలైన వాటిలోనూ ప్రభుత్వోద్యోగాలలోనూ పనిచేస్తూ తమిళనాడులో స్థిరపడిన తెలుగువారు చాలామంది వున్నారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరించిన తర్వాత కూడా తెలుగువారి సంఖ్య తగ్గలేదు, మదరాసు నగరంలో తమిళం తర్వాత తెలుగుదే పైచేయి. 19౪1 జనాభా లెక్కల ననుసరించి మదరాసులో 2,44,692 మంది తెలుగువారున్నట్లు స్పష్టమయింది. ఇతర భాషలవారిలోనూ తెలుగు తెలిసినవారు చాలామంది ఉన్నారు. కాని తెలుగు రచయితల సంఖ్య మాత్రం తగ్గుముఖం పడుతోంది

మదరాసులోని సుప్రసిద్ధ రచయితలనగానే నాకు ప్రప్రథమంగా జ్ఞాన వయోవృద్ధులైన డా॥ పాకాలి ఎంకట రాజమన్నారు గారు గుర్తుకి వస్తారు. రసవత్తరములైన నాటికలూ నాటకాలూ, ఎన్నో సంతరించిన ప్రజ్ఞామూర్తి రాజమన్నారుగారు. ఆయన రేడియో నాటికలు కూడా తీర్చిదిద్దినట్లు వుంటాయి. సర్వాయిపావడు ఈ కోవకు చెందిన చక్కని నాటిక.

నాటక రచయితలుగా ప్రసిద్ధికెక్కిన శ్రీయుతులు ఆచార్య ఆత్రేయ, డి. వి. నరసరాజు, పినిసెట్టి శ్రీరామమూర్తి ప్రభృతులు ప్రవాసాంధ్రులే. వీరు కాక శ్రీ పొంగుమ్మి పద్మరాజు, డా. గాలి బాలసుందరరావు, బొమ్మిరెడ్డివల్లి సూర్యారావు మొదలైనవారు రేడియోకి వరికంకూ నాటికలు వ్రాస్తున్నారు.

విశ్వం వెళ్ళి, పెద్దమనుషులు మొదలైన చక్కని నాటకాలు ఎన్నో వ్రాసిన శ్రీ సోమంచి యజ్ఞన్న శాస్త్రిగారిని కూడా ఈ సందర్భంలో వేర్కొనడము సమంజసం. వీరి రచనలలో నాటక శిల్పంతో పాటు నవనీతం వంటి హాస్యం చోటుచేసుకోవడం గమనింపదగిన అంశం. నాటకానికి జిగినీ బిగినీ ప్రసాదించేవి పాత్ర సృష్టి, సంభాషణ చాతురీని. ఈ రెండూ వీరి రచనలలో

కనిపిస్తాయి. తెలుగు దేశానికి దూరంగా, బొంబాయిలో నివసిస్తున్నా. శాస్త్రిగారి రచనలో నజీవమైన తెలుగు నుడికాం తొణికిసలాడుతూండడం హర్షింపదగిన విషయం. బొంబాయి ఆంధ్ర సంఘం కార్యనిర్వాహకులలో వీరు ప్రముఖులు కూడా.

నాటక రచయితలవలె, సుప్రసిద్ధ కవులకు కూడా మదరాసు ఆలవాదులైనా అతిశయోక్తికాదు సర్వశ్రీ దేవులపల్లి వేంకట కృష్ణశాస్త్రి, శ్రీ శ్రీ, విద్యాన్ విశ్వం. ఆరుద్ర, దాశరథి, అనిసెట్టి సుబ్బారావు, పి. గణపతిశాస్త్రి, ఏలూరి సుబ్రహ్మణ్యం, బి. వి. సింగరాచార్య ప్రభువులు కవిత లెన్నో వెలయించిన విషయం సాహితీ జిజ్ఞాసువులకు తెలిసిందే. విద్యాన్ విశ్వం వ్రాసిన "ఒకనాడు", దాశరథి వెలయించిన "కవితా వుష్యకం", ఆరుద్ర కవితా సంపుటి "వైలా వచ్చిను", "వెన్నెల-వేసవి" సింగరాచార్య రచించిన "గీతాంజలి" మొదలైనవి పేర్కొనదగిన కొన్ని రచనలు.

ఎంతో శ్రమించి, మనోహరమైన తెలిలో శ్రీ ఆరుద్ర 1985 నుంచి వ్రాస్తున్న సమగ్ర ఆంధ్ర సాహిత్యం ముఖ్యంగా ఉదాహరింపదగిన రచన. అనుకున్న అన్ని సంపుటలూ వెలుగులోకి వచ్చినప్పుడు, ఈ రచన తెలుగు సాహిత్యానికి సమగ్ర చరిత్రగా భాసిస్తుందనడంలో సందేహంలేదు.

కథానికా రంగంలోనూ పేరుపెంపులు గడించిన రచయిత లెందరో మనకు మదరాసులో కనిపిస్తారు. శ్రీయుతులు కొడవటిగంటి కుటుంబరావు, పాలగుమ్మి పద్మరాజు, ముళ్ళపూడి వేంకటరమణ మొదలైన రచయితలు కథానికలతో పాటు ఉత్తమ నవలలు కూడా వ్రాశారు. కుటుంబరావు గారి "అనుభవం", పద్మరాజు గారి "బ్రతికిన కాలేజీ", "రిండవ అశోకుడి మూర్ఖాశపాలన", పి. గణపతిశాస్త్రిగారి "కొక్కిర వట్టమహిషి", మహీధర రామమోహనరావు గారి "కొల్లాయి గట్టితే నేమి" మొదలైన నవలలు స్వాతంత్ర్యానంతర సాహిత్యంలో పేర్కొనదగిన రచనలు.

సాహిత్య విమర్శ, వ్యాసం మొదలైన శాఖలలో అపారమైన కృషి చేసిన పెద్దలు మదరాసు రచయితలలో చాలామంది కనిపించడం ఒకవిశేషమనే చెప్పవచ్చు. శ్రీయుతులు వేదం వేంకటకృష్ణశర్మ, బులుసు వేంకట రమణయ్య, వేదం వేంకట రాయశాస్త్రి ప్రభువులు తమ అమూల్య రచనల ద్వారా తెలుగు సాహిత్యానికి ఎంతో సేవ చేస్తున్నారు. వేంకట కృష్ణశర్మ గారి శతకవాఙ్మయ నర్వనవ్యము వేంకటరమణయ్య గారి ఆంధ్రాలంకార

వాఙ్మయ చరిత్ర, ఆంధ్ర కవి సప్తశతి, వేంకటరాయశాస్త్రి గారి నన్నెచోడుని కవిత్వము మొదలైనవి ప్రశస్త రచనలు. ప్రసిద్ధ వైయాకరణులైన శ్రీరామూరి దొరస్వామికర్మగారి తెలుగులో తిట్టుకవిత్వము, చల్లా రాధాకృష్ణశర్మ వ్రాసిన తెనుగు విందు, మదరాసు తెలుగు మొదలైన భాషా సాహిత్య వ్యాసనం పుటాలు, శ్రీ మిక్కిలినేని రాధాకృష్ణ మూర్తి గారి ఆంధ్ర నాటకరంగచరిత్ర మొదలైనవి పేర్కొనదగిన మరికొన్ని రచనలు. మిక్కిలినేని గారి నట రత్నాలు (ప్రస్తుతం ఆంధ్ర ప్రభ, సచ్చితవార పత్రికలో వారం వారం వెలు వడుతున్నవి) కూడా ప్రశస్త రచన అనవచ్చు.

బాల వాఙ్మయంలో కృషిచేస్తున్నవారు కొందరు లేకపోలేదు. శ్రీయుతులు బి. వి. సింగరాచార్య, చల్లా రాధాకృష్ణశర్మ ప్రభృతులు విల్లల రచనలు ప్రకటించారు. శ్రీమతి కనకదుర్గా రామచంద్రన్ రచించిన దేవతా వస్త్రాలు, రాధాకృష్ణశర్మ వ్రాసిన చరిత్ర కెక్కిన చరితార్థులు, వానకురిసింది మొదలైనవి ఈ కోవకు చెందిన కొన్ని రచనలు.

సుప్రసిద్ధ రచయిత్రులు కూడా చాలామంది మదరాసులో ఉండటం పేర్కొనదగిన మరొక అంశం. శ్రీమతులు భానుమతీ రామకృష్ణ, రామలక్ష్మి ఆరుద్ర, మాంజీచందూర్, రేచనూరి శమంత మొదలైన రచయిత్రులు తమ కథానికల ద్వారాను నవలలు నవలికల ద్వారాను ఆధునికాంధ్ర వాఙ్మయాన్ని పరిపుష్టంచేస్తున్నారు. భానుమతీ రామకృష్ణగారి అత్తగారి కథలు, రామలక్ష్మిగారి ప్రేమిండు ప్రేమకై మొదలైన నవలలు, మాంజీచందూర్ గారి లావణ్య, మేఘాల మేలిముసుగు మొదలైన నవలలూ, శమంతగారి రత్నకంఠశం, హుసేన్ సాగర్, గీతామాల మొదలైన రచనలూ తెలుగు పాఠకలోకానికి పరిచితమైనవే. ఈ మధ్య రామలక్ష్మి ఆరుద్ర గారు సంతరించిన "తాళ్ళపాకవారి పలుకుబళ్ళు" ముఖ్యంగా పేర్కొనదగిన రచన. ఈ నాళ్లలో ఇటువంటి గ్రంథాల అవశ్య కత ఎంతైనా వున్నది.

ప్రసిద్ధ అనువాదకులైన శ్రీమద్దిపట్టనూరి (బెంగాలీ నుంచి), శ్రీఅరిగ పూడి రమేష్ చౌదరి, శ్రీ బాలశౌరిరెడ్డి (హిందీలోకి), శ్రీవిద్వాన్ విశ్వం (కన్నడం నుంచి), శ్రీ డి. ఆంజనేయులు (ఇంగ్లీషులోకి), శ్రీమతి హేమలత ఆంజనేయులు (హిందీలోకి), డా॥ వి. యన్. శర్మ (జర్మన్ నుంచి), శ్రీవేదం వేంకటకృష్ణశర్మ, శ్రీ బులుసు వేంకటరమణయ్య (సంస్కృతం నుంచి), చల్లా రాధాకృష్ణశర్మ (తమిళం నుంచి, తమిళంలోకి) మొదలైనవారూ,

ప్రసిద్ధ పత్రికా రచయితలైన శ్రీకృష్ణగంతుల సత్యనారాయణ (ఈ మధ్య వీరి 'రమణి రాసిన ఉత్తరం' అనే కథానికా సంపుటం వెలువడింది), శ్రీ యస్. ఆర్. చంచూర్ (ఐ హా గ్రంథ కర్తలు) మొదలైన వామా మనకు మదరాసులో కనిపిస్తారు. వీరు కాక శ్రీయుతులు ముద్దా విశ్వనాథం, వడ్లమన్నాటి కుటుంబరావు, నెట్టి ఈశ్వరరావు, వి యస్. అవధాని, భమిడిపాటి రాధాకృష్ణ, బి. సి. కామరాజు, డి. రామలింగం, ఎల్లోరా, శార్వరి, బి.యస్.ఆర్. కృష్ణ, 'ఐంగోరె' మొదలైన రచయితలు, శ్రీయుతులు తుమ్మలపల్లి రామలింగేశ్వరరావు, యామిజాల పద్మనాభస్వామి మొదలైన విద్యత్కవులూ మదరాసులో నివసిస్తున్నారు.

ఈ మధ్య కందుకూరి దుర్రకవి జనార్దనాష్టకమును శ్రీ ఆరుద్ర వీరికతోనూ శ్రీ బావు, చిత్రాంతోనూ స్వాంగసుందరంగా ప్రకటించిన శ్రీ వి. ఎ. కె. రంగారావు శ్రీ ఘంటసాల పాడిన పాటలను భువనవిజయ మనే పేరుతో ఒక చక్కని సంపుటం ప్రకటించారు. సినిమా సంగీతంపట్ల శ్రీ రంగారావుగారు చూపుతున్న అభిమానం ప్రత్యేకంగా పేర్కొనదగింది. సినిమా పాటలను గురించి పరిశీలన చేయదలచిన వారికి వీరివద్ద సామగ్రి పుష్కలంగా లభిస్తుంది.

పలువురు పండితులూ కవులూ రచయితలు గ్రంథప్రకాశకులు మదరాసులో ఉండడం, భారతి వంటి ప్రముఖ సాహిత్య మాస పత్రికా, ఆంధ్ర పత్రిక దిన, వార పత్రికలూ, ఆంధ్ర ప్రభ సచిత్రవార పత్రికా మొదలగునవి మదరాసు నుంచి వెలువడడం - ఈ విషయాదికాన్ని పరిశీలిస్తే మదరాసు నగరం ఇంకా తెలుగు భాషా సాహిత్యాలకు ప్రముఖ కేంద్రంగా ప్రతిభానిస్తున్నదని పేర్కొనడం అతిశయోక్తి కాదు. యం. శేషాచలం కంపెనీవారు నవలలు కథానిక సంపుటాలు మొదలైన వాటితోపాటు ప్రాచీన కావ్యాలను కూడా చక్కని వీరికలతో ముద్రించడం ముదావహం.

మదరాసులో వలె, ఢిల్లీలోనూ ప్రస్తుతం చాలామంది రచయితలు మనకు కనిపిస్తారు. శ్రీయుతులు వేమరాజు భానుమూర్తి, మహీధర నళిని

మోహన్, వాకాటి పాండురంగరావు, ఇలపావులూరి పాండురంగారావు, బలివాడ కాంతారావు, గరిమెళ్ల వెంకట సీతారాం, ద్వివేదుల విశాలాక్షి, వి.యస్. రమాదేవి, ఉషారాణి తాటియా మొదలైన రచయితలు రచయిత్రులు తమ రచనం ద్వారా తెలుగు సాహిత్యాన్ని సుసంపన్నం చేస్తున్నారు. శ్రీయుతులు బలివాడ కాంతారావు, వాకాటి పాండురంగరావుల కథానికలు, శ్రీమతి విశాలాక్షిగారి గ్రహణం విడిచింది మొదలైన నవలలూ, కథానికలు తెలుగు పాఠకులకు కొత్త వి కావు.

శ్రీయుతులు ఇలపావులూరి పాండురంగారావు, వేమూరి అంజనేయ శర్మ, పులిగడ్డ విశ్వనాథరావు, రెంటాల రాఘవరావు మొనలైనవారు తెలుగు సాహిత్యం గురించి హిందీలో ప్రకటించులైన రచనలు చేస్తున్నారు. తెలుగు రచనలను హిందీలోకి అనువదించి, తర్వాత తెలుగు సాహిత్యాన్ని హిందీ పాఠకులకు పరిచయం చేస్తున్నారు. అలాగే శ్రీ యుతులు వి ఎస్ ప్రకాశరావు, జి.యస్. భార్గవ, వి పతంజలి మొదలైనవారు తెలుగు సాహిత్యం గురించి ఇంగ్లీషులో వ్రాస్తున్నారు. ఇది ఎంతైనా హర్షింపదగిన విషయం.

ఈ సందర్భములో తెలుగు సాహిత్యాన్ని ఇతర భాషలవారికి పరిచయం చేస్తున్న మరికొందరు ప్రవాసాంధ్రులను గురించి చెప్పడం చాలా అవసరం. గురజాడవారి కన్యాశుల్క నాటకాన్ని రాజపాళయం వాస్తవులు శ్రీ జగన్నాథ రాజా యధాతథంగా తమిళం చేశారు. మదరాసు వాస్తవ్యురాలు శ్రీమతి యం.యస్. కమలి భావిరాజుగారి నారాయణరావును తమిళంలోకి అనువ రించారు. చల్లా రాధాకృష్ణ శర్మ తెలుగు సాహిత్యం గురించి తమిళంలో వ్యాసాలు ప్రకటించడమే గాక, విశ్వనాథవారి వేయిపదగలు కథను 'అయిరం తవై నాగం' అనే పుస్తక రూపంగా ప్రకటించారు. శ్రీ పి.వి. సుబ్రహ్మణ్యం శ్రీ రావకొండ విశ్వనాథశాస్త్రిగారి అల్పజీవిని తమిళం చేశారు. శ్రీమతి సీతాదేవి ఎన్నో తెలుగు కథలను తమిళం చేసి వాటిని ప్రముఖ తమిళ పత్రి కలలో ప్రకటించారు. శివగంగ వాస్తవ్యులూ ప్రముఖ తమిళ రచయితలూ అయిన శ్రీ రుద్ర తులసిదాస్ తమిళంలో తెలుగు కథానికాసంపుటం ఒకటి ప్రకటించారు. ఈ విధంగా దక్షిణాదిని నివసించే తెలుగువారు తెలుగు సాహి త్యాన్ని తమిళులకు పరిచయం చేస్తున్నారు.

అలాగే కన్నడ భాషాభిజ్ఞులయిన తెలుగువారు కొన్ని తెలుగు రచనలను కన్నడంలోకి పరివర్తించారు. బెంగుళూరు వాస్తవ్యులైన శ్రీ కె. యస్. జానకి రామయ్యగారు బాపిరాజుగారి నారాయణరావునీ, మైసూరు వాస్తవ్యులూ ప్రముఖ కన్నడ విద్వాంసులూ అయిన శ్రీ కె. వెంకటరామప్పగారు నోరి నరసింహశాస్త్రిగారి రుద్రమదేవినీ, శ్రీ జి. ఎ. రెడ్డి దంపతులు శ్రీ మద్భక్త కృష్ణ నంకలితమైన తెలుగు నాటికలనూ, శ్రీ స్వామి శివశంకరులు కూర్చిన తెలుగు కథానికలనూ శ్రీ కె. చెన్నదనప్పగారు కన్నడం చేశారు. ఇలా తెలుగు సాహిత్యాన్ని ఆంధ్ర భతులకు పరిచయంచేస్తున్న రచయితల కృషిని కొనియాడక తప్పదు. వారిని ప్రోత్సహించడం తెలుగువారి కర్తవ్యం.

ధర్మలోని తెలుగు సాహితీ అనే సంఘం నెల నలా సాహితీ సమావేశాలు ఏర్పాటు చెయ్యడంతో పాటు సుప్రసిద్ధ రచయితలైన విశ్వనాథ, శ్రీశ్రీ, మొక్కపాటి, కొడవటిగంటి, దేవులపల్లి, రాచకొండ ప్రభుతుల్ని సన్మానించింది. విశ్వనాథ, కృష్ణశాస్త్రి నందికలను కూడా వెలువరించింది. ఇంత చక్కని పనిని నిర్వహిస్తున్న యిటువంటి సాహిత్య సంఘాలను వట్టి మాటలతో కాక ఆర్థిక సహాయం ద్వారా ప్రోత్సహించడం తెలుగువారి కర్తవ్యమని నవనయంగా మనవి చేస్తున్నాను.

మధ్యప్రదేశ్ లోని సాత్పురా ప్రవాసాంధ్ర సంఘంవారు ప్రవాసాంధ్ర అనే త్రైమాసిక పత్రికను 1966 నుంచి సమర్థవంతంగా నిర్వహిస్తున్నారు. ఇది మెచ్చుకోదగిన విషయం. జెమ్ షెడ్ హూరులో 1945లో స్థాపితమైన ఆంధ్ర విజ్ఞానసమితి కూడా ప్రవాసి అనే మాసపత్రికను 5 సంవత్సరాలపాటు సకల గరిగింది. నదుపాయాలు తక్కువైన కారణాన, ప్రవాసి నందికలూ ప్రవాసి ప్రచురణలూ అన్న పేర్లతో కొన్ని పుస్తకాలూ, కొన్ని ప్రత్యేక నందికలూ వెలుగులోకి తీసుకువచ్చారు. ఉత్తరాదిని తెలుగు ముద్రజాలయములు లేకపోయినా, వ్యయప్రయాసలకు లోనైన పత్రికలూ పుస్తకాలూ ప్రచురించడానికి పూనుకున్న యీ ప్రవాసాంధ్ర సాహిత్యపానకుల కృషిని మాతృభాషాభిమానమునూ ఎంతగా ప్రశంసించినా తప్పులేదు.

గ్వాలియర్, బోపాల్, రాంచి, కలకత్తా, తిరువనంతపురం ఇంకా పెక్కు పట్టణాల్లో స్థాపించబడిన ఆంధ్రసంఘాలు తెలుగు భాషా సంస్కృతి

తుల పరిరక్షణకు పాటుపడడి మేకాక, వాటిని ఆయాప్రాంతములవారికి తెలియ జేయడానికి కూడా విశేషంగా కృషి చేస్తున్నది. ఈ నడుమనే నాగపూరులో 1911లో స్థాపితమైన ఆంధ్ర అసోసియేషన్ వజ్రోత్సవం జరుపుకుంది. ఆ సందర్భంగా అసోసియేషన్ వారొక ప్రత్యేక సంచికను వెలువరించారు. ఆంధ్ర సంఘం కూడా చెప్పకోదగిన సేవ చేస్తున్నది. శ్రీయుతులు ఇచ్చా పురపు జగన్నాథరావు (ప్రస్తుతం మదరాసులో ఉన్నారు), రావి సూతల సత్యనారాయణ ప్రభువులు అక్కడ కృషిచేస్తున్నవారిలో పేర్కొన దగినవారు. 'త్రిపుర' అనే లేఖని నామంతో త్రిపుర (అస్సాం) నుంచి ఒక రచయిత రచనలు చేస్తున్నారు.

ఈ మధ్య జరంపురం తెలుగు రచయితల సంఘం "వికాసం" (వికా సాంధ్ర సాహితీ సంస్కృతి సంవేదిక) మనం మనం జరంపురం అనే పద కొండు కదల సంపుటం ప్రకటించింది. సంకలన కర్త శ్రీ అవశరాల రామ కృష్ణారావు. ప్రముఖకవులైన శ్రీ వజ్రం వేంకటేశ్వర్లు గారు ఒరియాలోకూడా రచయితలు. ఆయన తమ నౌకాశంగమును (కావ్యం) ఒరియాలోకి అనువదించారు ప్రవాసాంధ్ర రచయితలలో శ్రీ వజ్రం కాళిదాసుగారు కూడా సంభాష్యులు.

దక్షిణా పథంలో బెంగుళూరు, మైసూరు, తిరువనంతపురం, మదరాసు మొదలైన విశ్వవిద్యాలయాలలోనూ, ఉత్తరాదిని అలీగఢ్, ఢిల్లీ, కాశీ, అంహా బాదు, అగ్రా మొదలైన విశ్వవిద్యాలయాలలోనూ తెలుగు భాషాబోధన జరుగు తోంది. ఈ విశ్వవిద్యాలయాలే కాక, దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార నభవారి ఢిల్లీ కాఫీ, లక్నోలోని మోతీలాల్ మెమోరియల్ సొసైటీవారూ తెలుగు తర గతులు నిర్వహిస్తున్నారు.

మైసూరు విశ్వవిద్యాలయంలోని శ్రీ బాడాల రామయ్య లేపాక్షి శిల్ప సౌందర్యాన్ని లేపాక్షి న్యప్పదర్శనమనే తమనీయ కావ్యంలో వర్ణించారు. బెంగుళూరు విశ్వవిద్యాలయంలో పని చేస్తున్న డా. తంగిరాల వేంకటసుబ్బా రావు వీరగాధా వాఙ్మయం మీద చక్కని పరిశోధన చేశారు కోలారు జిల్లా, చింతామణిలో ఆంధ్రోపన్యాసకులుగా పని చేస్తున్న శ్రీ అర్వీయన్. సుందరం వ్రాసిన తెలుగు సాహిత్యములో దేశీ కవిత, శ్రీ అంబటి సుబ్బారాయగుప్త గారి

శ్రీ గాంధీ మాహాత్మ్యం అనే బృహత్కావ్యం మొదలైనవి కూడా స్వాతంత్ర్యానంతర సాహిత్యంలో చెప్పకోడగిన రచనలు.

తెలుగు భాషా సాహిత్యంలో కృషి చెయ్యటమే గాక, తెలుగు సాహిత్య సంస్కృతులను ఇతర భాషలవారికి పరిచయం చేస్తున్న ప్రవాసాంధ్ర రచయితల, రచయిత్రుల కృషి బహుధా ప్రశంసార్హం. వారిని తెలుగువారు సముచితరీతిని ప్రోత్సహించడం చాలా అవసరం. ముఖ్యంగా తెలుగుదేశానికి సుదూరంగా ఉన్న ప్రాంతాలలో నివసిస్తున్న రచయితలకు తమ రచనలను ముద్రించుకునేందుకు తగిన వసతులు కల్పించాలి. ప్రవాసాంధ్రులు నిర్వహిస్తున్న పత్రికలను ప్రోత్సహించాలి. తెలుగు సాహిత్యంగురించి యితర భాషలలో రచనలు చేస్తున్నవారిని గుర్తించి, ప్రోత్సహించాలి. ఢిల్లీ, కలకత్తా మదరాసు, బొంబాయి మొదలైన పట్టణాలలో ఉన్న ఆంధ్ర సాహిత్య సాంస్కృతిక నలమూలకు చేదోడు వాదోడుగా తెలుగువారూ తెలుగు ప్రభుత్వమూ సహాయపడాలి. అప్పుడే వాటికి తగినంత బలం కలుగుతుంది; సాహితీ ప్రేయులు బౌత్సాహికులు, అయిన వ్యక్తుల కృషి మూడు పువ్వులు ఆరు కాయలూ అవుతుంది.

సాహిత్యసేవ చేస్తున్న ప్రవాసాంధ్ర రచయితల సందరినీ ఈ వ్యాసంలో పేర్కొన లేక పోయినందుకు ఓంతిస్తున్నాను. వారిని గురించి వివరాలు నాకు తెలియక పోవడమే యందుకు కారణం.

ప్రభుత్వం - అధికారభాష

శ్రీ వావిలాల గోపాలకృష్ణయ్య

“తేటల్ దేరెకు కాంతిపూరముల నుద్దీపించు ముక్కాళ ము
పేటల్ వోలె త్వదీయ కంకమున కోలింపుల్ నిగారింపు, చే
నాటన్ శీవన కోషణన్ గనని కృష్ణా గోతమి పెన్నలన్
గాటంపుం దమి త్రావువార మిదె కాంక్షీర మాండ్రావనీ.”

పరపాలననుండి బయటపడి నేటికి ఇరవై అయిదు సంవత్సరములు గడచినందుకు రజతోత్సవము జరుపుకుంటున్నాము. భారత రాజీయ రంగంలో స్వాతంత్ర్య ప్రజ్వలన లార్డు కెల్లెవు ఏనాడు బెంగాలు ప్రజలను చీల్చి తాషా ప్రాతిపదిక కాకుండా హిందూ ముస్లిం మత ప్రాతిపదికగా రాష్ట్రాలు నిర్మించాడో, అలాదే ప్రజానీకం జాగరితమై, పరపాలన అంతమొందించవలెనను అవేశంకలిగింది. బెంగాలు అవిభాజ్యమని, బెంగాలు ప్రజానీకం సింహగర్జన చేసింది. పరభాషకు వ్యతిరేకంగా బెంగాలులో బెంగాలు భాష, మహారాష్ట్రలో స్వదేశీ, ఆంధ్రలో జాతీయోద్యమదీక్షలు సవజీవనోద్యమం సాగించింది. అంతా కలిసి వందేమాతరం ఉద్యమం అయింది. 1906 లో విభజింపబడిన బెంగాలు 1912 లో సమైక్యత సాధించింది.

భాషాధారకరాష్ట్రాలు స్వాతంత్ర్యానికి, జాతీయతకు ప్రాతిపదిక అంటూ ప్రథమంగా పరిపాలన ప్రజలభాషలో జరుగవలెనని, విద్యాబోధన మాతృభాషలో నేర్పబడవలెనని ఆంధ్రోద్యమం ప్రారంభమైంది. 1913లో ప్రథమంగా దావట్లలో ఆంధ్రమహాసభ జరిగింది. శ్రీ దేశభక్త కొండా వెంకటప్పయ్య పంతులుగారు ఆంధ్రజన సమావేశంలో ఉద్ఘాటించినట్లు ఆంధ్రోద్యమం ఉద్యోగాలకై కొట్లాట కాదు. పదవులకు ప్రాకులాటకాదు. పరిపాలన, విద్యాబోధన మాతృభాషలో జరిగితే, పరభాషలో జరిగితేను, తల్లి చనుబాలతో పెరిగిన బిడ్డకు, పోతపాలతో పెరిగిన బిడ్డకు ఉన్నంత తేడా ఉంటుందని మంటాపథంగా మడివాడు. ఆంధ్రోద్యమం జాతీయోద్యమానికి పునాది అయింది. ఆంధ్రప్రజలకు అప్పటికే ఒక సంస్థ, కార్యకర్తలు, జాతీయభావం, ప్రజాఉద్యమానికి పునాది అయింది. అలాటి ఆంధ్రోద్యమానికి ఆదర్శం శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు చూపారు.

జాతీయోద్యమంలో భాగంగా పున్న వందేమాతరం ఉద్యమంలో హోం రూల్ ఉద్యమంలో, కాంగ్రెసు ఉద్యమంలో ఆంధ్రులందరు కలిసి ఆంధ్ర

ప్రాంతానికి (అప్పటికి బ్రిటిషుపాలనలో వున్న జిల్లాలను కలిపి) ఒక రాష్ట్ర వంతుం ఏర్పడి పాలనా భాగంగా గౌరవం పొందినారు.

గాంధీజీ రాజకీయ రంగంలోకి రావడంతో హిందీ భారతదేశానికి రాష్ట్ర భాషగా వుండవలెనని ఉద్ఘోషించారు. దేశానికి హిందీ రాష్ట్రభాష, అధికార భాషగా తమ ఆశయం ప్రజావీకం ప్రకటించింది.

పరప్రభుత్వం చీలించి పాలించమన్నట్లు బ్రిటిషు ప్రభుత్వానికి అందగా వున్నందున ఒరిస్సా, సింధు రాష్ట్రాలను 1935లో నిర్మించింది. జాతీయోద్యమ ప్రభావం ఉన్నందున ఆంధ్రులకు రాష్ట్రం లభించలేదు. కర్ణాటకము, మహారాష్ట్రము తమకు తమ భాషారాష్ట్రాలు కావాలని కోరారు.

శ్రీ లాలాజపతిరాయ్ నాయకత్వాన వంజాలు ఉద్యమం, లోకమాన్య బాలగంధర్వతిలక్ నాయకత్వాన మహారాష్ట్ర ఉద్యమం, రాజేంద్రప్రసాద్ నాయకత్వాన బీహారు ఉద్యమం, శ్రీ రవీంద్ర కవీంద్రుని నాయకత్వాన బెంగాలు ఉద్యమం, ఆంధ్రమహాసభ నాయకత్వాన ఆంధ్రోద్యమం. తమ భాష కొరకు, తమ ఉనికికొరకు, తమ వ్యక్తిత్వం కొరకు వివిధరూపాల చైతన్యవ్రవంతులు ప్రవహింప సాగినవి. అది జాతీయ ఉద్యమంలో భాగాలుగా ఉపనదులు మహానదిలో చేరినట్లు లీనమై, స్వాతంత్ర్య ద్యేయంతో ముందుకు సాగాయి. తమతమ భాషావ్యక్తిత్వాలు నిలుపుకుంటూ - విలువుకొనుటలో నవజీవవోద్యమాలు సాగిస్తూ, బ్రిటిషుప్రభుత్వాన్ని ప్రతిఘటించుటకు కావంసిన ఐక్యతను సాధించుకొను గమనపరిజ్ఞానం ఇంగ్లీషులోపొంది, నమైక్య ఉద్యమాలు సాగించి స్వాతంత్ర్యోద్యమఫలితంగా ఇరవై అయిదు సంవత్సరాల క్రితం సాధించ గలిగారు. కావి 1906 లో బెంగాలును మతప్రాతిపదిక మీద విభజించి, పాలించదలంచి, 1912 లో విఫలమైన ఇంగ్లీషు రాజనీతి, 1947 లో బెంగాలునే కాక భారతదేశాన్నే, మతప్రాతిపదికమీద చీల్చి భారత పాకిస్తానులు చేసి రెండు దేశాలు నిర్మించి, రెంటికి ప్రాధాన్యం ఇచ్చామంటూ వైతొలగారు.

భాషాప్రాతిపదికమీద యేర్పడిన జాతీయోద్యమమే స్థిరపునాదులమీద నిలబడగలదని, మతప్రాతిపదికమీద స్వాతంత్ర్యం కాత్కాలికమేనని పాకిస్తాన్ ఇరవై అయిదు సంవత్సరాల చరిత్ర ఋజువు చేసింది. మతావేళంలో ప్రారంభమై నామరూపాలు ఒలిగించుకొన్న పాకిస్తాను 1969 కల్లా మతంకన్నా భాష ప్రాధాన్యమని ముజిబుర్ రహమాన్ నాయకత్వాన ప్రారంభమైన బెంగాలు ఉద్యమం సర్వ స్వతంత్ర సమాన ప్రజాస్వామ్యంగా బంగ్లాదేశ్ యేర్పడి, బెంగాలీ భాషను రాజభాషగా, బోధనా భాషగా నిర్ణయించుకుంది.

భారతదేశం స్వాతంత్ర్యం సాధించి 25 సంవత్సరాలైనా, దేశానికి స్వతంత్ర భాషావిధానం యేర్పడకపోవడం స్వాతంత్ర్యానంతరం నవోజ్జీవం సన్నగిలడం కారణం. స్వాతంత్ర్యం లభించిన తర్వాత అంబాటుక్రింద అధికారులు ఇంగ్లీషు వ్యామోహంలో పడిపోవడం - స్వాతంత్ర్యసకటననాడే దేశభాషను ప్రకటించని బలహీనత ఇంగ్లీషు ప్రాబల్యానికేగాక, ఇంగ్లీషు మీదనే అధికమోజు ఏర్పడి, స్వాతంత్ర్యానంతరం ఏర్పడిన రెండు మూడు తరాల జనానికి కూడ అంబాటుక్రింద ఇంగ్లీషు వాడుకలోపడిన అంబాటులో మాతృభాషపై అభిమానం సన్నగిల్లసాగింది.

ఆంగ్లరోద్యమ సందర్భంగా శ్రీ అమరజీవి పొట్టి శ్రీరాములు బలిదాన పలితంగా కర్నూలు రాజధానిగా, ఆంగ్లరాష్ట్రం 1953 ఆక్టోబరు 1వ తేదీన ఏర్పడింది. నిజంగా ఆంగ్లరాష్ట్రం యేర్పడిన వెంటనే, ఆంగ్లభాషనసభ తమ అధికార భాష తెలుగు అని ప్రకటించి ఉండవలసింది. అంతత్వరలో అతిసాహసంతో, ప్రభుత్వం ఏర్పడగనే తమ అధికార భాష బెంగాలీ అని ప్రకటించిన కీర్తి బంగ్లాదేశ్ కే చెందుతుంది. అయినా ఈ వ్యాసరచయిత ప్రతిపాదించిన 'రాజ్యాంగ నిబంధనలను అనంగతంగా లేనంతవరకు, ప్రభుత్వ వ్యవహారాలను తెలుగులోనే నిర్వహించాలనే తీర్మానం శ్రీ అయ్యదేవరకాశేక్వర రావుగారి 'సాధ్యమైనంత త్వరలో' అనే పవరణతో 1955 సెప్టెంబరు 29 తేదీన ఏకగ్రీవంగా ఆమోదించబడింది. ఈ వ్యాసరచయిత ప్రతిపాదించిన బిల్లుమాత్రం త్రోసివేయబడింది.

1946 ప్రాంతంలో యేర్పడిన మద్రాసుకాంగ్రెసు మంత్రివర్గం ఆంగ్ల జిల్లాలలో తూర్పుగోదావరిజిల్లాలో, తమిళనాడులో తంజావూరుజిల్లాలో, విద్యా బోధన జిల్లాస్థాయివరకు మాతృభాషలోనే నిర్వహించవలెనని ప్రభుత్వం ఆదేశించింది. అమలుబరపటానికి ప్రయత్నించింది. కాని తీవ్రప్రయత్నం మాత్రం జరగలేదని చెప్పవచ్చు. అందుకే ఈ తీర్మానం 'సాధ్యమైనంత త్వరలో' అని ఉండడంతో, నత్తనడకతో ప్రారంభమయింది. ఒక ఉన్నతాధికారిని వేశారు. ఇంతలో విశాలాంధ్రను సాధించడం జరిగింది.

నైజాం నిరంకుశ పాలనక్రింద ఉర్దూభాషదుద్ధరించిన ఆంగ్లప్రజానీకం నైజాం ఆంగ్లమహాసభ ఆధ్వర్యాన శ్రీమాదపాటి హనుమంతరావు నాయకత్వాన ఆంగ్లభాషాభివృద్ధికి, ఆంగ్లప్రజల సముజ్జీవనానికి, ఆంగ్లరోద్యమం నడిచి, తెలుగు భాషాభివృద్ధికి, సంస్కృతి పరిరక్షణకు మహాదుర్యమాయ

నడచినవి. నైజాం విరంజితత్వమే కాకుండా, నైజాం ప్రభుత్వాన్నే తొలగించుకోగలిగాడు. అందరూ తెలుగువారు ఒకటిగా ఆనేక శతాబ్దాల ఆపంతరం చేరగలిగారు. ఆంధ్రమాతకొగిలిలో అనుంగు విద్వలుగా ఆశ్రయం పొందగలిగామని మహదానంద్ బాబు.

విశాఖాంధ్ర ఏర్పడగానే ప్రథమకర్తవ్యంగా ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం తెలుగును అన్ని స్థాయిలలో అటు అధికారభాషగా చేపట్టినట్లయితే విశాఖాంధ్ర సాధించినందుకు నిజమైన సార్థకత ఉండేది. అధికాకుండా, మద్రాసు రాష్ట్రంనుండి విడిపడిన మన నాయకత్వం ఇంగ్లీషును వదలలేక, నైజాం పాలననుండి బయటపడ్డ నాయకత్వం ఉర్దూనుండి బైట పడలేక తెలుగును అధికారభాషగా అమలు జరుపుటకు సాహసంతో నిర్ణయించుకో లేకపోవడంతో, అటు యిటు అధికారులు ఇంగ్లీషు అధికారభాషగా, బోధనాభాషగా అమలుజరుపుటలో తమ శక్తి సామర్థ్యాల్ని వినియోగించి రెండు వర్గాలలోను ఇంగ్లీషును అలవాటు చేశారు. విశాఖాంధ్ర రాష్ట్రం ఏర్పడిందనే సంతోషంతో, సంతృప్తిచెంది, అంతకుముందు ఈ రెండుప్రాంతాలలోను నడచిన ఆంగ్లోద్యమాలను ఆంధ్ర పునరుజ్జీవన ఉద్యమాలు మరుగునపడినవి. ఇటు బయట సాంస్కృతిక ఉద్యమం సజీవంగా నడచిన సమయంలో, అటు అధికారులు, రాజకీయ నాయకత్వం తెలుగుపై పట్టుదల పెహించక, ఇంగ్లీషునే ప్రోత్సహించడం, ఇంగ్లీషు లేక పోతే బ్రతుకలేమనే మనోదార్పణంతో పనిసాగిపోతే, అధికారుల చేయి పైచేయిఅయి అంతా ఇంగ్లీషులోనే సాగింది. అటు బ్రిటిషు పాలననుండి విడిపడిన ఆంధ్రులుగాని, యిటు నైజాంనుండి బయటపడిన ఆంధ్రులుగాని తామూ సించిన తెలుగుభాషలో పరిపాలన, బోధన జరిగి, తమ మాతృస్థానం అనుకో గలిగిన సాంస్కృతిక వారసత్వం - భాషాధిమానం ఎప్పుడూ అమలు జరగ లేదే. ఇక మిగిలింది ఉద్యోగాలు, అధికారాలు, స్వార్థలాభాలు. వీటితో ఆంధ్రుల నమైకృతకు ప్రధానమైన శక్తి వమ్ము అయింది. ఇతర అలోచనలు సాగినవి. అధికారంలోని అధికారులలో వచ్చిన వివాదాలు, స్వార్థాలు, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ విచ్ఛిన్నతకు దారితీసినవి. అదృష్టవశాత్తు విచ్ఛిత్తికి దారితీసినవేకాని విచ్ఛిత్తి కాకపోవడం ఆంధ్రుల అదృష్టం.

ఈ పోకడలు ఒకవైపు యిటు జరుగుతుంటే, ఆంధ్రప్రదేశ్ శాసన సభలో తెలుగును అధికారభాషగా అంగీకరించ వలెనని దాదాపు తొమ్మిది మారులు అనధికారబిల్లు రూపంలోనేమి, తీర్మానం రూపంలోనేమి అదేపనిగా

ఈవ్యాసరచయిత ప్రతిపాదిస్తూ వచ్చాడు. చివరకు బిల్లురూపంలో అచ్చుకావటానికై నా నోచుకొని పరిస్థితి మంచి 1964 లో అచ్చుకావడానికి ప్రభుత్వం అంగీకరించింది.

ఈ బిల్లు ప్రజాప్రాయానికి సంబంధించింది. ప్రజాప్రాయ ప్రకటన సందర్భంగా దినపత్రికలలో అంశప్రథ చూపినంత ఉత్సుకత ఇతరపత్రికలు చూపకపోవడం దురదృష్టం. పలువురు తమ అభిప్రాయాలు వెలిబుచ్చి ప్రోత్సహించారు. తర్వాత పెలెక్కు కమిటీకి పోయింది. పెలెక్కు కమిటీ స్థాయిలో అనటి ముఖ్యమంత్రి శ్రీ కాసు బ్రహ్మానందరెడ్డిగారు, నేటి ముఖ్యమంత్రి నాటి విద్యామంత్రివన శ్రీ పి. వి. నరసింహారావుగారు, అనధికార బిల్లుబదులు అధికారబిల్లును ప్రతిపాదించ నిశ్చయించారు తర్వాత అధికారబిల్లు 1966లో శాసనం అయింది.

ఈ శాసనంలో ప్రతిపాదించిన సూచనలు ఎంతవరకు అమలు జరుపబడినవో నాటి ప్రగతి యే విధంగా ఉందో పరిశీలన చేయటానికి శ్రీ పి. వి. నరసింహారావుగారి అవ్యక్తతను ఒక పరిశీలన సంఘాన్ని నియమించారు. ఆ సంఘం 1970 లో తన నివేదికను ప్రభుత్వానికి అందజేసింది. శాసనంలో నిబంధింపబడిన మేరకు అధికారభాషగా తెలుగు అమలును భాషాకమీషను వెంటనే చేయవలెనని సిఫారసు చేసింది. ఈ శాసనం ప్రకారం శాసనం అయిన రోజునుండి అయిదు సంవత్సరాలకు ఒకభాషాకమీషను నియమించవలెనని నిర్దేశింపబడింది.

ఈ శాసనం వచ్చిన తర్వాత బోధనాభాష విషయంలో తెలుగులో ఇంటర్ మీడియట్ ప్రారంభించడం, బి. ఏ. లో తెలుగు బోధనాభాష చేయడం జరిగింది. కొలారి కమీషను మాతృభాషలో విద్యాబోధన చేయవలెనని చేసిన సూచనకూడా కలిసి వచ్చింది. తమిళనాడు, కేరళ, మహారాష్ట్ర, పంజాబు, ఉత్తరప్రదేశ్, మధ్యప్రదేశ్, బీహారు, గుజరాతు రాష్ట్రాల్లో బోధన, పాలన మాతృభాషలో జరుపుటలో ప్రగతిలోనడుస్తున్నవి. కన్నడం ముద్రణా పోకర్కం సాధించడానికి లివోలైపు సాధించింది. మహారాష్ట్ర, తెంగాలు, తమిళంలో ఇదివరకే ఉన్నవి, మళయాళం కూడ పూర్తిచేసింది. మనది ఆలోచనలో ఉంది, కాని ఆచరణకు ఇంకారాలేదు.

భాషారాష్ట్రాలు ఆవృత్తకాలనేనాదు - ఆనలు భాషారాష్ట్ర పాలనలో అమలు జరపకపోవడంవల్ల ఇబ్బందిని గ్రహింపకపోవడం దురదృష్టం. 'దేశభాష

లందు' తెలుగులెన్న, అనేభ్యాతిగాంచి, Italian of the East గా విశ్వవిభ్యాతి గణించి, సాంకేతిక పరిజ్ఞానంను ఇంగ్లీషు ప్రెంచి భాషలకన్న మిన్నగా నమ స్వయంప గలిగినది తెలుగు అని ప్రొఫెసరు హార్టీన్చే గుర్తించబడి, 5 కోట్ల ప్రజలు గలిగి, భారతదేశంలో రెండవభాషగా గణుతికెక్కిన తెలుగు ఈ నాటికి పరిపాలనలో, వోచనలో సముచిత సానం పొందకపోవడం మనసురదృష్టం. భాషా ఉద్యమాల్లో, కర్ణాటక, మహారాష్ట్ర కన్న ముందే ప్రారంభించాం. అమలులో అందరికన్నా వెనక ఉన్నాం. భారతస్వాతంత్ర్యం సాదించిన తర్వాత భాషారాష్ట్రంగా ప్రథమస్థానాన్ని సంపాదించుకున్నాం. దీనిపలితం ప్రభావంగా భాషారాష్ట్రాలు ఏర్పడ్డాయి. అటుపై మహారాష్ట్ర, గుజరాతులుకూడ ప్రకటించ బడినవి. భాషావివాదాలు వచ్చినవి బెదురు చూపుచున్నారు. నిజమే. భాషా ప్రాంతాలను గ్రామజనాభా ప్రాతిపదికగా కలిపిఉన్న ప్రాంతాలు ఒకరాష్ట్రంలో చేర్చడం అయితే ఇన్ని వివాదాలు ఏదేవి కావు. అనాటిఅధికారుల అభిమాన, దురభిమానాలతో సరిహద్దులు నిర్ణయించితే వివాదాలు పరిష్కారం ఎట్లా అవుతాయి? ఒకభాషపై మరొకభాష రుద్దలంచితే వివాదాలు పెరగకుండా ఎట్లా ఉంటాయి? ఆవేశం ఎక్కువై అది పిచ్చిఆవేశంగా మారిన తర్వాత దానిని అదుపు చేయడం ఎంత అసాధ్యమో ముందే ఉపాించాలి. తన భాషమీద ప్రేమ పరభాషమీద ద్వేషంగా మారకూడదు. మరొకభాషమీద గుడ్డిద్వేషంతో వ్యవహరిస్తే, హిందీమీదకోపంతో తమిళనాడు ఇంగ్లీషుకు ప్రాధాన్య మిచ్చి నెత్తిన ఎక్కించుకుంటే చివరకు హిందీమీద ద్వేషం ఇంగ్లీషుమీద ప్రేమగా మారి, మాతృభాషతమిళంమీదకూడ కోపగించిన సంఘటనలు మనకు గుఱపాతాలు కావల్సిఉంది. ఇంగ్లీషు అధికార భాషగా ఉన్నన్నాళ్ళు పాఠీయభాషలు అలివృద్ధిచెందవు, చెందే అవకాశం ఉండదు. ఇంగ్లీషుమీద ద్వేషం మనకు ఉండకూడదు. అధికారభాషపైన ద్వేషం ఉండకూడదు. తలిపెప్రేమ ఉందంటే ఇతరుల తల్లలపైద్వేషంఅనగలమా? మాతృభాషమీద ప్రేమలేనినాడు ఏభాష మీదకూడా ప్రేమకలిగి ఉండజాలడు. ఉన్నాడంటే అసంభవం.

గ్రామసీమల్లో అనేక నానుడులతో మాతృభాషలు సుసంపన్నం అయి ఉన్నవి. ఆదికచదువులు చదివి, వివిధభాషలలో పుస్తకజ్ఞానం సంపాదించిన వారు పెద్దలు కారనడం సబబుకాదు. అయితే వారికి గ్రామసీమలలో పల్లవదాల క్రింద ఆకులో ఆకులై, సునులేతమొగలుగా వుండిపోయిన పదాలు వారి అనుభవంలో లేవు. ఈ అనుభవం లేనికొరతంగా అసలు తెలుగులో పదాలు లేవనే వారు కొందరు. ఇంగ్లీషు లేకపోతే బ్రతుకుతామా అనేవారు కొందరు. ఇంగ్లీషే పనికిరాదనేవారు కొందరు, హిందీ జాతీయభాష అనేవారుకొందరు, అసలు హిందీ పనికిరాదనేవారు కొందరు. అసలు వీరందరు రెండవవైపు చూడనివారనక తప్పదు. అన్నిభాషలు కావలసిందే. అన్నీ అందరకూ కావరెనా-దాని

ప్రయోజనం అతనికి ఎంత - గ్రామసీమల్లో రాష్ట్రోద్యోగాలలో నిలిచిపోయే వారినికూడ ఇతరరాష్ట్రాలకు, దేశాలకు పోవలసినవారికి అవసరమైన భాషలు లేకపోతే యెట్లా అంటే ఏమనాలి? భాషావివాదాలు వెనుకబడినతనానికి చిహ్నాలనేవారు ఎంత వెనుకబడి ఉన్నారో! కెలియంలో వచ్చిన భాషావివాదం ఫలితంగా వారి రాజ్యాంగాన్నిమార్చిన సంగతి తెలియదనుకుంటా. పాండరు భాషను అంగీకరించక తప్పలేదే. కెనడాలో ఇంగ్లీషుక ప్రెంచితో సమాన సానం ఇవ్వవలసివచ్చిందని మరచిపోతే ఎట్లా? అస్సాంప్రజలపై తెంగలీ రుద్దవలసిన ప్రయత్నించినపుడు జరిగిన సంఘటనలు మరువగలమా!

ఏమైనా, సహజసిద్ధమైన మాతృభాషలో, సామాన్యప్రజలభాషలో, ప్రథమదశలో అవని పరిభాష, అవకాశాలు గమనించితే మాతృభాషలో విద్యాభ్యాసం, పరిపాలన జరిగితీరవలె! లేకపోతే ప్రజాస్వామ్యం ఎట్లా అనగలం? వివిధ భాషలు గలిగిన భారతదేశంలో మైనారిటీ భాషలకు రక్షణ, పోషణయిస్తూ రాష్ట్రాల్లో బోధనకాని, పాలనకాని మాతృభాషలోనే జరుగవలసివుంది.

ఇది ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ప్రయత్నం ఆయితే వివిధ రాష్ట్రాలలో ఆయా ప్రభుత్వాలు ఆర్డినెన్సులద్వారానూ, బిల్లుల రూపంగానూ, శాసనాల రూపంగానూ తమ తమ మాతృభాషలను అధికారభాషగా చేయటానికి కృషిచేశాయి.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో శాసనం చేయడం జరిగింది గాని, అచరణలో కదలిక లేదు. పరిశీలన కమిటీలు వివిధజిల్లాలలో పర్యటించి నపుడు చూచిన అనుభవం ఇందుకు విదర్శనం. ఆనేకశాసనాలు, జి. ఓలు జారీచేశారు. అది ప్రభుత్వం తీవ్రంగా అమలు జరుపుతుందని భావించడానికిచిహ్నం-అటుతర్వాత అనుదీనం ఏమయిందని-కనుక్కోవటం అవసరం-పెరిగిపోయిందా, దీని అమలును ప్రభుత్వం తీవ్రదృష్టితోనే గమనించుతుందనే భావంతో ప్రవర్తించడం అవసరం అని బోధపడింది.

అన్ని ఉద్యమాలలో, అన్ని శ్యాగాలలో, మాతృదేశభాషామానంలో ముందుండి నాయకత్వంవహించినట్లే, భాషాఉద్యమంలో బోధనలో పాలనలో కూడ ముందుండి స్వాతంత్ర్య రజతోత్సవముమండి ముందుకు కదలి బదారు సంవత్సరములలో, ఆంధ్రప్రదేశ్ పేరులోనేగాక, పాలనలో, బోధనలోకూడ ఆంధ్రప్రదేశ్ అని ఋజువుచేసి దేశభాషలందు తెలుగులెన్న అనిపిస్తారని విశ్వసిస్తున్నాను.

"భారత దేశగౌరవము చక్కనదిద్ది మహాంధ్ర మండలి
భారము శ్లాఘనీయముగ పాలనచేసి సమానరాష్ట్రముల్
కూరిమి నానజేయ తెనుగుం బురమిన్ గయిసేయవయ్య, దీ
వారతి నాంధ్రపుత్రులు జగజ్జన ధర్మము దృష్టి నిల్పుచున్-"

తెలుగులిపిలో తేవలసిన సంస్కరణలు

శ్రీ తిరుమల రామచంద్ర

మన లిపి ప్రాచీనతను ఇప్పుడు ప్రత్యాఘాతం చేసేవారెవరూ ఉండరనుకుంటాము. కనుక, దానినిప్పుడు పునర్నిర్మాణానికికలిపడం చర్చితచర్యణం. కొన్ని వేల సంవత్సరాలకు ముందే - కనీసం ఋగ్వేదకాలానికే - వ్రాత ఉందని, కాని, అది సంఘంలోని కొందరి సోమ్యే అయిఉండి, ప్రజాసామాన్యంలో మతప్రచారం చేయ తలపెట్టిన జైన బౌద్ధాచార్యులవల్ల వ్యాప్తి చెందిందని పలువురు పరిశోధకులు విశ్వసిస్తున్న సంగతి. అందువల్ల ప్రచార పరితాదుగతుల పరంపరను నేడు ఏడుపు పెట్టవలసరంలేదు. తెలుగు వర్ణమాలా ఎరబర్తిని సౌందర్య పౌష్ట్యాలను కారణేవారూ కానరాదు గనుక వాటి మీమాంసా మనకు అవసరం.

ఇప్పుడు మనకు అవసరమైంది మన వర్ణమాలలో ఎప్పుడో ఎందుకో చొరబారిన అశాస్త్రీయతను తొలగించి. పౌలభ్య సౌకర్యాలు కలిగించుకోడం. ఈ పౌలభ్య సౌకర్యాలు సర్వసమ్మతాలు కావడంకూడ అవసరం. సర్వసమ్మతమంటే, నా దృష్టిలో నేటి ప్రజాస్వామ్య పద్ధతిలో - అంటే బహుమతసమ్మతం.

ఇది యంత్రాయుగం అన్ని యంత్రాలతోపాటు ముద్రణయంత్రమూ ఎంతో అభివృద్ధి చెందింది. కాని, తెలుగు ముద్రణ మాత్రం అంతేమీ ముందుకు పోలేదనవచ్చు. ప్రపంచంలోని అన్ని భాషల ముద్రణ ఒక ఎత్తు; తెలుగు ముద్రణే ఒక ఎత్తు. ఇదొక గారడీపంటిది. తెలుగు అక్షరాలు కూర్చుడానికి ఉంపోజిటరు దాదాపు ఏడు వందల దిమ్మలు (గళ్ళు) జ్ఞాపకం పెట్టుకోవాలి. ప్రతి కంపోజిటరు శతావధాని, సహస్రావధాని కావాలి. ఈ చిక్కును తొలగించడానికి ఏ రోమన్ లిపిలో మన లిపికన్నా చాల రెట్లు ఎక్కువగా అభివృద్ధి చెందిన దేవనాగరి లిపిలో అనుసరించరాదా - అనుకుంటే, అనూదానంగా వచ్చిన ఈ లిపిని వదులుకోవడానికి మనసు ఒప్పుదు అక్షరాల స్వరూపం మార్చుకోడానికి పలువురు ఇష్టపడరు. ఈ భర్తని సంకేతానికి ఈ అక్షరం అని అలవాటుపడ్డాము. ఇప్పటి అక్షర స్వరూపాలు దాదాపు వేయి సంవత్సరాలుగా మనకు అలవాటులో ఉన్నవంటే అక్షర శాస్త్రజ్ఞులూ అంగీకరిస్తారు - దాదాపు వేయి సంవత్సరాలుగా ఇప్పటి వర్ణమాల వాడుకలో ఉంది. కనుక, శాస్త్రజ్ఞులూ,

లూ ఎంత చెప్పినా, ప్రజాసామాన్యం పెడచెవిని పెడు
నాదు. తెలుసుకోడానికి కొన్ని తరాలు కావాలి. విద్యా
గంలోనూ, అధికారానికి వచ్చిన ప్రతి పాలకపక్షమూ
పాడయిన పరిస్థితి మరీ అధ్యాన్నమౌతుందనే విమర్శ

గ్నం ఉన్న అక్షరాలు ఇప్పుడున్నాయా? మారుతూనే
వుంటు, చేర్చులకు ఒప్పుకొనకపోవడం ఏమిటి? - అన
మార్పుచెందడమేకాదు; ఆవృతీది ఇప్పటిదేనా అన్నంత
పిస్తుందనడంలో సందేహంలేదు. కాని, మార్పు క్రమ
జనం ఇష్టంవడుతుంది; ఆకస్మాత్తుగా, ఆకాశంనుంచి
ఇష్టపడకపోగా, ప్రతిఫుటిస్తుంది. మార్పులపుర్వేశం,
నాటి పిడుగుపాటు కాదుకదా.

వ్రాయడంలో శాస్త్రీయమైన లోపాలున్న మాట ఇంగిత
గా ఒప్పుకొంటాడు. సమానత, లేఖనసులభత లేవన
ప్రతి భావలిపికి విశిష్టత ఉంటుంది. మూలం ఒకటయినా
దేశకాలప్రవృత్తి సాధనాభ్యాసాలనుబట్టి మారిపోయి
ట్లా అవుతుంది? - అనే సందేహమూ కలిగిస్తాయి.
లిపిమాలలో కొన్నిస్వరూపాలు శాస్త్రీయంగా పరిణ
కొన్ని లేఖకళియాల పొరపాట్లతో ఏర్పడినవీ వున్నాయి.
యినికి వున్న నంబంధమూ, ధ్వని గతివికారాలు అక్షరాల
మయిన పద్ధతీ చర్చించడం, సిద్ధాంతీకరించడం ఇప్పుడు
శాస్త్రీయమయిన స్వరూపాలు తెలుపడం, వాటిని
సజీయడం ఉచితం కాకపోవచ్చునేమోననడం అవసరమని
కను వుట్టంకిస్తాను.

దీర్ఘం సూచించడానికి ఆశోకుని శాసనాల కాలంనుంచి
పై ఆడ్డుగీత. ఆ అని అకారదీర్ఘం ఉచ్చరించినప్పుడు
లో అడ్డంగా సాగినట్టవుతుంది. ఇ అన్నప్పుడు, గొంతు
గుతుంది. ఇకార దీర్ఘం ఉచ్చరించేప్పుడు గొంతులో
కి సాగినట్టవుతుంది. ఉకారచ్చారణలో పెదవులు రెండు
ముందుకు తోసుకొనివస్తుంది. ఉకారదీర్ఘంలో తోసుకొని

వచ్చిన ద్వని మరింత ముందుకు సాగుతుంది. ఋకారోచ్చారణలో నాలుకకొన అంగిలికి తగిలి, ఈల వేసినటు ద్వని వక్కకు వెళ్లుతుంది. ఏకారోచ్చారణలో ద్వని గొంతులోపుట్టి పక్కవాటుగా వెనుక్కుపోయినట్లువుతుంది. ఐకారోచ్చారణలో గొంతులో పుట్టినద్వని కిందికి అడుముకొని పోయినట్లువుతుంది. ఓ కారోచ్చారణలో ద్వని అంగిల్లో ప్రతిద్వనిస్తూ, పైకి వెళ్ళినట్లువుతుంది. ఔకారోచ్చారణలో అంగిల్లోద్వనిని కొలిమితిత్తిని అదిమినట్లువుతుంది. ఈ ఉచ్చారణ ప్రతిబింబాలయిన గుర్తులు అశోకుని కాలంనుంచి కొద్దిపాటి కళాత్మకమైన మార్పులతో నేటి వరకు వివిధ భారతీయ లిపులలో కనిపిస్తున్నాయి. కనుక, ఇవి పూర్తిగా శాస్త్రీయాల. మార్పులు చేయవలసినవస్తే, వీటిలో జరిగే ఆప కాళం తక్కువ.

మనలిపిమాలలో ఆశాస్త్రీయమైనది ఒత్తులపద్ధతి. ఒత్తులవయ్యారాలకు ముగ్ధులం కాకుండా, వీటిని తొలగించేసి, అర్థాక్షరాల పద్ధతి అనునదిస్తే, హిందీలో లాగా, బాగే. కాని, ఒత్తులు ప్రాతవి. రెండువేల యేళ్ళకుముందున పూర్వాక్షరాల ప్రారంభరూపాలు అనేవారిని సంతృప్తి పెట్టడానికి వీటిని ఆట్టే ఉంచినా, పెద్దగా జరిగే ప్రమాదంలేదు. అయినా, ఈ ఒత్తులు వ్రాసేపద్ధతి ఎలా ఏర్పడిందని తెలుసుకొంటే తీసివేయడానికి చాలమంది సుముఖులవుతారు.

ఒత్తక్షరాలంటే ద్విత్వాక్షరాలు. వీటిలో పూర్వం అప్రధానం; పరం ప్రధానం. పూర్వం ప్రాణంలేని హల్లుమాత్రమే. పరం ప్రాణం కలి అక్షరం కనుక దానికే గుణింతాలు, ఒత్తులు ఇవ్వాలి. కాని, అశోకుని శాసనాలు మొదలుకొని, పూర్వమైన, అప్రధానమైన మీది అక్షరానికి గుణింతాలు ఇవ్వడం కనిపిస్తుంది. క్రమంగా ఈ పొరపాటును లేకుండా గ్రహించారు కారోలు; ప్రధానమైన పరాక్షరానికి గుణింతాలు ఇవ్వడమూ అలవాటులో పెట్టారు.

ఈ పద్ధతివల్లవచ్చు అక్షరాలకు కొన్నివ్రాతలలో కిందిఅక్షరాలకు గుణింతాలుఇవ్వడంవల్ల ఒకగట్టిచిక్కు ఏర్పడివుంటుందనుకుంటాను; అకారణంగా పె అక్షరాలకు అంటే, పూర్వాక్షరాలకు గుణింతాలు పెట్టడమే ఉచితమని, వ్రాతలో సులువని పండితులు అభిప్రాయపడిఉంటారని నేననుకుంటాను. అచిక్కే మిటి; అప్పటికే మనలిపిమాలలో తలకట్టుపద్ధతి బాగా స్థిరపడింది. ఒత్తులుగా పెట్టిన కొంచెం కిందివరుస అక్షరాలకు గుణింతాలు ఇవ్వడంవల్ల చదివేటప్పుడు రెండు

వరుసలు చూచితడుముకోడం, తప్పులు చదవడం ఏర్పడిఉంటాయి. తలకట్టుతో పూర్తిగా పెద్దగా కనిపించే అక్షరానికి మార్పులేమీలేక ఒత్తుగా ఇచ్చిన కింది వరుస అక్షరానికి గుణింతాలు ఇచ్చామనుకోండి. పూర్వాక్షరంగా తలకట్టుతో పైవరుసలో కనిపించే అక్షరమే చదువుతాడు సామాన్య పాఠకుడు. కిందిది- అంటే పరమైన ముఖ్యాక్షరం మరిచిపోతాడు. లేక చూపు తప్పుతుంది. తప్పులు చదువుతాడు. కనుకనే పై అక్షరానికి - అంటే ద్విత్యాక్షరంలో పూర్వాక్షరభాగానికి గుణింతాలు ఇవ్వడం వన్నయ కాలంలో ఒకస్థిరరూపానికి వచ్చింది. కాని పాఠవాసనను బట్టి యావత్తువంటి వాటికీ గుణింతాలూ ఇచ్చే వారు. తిక్కనకాలానికి ఒత్తులైన ప్రథానాక్షరాలకు గుణింతం ఇచ్చేపద్ధతి పూర్తిగాపోయి అంటేచాలవరకూ పోయి అందాము- యాఒత్తు వంటిదానిలో మాత్రమే మిగిలింది. ఈ పద్ధతి పూర్తిగా అశాస్త్రీయం గనుక, దీనిని తొంగించి అర్ధాక్షరాల వాడుకకు సుముఖత చూపడం అవసరం.

కాని, మార్చి, సంస్కరణో రెమ్మ మొగ్గతోడిగి, పూపురేకులు విప్పారి నట్టు వుండాలిగాని, గారడీవాని మామిడిచెట్టులాగ వుంటే, ఆశ్చర్యానుమానాలు కలిగించగలదేకాని, సత్ఫలంమాత్రం కలుగదు. ఈ సంస్కరణలు, నేడు ముద్రణదృష్టితోను, పైపురైటరు దృష్టితోను సావ్యమైనంత అనుకూలంగా వుండాలి. ఇప్పటి లిపిస్వరూపం దాదాపు వేయిసంవత్సరాలుగా ఒకతీరుగా స్థిర పడింది. పెద్ద మార్పులు ప్రజల ఆగ్రహవేళాలకు కారణమవుతాయి గనుక ఇప్పటిలిపి స్వరూపసౌందర్యాలు చెడగొట్టని పద్ధతిని "మనలిపి పుట్టుపూర్వోత్తరాలు"లో సూచించాను. దానినే శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారి అధ్యక్షతను ఏర్పడిన లిపిసంస్కరణ సంఘ సమావేశంలో వివరించాను; నేటి ముఖ్యమంత్రి శ్రీ పి. వి. నరసింహారావు విద్యామంత్రిగా వున్నప్పుడు ఏర్పాటు చేసిన లిపిసంస్కరణ సదస్సులో తెలుగుకన్నడ లిపుల ఏకీకరణ సంఘం సమావేశకర్తగా, శ్రీ మద్దాలి రాఘవరామచంద్రరావుతోపాటు విపులీకరించాను. దానినే మరొకమారు విస్తరించి చెబుతాను.

అక్షరాల పౌనఃపున్యం - ఆనేసూత్రం ఆధారంగా ఈ సంస్కరణ సూచనలు చేశాను.

మన తెలుగులో సాధారణంగా ఎక్కువగా వచ్చేవి తలకట్టు గల అక్షరాలు. ఒక్క కన్నడంతప్పితే, దాదాపు భారతదేశంలోని లిపులలో ఇతరఅచ్చు గుర్తులను - గుణింతాలను - తలకట్టు గల అక్షరానికే చేరుస్తున్నారు. తెలుగు

లోనూ ఇదే పద్ధతిని అనుసరించవలెనని అనేకులు అనేకసూచనలు చేశారు. కాని, అవన్నీ ప్రజలలో ఎక్కువ మందికి హర్షదాయకం కాలేదు. అందువల్ల అక్షరస్వరూపం చెడకుండా వ్రాతలోను, అచ్చులోను అక్షరస్వరూపాలకు దగ్గరనంటించం ఉండేలాగ అచ్చుదిమ్మలు సూచించాను. దీనివల్ల కలిగిన మార్పును ప్రజలు గుర్తించలేదు. పెట్టుబడి పెట్టడం తక్కువై అచ్చులకూర్పు వేగంగా జరిగినప్పుడు పుస్తక ప్రచురణకూడ సులభం. అందువల్ల ఈ వ్యాసంచివర సూచించిన మార్పులెల్ల ఆ ఆశయం వెరవేయకుండు. అక్షర ముద్రలసంఖ్య 300 లకు తగ్గుతుంది. ఇవికొక సంఖ్యలు, విరామపు గుర్తులు కలిపి మొత్తం 350 వరకు అవుతాయి. ఈ దిమ్మల సంఖ్య ఇంకా తగ్గించ వచ్చు. అయినప్పటికీ 700 అచ్చుముద్రలను వేగంలో తేడా లేకుండా తగ్గించడం, లిపిస్వరూపం చెడకుండా వుండడం, ముఖ్యంగా ముద్రణ సంస్థలయజ మానులకు హర్షదాయకం.

మన తెలుగు కంప్యూటర్ల గళ్ళలో దాదాపు 700 దిమ్మలుంటాయి. వీటిని తగ్గించాలంటే, లిపిని చాలవరకు మార్చుకోవడం గాని, వాటిని ముక్కలు ముక్కలుచేసి కూర్పులు తిరిగి అతుకుకోవడం గాని అవసరం. లిపిని మార్చుకోవాలంటే చాలమందికి గిట్టదు. కనుక రెండవ పద్ధతే మంచిది. గట్ల తగ్గించడంవల్ల రెండు ఉపయోగాలున్నాయి. ముద్రణాలయం పెట్టేవారు అచ్చులు కావలసినవచ్చినప్పుడు కిలోల లెక్కన కొంటారు. దీనివల్ల అవసరంలేని దిమ్మలు తూకంలో ఎక్కువగా రావచ్చు. దీనిని వివరించడానికి ఏదో ఉపాయం ఆలోచించాలి. ఏ అక్షరం పూర్తి స్వరూపాన్నయినా పెక్కు ముక్కలుచేసి తిరిగి ఆ ముక్కలను అదే క్రమంలో అతికితే ఆ అక్షర స్వరూపం పూర్తిగా అలాగే ఉంటుంది. ఈ పద్ధతిలో మన తెలుగు అక్షరాలను అనేక భాగాలుగా విడగొట్టవచ్చు. అలాచేసినా కంప్యూటింగు వేగంలో లోపం రాకూడదు. అక్షరాల దిమ్మల సంఖ్య తగ్గినప్పుడు అక్షరాలు కూర్చే కంప్యూటర్లు ఎక్కువ ప్రదేశాన్ని ఉపయోగించుకొనవలసిన అవసరం తగ్గుతుంది; వేగమూ ఎక్కువవుతుంది. మార్పులు చేసి, దిమ్మలు తగ్గించిన పట్టిక ఇది :

అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ
ఎ	ఏ	ఐ	ఒ	ఓ	ఔ

నేటి జాతక కథలూ, కాశీమణిలీలూ

శ్రీ గోరాశాస్త్రి

మృతిర సుబ్బన్న బీజీతులుగారు మహానుభావుడు. సందేహం లేదు. గొప్ప వాడు. ఇవాళ ఆంధ్ర మహాజనులలో చాలామంది ఆయన పేరుకూడా తెలియని దుస్థితిలో ఉన్నారంటే, అది వాళ్ళ దురదృష్టం గాని బీజీతులుగారి గొప్ప తనానికి మచ్చ కాదు. పాపం, ఇప్పుడాయన లేరు. ఇహలోకాన్ని విడిచి చాలా కాలమైంది. తారీఖులూ షగైరాడ అనవసరం. దేనికి? మనకి కావలసినదీ, కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా తలుచుకోవలసినదీ, బీజీతులుగారు నృష్టించి అందించిన సాహిత్యం. నేటి శతాబ్దం వార్తాకర్తలలో పడింది. అది తరళతారుణ్యంలో ఉన్నప్పుడు బీజీతులుగారు బీజ్ పహించి, "కాశీమణిలీ కథలు" కుప్పలు కుప్పలుగా రాసి సంపుటలుగా ప్రకటించారు. అబ్బో ఎన్ని సంపుటలు! ఎన్నెన్ని కథలు! ఆల్లిక జిగిబిగిలో ఆయన సిద్ధహస్తుడు. సాహిత్య భుజిబలంలో ఆయనకు ఆయనే సాటి.

"కాశీమణిలీ కథలు" కేవలం కాలక్షేపం కథలే కావచ్చును. ఆంధ్ర సాహిత్య సమీక్షలలో బీజీతులుగారి పేరు కనబడకపోవచ్చును. అయితేనేం, ఒక దినుసు సాహిత్యం కాలక్షేపానికి పనికొచ్చినా, అదెంతకాదు? అభూత సంఘటనలతో, అనహజ వ్యక్తులతో గమ్మత్తు కథలు అల్లుకుంటూ పోవడానికి ఆదాక రకం ప్రతిభ కావాలి.

శివశంకరశాస్త్రిగారు అనువదించిన "జాతక కథలు" కూడా అలాంటివే. శాస్త్రిగారి భాష సారస్వత పరీమళాలను వెదజిమ్ముతుంది. వ్యత్యాసం అంత వరకే. ఐతే, కాశీమణిలీ కథలే ఎక్కువ రుచివంతంగా ఉంటాయి. చదివే వాళ్ళను ఆకట్టుకుంటాయి.

"బ్రహ్మమానసపుత్రుడు" అంటారే, అలాగే మదిర బీజీత మానస పుత్రులు, పుత్రికలు, ఇవాళ ఆంధ్ర సాహిత్య రంగంలో శతాధికంగా వెలిసి, పీఠవిహారం చేస్తున్నారు. సారస్వత క్షేత్రాన్ని బీషణంగా దున్నేస్తున్నారు. కథలు, కథానికలు, నవలలు వండించేస్తున్నారు. రచయిత్రులు మరీ మరీ విజృంభించారు మరుగున పడిన పాతకాలపు ఇంగ్లీషు నవలలు, కథల సంపుటలు గాలించి వెదికి, బాజా దులిపి, వాటిలోని ఇతివృత్తాల్ని, పాత్రల్ని తీసి

కొని, కాస్తంత "స్వదేశీయత" ద్రావకంతో ముంచి, రసాయనిక ఎరువులవలె ఉపయోగించి, కఠం పొట్లకాయలు, నవలల గుమ్మడికాయలూ పండిస్తున్నారు. సాంధ్ర వ్యవసాయం జోరుగా సాగుతోంది. లారీలకొద్దీ పొట్లకాయలూ, గుమ్మడికాయలూ, అనపకాయలూ తెలుగు సాహిత్య మార్కెటులోకి తరలిస్తున్నారు. దుకాణాలు కళకళలాడుతున్నాయి. దుకాణాలవాళ్ళు తమ దినుసుల్ని తెగ పొగుడుతున్నారు. సాహిత్యం కొనుక్కునేవారిని రకరకాలుగా అకర్షించి మొహమాట పెడుతున్నారు. ఓ సాహిత్య గుమ్మడికాయ కొంటే నాలుగు దొండ కాయలు ఉచితంగా యిస్తామంటున్నారు.

ఈ రకం "సాహిత్య పంట" సంరంభంలో అకాడమీలూ, ప్రభుత్వాలూ, తలదూర్చాయి. వ్యవసాయ ఖర్చులకు ఋణాలిస్తున్నాయి. పండించిన బుద్ధెరులంకాయల్లో రెండు కిలోలు విడిగా కొంటున్నాయి. మొత్తంమీద తరంగం యావత్తు మూడు పళ్ళూ, ఆరు కాయలుగా సాగుతోంది.

క్షేత్రాల సారవంతంకావు. ఊసరక్షేత్రాలకు అమాంతము ఉత్సాహము వచ్చింది. గాలిలో తేలి వచ్చిపడిన పుచ్చు చచ్చు విత్తనాలకు మొలకలారు కొస్తున్నాయి. ఈరకం సాహిత్య దినుసు చూడ్డానికి బాగుంటుంది. విశిష్టత అంతవరకే. రసాయనిక ఎరువుల దోహదంతో పండామేమో, నిగనిగ మేరుస్తాయి. ఐతే, పొట్లకాయ గునపంలా ఉంటుంది. త్రవ్వకానికి పనికిరాదు. పోనీ పొట్లకాయ అనుకుంటే తినడానికి బాగుండదు. గుమ్మటంలాంటి గుమ్మడికాయ దూదివలె మెత్తగావున్నా, రాయివలె గట్టిగావున్నా, దేనికి కొరగాదు. దుబీ, పసా రెండూ అభావం. చప్పగా, విస్ఫారంగా ఉంటుంది.

రుచిలేని సాహిత్యదినుసుల్ని, అలిరుచి పరిజ్ఞానంలేనివాళ్ళ ఉత్సాహంగా ఆరగించి, "బాగున్నాయి, బాగున్నాయి" అంటున్నారు. నరుకుల ప్యాకింగు ఆకర్షణీయంగా వుందోంది. సాంకేతికరంగంలో వచ్చిన ఆభివృద్ధి ధర్మమా అని, ప్యాకింగువద్దతులు వనందుగా ఉన్నాయి.

మారుతున్న సమాజాన్ని, జీవనవిధానాన్నీ దగ్గరగా చూస్తున్నా, అందులోనేవుంటూ, అటుపోటులకు గురియవుతూ, తలాతోకా బోపపడక, ఉక్కిరి టిక్కిరై, కలంబేతబట్టి, కల్పనాసాహిత్యాన్ని బనాయిస్తున్నవారు కాశీమణిలనే అనుపరిస్తున్నారు.

కాశీమణిల రాజకుమారుడు సప్తసముద్రాలు దాటి, దుర్గమారణ్యంలోని మంజుషోష సరస్సు అడుగుననున్న ముత్యాలహారం సంపాదిస్తాడు. నేటి రాజ

కుమారుడు - అనగా ప్రేమలోపడిన చిట్టితల్లి మేనత్తకొడుకు - అమెరికా వెళ్ళి "ఆయోవా" యూనివర్సిటీలో రీసెర్చిచేసి డిగ్రీలాక్కొన్నాడు. అతడికోసం చిట్టి తల్లి నిరీక్షిస్తుంది. తలిదండ్రులు చేత సంబంధాలు చూస్తారు. వద్దంటుంది. ట్రాజెడీచిత్తనాలు వడ్డాయి. లేదా రాజకుమారుడు అమెరికానుండి తిరిగొచ్చాక, "నిన్ను ప్రేమసిగ భావించి ఎప్పుడూ ప్రేమించలేదు కైలజా : (సుహాసిని : అనితా : అరుణా : ఒక్కాభరణా : కేషాలివీ :) నాది సోదరప్రేమ." - అనే స్తాడు. చిట్టితల్లి ఆమాంతం మొగాళ్ళస్వార్థంమీద లెక్కలు దంచేస్తుంది. అన్నీ ప్రేమకథలే. నడయరసానికి స్థాయిభావం వివాహం.

కాలీక్షన్నేహలు, మేనరికాలు, అమ్మనాన్నలు, బామ్మలు, "హనీ మూన్"లు, స్నేహితురాళ్లు, కాశ్మీర్, లండన్, న్యూయార్క్ - అక్కడనుండి చేతిపుత్రు, పాచిపెంట, పిడుగురాళ్ళ - మద్రాసు మెరినాబీచి, హైదరాబాదు టాంక్ బండ్ వరకూ స్తలాన్ని ముడిపేస్తారు. అశ్వప్రేమలూ, పెక్రబరీలు, ఆసుపత్రిప్రేమలు, త్యాగాలు - వస్తుగుణంలో అన్నీ కాశీమణిలీలే, పేదరాశి ఎద్దమ్మ ఉపాఖ్యానాలే.

కల్పనాసాహిత్య పేజీల పదస్సులో ఎంతదూరం వెళ్ళినా, చీలమండదాటి లోతువుండదు. గడచిన పదిపదిహేను సంవత్సరాలలో కుప్పలెప్పులుగా వస్తున్న కల్పనాసాహిత్యం రెండుతరాల తెలుగువారి సాహిత్యాభిరుచుల్ని దయనీయంగా దిగజార్చివేసింది.

దేశానికి రాజకీయ స్వాతంత్ర్యంవచ్చి 25 సంవత్సరాలు నిండాయి. సంతోషంతో ఉత్సవాలు చేసుకుంటున్నాము. ఒక్కసారి వెనక్కితిరిగిచూస్తే, పాతిక సంవత్సరాలలోనూ జాతీయజీవనంలో వచ్చిన మార్పులను సింహావ లోకనంచేస్తే, ఆనందించవలసిన ఆంకాలెన్నో ఉన్నాయి. అన్నిరంగాలలోనూ సాధించిన అభివృద్ధి బ్రహ్మాండమైనది. వస్తుత్పత్తిలోనేకాదు, నిర్మాణంలోనే కాదు, సాంఘికజీవన విధానంలోనే దేశచరిత్రలో మున్నెన్నడూ లేనంతగా రసాయనికమైనమాడ్పు వచ్చింది. ప్రేరణలు, ఆసుస్పందనలు, దృక్పథాలు అన్నీ కొత్తవి. పరిణామ గుణంతోపాటు పయనిస్తోన్న మనసున నాటి, నేటి సాంఘిక వ్యవస్థలవ్యత్యాసం పూర్తిగా అవగాహనలోనికి రాలేదు.

ఆరవాడు - స్వాతంత్ర్యానికి పూర్వంవరకూ సమాజంలోని ఒకటో రకం మేరావుల్ని సృజనాత్మకశక్తి, ఉపజ్ఞా, వ్యుత్పత్తి, నమస్తమూ నిండుగా ఉన్నవారిని సాహిత్యరంగం అకర్షించింది. అప్పటివారికున్న ఆవకాశాలు

చాలాతక్కువ. సాంఘికశ్రేయస్సు, ఉన్నతీగురించి ఆలోచించగలిగే చైతన్య వంతులు సంఘ సంస్కరణ కార్యక్రమాన్నో, రాజకీయస్వాతంత్ర్యోద్యమాన్నో సాహిత్యోద్యాది కళాఖండాలనో చేపట్టేవారు. సాంకేతిక, వైజ్ఞానికరంగాలలో కృషిచేసేవారు సకృత్తుగా వుండేవారు, అవకాశాలేవీ - ఇవ్వకున్నన్ని యూనివర్సిటీలు, కాలేజీలు, ప్రభుత్వయంత్రాంగంలో కాలలు, అన్నీ పరిమితం. మేధావి వర్గాలవారు తమ ప్రతిభ నిరూపించడానికి చోటు యిరుక్కావుండేది. రాజకీయరంగం - అనాడు - ప్రమాదకరమైనది. అగ్నితో చెరిగాటము. అన్నివిధాలా భస్మీకరణమవడానికి సిద్ధపడినవాళ్ళే అందులో దూకేవారు. తక్కినవాళ్ళు లాయర్లుగానో, టీచర్లుగానో, ఉద్యోగులుగానో, స్థిరపడేవాళ్ళు. వైద్యం, ఇంజనీరింగు, సైన్సు రంగాలు చిన్నవి. పోలీస్, పరిపాలనా దళాలుగా ప్రతిభ నిరూపించాలన్నా, తెల్లదొరలు అనుమతించేవారు కాదు.

అంచేత సాహిత్యాది కళారంగాలే శరణ్యమయ్యాయి. ఒకటోరకం మేధావులు, సహజప్రతిభావంతులు వాటిలో ప్రవేశించేవారు. చిత్రాంతరి లోటు లేదు. అనాడు సామాజిక జీవనంలో వేరున్నంతవడీ, చేగమూ, అందోళన, అసంతృప్తి, తహతహ, తృప్తి లేనేలేవు. అంచేత, ప్రతిఫలాపేక్ష లేకుండా, యావచ్ఛక్తి వినియోగించి శ్రమించేవారు. అందువల్లనే సాహిత్య క్షేత్రాల్ని సుసంపన్నం చేయగలారు.

పాఠితేళ్ళలో అత్యంతోద్దీప్తమైన విప్లవం వచ్చింది. దేశానికి లక్షలాది సాంకేతిక విపులులూ, పరిపాలనా దళులూ, డాక్టర్లూ, ఇంజనీర్లూ, సైంటిస్టులూ కావంసి వచ్చారు. అవకాశాలు పెరిగాయి. 1947 నుండి 1960 వరకూ యువత రానికి అదోక బంగారంవంటి అవకాశాలనమయం. యువతీ యువకులందరూ టెక్నికల్, అడ్మినిస్ట్రేటివ్, రంగాలపై పు దౌడుతీశారు. ఒకటో రకం ప్రతిభావంతులు అవసరమయ్యారు. విదేశాలలో ఉన్నతవిద్య అందుబాటులో కొచ్చింది. జాతి పునర్నిర్మాణ కార్యక్రమం జోరుగా సాగిన సమయమది. ఉన్నతీకి మార్గాలు తెరుచుకున్నాయి. రెండు మూడు తరాల ప్రతిభావంతులు ఐ.ఏ.ఎస్., ఐ.ఏ.ఎఫ్. రంగాలకు పరిగెత్తారు. వైద్య, ఇంజనీరింగు, సైన్సు, రీసెర్చ్, బ్యాంకింగు, ఆర్థికశాస్త్రం, పారిశ్రామికరంగం - ఒకటేమిటి, అన్ని రంగాలు ప్రతిభావంతుల్ని ఆకర్షించాయి.

ప్రేరణలలోనే మార్పువచ్చింది. అటుచూస్తే ప్రభుత్వయంత్రాంగం శాఖోపశాఖలు పెంచుకొని విస్తరించుకొంది. ప్రతిభావంతులైన యువకుల్ని

ఏర్పాటు చేసింది. అందుచేత వెన్నా, నవనీతము గాటి వాళ్ళని సాహిత్యరంగం ఆకర్షించలేదు. అందులో కంటే కలవ్వరవడం హాయికదా! నవనవ్ న్మేషంగా “బెస్ట్ బ్రెయిన్స్” ని సాహిత్యేతర రంగాలలోకి లాగే

యిగిలినవారి మీదపడింది. ఆక్షరాస్యత పెరిగినకొండీ , గిరాకీ హెచ్చింది. ఎక్కువ సదుకుకావాలి. తయారు పు కావాలికదా: “వాక్యూమ్” లోకి యువకులు ప్రవేశించిరిగిందో నమగ్రంగా, లోతుగా, సమ్యక్ దృష్టితో నివేదించ గలిగే శక్తి కొరవడింది గనుక, ఇంకా సరసాలు, ప్రేమ పురాణాలు, విభల ప్రణయాలు సీతంగా పసివారు అంతకంటే ఏంచేస్తారు! కళాత్మక రీతయం లేనివారు చదివి ఆనందిస్తున్నారు. స్వాతంత్ర్యంగా ఉండి, సాహిత్యదండాన్ని చేపట్టిన యోధాన నవారై, అలిసిపోయి కూర్చున్నారు. కొత్తగా వచ్చిన చినాంతో చూస్తూ, ఆదేమిటో బోధపడక, ఆయో వాళ్ళలో రెండురకాల వాళ్ళున్నారు. నూతనత్వాన్ని రు. అర్థం తెలియకుండానే చీవిస్తున్నారు, శపిస్తున్నారు. చ్చింది. కొత్తయంగం బోధపడదు. అంచేత నేటి యర్ధిణులూ, కాశీమణిలీ పాత్రలకు డైట్ ప్యాంట్లు న్నారు.

తెలుగువారి రాజకీయచైతన్యం

శ్రీ అక్కిరాజు వాసుదేవరావు

ప్రపంచ చరిత్రలోనే భారతీయ స్వాతంత్ర్య పమరం పరమాద్యుతమైనది. భారతీయుల స్వాతంత్ర్య సముపార్జనలో ఆంధ్రులపాత్ర గణనీయమైనదీ విశిష్టమైనదీ కూడా. తొలినాళ్ళలో కాంగ్రెస్ పార్టీ చరిత్రాత్మకమైన తీర్మానాలు చేస్తూ, జాతీయ చైతన్యాన్ని ఉద్దీపింపజేస్తున్న సంరంభరకలో పనప్పాకం అనందాచార్యులుగారు జాతీయకాంగ్రెస్ మహాసభకు అధ్యక్షత వహించారు. లండన్ లో చదువుకొనే టోణ్స్ లో కాంగ్రెస్ సంస్థాపకులలో ప్రముఖులైన దాదాభాయినౌరోజీ, శ్యాంజీకృష్ణవర్మ మొదలైనవారితో మన ఆంధ్రకేసరి ప్రకాశం పంతులు కలిసి పనిచేశారు. అఖిల భారత స్థాయిన పెదనందిపాడు పన్నుల నిరాకరణోద్యమం ప్రభృతి తెక్కింది. అల్లూరి సీతారామరాజు పరాయిప్రభుత్వాన్ని గడగడలాడించాడు. దేశభక్త కొండ వెంకటప్పయ్య పంతులు, విశ్వదాత కాళీనాధుని నాగేశ్వరరావు, మహా మేధావి పట్టాభి, రాజర్షి బులుసు సాంబమూర్తి, ఆంధ్రరత్న దుగ్గిరాల గోపాలకృష్ణయ్య మొదలైన వారంతా స్వాతంత్ర్యోద్యమ దీప్తిని తెలుగునాట ప్రసరింపజేసిన విషయం సువిదితమే.

స్వాతంత్ర్యానంతరం తెలుగుల చరిత్రలో చెప్పుకోదగిన ప్రధాన ఘట్టాలు రెండు. అవి పొట్టి శ్రీరాములు ఆత్మార్పణంతో ఆంధ్రరాష్ట్రం సిద్ధిం చడం, అటుతరువాత ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆవిర్భావం. అధునిక భారతదేశ రాజకీయ చరిత్రలోనే సువర్ణాక్షరాలతో లిఖించబలసిన ఘట్టం స్వాతంత్ర్యానంతరం ఏర్పడ్డ తొలి టాషాప్రయుక్త రాష్ట్రం ఆంధ్ర రాష్ట్రం. ఆ తరువాత ఆయ్య దేవర కాళేశ్వరరావు పంతులు, మాడపాటి హనుమంతరావు, బూర్గుల రామ కృష్ణారావు ప్రభృతులు తెలుగువాళ్ళను ఏకంచేశారు.

తెలుగువాళ్ళలో రాజకీయ చైతన్యం ఒక్కొక్కసారి అపరిమితంగా కూడా పెల్లుబుకుతుంది. దురదృష్టవశాత్తూ ప్రాంతీయ అసమానతలవల్ల, వెనకబడిపోయిన కారణాలవల్ల, ఇటీవల కొద్దికాలం క్రితం, తెలుగుదేశంలో సంక్షోభం కూడా చెలరేగింది. కాని రాజకీయవేత్తల విజ్ఞతవల్ల పమస్యా పరిష్కారమై సూతనాథ్యాయమే ప్రారంభమైంది.

స్వాతంత్ర్యానంతరం తెలుగుదేశంలో రాజకీయ సుస్థిరతను స్రవర్ణం చింది ఒక్క కాంగ్రెసుపార్టీ మాత్రమే. మరీ ఇటీవల కాలంలో అఖిలభారత స్థాయిలో జరిగినట్లే తెలుగుదేశంలో కూడా అతివాద, మితవాద రాజకీయపార్టీలు తమ ప్రతిపత్తిని కోల్పోయినాయి. ఏ రాజకీయపక్షమైనా, అది పాలకపక్షమైనా సరే, ప్రజలతో సన్నిహిత భాగస్వామ్యం లేకుండా, ప్రభుత్వాన్ని ఏర్పరిచే దృష్టితో మాత్రమే తమ కార్యక్రమాన్ని ఎత్తరిస్తే ప్రజాస్వామ్యం సుస్థిరం కాజాలదు. అత్యంత ప్రధానమైన విధ్యాలాన్ని అగ్రనాయకులే తీసుకొంటున్నారు. ప్రజలలోంచి తాదాత్మ్యభావం కనపడలేదు. ఏ రాజకీయ పార్టీ అయినా ప్రజలకు సన్నిహితంగా లేకపోతే నేలవిడిచి సామే అవుతుంది. ఇటీవల పార్లమెంటుకు జరిగిన మధ్యంతర ఎన్నికలలోను, రాష్ట్ర శాసనసభల ఎన్నికలలోను, ఒక అపూర్వమైన రాజకీయ చైతన్యం ప్రజలనుంచి ప్రస్ఫుటమైంది.

అయితే సాంఘికార్థికాది రంగాలలో, అనేకమైన సమస్యలు ఎదుర్కోవలసి వస్తున్నాయి. నిర్మాణాత్మకమైన కృషితో, పరిణతమైన అవగాహనతో, సమస్యలను పరిష్కరించుకోవాలి. వర్తమానకాలంలో, ఒక జిజ్ఞాస ప్రజలలో కనపడుతున్నది. సభ్యదేశాలలో మన ఉనికిని, మనికిని స్థిరంచేసుకోవాలన్నదే ఆ ఆరాటం. ఇందిరాగాంధీ నాయకత్వంలో, ఆమె నడిపించే ప్రగతి పథంలో, సామాజిక శ్రేయస్సును, సాంఘిక వ్యాయాన్ని, సాదించుకోగలమని భారతప్రజ విశ్వసిస్తున్నది.

తెలుగువాళ్ళలో రాజకీయ చైతన్యం సమృద్ధి. భారతదేశంలో ఆధునిక కాలంలో పుట్టి పెరిగిన అన్ని రాజకీయపక్షాలలోను, తెలుగువారి పాత్రగణ్యమే. అగ్రగణ్యమే. అన్ని రాజకీయ పక్షాలలోనూ సిద్ధాంతవేత్తలూ, కర్తలూ

నాయకత్వ చాతుర్యం కలవాళ్ళు ఎందరో వున్నారు. ఉద్యమాలు నడిపించారు.

అయితే ఆధునిక కాలాన, నిర్మాణాత్మకమైన కృషితో, ఒక్కరాటిమీద స్వస్థాన వేషధాపాభిమానంతో, పురుచిర నవ్వులన్నీ నిజమయ్యేట్లు తెలుగువాళ్ళు కృషిచేయాలి. అగ్రగణిత్యానికి గాని, చైతన్యానికిగాని తెలుగువాళ్ళలో లోటులేదు. అన్ని ఉద్యమాలూ తెలుగులను ఆకర్షిస్తాయి. అందులో పాలు పంచుకొన్నారు. సర్వోదయోద్యమంలో భూదానంకూడా తెలుగుదేశంలోనే ప్రారంభమైంది.

ఇది స్వాతంత్ర్య రజతోత్సవ వత్సరం. భారతదేశం ప్రపంచదేశాలలో సమర్థమైన స్థానాన్ని సంపాదించే కృషితో తెలుగువాళ్ళ సర్వతోముఖమైన వికాసానికి మనం పునరంకితమవుదాం.

తెలుగు రచయితల తీరని సమస్యలు

శ్రీ ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి

స్వాతంత్ర్య సమవర్ధిలో మనదేశము తన సమస్యలను తానే పరిష్కరించుకొనవలసిన బాధ్యతలను స్వీకరించినది. సమాజమునందలి యన్ని తరగతులలోను అక్షరాస్యత నానాటికి పెరిగిపోవుచుండుట వలన కేవలము కవిత్వమేకాక ఇతర రంగములకు సంబంధించిన జ్ఞానమును గ్రంథములద్వారా అందించవలసిన యవసర మేర్పడుటచేత నీ నడుమ రచయితలలో వైవిధ్యము కానవచ్చుచున్నది.

రచయితలు చదువుకొన్నవారు. విశిష్టజ్ఞానము కలవారు. తమ భావములను వితరులకుఁ దెలుపుటలో సిద్ధహస్తులైనవారు. ప్రజాస్వామ్య సమాజమున రచయితలు — కవులు, పాత్రికేయులు, నిర్వహించవలసిన పాత్ర ఇంతంత చెప్పనలవికాదు. కాని భారతదేశమునందు రచయితలకు ననుజైన యవకాశములు లేవు. ప్రాచీన కాలమునందువలె కేవలము రచనలుచేసి బ్రతుకుదెరువు చూచుకొనువారిస్పృహ క్వాచిత్కముగ నున్నారు. ఏదో ఒక వృత్తి చేసికొనుచు తోడ్తో రచనావ్యాసంగము చేసికొనవలసినవారే మన దేశమున నున్నారు. రచయితలను వెనుకబడిన వర్గములో చేర్చవలయునో, ముందున్న వర్గములో చేర్చవలయునో యెవరికిని తెలియదు. రచయితలది దయనీయ జాతి. కడు జాగరూకతతో నేర్పాట్లు చేసికొన్ననేగాని యొక రచయిత యొక గ్రంథమును రచించినట్లు పత్రికలమూలమున తెలివిడికాదు. గ్రంథరచన ప్రచురణార్హమైన యంశముకాదు. దొంగతనము, వింత పుట్టుకలు, మోసము, హత్యలు, సినిమాది వివోద ప్రదర్శనముల కున్నంత ప్రాముఖ్యము ఈ సాత్త్విక కృషికి లేదు. ఏ సంస్థనో ఆశ్రయించి, అవిష్కరణ సభ పెట్టించుకొని, తన పూలమాల తానేకొని ఏ యమాత్యవృషభునినో యావిష్కర్తగా పిలిచి పంరంభము చేసిననేగాని నలుగురికి తెలియదు. కవులు, రచయితలు, పండితులు, అధికారులు, నాయకులు పుస్తకాలు కొనరు. చదువరు

కూడ. వారు చదువకున్నను సరియే. కాంప్లెమెంటరీ ప్రతులను వీరికంద జెయ్యవలె రచయిత. అధికారములేనివాడు, పలుకుబడి లేనివాడు. పుస్తకము కొనవలసినవాడు, పుస్తకము కొనకపోవుట ఒకవిధమైన సైన్టిక్. ఈవిధముగా రచయిత కొన్నివందల ప్రతులను పంచిపెట్టవలయును. అపిదప విక్రేతల కడకు తీసికొనిపోవలె. ఆ విక్రేతలు 40 శాతం అమ్మినందు కియ్యవలయు ననియును అమ్మిన తరువాతనే ఇస్తుమనియును చెప్పుదురు. ఈ తిరుగుళ్లకు దబ్బుదాండు, అప్పుచేసినాచ్చువేసికొనుట అప్పుచేసి, విక్రేతలచుట్టు తిరుగుట. చివరకు మిగులునవి యప్పులే. గ్రంథము కొని చదువు నలవాటులేని జాతిలో రచయితకు మోక్షములేదు. పుస్తక విక్రేతలకు కమీషన్ మాత్ర మియవలసి వచ్చునని రచయితలు ధరలను పెంచియే ప్రకటించురు. ముద్రణవ్యయము, ప్రచారము, విక్రేతల కమీషను పోగా రచయితకు మిగులున దేమి ; స్వాతంత్ర్యమునకు పూర్వ మీపరిస్థితియే యుండెను. ఇప్పుడును అంతియ. పేరు మోసిన రచయితలుకూడ నష్టపడుచునే యున్నారు. నిపుచ్చరముతోఁ బ్రతిబాఁకులు పైత మగచాల్చిపొంగుచున్నారు. ప్రచురణకర్తలు, పుస్తకవిక్రేతలు రచయితలను దోచుకొనుచున్నారన్న సంగతి సాక్షులకుఁ దెలియకపోవచ్చును కాని రచయితల కందరకును తెలియును.

ముద్రణము తెనుగున ఇబ్బంది కలిగించుచునే యున్నది. విస్తృత ప్రచారమునకు నోచుకొనని పాతర్జాతలలో మన లిపివలన కలుగు కష్టనష్టములు గురుతుకురాలేదు. ఏబదియారక్కరములు. 36 హల్లులలో నొక్కొక్క హల్లునకుఁ బదునారేసి గుణితములు, ఇందుమీదుగా వత్తక్షరములు. ముద్రణమునకు కాలము పట్టును. ముద్రారాక్షసములు కంటిలో పత్తివేసికొని చూచినను పొడకట్టితీరును.

ఇక విమర్శకులు పుస్తకము నామూల్యముగ చదువక వరిచయము నకుఁ బూనుకొనువారు కొందరు. రచయిత కులగోత్రాలను, అంతస్తులను, అధికార ప్రాభవాలను బట్టి విమర్శచేయువారు మరికొందరు. తప్పులను మాత్రమే యెఱి చూపువారు కొందరు. పండితాభిప్రాయములను చూచి వాక్యములను మార్చి వ్రాయువారు కొందరు. మొత్తానికి పుస్తకమును సహృదయంతో చదివి ఇతరులనుకూడ చదివింపజేయవలెన నుద్దేశముతో విమర్శ చేయువారే కొందరో.

రచయితలు సంఘములను స్థాపించు కొనుచున్నారు. స్వాతంత్ర్యము నకుఁ బూర్వముకూడ నీ సంఘములు లేకపోలేదు. అప్పుడా సంఘములలో రచయితలు మాత్రమే యుండి కార్యకలాపములను సాగించెడివారు. ఇప్పుడు రచయితల సంఘాలకు ప్రాయశఃముగా నరచయితలు, అధికారులు, పలుకుబడి గలవారు కీర్తికాముకులు నేతృత్వమును నెరపుచున్నారు. రచయితల సంఘములు రచయితల కష్టముల నెంతవరకు పరిష్కరించుచున్నవో చెప్పలేము కాని రచయితలకుఁ గ్రాంత సమస్యలను తెచ్చిపెట్టుచున్నవమటలో నత్యుక్తి యుండదు. రచయితలు సహకార సంఘములు కూడ నిర్వహించుచున్నారు. కాని తాము స్థాపించుకొన్న సంఘముతో సహకరించుటకు తరచుగా వారి 'ప్రతిభ' పూనుకొననీయదేమో తెలియదు.

ఇటీవల అకాదెమీలు, పరిషత్తు లేర్పడినవి. కాని యవి రచయితల సమస్యలను పరిష్కరించుట కింకను పూనుకొనుటలేదు. ప్రామాణికమైన, ఉత్తమమైన పరామర్శ గ్రంథములను ప్రచురించుచు, పోటీలు నిర్వహించుచు సాహితీవికాసమునకుఁ దోడ్పడుచున్నవే కాని రచయితల మనుగడకు దగిన పరిస్థితులు కల్పించుటలేదు. పరిషత్తు లీమాత్రమే చేయగలవు. ప్రజలు ముందుకువచ్చి గ్రంథములు కొని చదువుటకు ప్రయత్నించవలయును. గ్రంథము లమ్ముడుపోయినచో రచయితలకు నష్టముండదు.

ఇటీవల కొందరు రచయితలు చింతలు లేక బ్రతుకగులుగుచున్నారనిపించును. కొందరు పేరుమోసిన పాత్రికేయులును, నితరవృత్తులలో నుండి రచనకుఁ బూనుకొన్నవారును వీతరగతికిఁ జెందినవారు. అంతియే కాని రచనలవలననే బాగుపడిన బాబుకాదు. వ్యక్తిత్వముగల రచయిత నేటికిని భవభూతియే ; అనుభూతి లేక స్పందనగుణము లేక రచనలు సాగించుచున్నవారు క్రొత్తరకపు వ్యాపారులేకాని రచయితలుకారు. వారి రచనలు సమాజము నకు దీప్తిని కలిగించలేవు. వారికి సమస్యలు లేవు. తీరవలసిన యగత్య మంతకంటెను లేదు. ప్రతిభాశాలయైన రచయితలను వారెదుర్కొనుచున్న కష్టములను దృష్టియందుంచుకొని యీ వ్యాసమును వ్రాసినది.

కీ॥ శీ॥ పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారు తమ 'పాక్షి'లో పేర్కొన్న పరిస్థితులలో నెట్టిమార్పును రాలేదు. అవిదాస్య తమస్సులలోఁ

గొట్టుమిట్టాడిన దినములని సరిపుచ్చుకొనవచ్చును. మరి యీ పాతికేళ్లలో రచయితల తీరుతెన్ను లెట్లున్నవో విచారించిన నాథుడు లేడు. రచయితల బాధలను వర్ణించు వ్యాసములు, కవితలు వెలువడినమాట నిజమే. కాని అవి యన్నియు రచయితను దయనీయవ్యక్తిగా చిత్రించు ప్రయత్నమే చేసినవి. హాస్యరచనల కోవలో చోటుచేసికొన్నవి.

ఇప్పటి రచయితకు సమాజముననున్న మిథ్యామర్యాదను బట్టిదయి చీసి 'వినాయకుని జొడులో తేలున్న' సంగతిని తెలిపినవారు శ్రీ భమిడిపాటి రాధాకృష్ణగారు. ఆయన 'క్రీ. రీశేషులు' నాటకము తెలుగు రచయితల తీరని సమస్యలకు దర్పణము. ఆ నాటకమును చదివిన, వినిన, చూచిన వారికి మంగళమహాశ్రీ.



సమాజంమీద సినిమాప్రభావం

శ్రీ అశ్వనీకుమార్

విజ్ఞాన, వినోద ప్రచార సాధనాల్లో సినిమానిమించినది భారతదేశంలో ఇంకా లేదు. నాటకాలరాజ్యం చెల్లిపోయింది. తెలివిజ్ఞాన ఇంకా అడుగిడలేదు. ప్రపంచంలో యాదృచ్ఛికంగానో, ఇతరంగానో మరి రష్యా, చైనా, భారత దేశం చలనచిత్రాల్లో ముందు వరుసలో వున్నాయి. సమసమాజ వ్యవస్థ ఈ దేశాల ప్రజలు కోరుకుంటున్నారు. సినిమా అన్ని ప్రచార, వినోద సాధనాల్లోకి తంజానికం అనడం నిర్వివాదాంశం మనదేశంలో.

చలనచిత్రం తనలో ఏమి యిముద్దుకోగలదు? అది ఏ కళకి, ఏతీరుకి సమర్థవంతమైన ప్రక్రియ? ఒకేక్షణంలో మనిషి నడవడిని, అవిప్రాయాల్ని, మార్పుని, అంబాల్లని, అంతరంగాన్ని - అన్నిటిని - దృష్టాంతంగా, ద్వని రూపంలోకూడా దహముఖంగా ప్రదర్శించగల ప్రక్రియ సినిమా.

సినిమా-తదితర కళల్లాగే - తనచుట్టూవున్న ప్రపంచంనించి అంకాన్ని పేకరించి, తన్ను తా రూపొందించుకొని, అప్రపంచం కళ్ళముందే నిలబడు తుంది. ఒకరకంగా సినిమా మన అద్దంఅన్నమాట. సమర్థవంతమిదీచేతిలో అది మార్గదర్శకకూడా వహించగలదు. ఆర్థిక, సాంఘిక, సామాజిక, రాజకీయ, సాంస్కృతిక, సాహిత్యపు విలువలనన్నింటినీకూడా అది ఆకళించు కొని, ఒకదారిని చూపెట్టగలిగే శక్తి కలిగివుంది.

స్వాతంత్ర్యం రాకపూర్వం చలనచిత్రాలు అనేకం- మూకీచిత్రాలు కూడా-ప్రజాజీవితాల్ని ప్రతిబింబించాయి. 'వందేమాతరం', 'మాలపిల్ల'వంటి చిత్రాలు అపూర్వమైన రాజకీయ, సామాజిక చైతన్యాన్ని కల్గించాయని చెబుతారు. 'మాలపిల్ల'మీద దురహంకారులూ, మూఢులూకలిసి తిరగబడేవారంటే, సినిమాకి వున్న శక్తి తెలుస్తుంది.



స్వాతంత్ర్యంతర్వాత చలచిత్రం ఎలాఉంది? దానిప్రభావం ఎంత, ఎటువంటిది? ఈప్రశ్నలకి సమాధానాలు అంత సంతోషదాయకం మాత్రం కావు. దీనికి ఒక్కటే నిదర్శనం: 'మహాత్తరమైన' పుట్టమైన భారత స్వాతంత్ర సంగ్రామం గూర్చి సమగ్రమైనచిత్రం ఒక్కటీలేదు. ఇతర

దేశాల్లో అటువంటివి కోకొల్లలు. మన చరిత్రకారులకి అటువంటి 'స్పృహ' లేనట్లేకదా : స్వతంత్రభారతదేశంలో అనేక సమస్యలమీద కూడా చాపరాష్ట్రాలు, విరుద్యోగం, అసమానత, కులతత్వం-చిత్రాలు పరియైనవి రాలేదు. సమకాలీన సమస్యల్ని ప్రతిబింబించి సినిమాలు సమాజంమీద ప్రభావం చూపుతాయనుకోడం కేవలం భ్రమకాక వేరుకాదు.

మన సినిమాలు 'పుష్టి' గా ఉండటంలేదు. ఎందుకూ? మన సినిమాలు సామాజిక, సామూహిక ధర్మకథని ఎప్పుడూ కలిగి వుండటంలేదు. వాటి 'సమస్యలు' ఎప్పుడూ 'వ్యక్తి' పరిమితి దాటటంలేదు, 'పెక్స్' ని బ్రేక్ చేసే పరిణత సినిమాల్లో ఉన్నవారికి ఉన్నట్టుకన్పించదు. ఇటీవల దస్తక్, సారాఅలౌఫ్ వంటి చిత్రాల్లో అటువంటి ప్రయత్నం వుంది. సస్పెన్స్, క్రైమ్ చిత్రాలు వచ్చి, సినిమాని వినోదం స్థాయినించి Time Pass స్థాయికి దించేశాయి. అవి చాలవన్నట్టుగా అభూతకల్పనలు, అసహజ పుటనలు, కలల కందని భ్రమలూ దట్టించి వుంటున్నాయి. నల్లమందు ప్రభావం మనకు తెలియండికాదు. సునిశిత హాస్యం సంగతి మర్చిపోయిన సినిమాలు వినోదం స్థాయికికూడా పరిపడవు. గ్రామాలు మవదేశంలో ఆధిక జనాభాలో ఉన్నాయి. కానీ గ్రామీణ జీవితాన్ని రూపుదిద్దిన చిత్రాలు కూడా చాల తక్కువ. ఇంత అనమగ్రంగా, అపరిపూర్ణంగావున్న సినిమాల ప్రభావం అంతకన్నా వుండబోదు.

అయితే సినిమాల ప్రభావం వుండకమానదు. అందులోనూ ప్రాథమిక దశల్లో కళగా మనగలిగిన సినిమా, ఇవాళ ఆర్థిక సంబంధాల్లో వ్యాపారం రూపంనంతరించుకుంది. ఇది సినిమా ప్రభావాన్ని ఒక ప్రత్యేక మార్గాన పెట్టిన ప్రభావం. పెట్టుబడి చేతిలో గలగల లాడినప్పుడు గుర్తొచ్చే వ్యాపారాల్లో సినిమా ఒకటిగా గుర్తొస్తోందివాళ. ఇది ఓ ముఖ్యమైన మార్పు.

పిళ్ళ చేతుల్లో తయారయిన సినిమా పట్టణ జనాభాకి దగ్గర చుట్టం. ఓమోస్తరుగా పెరిగిన ఊళ్ళన్నిల్లో సినిమా పాడుకుంది, మరొకటి అందు బాటులో లేనికారణంగా అందరూ దీనిమీద ఆధార పడుతున్నారు. సినిమాలకి మధ్యతరగతి ఎక్కువగా ఎగబడేది. ఇప్పుడు అంతకంటే తక్కువ వాళ్లు కూడా సినిమాలు చూస్తున్నారు.

నెలసరి ఉద్యోగాల వాళ్ళమీద సినిమా ప్రభావం ఒక్కటే. పజ్జనికో నెలకో ఒకసారి పొద్దుపుచ్చడానికి సాధనంగా మాత్రమే సినిమా చలామణి

అవుతోంది. అందిన గడ్డికొరకడం ఆనవాయితీగా వున్న మధ్యతరగతి కీసినిమాని మించిన ఎండుగడ్డిలేదు. వాళ్ళలో ఆమనస్తత్వం బాగా పెరిగి పోయింది. "బాగా దోర్ కొట్టింది గురూ; ఎదురుగా 'లతా' కన్నిస్తే 'వన్‌పోర్' లో నిలబడిపోయాను" "అః సినిమా బాగోడమేమిటీ, బాగో పోడమేమిటీ ఇంత తగలేకాక!" "అః అంత ఆలోచించను సార్; ఏదో సినిమా అంటే టైమ్‌పాస్". ఈ గుమాస్తా క్లాసుమీద సినిమా ప్రభావం అంతకు మించలేదు. అర్థికంగా దిగజార్చబడ్డవాళ్ళు 'కరప్ట్' ఆలోచనవాళ్ళు అయిన వాళ్ళకి ఇంకేముంటుంది?

సినిమాలకి మరో పోషకదారులు యువకులు, విద్యార్థులూ. ఈ జనానికి సినిమాని మించిన 'హాటీ' లేదు. ఈ యువకులు 'ఎలాగోలాగు' తమ స్థాయి నించి పైస్థాయికి ఎగబ్రాకాలని చూసే మధ్య తరగతినించి ఎక్కువగా వుంటున్నారు. (ఆ పై వర్గాలవాళ్ళకి సినిమాతో కూడిన ఇతర వ్యాపకాలున్నాయి.) తీగెమీద ద్రాక్షగుత్తుల్ని ఊహించుకుంటూ వుంటున్నారు వీళ్లు. వీళ్ళమీద సినిమా ప్రభావం అంతా ఇంతా కాదు. సమస్తి ప్రయోజనాల్నించి, జీవితాల్నించి వీళ్ళని ఇరుకు వ్యక్తివాదంలోకి దింపడంలో సినిమాలు బాగానే తోడ్పడ్డాయి. రోజుకి అరవై పైసలు ఖర్చుపెట్టలేనివాళ్ళే ఎక్కువగా వున్న ఈ దేశంలో 'ఒక్క సూక్రూటర్ కొనుక్కుంటే' అనే చిన్నకలలు కంటూంటారు వీళ్ళు. జీవితం అంతా అదృష్టాలతో, హఠాత్సంఘటనలతో నిండి వుంటుంది. మనం చేయ గలిగింది అట్టేలేదు అనే భావాలు సినిమాలవల్ల బాగా బలపడ్డాయి. చాకబాటు మాటలు 'నోటి మాటలు'గా మారడం మించి సినిమా ప్రభావం లేదు.

శ్రీలు వెనకబడి వుండటానికి సినిమాలు తోడ్పడినంత ఇంకేమీ తోడ్పడటం లేదనుకుంటాను. శ్రీని ఓ పతివ్రతగా చూపి, వారికి కొన్ని లక్షణాల్ని ఆపాదిస్తున్నారు. ఎంత 'విప్లవం' చూపించామనుకున్నా. శ్రీలు పురుషుడిమీద ఆధారపడేట్టు చిత్రిస్తున్నారు, అంతటితో ఆగినా దాగుణు. భారతదేశంలో శ్రీలకి గౌరవం చాల వున్నదనీ, 'అంతిమ విజయం' ఉత్తమ శ్రీదే ఆనీ భ్రమలు కల్గించే సినిమాలు వస్తున్నాయి. ఆడవాళ్ళ సాత్రలు చాలా ఉదాత్తంగా వుండి, వారిని ఏడిపించజేసే సినిమాలు బాగానే మెప్పు పొందుతున్నాయి. చదువుకున్న, చదువుకుంటున్న అమ్మాయిలమీద సినిమా ప్రభావం ప్రత్యేకంగా వుంది. జీవితం కలర్ పిక్చర్ లో ఊహించుకుంటారు. దానికి, ఏ మంచి వరుడో వచ్చి తమ పాణిగ్రహణంచేసి, పువ్వుల్లోపెట్టి పూజిస్తాడని, కనీసం పూజించాలని

అనుకుంటారు. దొర్తిగా సామాజికవిషయాల స్పృహలేని వర్గం వీళ్ళదే. వ్యక్తిగత ప్రేమగావలు వీళ్ళదగ్గర చాలా తక్కువ చేసుకుంటున్నాయి. అయితే మన 'సంస్కృతి' ఆడదాన్ని చిన్నప్పట్నుంచి 'ఓ ఇంటి ఆడది'గా చూస్తోంది. సినీమాలు మరోలా ఎందుకుంటాయి ?

సినీమాల ప్రభావం చాలా కొద్దిగా పద్దది గ్రామీణ ప్రజలమీద. ముఖ్యంగా తక్కువ వర్గాలమీద. సినీమాగూర్చి కొద్దిగా వేలంపెత్తి ఉన్నా వాళ్ళ జీవితాల్లో సినీమా ప్రభావం అట్టే లేదు. అలాగే 'మేధావి' వర్గమీద కూడా. మన సినీమాలవల్ల విసిగిపోయి, చాలామంది మేధావులు మన సినీమాకి దూరమయిపోయారు. పైగా వాళ్ళని ప్రభావితం చేసేంత గొప్ప సినీమాలుకూడా మనకి లేవు.

పైన చెప్పినవాటన్నిటికీ Exceptions లేకపోలేదు. అయితే అది మరో మాట :

మొత్తంమీద సినీమాల ప్రభావంగా ఒకటి చెప్పుకోవచ్చు. సినీమాలు సామాజిక స్పృహని కలిగించడంలేదు; వ్యక్తి వాదాన్ని మరింత బలపరుస్తున్నాయి. సామాజికమైన మార్పులేకుండా వ్యక్తి 'పైకి' రావాలంటే, జీవితంలో 'చారవ' తీసికోడం ఓ మార్గం, సినీమాలు అదీ చేయడంలేదు. అవి చూపిస్తున్న మార్గమల్లా జీవితంలో ఏదో హఠాత్తుగా మేలు కలిగినప్పుడు మనం దాగు పడతాం అని. ఛనస్వామ్యంలో 'వ్యక్తి'గా నిలవదలుచుకొన్న 'వ్యక్తివాది'కి అదృష్టం ఒక్కటే దారి : జీవితంలో అరంభే వియవల్ని, 'Decency' ని సినీమాలు చూపెడుతున్నాయి. గాజుపెట్టెలో దాచుకోవలసిన పాతికత్యపు వియవల్ని (మగవారికికూడా) వృష్టిస్తున్నాయి.

సాహిత్యంమీద, ప్రజల భాషమీద సినీమా ప్రభావం బాగానే ఉంది. ప్రజల భాషమీద కొన్ని సినీమా జాతీయాలు (Idioms) బాగానే ప్రసరించాయి. సినీమాల్లో 'మాటల్ని' కొన్నింటిని (Coinages) బాగా ఉపయోగిస్తుంటారు. సినీమాలు అనేకులకి ఉద్దేశింపబడిన 'కళ' కాబట్టి సినీమాల భాష అందరికీ అర్థమయ్యే భాషగా ఉంటోంది. సినీమాకి వెళ్లడానికి కలలు కనే రచయితలు మనకి చాలామందే ఉన్నారు. ముఖ్యంగా భావాల విషయంలో అటువంటి రచయితలకి సినీమా పెద్ద Boost ఇచ్చింది. జీవితానికి దూరంగా ఉండే రచనలు, వ్యక్తిగత నచస్యల్ని చిత్రించే రచనలు మనకు లెఖకు మిక్కిలి. రచయితలు కొందరిమీద ఈ ప్రభావం చెప్పక్కర్లేదు. నిజానికి కొందరు తమ రచనల్ని సినీమాకి పనికొచ్చేట్టుగా ప్రయత్నించి రాస్తున్నారు.

సినిమా పాటలు పెద్ద సాహిత్యంగా తయారయ్యాయి. ఇవాళ పట్టణ జనానికి నోటిపాటలన్నీ సినిమా పాటలే. సినిమా పాటల్లోని సంగీతం గూర్చి ఓ తమాషా జరిగింది. మొదటో సినిమా సంగీతం శాస్త్రీయానికి దగ్గరగా వుండేది, కాకపోతే భావవ్యక్తీకరణ ప్రధానంగా పెట్టుకుని నూటిగా వుండేవి. సహజంగా ఆ సంగీతాన్ని ఆస్వాదించాలంటే కొద్ది తీరిక, appreciation వుండాలి. రాను రాను సినిమా సంగీతంలో శాస్త్రీయం పాట తగుతూ వచ్చింది. అంతమాత్రంలో తప్పుందని కాదు. అదికాలో అనేక ధ్వనుల్ని 'మనం' వినాలి. కర్మాగారంలో చప్పుడు 'మనం' వినకపోయినా వినిపిస్తుంది; చెవుల్లోకి దూసుకొస్తుంది. ఇవాళి సినిమా సంగీతం, ఈ లక్షణం సంతరించుకుంది. పాశ్చాత్య సంగీతం ప్రభావం దీనిమీద బాగా వుంది. తీరికలేని పట్టణ జీవితానికి ప్రతీకల్లాంటి ఈ పాటలు ప్రచారం బాగానే పొందుతున్నాయి. అయితే కొద్ది మంది జనం ఇంకా శాస్త్రీయ వాసవలున్న పాటల్ని సినిమాలో ఆనందిస్తూనే వున్నారు. ఈ దోరణి సినిమాల్లోంచి శాస్త్రీయ సంగీత వాసనల్ని పూర్తిగా తరిమేస్తుందేమో చూడాలి.

*

కొన్ని మంచి చిత్రాలు వచ్చాయి. ముఖ్యంగా బెంగాలీ, మళయాళం లో. ఇటీవల హిందీ, కన్నడ భాషల్లోకూడా వచ్చాయి. ఈ సినిమాల ప్రచారం బాగానే వుంది. కానీ అవి చాలా కొద్దిచోట మాత్రమే ఆడుతున్నాయి. నల్లమందు ప్రేక్షకుల్ని తిరిగి సంపాదించే (Redeem) ప్రయత్నంలో వున్నాయి.

బెంగాలీ, మళయాళం సినిమాలు బాగుంటున్నాయి. సత్యజిత్ రాయ్ ఈ విషయంలో బాగా కృషిచేసినవాడు. తన పదేర్ పాంచాలి (The Song of the Road) నించి అతడి చిత్రాలు మంచి దృక్పథంతో వుంటున్నాయి. 'దేవి' లో మతమోఢ్యాన్ని, 'మహానగర్' లో పట్టణాల్లో ఉద్యోగినులని, 'కాపురుష్ - మహాపురుష్' లో దొంగస్వాముల్ని అతడు తన నబెక్ గా తీసుకున్నాడు. 'గూపీ గాయే-బారూదాయే' లో ప్రపంచంలో యుద్ధాన్ని గూర్చి, శాంతి ఆవశ్యకతనిగూర్చి, అంతర్జాతీయంగా చెబుతాడు.

నేటి విరుద్ధోగ్గులగూర్చి, చదువుకున్న యువకుల గూర్చి, వారిలో ఆలోచనాతీరులని గూర్చి రాయ్ తన 'ప్రతిదర్శంది'లో అనితరమైన రీతిలో చిత్రించాడు. 'ఈ శతాబ్దంలో ప్రముఖ పుట్టమేది?' అన్నప్రశ్నకి ఆ యువకుడు 'వియత్నాం' అంటాడు. చంద్రమండలం విజయాన్ని అతడు ఇంత ప్రముఖమైనదిగా రెఖచేయడు. అదే చిత్రంలో ఓ 'హిప్పీ' గుంపుని చూపిస్తాడు. తరువాతిక్షణంలో ఒకవాచీ రిపేరింగ్ షాపులో "ఇది Balance తప్పింది." అని న్యాయ్య. చివర ఇంటర్వ్యూ దగ్గర అశాంతిలోంచి ఓదృశ్యం

అవిర్భవిస్తుంది. విద్యార్థి 'రేటుల్'ని ఒక్కవగాన తిరుగదోస్తాడు. అస్తవ్యస్తమైన సామాజిక వ్యవస్థని తిరుగ ద్రోయబోతూన్న యువతరం శక్తిని logical conclusion గా Symbolic గా చూపుతాడు.

ఇంకా కొన్ని-'ఇంటర్వ్యూ', 'సాగిన మహతో' వంటివి వచ్చాయి. ఇవన్నీ దాగోడానికి ఒక్కటే కారణం అవి విశ్వ జీవితంలోంచి వచ్చాయి. సామాన్య ప్రజల్లోంచివచ్చాయి. చిత్రదర్శకుడి ప్రతిభ మనమీద ప్రభావం కలిగిస్తుంది.

కళ జీవితంలోంచి పుట్టి జీవితానికే ఒరవడి నిస్తుంది. మన సీనిమా జీవితానికి దూరంగా పుడుతోంది. పైగా తెరవెనుక నల్లనాన్ని గూర్చి, పెక్కు గూర్చి ప్రజల్లో కొంత Stigma వుంది. ఉన్నపగాన సీనిమాకి మంచిప్రభావం కల్గించే Morales లేదు. అయితే ఈస్థితి మన వ్యవస్థకి ప్రతిబింబమే. అయితే కళ కొంతమార్గదర్శకత్వం కూడా వహిస్తుంది. వహించాలి. సీనిమా ఆవని చేయడంలేదు.

సీనిమా ఇప్పుడు ఎవరి చేతుల్లో వుందో వాళ్ళచేతుల్లో వుంటే మరో రకమైన సీనిమా వచ్చే అవకాశంలేదు. మేరాపులు, ప్రజాజీవితాల్ని అర్థం చేసుకున్నవాళ్లు అయినవాళ్ళచేతుల్లోకి సీనిమా నిర్మాణం రావాలి. ఇదిమన వ్యవస్థతో ముడిపడి విషయం. దీన్ని చేదించాలంటే మేరాపులు, కళాకారులు సీనిమా 'ప్యాక్టర్' లో కొంత స్వతంత్రత సంపాదించుకోవాలి. సీనిమాని 'కళ'గా మార్చాలి. ప్రజల కళగా మన సమాజంలోని అవకతవకలు, అసమానతలు: దారుదారులు, కులతత్వాలు, ఇంకాదావని రాజరికపు, పూడర్ అహంకారాలు- సీనిమాకి 'నబ్బెక్కు'గా వుండాలి. వీటిని కూల్చివేసే దారిచూపే సీనిమారావాలి.

ఇవాళ ప్రహసనంగా చూరిబోయిన 'ప్రజాస్వామ్యాన్ని' రాజకీయాల్ని సరియైన దృక్పథంతో విశ్లేషించి, దారిచూపే చిత్రాలు రావాలి.

ప్రజలనించి వచ్చే ఏకగ్రీవా ప్రజలకు మేలుచేస్తుంది. ధనస్వామ్యంలో ప్రజలకళలు త్రొక్కివేయబడటమే కాక, ప్రజల్ని, విర్విర్యుల్నిచేసే నల్లమందు కళలు రుద్దబడటంకూడా జరుగుతుంది. ఈ చక్రాన్ని చేదించడం మన వ్యవస్థని మార్చుకుండా జరుగదు. దానికి సామాజిక, రాజకీయ ప్రయత్నం అవసరం. అటువంటి ఉద్యమాన్ని ప్రతిబింబించే కళ అవసరం.

మన జీవితం, దాన్నిమార్చే ఉద్యమం, కళ-అన్నీముడిపడి వున్నాయి.

స్వతంత్రభారతంలో సాహిత్యం

శ్రీ వాల్మీకిశర్మారావు

నానాభారత సాహిత్యంలో ప్రధానంగా ప్రస్తుతంగా కవిపిస్తున్న లక్షణం 'మానవత'. ప్రాచీన సాహిత్యంలో కూడా మానవత్వానికి సంబంధించిన విషయాలు ప్రస్తావన చేయబడ్డాయి చాలమటుకు దైవం, మతం, భయం, భక్తి, అనే విషయాలకే పరిమితం. స్వర్గంవైపుదృష్టి, పారలౌకిక విషయాల పట్ల ఆ పేక్ష పాతకాలపు సాహిత్యంలో కనబడతాయి. అప్పటి సాహిత్యం ముఖ్యోద్దేశం ముక్తి. భవబంధాలనుండి విడివడి, మాయాజగత్తు, మోహవలయాన్ని భేదించుకొని ఐహిక ప్రలోభనకు గురికాకుండా, సంసారభాధలనుంచి శిక్షల నుంచి విముక్తి-ముక్తి. ఈ జీవితంనుండి విమోచనం. ఆత్మను పరమాత్మలో ఐక్యంచేసి నచ్చిదానందానుభూతిని పొందడం ఆ సాహిత్యలక్ష్యం. ప్రాచీన సాహిత్యంలోని ఈ భావాలకు చిన్నంగా మాతన భారత సాహిత్యం మనిషిని మానవతను లక్ష్యంగా వరించింది. ఈ లోకానికి, ఈ లోకంలోని జీవితానికి ఈలోకంలోని మానవాళికి చెందిన అన్నివిషయములతో అనుబంధం పెంచు కొన్నది. దేవునిపట్ల ఆధ్యాత్మిక విషయాలపట్ల వైముఖ్యం చూపకపోవచ్చు. ఒకక్షణం కరుణను, మరోక్షణంలో క్రోధం, కంపునకు కూడా తట్టని రూప మున్న దేవునిపట్ల వైముఖ్యం లేకపోవచ్చు. దేవుడు కాదు మానవుడుముఖ్యం, అని దేనికైనా కొలమానంగా మానవుణ్ణి ఈ నవసాహిత్యం నమ్ముతుంది. ఈ మాతన సాహిత్యభావాలకు ప్రవక్త ఇక్బాల్

"Even if one iota is to be diminished from my being,
I shall not accept life immortal at this Rice".

ఇంకా ఒక అడుగుముందేసి ఇలా ఉద్ఘోషిస్తాడు.

"The pangs of yearning constitute a priceless commodity,
I shall not exchange my humanity even for divinity"

ఈమాతన సాహిత్యం ఈసమున్నత భావాలకు అనుగుణంగా ఉన్నదనడానికి వీలులేదు. అస్పష్టంగానూ, గూఢంగానూ ఉన్నదాన్ని వదిలిపెట్టాము. ఇందులో ఏ గుణంవున్నా అది యుగోచితో స్ఫూర్తికి విరుద్ధం, కనుకనే ప్రగతికి నిరోధం. ఇక ఇందులో దోషమంటారా? శ్రవణదారుణం, మొరటు, అశ్లేలావహం. ఇక మిగిలినదంతా సంగ్రహితం, నిదాన సంవృత్తం.

ఒక ప్రతిభాపంతుడైన విమర్శకుడిలా అన్నాడు.

"It is Freud and marx is uneasy alliance, with Freud as the dominant Partner"

స్వాతంత్ర్యం సిద్ధించిన తర్వాతనే నా ఒక విమర్శనా ఆశాభావం ఉద్ధీనం చేయగలకత్తి భారతీయ సాహిత్యం సంతరించుకోగల్గి వుండాలింది. ఎందుచేత ఇవి మృగ్యమైనవి : ఒక పేజీ ఉన్నా ఎందుకు అణచబడినవి? ఎందుకు పరాభూతమైనవి? కృష్ణకృపలానీ ఈ విషయంలో ఆశ్చర్యాన్ని ప్రకటిస్తూ ఇలా అన్నాడు.

"The Prevalant mood is one not of faith So much as of despair, not of daring as of defiance, not passion as of morbidity"

స్వాతంత్ర్యం లభించగానే దేశంలో చెలరేగిన హత్యాకాండవల్లనో, యాతనలవల్లనో, ద్వేషానల ప్రజ్వలనంవల్లనో, గాంధీజీ హత్యవల్లనో కలిగిన సిగ్గు, పశ్చాత్తాపాలవల్లనో ఈ పరాభూత వాతావరణం ఏర్పడియుండవచ్చు. బ్రిటిషువాళ్ళ విర్గమనంతో భారతదేశం భూతలస్వర్గంగా మారిపోతుందనే కలలు నిజంకాకపోవడంకూడా ఓనికీకారణం కావచ్చు. కారణాలేవైనా కావచ్చు కానీ భారతదేశంలో ఇంతవరకు ప్రజాస్వామ్యం మనిషిని ఉద్ధీప్తజ్ఞుడేసి ఒక పరమ లక్ష్యంవైపు పురోగమింపజేసే ఒక 'వార్డ్విత్ మన్'ను, స్వేచ్ఛాగేయాలపాడే విహంగాన్ని ఎగురవేయలేకపోయింది.

అయినా మనం నిరుత్సాహ పడవలసిన అగత్యంలేదు, సాహిత్య అకాడమీ (The National Acadamy of literature) గుర్తించిన ఇంగ్లీషుతో సహా ప్రధానమైన 16 భాషలన్నింటిలోనూ మానవతాదృక్పథంతో వెలువడిన సూక్ష్మసాహిత్యం పృథింపబడుతున్నది. కానీ భారతీయ రచయితల్లో టాగోర్, ఇక్బాల్ ల స్థాయికి చేరుకోక పోవటమటుంచి ప్రేమచంద్, శరత్ చంద్రుల స్థానాన్ని సైతం ఎవరుగాని అందుకోలేకపోయారు. ఈ వయగురు సాహితీ సాలప్రాంకులు, మహితాత్ములు స్వాతంత్ర్యోద్యమకాలంలో భారతీయ సాహితీరంగాన్ని పుష్కలంగా ప్రభావితం చేసిన ప్రతిభామూర్తులు. కానీ ఇటీవల రచయితల్లో ప్రపంచ దృష్టిని ఆకర్షించుకోగల్గినంత సామర్థ్యం, ఔన్నత్యం కొందరిలో లేకపోలేదు.

1948లో డా॥ డి.వి. ముఖర్జీ తన గ్రంథం 'Modern Indian Culture'ను కొన్ని మార్పులతో ద్వితీయ ముద్రణగా ప్రచురించారు. అందులో.....

modern Indian literature is characterized by an increased emphasis on social content. The scope of the subject for novels, stories and poems has been considerably enlarged. It is now far away from mere social reform. Mostly, the situations relate to conflict, and their treatment is sociological. Various problems are discussed, of maladjustment between the husband and the wife, between the individual with his new values of personal welfare and the society with its ancient code of static morality, between the educated youth which his romantic notions and the stern realities of life incarnated in his mother. The urban encroachment upon the social economy of village life has also formed the subject matter of some significant stories and novels. The fall of the landed gentry, the rise of the petty bourgeoisie, the life of the unfortunate men and women in the cities and of peasants in the village have also crept in recently, while class consciousness has also been indicated and stressed. In a word, social conflict is the modern literary theme.

ఇప్పటికీ ఇదే కథ. ప్రస్తుత స్థాయివి అదిగమించగల్గిన ఉత్తమ దృశ్యతం, చైతన్యతమైన పృథునాత్మకమైన ఆలోచనా విధానం, సాహసస్ఫూర్తి, పరాజయాన్ని కాదనగలే దృఢసంకల్పం - వీటన్నిటికంటే ముఖ్యంగా భారతీయుల భవిష్యత్తు పట్లనే కాకుండా యావద్విశ్వ మానవుల పట్ల సజీవమైన, సముజ్జ్వలమైన, అంచడలమైన విశ్వాసం - ఇంకా కొరవడి ఉండడం కనిపిస్తున్నది. ఆ విశ్వాసం ఇంకా బలీయం కావచ్చు. ఒక నూత్న ప్రజాస్వామ్యజీవితంలో ఇరువైయైదు సంవత్సరాలు ఏమంత పెద్దకాంక్ష కాదు. కనుక మనము సుదూరంగా లేవి ఉజ్జ్వల భవిష్యత్తుకోసం ఎదురు చూడవచ్చు. అప్పుడు మానవతా దృశ్యతం కల్గిన నవభారత సాహిత్యం ఇంకా పటిష్ఠమైన జాత్విర్యమానమైన, ఆశావహమైన సిద్ధులను సాధిస్తుంది.

(స్వేచ్ఛానువాదం : శ్రీవంగపల్లి విశ్వనాథం
శ్రీ ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి)



ఆంధ్రప్రదేశ్

పరిచి

సాహిత్యం యుగోదయంలో...

విశ్వనాథ * శ్రీశ్రీ

1947-1972

నేనూ-నా సాహిత్య రచనలు * శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

1947-1972

నేనూ-ఈ పాఠశేర్ల సాహిత్యం * శ్రీశ్రీ

1947 - 1972

నేనూ - నా సాహిత్య రచనలు

శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

‘నేను - కడచిన పాఠికేళ్లలో నా సాహిత్య రచనలు’ అనే విషయాన్ని గురించి మీరు నన్ను వ్రాయమన్నారు. ఇది నావంటివాడి కిచ్చే ప్రశ్న కాదు. ఎవళ్లో అర్చరచనలు చేసేవాళ్లను అడగవలసిన విషయము. నా కివ్వుడు 77 ఏండ్లు. నేను పుట్టండి 1895 లో. 77 లో పాఠిక తీసిపారేస్తే 52 ఏండ్లు. 1947 ఆ ప్రాంతంలో నాకు 52 ఏండ్లు వచ్చిఉండవలె.

అప్పటినుంచి ఇప్పటివర కన్నమాట:

నేను ఈ బెజవాడ కళాశాలకు 1928 లో వచ్చాను. ఈ కళాశాలకు వచ్చిన తరువాత 9 ఏండ్లు గడిస్తేనేకాని మీ తారీఖు అందుకునేటట్లు లేదు. ఎంత లేదన్నా ఆ తొమ్మిదేండ్లలో రామాయణం మొదటి రెండు కాండలే పూర్తిచేసి ఉంటాను. లేదా 5 కాండలు. అంటే కిష్కింధ, సుందర, యుద్ధకాండలు విస్సందేహంగా ఈ వాఠికేళ్లలోనే. అరణ్యకాండ కూడా ఈ కాలంలోదే.

నేను చాలా సోమరిని. నా S.S.L.C. సర్టిఫికేట్ కూడా నా దగ్గరలేదు. F.A. సర్టిఫికేట్ లేదు. B.A. సర్టిఫికేట్ కూడా లేదు. M.A. అసలు పుచ్చుకోలేదు. నా పుట్టినతేదీ తెలుసుకోటానికి ఒక ప్రీన్సిపాల్ చాలా ఇబ్బందిపడ్డాడు - నాకు ఉద్యోగవిరమణ ఇప్పిద్దామని. ఇల్లా వుంటుంది నాకథ.

మరి నేను ఎంతసోమరిని అంటే - నిజానికి నేను ‘వేయిపడగులు’, ‘మా బాబు’, ‘తెలియలికట్ట’, ‘ఏకవీర’ వ్రాసి నవలాకారుణ్ణి అయినాను. తత్పూర్వం నేను అర్చంగా కవిని. ఇప్పుడు చాలామంది ‘ఆయన నవలాకారుడే కాని కవి కాదు’ అనేవా రున్నారు. ఇందులో భిన్నాభిప్రాయా లున్నాయి. తత్పూర్వం నేను వ్రాసిన కవిత్వం వారికి తెలియకపోవచ్చు. నేను వ్రాసిన కవిత్వం కవిత్వం కాదని కూడా అనుకోవచ్చు.

ఎది అయితేనేమి? నేను 1934 సం॥ నాటికి దేశము పట్టనంత కవినని కీ.శే. మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి గారు ‘ఆనందవాణి’లో వ్రాశారు. అంటే అప్పటికి నేను ఏకవీరతప్ప మరింకోనవల వ్రాయలేదు. ఇప్పటి సాహిత్యవేత్తలలో

చాలామంది అప్పటికి పుట్టియే వుండరు. కనక భారతి, భారత మొదలైన అనేక సాహిత్యపత్రికలలో నేను కరపరంపరగా వ్రాసిన పద్యాలను వారెరగరు. 'కవి భృంగము', 'ఆశావాణి', 'శ్రీహర్షుడు' మొదలైనవి అనేకము అప్పటి పద్యాలన్నీ సంకలనం చేశాయి. పుస్తకంగా వేస్తే కనీసం నా రామాయణంలో సగం అవుతాయి. నేను సంకలనం చేయలేదు. సోపరిని. అక్కడక్కడ కొందరు స్నేహితులు చేశారు. అవేవో రెండు చిన్ని పుస్తకాలవుతాయి ఈమధ్య ఒకటి అచ్చువేశాను.

అదంతా పోనిస్తే ప్రధానంగా ఈ పాతికేండ్లలో నా 'రామాయణం' నాలుగు కాండలు ఈ పాతికేండ్లలో వ్రాసినవే కదా! నువ్వు అట్లా ఉంచి, ఒట్టి సంపుటివృద్ధితో చూస్తే పాతికేండ్లలో కల్పవృక్షాలు నాల్గుసంపుటలు వ్రాయటం గొప్పయ్యే. మరిన్నీ ఈ రామాయణం 1981 లో పూర్తిచేశాను. అంటే పూర్తయి 10 ఏండ్లయింది. ఈ పదేళ్లు ఏమి వ్రాశావు అని ప్రశ్న. అసలు ఇంతకూ ఈ దేశంలో పూర్వమార్గాన వ్రాసేది పనికిరాకపోతోంది. కాగా ఎంతచివ్రాస్తే ఏమిలాభం? మీ రడిగిన ప్రశ్నను బట్టిచూస్తే మీకు ఇంత వ్రాశాడన్నది ప్రధానమల్లే కనిపిస్తున్నది. నీకు కాదా అని మీరు నన్నడిగితే నేను వ్రాసింది నాకూ ప్రధానమే. దీనికి 2, 3 భారతాలున్నాయి. మొదటిది నేను ఏమి వ్రాస్తానో నేను తెలిసికొని వ్రాస్తాను గనక. నేను వ్రాసింది దాని అనంత విషయములు నేను చొప్పించి వ్రాస్తానుకనక అచిదినుంచి ఈదేశంలో ఒకటి జ్ఞానం అనిపించుకొంటూవస్తున్నది. ఆ జ్ఞానం నా పాఠకులకు కల్పించి నేను నవలుజ్ఞులు వాళ్ళని జ్ఞానవంతులను చేస్తున్నాను అనేభావం నాకు ఉన్నదికనక. ఈభావం ఉన్నవాళ్ళు చాలామంది ఉన్నారుని నాకు తెలుసుకు కనక. పూర్వ సాహిత్యం ఒకటి ఉన్నది. నేను పోతే నాలో పోయే వాళ్లు నన్నయ, తిక్కన, ఎఱ్ఱన, నాచన సోమనాథుడు, శ్రీనాథుడు, పోతన్న, పెద్దన్న, తెనాలి రామకృష్ణుడు మొదలయినవారు. ఈరికే ఒట్టి పూర్వకవులని కాదు— పద్యరచనాసామ్రాజ్యవట్టభద్రులు; కథాకథన శిల్పనూత్నాచార్యులు; వేదవేదాంగాది మహాగ్రంథస్థలు; మహావిషయనిర్ణేతలు; బహువిషయవ్యాఖ్యాతలు; కావ్యకథాశిల్ప రహస్యవేత్తలు; అనే దృష్టితో ఆ పూర్వకవులను నిలబెట్టుకొంటే అప్పుడు నేనూ నిలుస్తాను. నేను చేసినపని అటు ఒంటిది. రోజులు మారిపోయి తెలియటంలేదు.

ఇది ఆహంకారము కాదు. పొగరుబోతుతనం కాదు. అసలీ దేశంలో ఆహంకారం ఎట్లా వుంటుందో తెలియదు. స్వశక్తిని చెప్పుకుంటే ఆహంకార మనుకుం.

టారు. ఒక మహాశిల్పియొక్క శక్తిని గ్రహించేశక్తి పోయింది. వాని శిష్యులలో చాలామంది వాడు చెబితే తెలుసుకొన్న వాళ్లే. అది శిష్యులతో చెబితే చదువు, ఉతరులతో చెబితే అహంకారము. 2వ తరగతిలో అహంకారం ఎందుకయిందో తెలుసుకొనా— వాళ్ళకి అక్కరలేదుకనక. వాళ్ళు తెలుసుకుందామని పుట్టిచాళ్ళు కారు. ఆ మహాకవిని ఎట్లాగో ఒకట్లా తిడదామని పుట్టినవారు.

ఈ పాతికేండ్లలో నేను వ్రాసినవి ఒక జాతి జాతిగా తీసి చెబుతాను. మొట్టమొదట రామాయణం నాలుగుకాండలు; ఏ తెలుగు వర్ణయొక్క శక్తి చేత ఇందాక చెప్పిన పూర్వజం ధర్మహాకవులు బ్రతికి ఉన్నారో ఆ శక్తి ఏమిదో అందరు కవులనీ చెప్పలేను నేను ఆ పదిమందిని చెప్పాను. వాళ్ళు ఒట్టి గణయతిప్రాసలు కూర్చినవారు కారు.

అనేకజాతులుంటవి. అన్నిజాతులలో అందరు వ్యక్తులూ ఆర్థికంగా సమానం నిస్సందేహంగా చేయబడవలయునేకదా! అందరికీ అన్నోదకము లుండవలసిందే! సర్వజనులకూ అన్నోదకాలు లేకుండా చేసింది రాజు నాకు విరోధి. వాడు నాకూ అన్నోదకాలు లేకుండా చేస్తాడు కనక.

ఇట్లాంటి విషయం ఎత్తుకొని వ్రాయవలెనంటే తీగె కదిపితే దొంక కడులుతుంటే. వ్యవహారం పుట్టు-పురోత్తరాల దగ్గరకు పోతుంది.

పాపం ఈ కాలంలో సర్వదేశముల యందలి ప్రజలు కారణాన్ని బట్టి కార్యం ఉంటుందని తెలియని వారు. పాశ్చాత్యదేశాలలో ఈ కాల మేం చేసిందంటే ఊహకి కొక్కు పెట్టి గణితశాస్త్రానికి పట్టంకట్టింది, అగణితశాస్త్రంలో ఊహలేనట్లు. అది మరకెందుకు? లేండు కదా! ఏనేవాళ్లు లేరు కదా! పైగా మీదపడి కరుస్తారు కదా! ఇప్పుడు ఆపూర్వమహాకవుల పద్యరచన ఏమిటో చెబుతాను. వాళ్ల పద్యరచన అంటే జాతిలో ఉండే శిష్టులు, ఉత్తమ కులజులు, విద్యావంతులు, సంప్రదాయజ్ఞులు అయిన వాళ్ల జీవంక్షణాన్ని, ప్రాణంక్షణాన్ని, వాక్యవిన్యాస వైఖరిని, కంఠస్వరములో ఉండే హెచ్చుతగ్గులని, ఈ రీతిగా ఆ జాతియొక్క పరమశిష్టమైన, నాగరకమైన, జీవునిలోనుండి వచ్చేది వాగ్జ్యోపారమునకు రూపకల్పనము.

ఇంకొక రహస్యము కూడ నున్నది త్యాగరాజులవారు తాను బహు భాగములను కల్పించి (కొన్ని పూర్వమున్నవే), వానికి మార్చన లుండగా, తాను వ్రాసెడి కృతినే ఒక పద్యములోననో, ఒక పంచమములోననో ఎత్తి

కొనును. మూర్ఖున క్రిందినించి ఉండును. ఎందుకు ఎత్తికొనును? ఆ రాగము లోని భావన అది. తెలుగుభాషయొక్క పలుకుబడి అది. ఈ రహస్యము కృతి నిర్మాణ సమయమున త్యాగరాజ మహర్షికి ఎంత తెలియునో, పద్యరచనా సమయమున మన ఆంధ్ర సాహిత్యమునందున్న పద్యరచనాశిల్పుల కంత తెలియును. ఇది అంతయూ ఉదాహరణ పూర్వకంగా చెప్పవలసిన విషయము

కావ్యమునందు కథయొక్క ఆరంభము, అవసానము, సర్గయొక్క అద్యంతములు, లోకమును చిత్రించుట, శబ్దచమత్కారములు చేయుట, అవేశము కలిగియుండుట, ఇటువంటివి వందలైన శిల్పములు కలవు. ఈ పద్య రచనాశిల్ప మన్నది వానిని మించినది అది మనస్సుచేత, తెలివిచేత, పరిచోట్ల నేర్చుకొనుటచేత, ఆ రచయిత చేసినాడు—ఈ రచయిత చేసినాడని గ్రహించుట చేత వచ్చెడిది కాదు. ఇది ఒక జాతీయందు ఒక మహాకవి ఉద్భవిల్లినచో, వాడు పద్యరచయిత యయినచో, చందస్సులోని రహస్యము వానికి తెలిసినచో, భాషకు, చందస్సునకు, జీవుని లక్షణమునకు కల యవినాభావసంబంధము వానికి పరమేశ్వరానుగ్రహము వలన పూర్వజన్మసంస్కారవిశేషమువలన సహజమైనచో తెలిసెడిది. (ఇందుకు కార్యకారణము బున్నచోట పదలిపెట్టెడిన విషయ మిది. జీవుడు, కర్మ, సంస్కారము, జన్మపరంపర ఇదియొక ప్రావా పికమైనఁజూపబడ్డది. దీనిమీద ఆధారపడి భారతీయ నాగరకతయొక్క మహా సౌధ నిర్మాణము జరిగినది. ఈ సంపుటి లేదన్నవానికి ఇవి ఏవియు లేవు మన నాగరకతకు ఈనాడు మన బిన్న ప్రాంతములయందు, బిన్నములైన ఆల్పాల్య కాలములయందు జరిగిన యావద ఇక్కడ. దీన్ని కప్పిపుచ్చి శత్రువు లిం కెక్కడో మాట్లాడుచున్నారు. ఇది వారికికూడ తెలియని విషయము. వారు విశ్వసించురు, విశ్వసించరు.) ఆంధ్రమహాకవులయొక్క పద్యరచనాశిల్పము యొక్క ఆయువుపట్టు ఇక్కడ నున్నది. ఆ పట్టునకు పరమేశ్వరానుగ్రహము వలన లిక్కినది. నా పద్యరచన అక్కడనుండి చూడవలెను. పద్యలక్షణము లన్నియు సమ్మతిగానే యుండును. అత్య అక్కడిది అని మనవి చేయుచున్నాను.

ఈ రామాయణమును వదిలిపెట్టినచో 1981 వ సం॥వరకూ ఒక ప్రక్క రామాయణము వ్రాయుచునే యున్నను—ఇంకొక ప్రక్క పద్యకావ్యములు కూడ వ్రాయుచునే యున్నాను. ఈ పదునొకేండ్లలో వ్రాసిన పద్యకావ్యములనుగూర్చి కొంత చెప్పెదను.

మొదటిది 'రూస్సీరాణి'. నా కావ్యములకు ప్రబోధకములు మూడు విషయములు మొదటిది, ఎవడో నా కీ కావ్యము వ్రాసిపెట్టు అని యడగటం. రెండవది, అంతఃప్రబోధము. మూడవది, మనసులో కొన్ని భావములు పేరుకొన వాని కొక గ్రంథరూప మీయవ లెననుకొనుట. ఎవరికో ఒకతనికి వారము దినములలో నొక పద్యవలంధము కావలసి వచ్చెను. ఈ యూరిలో చాలామంది కవులు, వారముదినములలో మాకు చేతకా దన్నచో మాకు చేతకా దన్నారట. ఆ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ ఉన్నాడు. ఆయనకు వారముదినములు కూడ నక్కరలేదు. ఆయనవగ్గరకు పొమ్మన్నారు. వచ్చాడు. కథ రూస్సీరాణి. కనీ సమునాలుగై దువందల పద్యాలైనా వ్రాయవలెను. నాలుగుదినములకన్న నెక్కువ లేదు. సరే వ్రాయవచ్చును కాని, ఇందులో కథానాయకుడు లేడు. లక్ష్మీబాయి కూడ చివర ఓడిపోవును. నాయకుడు కాదు సరికదా; కథానాయికకూడా కాదు. ఇది యామెను గూర్చిన ఒట్టి కథ యగుచున్నది. ఉన్నది ఇది. ఏదో చేయవలయును. అంత పరాక్రమవంతురాలుగదా! భారతీయవృష్టితో అంతటి ధర్మమును చేసెను గదా! ఆమె ఎందు కోడిపోవలయును? అమె సమకాలికులైన ఇతర భారతదేశపు రాజులు అంగ్లేయులకు దాసానుదాసులైరి. నీ! నీ! కాంముయొక్క మహిమ, లేనిచో నామె కథానాయకుడై యుండడిది. విజయము పొందెడిది. కావ్యము వీరరసకావ్యమై యుండడిచి. అందుచేత ఈ కావ్యమును నేను అధ్యాయములుగా విభజించి, ప్రతి అధ్యాయముల ఆవ్యంశములయందు కాంమును వర్ణించితిని. గ్రంథాదియందు కాంముయొక్క న్యరూపమును, దాని యవలక్షణములను, దాని యుగధర్మముల ననుసరించి నడిచెడి పద్ధతిని వివరించితిని కొంత దోషము పోయినట్లేగదా! ఒకాయక ఋతువులను వర్ణించినచో కవిత్వము కాదని యన్నాడట. మరి దేనిని గురించి వర్ణించినచో కవిత్వము; కవిత్వమనగా వర్ణన. ఉచితముగా, సమర్థముగా, దేనినిగురించి వర్ణించినను కవిత్వమే. వర్ణనయనగా ప్రకృతివర్ణనయే వర్ణన యని అనుకొందురు. కథను చెప్పుటగూల వర్ణనయే. కథలోని భిన్నవిషయములు వర్ణింపబడుచున్నవి.

మరియొకరు కుమారస్వామికథనుగూర్చి వ్రాసిపెట్టెమన్నారు. ఆయనకు నే నాకావ్యమును వ్రాసిపెట్టినచో సంతోషము కలుగునని యాశ. వ్రాసితిని; అంకిత మిచ్చితిని. ఆ గ్రంథము పేరు కుమారాభ్యుదయము. తృణమో పణమో పుచ్చుకొంటిని. ఈ కావ్యము మాత్రము కథానాయకు డెవ్వ రన్న సందేహమును పుట్టించలేదుగదా! కుమారస్వామి పణ్డులుడు. ఆయన కిద్దరు భార్యలు. ఒకామె

దేవసేన, రెండవయామె వల్లి. ఈ కావ్యములో నొక పెద్ద కల్పన చేసితిని. దేవసేనయు, కుమారస్వామియు శృంగార రసమును నడుపుదురు. వారు కర్నకులు. వారి శృంగారరసము వంటచేలవెంట, జొన్న కంకులు, మొక్కజొన్నకంకులు తినుచు, మిగుల మెత్తగా నుండును. వల్లియొక్క పెండ్లి మరియొకరీతి. ఆమెకు దేవసేనకు వడదు. ఆమె వెడలి పోయినది. కాని యామె నదులమీద వంతెనలు కట్టించి, ఆ పొలములు సాగుచేయుటకు చాలా సాహాయ్య పడినది. ఈ నాటి వంటలు, సాగులు, వంతెనలు మొదలైన పథకములు, స్త్రీలు సంఘమున కెట్లు పయోగ పడుదురో, వారు తలచుకొన్నచో నెన్నెన్ని పనులు చేయగలుగుదురో అవియన్నియు దీనియం దభివర్ణితములు. మొదటిసారి దేవసేనను స్వామి, తల్లి దగ్గరకు తీసుకొనిపోవును. కొత్తకోడలు వచ్చుట, ఆత్తగారిమురుపు చాలా విచిత్రముగా పర్ణితములైనవి. ఇది ఇట్లుండగా కుమారస్వామిని గూర్చి ద్రావిడ దేశమునందు బహుకథలు గలవు. గొప్ప గొప్ప సంప్రదాయములు కలవు. అవి యన్నియు ఈ గ్రంథమునందు పొడింపబడినవి. ఆంధ్రవల్లికలో కాబోలు 'రామచంద్ర'యన్న పేరుగల చక్కనివిమర్శకుడు దీనినిగురించి వ్రాసినాడు.

మరి తరువాత వ్రాసినది 'విశ్వవాథమధ్యాక్కటలు'. తెనాలివద్ద మున్నంగి యను గ్రామ మున్నది. ఆ ఊరిలో వేణుగోపాలస్వామి విగ్రహ మున్నది. శిథిలావస్థలో నున్నదట. అచ్చట పెద్దలు వచ్చి నన్ను కోరిరి- ఆ స్వామివారిమీద నొక శతకమును వ్రాసిపెట్టు మని. ఆ శతకమునకు మకుటము "మున్నంగి వేణుగోపాల!" అని యుండవలయును. ఏ పద్యానికి చివర ఇది వచ్చుటకు పీలులేదు. మధ్యాక్కటయైనచో చక్కగా కుచురును. అందుచేత 108 మధ్యాక్కటలు వ్రాసి శతకము చేసిరిని. ఇచ్చట నుంకొక చమత్కార మున్నది. మా యూరిలో, అనగా నా న్యగ్రామమైన నందమూరిలో, శివశేఖ బాలయములు రెండును గలవు. శివాలయము మా నాయనగారు నిర్మించిరి మా స్వామి వారి పేరు విశ్వేశ్వరస్వామి. విష్ణాలయములో నున్న స్వామి వేణు గోపాలస్వామి. మా ఇద్దరు స్వాములు నన్ను పెంచినవారు; పెద్దవానిని చేసినవారు; నా దారిద్ర్యములో న న్నాడుకొన్నవారు; నన్ను బాగుచేసినవారు; నాకు సర్వ జ్ఞానమును కుదిర్చినవారు; నాలో కవితాభావమును నింపినవారు. కనుక మున్నంగి వేణుగోపాలస్వామిని గూర్చి వ్రాయుచు, మనస్సులో మాయూరిలోని సంతాన వేణుగోపాలస్వామిని గురించియు భావించుచునే యున్నాను. మున్నంగి శతక మైపోయినది. ఆ మున్నంగి వెళ్ళితిని. మున్నంగి వేణుగోపాలస్వామివారి

చరణనన్నిధిని ఆ శతకము నర్పించి వచ్చితిని. కాని, శ్రీసంతానవేణుగోపాం
స్వామివారు అనగా మా యూరిలోని స్వామివారు, నా ప్రాణములమీద కూర్చుం
డిరి. వారినిగూర్చి కూడ మరియొకశతకము వ్రాయనిచో ఆయన నన్ను బ్రతుక
నీయడే! అయిన మీద కూడ మరల మధ్యాక్కఱలే వ్రాసితిని. ఆ స్వామి
నాకు స్వప్నములో కనిపించి యొక వాగ్దానము చేసినాడు. నేను చనిపోకముందు
ఆ వాగ్దానమును చెల్లించు నని ప్రతీక్షించుచున్నాను. అది వేరేమాట! ఇంతలో
నర్సారావువేట దగ్గర నెకరుకల్లు అను గ్రామము కలదు. అందులో భూమిలో
పాతిపెట్టబడిన శివాలయ మొకటి కనిపించినది. ఆస్వామి చాలమహత్తులు ప్రక
టించినాడు. వెళ్లి నేను ఆ స్వామిని దర్శించి వచ్చితిని. వారిమీదకూక మగి
యొక మధ్యాక్కఱ శతకము వ్రాసితిని. శ్రీశైలము, కాశహస్తీ, భద్రాద్రి,
తిరువతి వేంకటేశ్వరస్వామి, మా కుందైవమైన శ్రీ విశ్వేశ్వరస్వామి, ద్రాక్ష
రామ భీమేశ్వరస్వామి, ఈ రీతిగా నివి పదిమధ్యాక్కఱశతకము లైనవి.
వేయిపద్యములైనవి. దానికే ఢిల్లీలోని కేంద్రసాహిత్యపరిషత్తువారు బహుమాన
మిచ్చిరి. నా కేబహుమానము వచ్చినను నరే, దానికెంతో హంగామా జరగ వల
యును. ఆ బహుమానము కొందరు నాకు రాకుండచేయుదురు. కొన్ని ఏండ్లు
జరుగు. వారు కొంత యవత్తిష్ట బడుదురు. అప్పటికి నాయందు అభిమానము
కలిగినవారికి ఐలము చేకూరును. తక్కినవారు నోరెత్తలేని స్థితిలో నుందురు.
అప్పుడు బహుమానము వచ్చును. ఇది నా జాతక లక్షణము. నా ఉపాస్య
దైవములు నాకు ఎక్కువ యాధ్యాత్మికముగా, తక్కువ లౌకికముగా ఉపయో
గింతురు.

నేను వ్రాసిన గ్రంథముల పేర్లన్నియు నాకు గుర్తండవు. ఏవి అచ్చు
వేయుదునో అవి మాత్రమే గుర్తు. అన్నట్లుగా 'విశ్వనాథ వంశశతి' యన్న
గ్రంథము వ్రాసితిని. నాకు విరోధు లెక్కువమంది. ఎందుకో నాకర్థము కాదు.
నన్నెరుగనివాండు నేను దుర్జనుడ నందురు. ఎరిగినవారు చాలమందివా రం
దురు. నేను చాలమందికి నా చేతనైనచో ఉపకారములే చేయుదునుకప్ప అపకా
రములు చేయనే చేయను. నా కిది ప్రకము. అవతలివానికి అపకారము జరిగెడి
అబద్ధము చెప్పనే చెప్పను. నేను ఎవరినైనా ఏదైనా అంటే వాళ్ళు నాకు చాలా
అపకారము చేస్తే అంటాను. ఒక్కటి మాత్రము ఉంది. నేను ఆనటం ఘాటుగా
ఉంటుంది. ఘాటుగా ఉంటూది కనకనే తరువాత దానిని గురించి నాకు జ్ఞాపక
ముండదు. ఎవళ్ళు కర్మను వాళ్ళు పోతారు నాకేమి !

మనస్సునకు ఏదో పెట్ట పుట్టినప్పుడు పూర్వము 'మా స్వామి' అన్న విశ్వేశ్వర శతకం వ్రాసితిని. ఈ పాతికయేండ్లలో, మొదటి పదునొకండ్లలో ఒక 4 దినములు కాబోలు, 'విశ్వనాథ పంచశతి' 500 పద్యములు వ్రాసి, వెంటనే అచ్చువేయించితిని.

ఈ పాతికేండ్లలో మొదటి పందెండ్లకు పోగా మిగిలిన పది ఏండ్లున్నవి. అప్పటికి రామాయణరచన పూర్తియైపోయినది. 1961 లోననే యుద్ధ కాండము పూర్తి చేసితిని.

ఈమధ్య సంస్కృతభాషలో చాల వ్రాసితిని. తత్సూక్ష్మమే 'మృత శర్కిష్ట' మన్న సంస్కృతనాటకమును వ్రాసితిని. 'దేవీత్రిశతి' యని అమ్మ వారిమీద సంస్కృతములో 800 శ్లోకములు వ్రాసితిని. మరియు 'శివ సహస్ర'మని వ్రాయుడ మని ప్రారంభించి మూడు నాలుగు వందల శ్లోకములు వ్రాసి అట్టిపెట్టితిని. చిల్లరమల్లర సంస్కృతకావ్యములు చాలా వ్రాసితిని. ఆవి యన్నియు నట్లే అపరిశోధితములు, అమృదితములు నై యున్నవి.

మరి 'గోపికాగీతలు', 'భ్రమరగీతలు' అన్న రెండు గ్రంథములు వ్రాసితిని. ఇవియు నెవరో వ్రాసిపెట్టు మని యడిగిరి. భ్రమరగీతలు వంద పద్యాల పుస్తకము. గోపికాగీతలు మూడువందలు. భ్రమరగీతలు సంస్కృత భాగవతములో మూడు నాలుగు శ్లోకములలో ఉన్నవి. పోతన్నగారే ఏడెనిమిది పద్యములు వ్రాసినారు. నేను వందపద్యములు వ్రాసితిని. హిందీభాషలో నొకకవి యేవరో భ్రమరగీత లన్న పేరుతో కొంచె మెక్కువగా వ్రాసినా రని విన్నాను.

తరువాత మూడు నాలుగు ఏండ్లకింద రెండు విలక్షణములైన గ్రంథ ములను వ్రాసితిని. ఒకదానిపేరు 'శ్రీకృష్ణసంగీతము.' ఇవి 109 శీర్షికలు. ఇందులో నుమారు డెబ్బది ఎనిమిది మంది గోవికలు శ్రీకృష్ణదేవుని యుపసరింతురు. ఆ మార్గములు భిన్నభిన్నముగా వ్రాయబడినవి. అనగా నెనుబది ఏడములైన గోవికలు వర్ణింపబడి రని యర్థము. ఇవి యన్నియు గీతపద్యములు గీతపద్యచరణము లొక్కొక్కశీర్షికయందు నలుబది యుండును. పద్యములు విడివిడిగా నుండవు. ప్రతిదినము నొక గీతమాలిక. ప్రేవలై శ్రీకృష్ణదేవుని సంగీతము. ఆ గొల్లపల్లెలో నున్న గోవికలు కొందరు కాపురముకు వచ్చి చాల దినములైనది. కొందరు క్రొత్తగా వత్తురు. కొందరు గాయనులు, కొంద రహంకారవతులు, కొందరిని భర్త ఒడుపులో పెట్టెదరు— ఇందులో సంస్కృతసమా

నము లుండవు. అన్నియు దేశీయములైన శబ్దములే. గొల్లపల్లెలలో జానపదులు వాడుకొను శబ్దములు. తెలుగు నుడికారములు. ఒక స్నేహితు డన్నాడుకదా— మరల కిన్నెరసాని పాటలవంటి గ్రంథమును వ్రాసినారండీ— అని. నేను కిన్నెరసాని పాటలు వ్రాసిన నా చిన్నప్పుడు తెలుగు దేశము చచ్చిపోలేదు. సంప్రదాయము చచ్చిపోలేదు. పూర్వకవిత్వపు వాసనను చంపుటను నేను జరిగిన, అరుగుచున్నంత బ్రహ్మప్రయత్నములు చేయబడలేదు. తెలుగుభాష, తెలుగు నుడికారము, తెలుగు సామెతలూ దేశీయములైన కొన్ని అందచందా లొలికెడి మాటలు అన్నియు వెనుకబడినవి. అందువల్ల నా శ్రీకృష్ణసంగీతము నకు తగిన ప్రతిష్ఠ రాలేదు. ఎవరికి నష్టము ?

చెప్పదలచుకొన్న వానిలో చివరిది 'రురుచరిత్రము' ఇదియొక గొప్ప ప్రబంధము. ఏడేసిమిది వందల పద్యముల ప్రబంధము. రురుడు, ప్రమద్యర అన్న కథ భారతములో నున్నది. ఇదాదు పద్యములలోనిది. రురుడు భృగువంశీ యుడ. అతడు ప్రమద్యర అన్న అమ్మాయిని ప్రేమించాడు. ఆ అమ్మాయిని ఒకపాము కరుస్తుంది. ఆమె చచ్చిపోయింది. ఈ రురుడు కనపడ్డ ప్రతిపామునీ చంపటం మొదలు పెట్టినాడు. చివరి కితినికీ ఒక ఋషి కన్పించి, నీ ఆయు స్సులో నగం ఆ అమ్మాయి కిస్తే బ్రతుకుతుందన్నాడు. ఇచ్చాడు బ్రతికింది. ఇది భారతంలోని కథ. దీనిని నేను చాలపెంచాను. ఈ రురుణ్ణి ఒక యోగిని చేశాను. అతడు దావు లేదంటాడు. దావుని మనుష్యులే చేసుకొంటా రంటాడు. మృత్యు వనేది మనుష్యుని చేతిలో ఉందని అతని నిశ్చయము. అటువంటప్పుడు, నీ ఆయు వులో సగము నీ భార్య కిస్తే ఆమె బ్రతుకుతుంది—అన్న మాట కుదరదు. అప్పు డితని యాయుర్రాయము పూర్వమే నిర్ణయించబడి ఉండాలి. ఉంటే ఇతని నిర్ధారణ తప్పు

ఇతని యోగము ప్రపంచమైన యోగము. జంతువులన్నీ ఇతణ్ణి చూచి భయపడుతూ ఉంటాయి. ఒక హహాసగ్ధం కారణం లేకుండా ఇతనితో విరోధం పెట్టుకుంది. దేవతలుకూడా ఇతని హఠాన్ని తగ్గించవలె నంటే, ఇతడు ప్రేమించిన ప్రమద్యరకు మృత్యువు తేవాలి

ఇటువంటి యోగము నేడు మన తెలుగుదేశంలో ఒకటి ఉన్నది. అసిద్ధాంతము అంత నిజముకాదని చెప్పబకోనముకూడ నే నీగ్రంథము వ్రాశాను.

ఈ కావ్యంలో జంతువుల స్వభావము, క్రూర మృగాల లక్షణము ఎంతో ఎంతో వ్రాశాను. వేటకాండ్రు వ్రాసిన చాలగ్రంథములు నేను చదివినవాణ్ణి.

అడవులు, అడవిమృగాలు—వాటిని గురించి ఆ గ్రంథంలో ఎంతో ఉన్నది. నేనే స్వయంముగా ఎన్ని అడవులు తిరిగానో ఎన్ని కొండలు ఎక్కానో చెప్పలేను. అనా స్వంత అనుభవాలు, ఆయా గ్రంథాలలో ఉన్న విషయాలు, రామాయణంలో వ్రాశాను. నా నవలల్లో తెగ వ్రాస్తాను. అనలు నా కవిత్యంలో నూరు వర్తనలు నేను దేస్తే తొంటిపియ్యేమ నా నాంతములు. ఉత్పేక్షలు, ఉపమలు, పూర్వకవులవి సామాన్యంగా ముట్టుకోను. ఈ లక్షణము ఈ రురుచరిత్రనిండా ఉన్నది. వద్యరచన కూడా చాలా కొత్తకొత్త మార్గాలలో చేశాను. రామాయణంలో వద్యరచనకంటే కూడా రురుచరిత్రలోని వద్యరచన కొన్ని కొన్ని చోట్ల చాలా విచిత్రంగా చేశాను. రురుచి భార్యకు మరల నైవారుగురు పిల్లలు పుట్టి పోతారు. పాములను చంపితే సంజానం నష్టమవుతుందని ఒక ప్రథ ఉన్నది. దానిని అనుసంధించి చేశాను. ఆ ప్రమద్యర గర్భిణిగా ఉంటే, ఆ గర్భిణీశ్రీని వర్ణించాను. ఆ వర్తనలు పూర్వకవులు చేసినవి కావు.

ఇది చాలా గొప్ప ప్రబంధము. ఈ రోజుల్లో ఎవరికి కావాలి. తేలికగా వ్రాస్తేనే అర్థంకాదు కదా! మే మందరికీ అర్థమయ్యేటట్లు వ్రాస్తామని వ్రాసేవారి రచనే అందరికీ అర్థంకాదు కదా! ఒక్కొక్కప్పుడు వాళ్ళకే అర్థంకాదు కదా!

అర్థం కావటమంటే ఏమిటి అన్నది వేరే విచారణ. ఒక శబ్దానికి అర్థం ఎలా వస్తుందో తెలిసికోవాలి. శబ్దం ఎందుకు వుండుతుందో తెలిసికోవాలి.

అంకొకవిషయం ఇచ్చి ఈ పద్యాలకథ వదిలిపెడతాను. ఒక విడాది క్రింద నాకొకజబ్బు చేసింది. అది ఒంటికి సంబంధించిందన్నారు. తత్పూర్వము సంస్కృతంలో మరియుక నాటకం వ్రాశాను. దానిపేరు 'గుప్త పాశుపతము'. ఇది ఒక నాటకము. ఈ నాటకములోని విషయము మహాభారతయుద్ధముమీద ఒక భాష్యము, ఒక మహావాఖ్యానము మనదేశములో చాలమంది పండితులు విన్నారు; వినిపించాను. 1872 జూన్ 29 న అనుకొంటాను—విజయవాడ రేడి యోలో ఈ నాటకంలో కొంతభాగం ప్రసారం చేశారు.

'ప్రద్యుమ్నోదయ'మను ఇంకొక వాక్యము కలదు. గుంటూరు జిల్లాలో గొడవర్రు అను ఊరు ఉన్నది. ఆ ఊళ్ళో ఇంద్రాల వెంకటేశ్వర్లు గారని ఒక సంవత్సరమధ్య కలదు. ఆయనకి నా కవిత్యమంటే వరమ ఇష్టము. ఆయన, ఆయనభార్య కలిసి నన్ను వాళ్ళ ఊరు తీసికెళ్లి ఒక వెయ్యిన్నూటవదహా ర్పిచ్చి నన్మానం చేద్దామనుకొన్నామని నాతో చెప్పారు. ఊరికే చెయ్యట మెందుకు బాబూ; నీకో వున్నక మంతిత మిస్తాను. అని ఈ కావ్యం వ్రాశాను. ఇందులో

కృష్ణుడు రుక్మిణిని ఎత్తుకురావటం, వాళ్ళకి ప్రద్యుమ్నుడు పుట్టటం, ఆయనకి ఆనిరుద్ధుడు పుట్టటం కథ. రురుచరి తల్లెలి ఎట్లా విలక్షణమైనదో ఈ తల్లి ఇంకొకట్లా విలక్షణమైనది. నేను నుకునురంగా వ్రాసినా సరే, మధురంగా వ్రాసినాసరే, పద్యరచనలో జిగి తప్పదు, పౌడి తప్పదు. కాని ఇందులో విశిష్టాద్వైతములోని వ్యూహములు సంఘరింపబడినవి. పండితులైనవారు, భావుకులైనవారు దీనిని తెగ మెచ్చుకొన్నారు. ఇది చాల సౌగంధ్యమైన ప్రబంధము. ఇందులోని శయ్య, శశిదూతములోని శయ్యవలె నుండును. అంతకంటె నుకుమారముగ నుండును.

ఒక నవలను గురించి చెప్పవచ్చును. 'తెలుచిరాజు', 'స్వర్గానికి సిచ్చెనలు' ఇవి రెండూ ఈ పాఠికేంద్రలో మొదటనే పడతవి. బందరులో మంజులూరి కృష్ణారావుని ఒక మహానటుడు ఉండెడివాడు. పూర్వపు కూచిపూడి వాళ్ళలో వరదేశి మొదలైన వాళ్లు ఎటువంటి అభినేతలో ఆయన అటువంటి వాడు. నాకు అభినయం చాలా తెలుసు. అదంతా అతనిని చూచి తెలుసు కొన్నదే. అతడొక విద్వితమైన వురుషుడు. అతని నాట్యకౌశల మంతా 'తెలుచి రాజు' నిండా వ్రాసినాను. అహోక్కము, వాచకము, ఆంగికము, సాత్వికము మనకు పేర్లు తెలుసు. పెద్ద నటకుల మనుకునే వాళ్ళకు కూడా పేర్లు మిత్రమే తెలుసు. ఈ నాటకాలు వేసే వాళ్ళలో ఈ నాలుగూ సర్వంకషంగా తెలిసినవాడతడొక్కడే (పూర్వపు కూచిపూడి భాగవతులను వదిలిపెట్టి). తెలుచి రాజులో అతను ఎంత ఉన్నాడో, అతను కానిదీ అంత ఉన్నది. ఒక నవల వ్రాస్తూఉంటే మనము ఎరిగున్న మనుష్యుణ్ణి తీసుకొంటాము. కథ, భావము, రసము, పాత్రపోషణ మొదలైన వానిని పురస్కరించుకొని వ్రాస్తూ ఉంటే ఆ ఎరిగి ఉన్న వురుషుడు మారిపోతాడు. చాలా మారిపోతాడు. ఉస్మానియా షిశ్వవిద్యాలయంలో డాక్టర్ బి. వి. కుటుంబరా వని ఉన్నాడు. అతను తెలుగు నవలలను గురించి ఒక పరిశోధకవ్యాసం వ్రాసి డాక్టరేట్ పట్టం పొందాడు. ఆయన వ్రాసినట్లు-ఏకవీరలో నేను ప్రారంభించిన త్యగింద్రియస్వర్క లక్షణము, తెలుచిరాజులో మరల నెత్తికొని వ్రాశాను.

రెండవది 'స్వర్గానికి సిచ్చెనలు'. ఇది ఒక చిత్రమైన నవల. మతము పేరకూడాను, దుర్మనులు ఇతరులను వంచుతురు. ఇతరులను వంచించటం ఈ లోకమునం దొక మహావిద్య. అదొక శిల్పము. ఈ శిల్పవేత్తల సంఖ్య అనంతము. దేవుడు లేడని వంచుతురు. ఉన్నాడని వంచుతురు. ఒక మహా

విషయమును, అది మహావిషయము కాదని ఇతరులను వంటించుడు. ఈ వంచకులలో ప్రధానముగా రెండు రకాలు. మొదటి రకము—అది వంచన అని తెలిసి దోషము కానిదానిని దోషమని చెప్పును. రెండవ రకము దీని తలలో జేజెమ్మ. ఆ రకమునకు అది యథార్థమని తెలియదు. అది యథార్థము కాదనిచెప్పు చుండును, మరి వంచన ఏమి యున్నది? మూలవస్తువే వంచన. వంచనయొక్క నగము దోషము చేసెడి వద్దరిలో నుండును. ప్రచారములో నుండును. తన కిష్టము లేనిదానిని ఊమ్మెత్తిపోయుటలో నుండును. వరిమూడిని కూడగట్టుకొని లోకమును ప్రతారించుటలో నుండును. ఈ 'స్వర్గానికి నిచ్చెన'లన్న నవల దైవము అన్న విషయములో అన్నిటా మనువారు చేసెడి వంచన సర్వస్వము ఉన్నది.

చిన్న చిన్న నవలలు చాల యున్నవి. వాని నట్లుంచి, మూడు రకములైన నవలలను గురించి చెప్పెదను. ఒకటి, 'పురాణ వైరగ్రంథమాల' పన్నెండు నవలలు. రెండు, 'నేపాళరాజ చరిత్ర' ఆరు నవలలు. మూడు, 'కాశ్మీరరాజ చరిత్ర' ఆరు నవలలు. ముందు వీనిని గురించి చెప్పెదను.

అనాదినుండి, అనగా నా చిన్నప్పటినుండి, ఇంగ్లీషువాడు నేర్పెడి వాని చరిత్ర మన చరిత్రలో పాఠ్యగ్రంథములుగా చదివినప్పటినుండి, 'Hindu Period' అను పాఠ్యగ్రంథాలలో చెప్పబడే పరిమితపుటలు గల చరిత్ర చదివినప్పటినుండి, మన పురాణములు పుక్కిటికథ లని మొదలైన ఎన్నో అబద్ధములు చరిత్రలో చదివి చదివి నాకు విసువెట్టినది. తరువాత శ్రీ చిలుకూరు వీరభద్రరావుగారు, మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ గారు. భావరాజు కృష్ణారావు గారు, నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారు, ఈ మొదలైన చరిత్రపరిశోధకు తో నాకు మిక్కిలి దగ్గరితన మేర్పడినది. ఈ చరిత్రను గురించి నేనెంతయో నేర్చుకొంటిని. భారతయుద్ధము రెండువేల యేండ్లక్రింద జరిగిన దని, రామాయణము కొంచెమించుమించుగా జరిగినదని చదువలేక, వినలేక, నా బొమ్మకెలు చిట్టెము కట్టెను. ఇట్లుండగా నేబదిఏండ్ల క్రిందను, అంతకుముందును నర్సారావు పేటలో నడింపల్లి జగన్నాథరావుగారని ఒక వక్రిలు 'మహాభారత యుద్ధకాలము' అను ఒకచిన్న గ్రంథము వ్రాసినారు. అందులో సంస్కృత మహాభారతములో భీష్మ సర్వాణ దినము—మకర సంక్రమణ దినము—విస్పష్టముగా చెప్పబడి యున్నది. ఈ సంక్రాంతి ప్రతి సంవత్సరమును వచ్చును. అచ్చటినుండి లెక్క వెయ్యబడినది. ఒక పాత్రికయేండ్ల క్రిందవరకు ప్రాస్తుదేశపు రాజధానియైన

పారిస్ నగరములో నుండెడి గణితశాస్త్రజ్ఞులు అఖండులు. వాళ్ళ లెక్కలు తేల్చి చూచిరి. విషయము రుజువు చేయబడినది. ఐదేండ్ల కొకసారి సంవత్సర పరిమితి కొన్ని సెకెండ్లో, ఒకటి రెండు నిమిషములో తగ్గుట ఖండకాల ప్రమాణ స్వరూపము. ఒక ముప్పది ఏండ్లకిందినాటి ఈ లెక్క ప్రకారము చూడగా భీష్మ నిర్యాణ సమయమున మకరసంక్రమణ మెప్పుడయినది? 1927 సం॥న మకరసంక్రమణ మెప్పుడు జరిగినది? ఈ జరిగిన దానికిని దానికిని మధ్య కాల మెంత ఉండినది. ఆ కాలమును ఐదైదేండ్లకు కొన్నికొన్ని సెకెండ్లకు తగ్గెడి కాలముతో విభజించెడిచో, భీష్మ నిర్యాణము జరిగి, మన వంశాంగములలో ప్రాయబడుచున్న ఒకర ప్రవేశమునకు, తత్పూర్వము నలుదివి ఏండ్లకు పూర్వము మహాభారతము యుద్ధము జరిగిన దనుటకు సరిపోవుచున్నది. దీనిని పారిస్లోని మహాగణితశాస్త్రజ్ఞు లంగీకరించిరి.

ఈ విషయమునుగురించి తత్పూర్వమే మద్రాసులోని ఒక తమిళ పండితుడు, స్త్రీధరు - ఆయన పేరు నారాయణయ్యర్ అనుకొందును-ఆయన 'శంకరుని కాలనిర్ణయ' మను నొకగ్రంథము వ్రాసెను.

పాశ్చాత్య చరిత్రకారులు మన పురాణములయందున్న విషయములన్నియు వాళ్ళ ఇష్టమువచ్చినట్లు మార్చివేసిరి. వారు మార్చిన దానికి కారణములతో మన కవనరములేదు. ఈ వైనబెప్పిన లెక్కలప్రకారము మన పురాణములలో నున్న రాజవంశములయొక్క కులములు సరిపోవుచున్నవి. ఇవికాక, మనదేశములోనే 'మగధరాజ వంశావళి', 'నేపాలరాజవంశావళి' మొదలైన పూర్వగ్రంథములు కలవు. ఇవికాక, కర్ణాటుని 'రాజరింగిణి' కలదు. మనకే చరిత్రగ్రంథములు చాల కలవు. విజయవాడలో శ్రీ కోట వెంకటాచలంగారని ఒక మహాపురుషుడు ఈ మహాపరిశోధన ఆంధ్రయు జేసి, ఆ నారాయణయ్యర్ గారు, ఈ జగన్నాథం వంతులుగారు చేసిన పరిశోధనలకు చెట్టు కట్టించి, పూయించి, కాయించి, పండించిరి. ఆయన చాలా గొప్పగ్రంథములను వ్రాసెను వానికి ప్రశస్తి ఎందుకు రాలేదనగా మనము బాసినజాతియై పోయినాముగనుక. నాకొకవిషయము జ్ఞాపకము వచ్చుచున్నది. ఫిలిప్సెన్ ద్వీపముకింద మాండెన్ అని ఒక ద్వీపమున్నది. ఆ ద్వీపమున మంటితో పుట్టిన జను లున్నారు. స్పెయిన్ మొదలైన దేశములవారు నాలుగువందల ఏండ్లకిందనే ఆ ద్వీపమును కూడ ఆక్రమించినారు. అక్కడ ఆదిమవాసులు తివోలీజాతి. వాళ్ళ ఆచారములు ఇప్పటికికూడా తెలుగువాళ్ళ ఆచారములు. వాళ్ళ భాషపేరు తెగలాగ్-తెలుగు

గలాగ్ నాయకు డన్నాడట—“మనము వాళ్ళాత్మ్యంను వాళ్ళ నీడ అన్నమాట. నీడకి నామరూపాలు లేవు. నీడని : ఆస్తిలికి పద్యాము” అని.

షయాన్ని పురస్కరించుకొని ‘పురాణవైరగ్రంథమం’ అని వ్రాశాను. నేటి ఆంధ్రచరిత్రనుబట్టి చూస్తే ఇశ్వాకులు, వల్లబు, ఇటువంటిపేర్లు, వాళ్ళు పాలించిన కొద్ది కొద్దిభూభాగాలు, తిగా మన యాంధ్రచరిత్ర ద్వంసమైపోయినది.

ముద్దమైన తరువాత మగధ సామ్రాజ్య మున్నది. మున్నది. గిరిప్రజము రాజరానిగా రెండువేలయేండ్లు మహాశమును సామ్రాజ్యముగా పాలించిరి. అందులో ఆరువంతుల శాతవాహనులు గిరిప్రజమునుండి భారతదేశసామ్రాజ్యము లయొక్క తరతమబేద నిరూపక వ్యాకరణ’ షని కార్టెర్లర్ వ్రాశాడు. పాప మా కార్టెర్లు శాసించలేదు. పండితులను డు. మనదేశములో అది ప్రమాణగ్రంథమై పోయినది దనే జుగుచున్నవి ఇట్టివి యెన్నియున్నవి? అది వదలి ఆఫ్ఘన్ స్థానములో బ్రాహ్మణులైన అను ఒకభాష యున్నదనీ గుభాషకూ పలువిషయాలయందు సామ్య మున్నదని వ్రాసి లాంధ్రులు- వారు భారత సామ్రాజ్యమును పాలించి తములందలి అధిపతులందరు నాంధ్రులైయుందురు. అనాటి డో ఆంధ్రుడు అధిపతియై, ఆ ఆటవికులదేశ మన భాష దీనిలక్షణములు అక్కడ పాతుకుపోయినవి.

రే యున్నది. ఈ మగధరాజ్యము, మౌర్యచంద్రగుప్తుడు, యు, గుప్తచంద్రగుప్తుడు. అలెగ్జాండర్ మనదేశముమీదికి ప్రచంద్రగుప్తునికాలములో. మౌర్య చంద్రగుప్తుని కాల : చంద్రగుప్తుని కాలములో నని 1200 ఏండ్లు వాళ్ళాత్మ్య త్రను వెనుకకు త్రోసివేసిరి. అంతదూరము పోనక్కర ఎన్ని అబద్ధములు వ్రాసిరి? కలకత్తా థాక్ హోర్ అన్నది త్రిత్రకారులు రుజువు చేయగా, పాఠ్యగ్రంథములనుండి

మన చరిత్ర విస్మయముగా నున్నది. మన పురాణములయందలి మగధ రాజ వంశాదులయందలి యథార్థచరిత్ర ననుసంధించి నేను పురాణవైగ గ్రంథ మాలను పండ్లెండు నవలలను వ్రాసితిని. అందులో 'చంద్రగుప్తుని స్వప్న' మన్న నవల గుప్తచంద్రగుప్తు, మౌర్యచంద్రగుప్తు భేదమును చెప్పినది.

రెండవ ఆరు నవలలు కాశ్మీర చరిత్రము. కల్హణ పండితుని రాజతరంగిణి కలదు. దీనిని జహ్వర్లాల్ పండితుని కావమరిదియైన ఆర్. ఎస్. పండిట్ లంగ్రీపులో వ్రాసినాడు. జహ్వర్లాల్ పండితుడు ఆ గ్రంథమునకు పీఠిక వ్రాసినాడు. ఇది కాక, గోరఖ్ పూర్లోనూ, దోకాంబాలోనూ 'కాశ్మీర చరిత్రము' సంస్కృతములో దొరుకును. నేను దానిని కూడ తెప్పించితిని. కల్హణుడు కల్యాణవిషయములందు పొరబడినాడు. అవి ఆరు నవలలు వ్రాసినాను.

మరి ఇంకొక ఆరునవలలు నేపాళ రాజచరిత్రను గూర్చి వ్రాసితిని.

ఈ ఆరువదినాల్గు నవలలో మన పురాణములలో ఆయాచరిత్రములలో నున్న యంశములు తాళిబుట్ట ప్రకారము కాలమును చూపించితిని. సందర్భములను వివరింపితిని. చరిత్రలోని ప్రామాణ్యములను వదలిపెట్టలేదు.

అందరునూ నేను పద్దశమ పదదు. ఈ నాడు పాఠకులకు శ్రద్ధ ఎక్కడిది? విజ్ఞాన మక్కరలేదు, పాండిత్య ముక్కరలేదు. స్వజాతిభావ మక్కరలేదు. ఇది వేదభూమి యన్న అభిమానము ఉండుట తప్పగా కనిపించుచున్నది.

ఇన్ని సమయాలలో చరిత్రాంశములను తీసివేయ, కథలన్నియు నేను కల్పించినవే. నందలాది విలక్షణమైన పాత్రలు నేను సృష్టించినవే. కథ, కథచెప్పేడి పొగను, శిల్పము బూడిద జుగ్గి— ఒక గొప్పనవలకు కావలసిన సామగ్రి యంతయు వ్రతి నవలలో సమకూర్చితిని. ఒక నవలవలె ఇంకొక నవల యుండదు. అనంతమైన కల్పనా వైవిధ్యమున కంతులేదు. భాషయా, ఎక్కడ ఏ భాష ఉచితమో, ఆ భాషయే వ్రాయబడెను. నా పద్యప్రపంచక మెటు వండిదో, నేను నిర్మించిన గద్యప్రపంచకము నట్టిదే: ఎంగిలికూడు లేదు. నాజాతి, నా తెలుగువాళ్ళు, తెలుగుభాష నాది. వాళ్ళు—నేను తెలుగువాణ్ణి కాదు. నేను భారతీయుణ్ణి కాదు అంటే నేను చేసేది లేదు కాని, వాడు ఈ రెండూ కాక పోతే మాత్రం వాడు శ్రమలేకుండా నా నవలలు చదివి మనోజ్ఞానమును సంపాదించవచ్చు. నేను వ్రాసిన సుమారు ఆరువది నవలలలో ఏవిషయాన్ని గూర్చి వ్రాయలేదు? పాశ్చాత్యులయొక్క నైస్సయుక్క చరిత్రలో విషయాలు

ఉంటవి. వాళ్ళ పిలానసీ యొక్క విషయాలు ఉండవి. వాళ్ళ సాహిత్యములోని రహస్యాలు ఉంటవి. వాళ్ళ శాస్త్రాలలోని మహావిషయాలన్నీ ఉంటవి. వృక్ష శాస్త్రము, పశుశాస్త్రము, చివరకు 'మనీ' (Money) మారకం—ఆవనరముయితే ఇది ఉంటుంది అది ఉండదని ఉండదు. ఇటు చూస్తే వేదాలు, ఉపనిషత్తులు, భాష్యాలు, తర్కాలు, వ్యాకరణాలు—అటు చూస్తే పాశ్చాత్య విజ్ఞానములో నేను నిద్రాహారాలు లేకుండా సంపాదించిన విజ్ఞానమంతా నానవలలో, నా పుస్తకములో ఉంటుంది.

పాశ్చాత్యుల భూగర్భపరిశోధన ఉన్నది. వాళ్ళ దార్విన్ ఫియరీ ఉన్నది. ఈ దార్విన్ సిద్ధాంతములో అనుస్మాతంగా, తేలిపోకుండా ఉన్న సాక్ష్యం ఒక్కటి. అది గుడ్డం. వాళ్ళ ఇనుపయుగము—రాతి యుగము—అప్పటి నుంచి ఇప్పటివరకూ అనుస్మాతంగా వచ్చేది అశ్వము. ఇక్కడ మనకు అశ్వ మేధయాగ మున్నది. బృహదారణ్యకంలో ఆయాగమును గూర్చి చెప్పింది ఉపనిషత్సంక్తులకు శంకరాచార్యులవారు వాసిన భాష్యము చదివినచో ఆ అశ్వ మేమియో తెలియును.

వాళ్ళ త్రవ్వకాలున్నవి. వాళ్ళ త్రవ్వకాలలో బయటకు తీసినవాటిల్లో మకుటాయమానంగా ఉన్నది ఈజిప్టుయొక్క నాగరకత.

నేను 'ఆరునడు' అన్న నవల వ్రాసి కృష్ణాపత్రికలో ప్రకటించితిని. అందులో నీ పరిశోధన యంతయు వ్రాసితిని. మన పురాణకథలు పుక్కిటి కథలని చెప్పినట్లే పాశ్చాత్యులు, గ్రీకుపురాణాలని కూడా చెప్పారు. కానీ అక్కడ చాలా పరిశోధనలు జరిగినవి. ఫర్ గ్యూస్ అన్న గ్రీకు వీరుడు ఎద్దు తంకలిగిన ఒక రాక్షసుని భూగర్భములోనున్న త్రోవలోనుండి పోయివచ్చినాడన్న కథ కలదు. అది నిజమని, ఆ భూగర్భములోని వంకర దొంగర త్రోవను త్రవ్వించావీ ఒక అమెరికన్ దేశస్థుడు నిరూపించినాడు. ట్రాయ్ అన్న నగర మున్నదన్న సాక్ష్యములు భూగర్భశాస్త్రవేత్తలు చూపించినారు. ఈమహా విషయమంతయు నేను ఆరునడులలో వ్రాసినాను.

'పునర్జన్మ' యని మరియొక నవల వ్రాసితిని. మాండూక్యోపనిషత్తు లోనుండి తీసి, పునర్జన్మ ఎట్లు నాథ్యమో నిరూపించినాను.

కడదిన నాల్గైదు ఎందల యేండ్లుగా యూరపుఖండము రాజకీయముగా చిత్ర చిత్రములైన విప్లవములు చేసుకొన్నది. రాజు—ప్రతినిధి రాజ్యము—పరిమిత

సంతాపము—రాజ్యము—ప్రజారాజ్యము—నియంత—ఎన్ని విధములైన రాజ్యాంగములు, విప్లవములు—కొత్త రాజ్యాంగములు : ఈ మహావిషయమును గూర్చి 'నము దపు దిబ్బ' యను నవల వ్రాసినది.

హిందూస్తానీ సంగీతమును గూర్చి, దాని చరిత్రలు, తాన్ సేన్ నాటి సంగీతము మారి మారి ఖ్యాలులలోనికి దిగినది. ఆ సంగీతము మహారాష్ట్రదేశములో కొంత మారినది. ఈ చరిత్రయంతయు 'ప్రమాయ తుమ్మెద' యన్న నా నవలలో వ్రాసినది.

దయ్యములనుగూర్చి 'బాణావతి' యన్న గ్రంథమును వ్రాసినది. ఈ కథను నేను కల్పింపలేదు. ఒక నా శిష్యుని ఇంటిలో జరిగినకథ. ఆతనిఅన్నగారు దినచర్యగా వ్రాసుకొన్న విషయము. వాళ్ల కుటుంబము అనుభవించిన విషయము. దయ్యములు లే వనుట ఎంత తేలిక. దయ్యములు లేవు; దేవతలు లేరు. రేడియోస్టేషన్ లో పాడుతూ ఉంటే, మన ఇంట్లో గ్రహణయంత్రం ఉంటే వినిపిస్తున్నదే. ఇది ఆ యంత్రం కనిపెట్టినవాడి గొప్ప కావచ్చును. గాలిలో ప్రసరించు నినాదతరంగములను ఈయంత్రనిర్మాత సృష్టించినాడా? అక్కడ పాడిన సంగీతము ఇక్కడ వినిపించుచున్నది కదా! సమకాలమునందు వినిపించుచున్నది. అసలు కాలమునందు పూర్వ మెప్పుడో మాటాడినమాటలు ఈనాడు వినిపించకూడదా? తెలిసినదానికి నీవు కర్తవు కాదు. తెలియనిదానికి నీవు కర్తవు.

ఇవి కాక, ఈకాలపు రాజ్యము నడిచేపద్ధతి, నడుపబడేపద్ధతి ధనమూలమిదం జగత్తున్న అర్థమునకు సామాజ్య పట్లాభిషేకము చేయబడిన ఈ నాటి పరిస్థితిలో రాజ్యములో ఉళ్లా మంతులూ ఎట్లున్నారో 'దమయంతి స్వయంవర' మన్న ఒక నవల వ్రాసినది.

నేను పూర్వాచారవరాయణుడను; అధునికుడను కాను; ప్రవాహమున కెదురీదుదును— ఈమాటలు నన్నుగూర్చి అజ్ఞులైనవారు చెప్పుదురు. అచచ్చట ఇందాక దెప్పిన వంచనాశిర్షములోని భాగము. ఆ విద్యలో వారు అందెవేసిన చేతులు. ఈ మాట ఎందుకు వ్రాయుచుంటిననగా నేను ఏది చదివిననూ సర్వం కషముగా దానిలోని లోతులన్నియూ నా మనస్సునకు తృప్తి కలుగునట్లు చదివెదను. ఇట్లే ఇంగ్లీషు, తెలుగు, సంస్కృతము— మూడుభాషలను చదివితిని. అక్షర మెచ్చటనుండి పుట్టుచున్నది; ఎట్లు పుట్టుచున్నది; ఏ భాషయొక్క వర్ణ సమామ్నాయ మెట్లున్నది; దేశిక క్రి యెంత; ఇక్కడినుంచి అక్కడ వార్షికి-వ్యాసులు, ఇక్కడ నన్నయ్య- తిక్కనలు, అక్కడ హామర్- పర్సల్-షేక్స్పియర్లు.

పియర్ల దాకా వరమేశ్వరుడు నా కిచ్చిన శక్తిని బట్టి (అది అల్పమని నే ననుకొనుటలేదు) తరచి తరచి చూచితిని. ఇంగ్లీషుభాష మనకు పనికిరాదు. దీనిని 'విష్ణుశర్మ ఇంగ్లీషుచదువు' లో వ్రాసితిని.

ఆంధ్రచరిత్ర త్రవ్విత్రవ్వి పరమరహస్యములు కొన్ని 'ఆంధ్రప్రశస్తి' లో కొన్ని నవలలుగా 'స్నేహప ము' 'చందవ'లురాణి' మొదలైన గ్రంథములలో వ్రాసితిని. అందుకంటే నా శరీరములో ఎన్నిజన్మల ఆంధ్రరక్తము ప్రవహించుచున్నదో యని నా ఆంధ్రప్రశస్తిలో వ్రాసితిని. ఇవట కొందరు అధునికులకు నభ్యంతర మున్నది. సర్వహాసపు లొక్కటియే- ఈ భేద ముండరాదని ఒక్కొక్క విషయమునుగూర్చి విచారించినచో కాగితాలు చాలవు.

ఇంక మిగిలినది నా విమర్శనలు. 'ఒకడు నాచనసోమన్న', 'కాకుంఠలము యొక్క అభిజ్ఞానత', 'అల్లసానివాని అల్లిక తిగిదిగి'— ఇవి పూర్వము వ్రాసినవి. తత్పూర్వము వ్రాసిన నన్నయకథ చెప్పటలేదు.

ఒక ఏడాదికింద 'సాహిత్యమీమాంస' యన్న పేరుతో 'కావ్యానందము' అన్న విమర్శగ్రంథము వ్రాసితిని. దీని వరుసలో మరి మూడు గ్రంథములు వ్రాయవలయును. ఇట్టి విమర్శగ్రంథములు మరియును గలవు. 'కావ్య పరిమళము' గలదు. 'సాహిత్య సురభి' యునునది గలదు. ఎమెస్కోవారు ప్రచురించు ఆంధ్రప్రబంధముల వీరికలు కలవు. అవి పది వీరికలు.

తప్పటికే చాలవెద్దవ్యాసమైనది.

కాని ఒక్కటి చెప్పి వదిలివెద్దెదను. ఒకటి అనగా రెండు. ఈరెంటిలో మొదటి దేమనగా నేనువ్రాసిన వద్యముల సంఖ్య, ప్రకటింపబడినవాటి సంఖ్య, సుమారు ఇరువదివే లుండవచ్చును. నేను చించివేసినవి ఒక ఏబదివే లుండవచ్చును.

లోక మింత మారుతూ ఉంటే వీ డందుకు మారదు; కొండలు, నదులు మారవు.

కవిత్వము చందస్సులోనే వ్రాయవలయును. అట్లు వ్రాయనిచో కవిత్వము కాదు. ఈ చందస్సున్న శబ్దము రెండుదాతువులనుండి వుట్టుచున్నది. 'చంద్- ఆహ్లాదనే'. రెండవ దాతువు 'చది- ఆహ్లాదనే'. ఒకటి ఆహ్లాదనము చేయుచున్నది గనుక; రెండవది కప్పచున్నది గనుక. అందుకని వేదమునకు చందస్సునిపేరు. వేదము పాడబడినది. జీవునియొక్క మాయను కప్పచున్నది. ఆహ్లాదమును కల్పించుచున్నది. అందులో సంగీత మున్నది. లయ యున్నది. రయయు, సంగీతమును- అనగా రాగచాపయయును దానియందున్నవి. సామ

వేదమునందే లేదు, ఋగ్వేదమునందు నున్నవి. ఈ రహస్యము తెలిసినట్లాగ రాజుల వారు-

‘నాద తను మనిశం శంకరం

నమామి మే శిరసా మనసా !’

అన్నారు. అనిగా నాదము శివునియొక్క శరీరము. సంగీతవిద్యలో నున్న రాగములన్నీ శివునిశరీరము. కనుక భందస్సు శివుని యొక్క శరీరము. శివుడు లేనిచో దేవుడు లేడుకదా! భంద స్సక్కురలేడు.

మరి రెండవ విషయము- కవిత్వము నాల్గువిధములు. ప్రబంధకవిత్వము, ఆశుకవిత్వము, బంధకవిత్వము, చాటు కవిత్వము. చాటుకవిత్వానికి అనాది నుండి మన దేశములో తక్కువ వెల; ప్రబంధకవిత్వానికి ఎక్కువ వెల. ఈ ఇంగ్లీషు చదువులో Minor Poetry వృద్ధి పొందినది. ఖండికలు వచ్చినవి. అవి కవిత్వం కావటం మొదలుపెట్టింది కావ్యము, శిల్పము, మహావద్యరచనా శిల్పము, పాత్రపోషణము, అనంతవిజ్ఞానము ఒకజ్ఞానభాండారముగా నగుచున్న మహాకావ్యము, కవియొక్క అనంతశక్తి- మొరలైనవన్నియు ఉన్ననీళ్లు చల్లు కొని పోయినవి.

చాటుకవిత్వమువందేదానికి ప్రాశస్త్యము వచ్చినది. పూర్వము మన దేశములో నిది వినోదముకై న కవిత్వము-రససిద్ధికై న కవిత్వము కాదు. ఏవో నాల్గు పద్యములు వాయుట- అట్టిపద్యము లొక్కరింథమగా ప్రకటించుట- వాడు కవి. నిర్దుష్టమైన శబ్ద మక్కర లేదందురు. వదలిపెట్టుదము. కవిత్వ మక్కరలేదా? ఉచితమైన యర్థ మక్కరలేదా?

ఈ రీతిగా మనదేశములో నున్న మహావిద్యకవితాభావనయే రూపుమాసి పోయినది. ఇపు దావద్యానికి కూడా శుభ్రవచ్చినది

ఇంకొక్క మాట చెప్పి మునివేసెదను. ప్రపంచకము- సర్వమానవ సౌత్రాత్యత్వము- ఏదోమిల్లి నీకు వచ్చునట! దానిమాట ఆట్టుంది, ప్రపంచకమున ఇన్ని దేశము లున్నవి; ఇన్ని భాష లున్నవి. ఇన్ని దేశము లెందుకు? ఇన్ని భాష లెందుకు? ఎక్కడిమాడు అక్కడనే చచ్చుచున్నట్లున్నాదే!

నిజానికి శిల్పముకాని, సాహిత్యము కాని, జాతీయమై యుండవలయును. విజాతీయమై యుండరాదు. వాసినవానికి ముక్తి, చదివినవానికి రక్తి, ముక్తి. ఎంత సముద్రముమీద ఎగిరినను, వక్షి రాత్రి గూటికి చేరును. ఇది జాతీయత. ఇది సంప్రదాయము!

1947 - 1972

నేనూ - ఈ పాతికేళ్ల సాహిత్యం

—తీరి

1947 ఒక కొండగురు. అయ్యేడు మనకి స్వాతంత్ర్యం వచ్చిందంటారు (చరిత్రకారులు). బ్రిటిష్‌వాళ్లు దీన్ని “ప్రవాసం” చేశామంటారు. కాంగ్రెస్‌వాళ్లు దీన్ని అహింసతో, సత్యాగ్రహంతో సాధించామంటారు. నేను మాత్రం మన కింకా “స్వ”రాజ్యం రాతేదంటాను.

మనం తెలుగువాళ్ళం. 1917 లో ముక్కోటి అంధులం. ఇప్పుడు నాలుగు కోట్లదాకా పెరిగాం. మన ప్రదేశం ప్రాచీనమైనది. (మన భాషమాత్రం ప్రాచీనమైనది గొప్పదికాదు.) ఒకప్పుడు తెలుగుభాష దక్షిణాపథం అంతటికి రాజభాషగా ఉండేది. (“దేశభాషలందు తెలుగు లెస్స”). మనం కదలిన వెయ్యేళ్ళలో ప్రపంచానికి కనీసం ముగ్గురుమహాకవులను ప్రసాదించాం. (తిక్కన, వేమన, గురజాడ).

ఇప్పుడు మనం ఓరివ శతాబ్దంలో ఉన్నాం. ఈ శతాబ్దం నాది! (తెలుగు సాహిత్యానికి సంబంధించినంతవరకు!) నేను 1910లో వుడ్డేను (తోకచుక్క రాగ). మూడూర్లు మృత్యువుతో పోరాడి గెలిచాను. 1918 లో మొదటి గీతం రాశాను (గణయతిప్రాసలందే ఏమిటో తెలియకుండా:). 1920 లో మొదటి నవల (ఓరసింహ విజయసింహులు) రాసిపాశాను. 1925లో మొదటి నవలిక (శరమాణు రహస్యం) అచ్చయింది. దాని ప్రహలు ఇప్పుడు లేవు. విశాఖ పట్టణం హిందూ టీడింగురూము లైబ్రరీలో ఉండేది.

1928 లో మొదటి ఖండకావ్య సంపుటి (ప్రభావ) మా నాన్నగా రిచ్చిన డబ్బుతో రాజమండ్రి నరసయ్య పబ్లికేషన్‌లో అచ్చయింది. దీని ముద్రణ వ్యవహారమంతా మిత్రుడు పురిపండా చూసుకోవడమేకాక, కృష్ణకృష్ణ కృష్ణపక్షాన్ని శివశంకరకృష్ణ రోకాసికి పరిచయం చేసినట్లు, నా తొలి కవితను తన ఉపోద్ఘాతంతో లోకంమీదికి వదిలేడు.

1980 లో నేను 68 రోజులు బైపాయిడ్ జ్వరంతో బాధపడ్డాను. ఊపిరితం మృత్యువుతో ఎలా పోరాడుతుందో స్వయంగా తెలుసుకున్నాను ("ఇక లాభం లే"దని నన్ను మంచంమీదనుంచి కిందకు దించెయ్యడం నాకు బాగా జ్ఞాపకం). ఇది నా రెండవ మృత్యువు. 1965లో మెంటల్ క్లినిక్‌లో ఉండడం మూడవది. మొదటిసారి నేను వృద్ధుని తొలిసారిలోనే చచ్చిపోవలసింది. మాబంధు వొకాయన చుట్టూరకలతో నాటువైద్యం చేసి నన్ను బతికించాడట. దీనికి గుర్తుగా నా నుడుటిమీదా. మెడ వెనకతలా, చేతి మణికట్లమీదా మచ్చలున్నాయి

1980 దాకా తెలుగు సాహిత్యం నన్ను నడిపించింది. ఆ తర్వాతనుంచీ దాన్ని నేను నడిపిస్తున్నాను. అప్పటినుంచీ తెలుగు సాహిత్యం చరిత్ర శ్రీశ్రీ స్వీయచరిత్ర. ఈ శతాబ్దపు తొలిపాదంలో జమీందారీకవిత్వంమీద భావకవిత్వం తిరుగుబాటు చేసింది. చిన్నప్పటినుంచీ తిరుగుబాటు మనస్తత్వం గల నేను భావకవిత్వాన్ని మనస్ఫూర్తిగా ఆహ్వానించాను. (నాకు బాగా జ్ఞాపకం, ఆ రోజుల్లో మా బంధువొకాయన నా కవితాశక్తిని తగమెచ్చుకుంటూ, నేనొక సలక్షణమైన సుహృద్రుడనన రాస్తే బాగుంటుందని సిపార్డు చేశాడు. ఆ సిపార్డును నేను బుట్టదాఖలా చేశాను).

1925 నుంచి 50 దాకా సాగిన రెండో పాతికేళ్లలో భావకవిత్వంమీద యువకవుల తిరుగుబాటు సాగింది. ఈ పాతికేళ్లలోనే రెండో ప్రపంచయుద్ధం ప్రారంభం కావడం, పోవడం. మనకి స్వరాజ్యం రావడం జరిగాయి. స్వరాజ్యం వచ్చిన కొత్త రోజుల్లో-"భావకవిత్వం: ఒక శవవరీష" అనే వ్యాసం రాద్దామని నేను చాలా ఉబలాటపడ్డాను. వ్యాసం అయితే రాయలేదుకాని భావకవిత్వం మాత్రం సాహిత్యరంగంనుంచి నిష్క్రమించిందన్న యధార్థాన్ని ఋజువు చెయ్యవలసిన అవసరం లేకపోయింది.

అలా నిష్క్రమించిన భావకవిత్వం స్థానాన్ని అభ్యుదయ కవిత్వం ఆక్రమించింది. ఆక్రమించి ఈకొత్త కవిత్వం ఏమిటి సాధించింది? ఈ ప్రశ్నకి నాకన్నా, నా కవితాసోదరుడు సోమసుందర్ చక్కని, నమగ్రమైన జవాబివ్వగలడు. నేనిక్కడ చెప్పదలిచింది ఒకేఒక్క విషయం మాత్రం. అభ్యుదయోద్యమం తెలుగు సాహిత్యంలో గ్రాంథికభాషకు శాశ్వతంగా ఉద్వాసన తప్పింది. నవలల్లో, నాటకాల్లో, పత్రికాసంపాదకీయాల్లో, రేడియోప్రసంగాల్లో సర్వత్రా వ్యావహారికభాష విజయవతాకం ఎగురవేసింది. కవిత్వంలో

గణబద్ధచ్ఛందస్సుల పూడలిజం నడ్డి విరగొట్టి మాత్రాబద్ధచ్ఛందస్సుల ప్రజాస్వామ్యాన్ని స్థాపించింది.

ఆ రోజుల్లో నేను—

“నేను నైతం

ప్రపంచాగ్నికి

సమీప నొక్కటి...”

అంటూ సింగిల్ వన్నా కవిత్వాలు రాస్తూ ఉంటే అబ్బూరి రామకృష్ణారావుగారు హాస్యాని కొక వచనగీతం ఉదాహరించేవారు.

“కాళీ పే

కేజీ పే

ట్టేలూ ఆ

మ్మబడును.”

ఇదో కర్తల ఆడితీవద్ద బల్లమీద స్థలం చాలకపోవడంవల్ల నిబువుగా వ్రాసిన ప్రకటన. దీన్ని—

“కాళీ పేకేజీ పెట్టెలు అమ్మబడును” అని చదువుకోవాలి. తెలుగులో వచనగీతానికి ఈవిధంగా హుషారిచ్చినవారు శ్రీ అబ్బూరి రామకృష్ణారావు గారు. (నా కవిత్వాన్ని ఎంత వేళాకోళం చేసేవారో నా కంత ప్రోత్సాహంకూడా ఇచ్చేవారు.) చాలాకాలంకిందట నేను వ్రాసిన “పొలాలనన్నీ హలాల దున్నీ” అనే గేయాన్ని మెచ్చుకుంటూ ఆధ్యురయ రచయితల లండన్ మానిఫెస్టో సారాంశం అంతా ఇందులో దించేశావోయ్ అన్నారు. ఇది నా మనస్సులో పదిలంగా రాచుకున్న పొగడ్తంతో ఒకటి.”

“ఇంకోటి ఇక్కడే చేప్పాలని వుంది. ఈ సింగిల్ వన్నా గేయాలు రాసే రోజుల్లోనే ఒకసారి ఆడివి బావిరాజుగారు భీమవరంలో ఒక కవినమ్మేశనం ఏర్పాటు చేశారు. అందులో నేను కవితావతనం చేస్తూ ఉంటే వెనకనుంచి ఒక పదివన్నెండేండ్ల కుర్రాడు, “ఓస్, ఇదే కవిత్వం అంటే ఇలాంటిది నేనూ రాసెయ్యగలను” అవడం వినిపించింది. ఆ వయస్సు కుర్రాడిచేత ఆలా అనిపించగల కవిత్వం వ్రాసినందుకు ఇప్పటికీ నేను గర్విస్తున్నాను.

(వీకాసో చిత్రాన్ని చూసిన ఒక అమెరికన్ కోడిళ్వరుడు, “ఓస్, ఇలాంటి చిత్రాన్ని నా పదేళ్ళకొడుకుకూడా గీశెయ్యగలడు” అన్నాడట. పక్కనే ఉన్న ఇంకో కోడిళ్వరుడు—“చిత్రలేఖనం అంటే ఏమిదో తెలిసినవాడు

వీకాసో చిత్రాన్ని మాత్రం లక్షల ఖరీదుకి కొంటాడని మరిచిపోకు బ్రదర్" అన్నాడట :

మొన్న ఈమధ్యనే, మైదానాదు పీఠమైన హస్తల్లో విప్లవ రచయితల సంఘం ద్వితీయ వార్షికోత్సవం జరిగినప్పుడు శ్రీ అబ్బూరి రామకృష్ణరావు గారు నాకు మరో యోగ్యతాపత్రం ప్రసాదించారు. "you are waging a heroic battle" అన్నారు. "నువ్వు వీరోచితంగా పోరాడుతున్నావు" అన్నారు. సాహిత్య అకాడమీలో సభ్యత్వంకన్నా మిన్నగా దీన్ని ఎప్పుడు కంటాను

అన్నట్టు వి.ర.సం. చాకా ఇంకా రాలేదుకదా! అ.ర.సం తొలిరోజుల్లోనే ఉన్నాంకదూ! ఆ రోజుల్లో- స్వరాజ్యం వచ్చిన కొత్త దినాల్లో నెహ్రూగారి చమ్మీ ఉపన్యాసాల మధ్య భారతదేశంలో సామ్యవాద భావాదాయం అయిపోతున్నట్టుగానే అందరూ భ్రమపడ్డాం. నెహ్రూప్రభుత్వం నిర్దాక్షిణ్యంగా తెలంగాణా ఉద్యమాన్ని అణగారొక్కినా కాంగ్రెస్ మీదా, గాంధీగారి మీదా ప్రజల్లో ఉన్న భక్తి ఏమాత్రమూ తక్కువదరలేదు. కాంగ్రెస్ ద్వారా సామ్యవాదం సిద్ధిస్తుందని ఇంకా నమ్ముతున్న అహమ్మకులు ఇప్పటికీ ఉండడమూ, అందులో అభ్యుదయ రచయితలు అగ్రేసరులుగా నిలిచడమూ ఈ నాడు చరిత్ర మనమీద పై చేస్తున్న ప్రాక్టికల్ జోక్స్ లో ముఖ్యమైనవి. 25 సంవత్సరాల కాంగ్రెస్ పరిపాలన తర్వాత కూడా సాహిత్యంలో నెహ్రూలు, సారథిలు, నక్రవర్తులు ఉట్టికట్టుకుని ఊరేగుతున్నారంటే భూస్వామ్య వ్యవస్థ పునాదు లింకా చెక్కుచెదరకుండా నిలిచే ఉన్నాయన్నమాట. ఈ పునాదులను పెల్లగించడంకోసమే వి.ర.సం ఆవిర్భవించింది నిస్సందేహంగా తన చారిత్రకకర్తవ్యం నిర్వహిస్తుంది

75 శాతం నిరక్షరాస్యులమీద 25 శాతం అక్షరాస్యులూ, 90 శాతం దరిద్రులమీద 10 శాతం ధనవంతులూ పరిపాలన సాగిస్తున్న వ్యవస్థ మనది. ఇదే ప్రజాస్వామ్యం అనుకోవడమంత సిగ్గుజేటు ఇంకొకటి ఉండదు. ఈ వ్యవస్థను మార్చాలని ఉద్ఘోషించడంకన్నా ఇంకొక ఉత్కృష్టధర్మం ఏ సాహిత్య పరుడికైనా ఎలా ఉంటుందో నే నూహించలేను. మరి ఈ వ్యవస్థకి రకరకాలుగా కొమ్ముకాదే రాతగాళ్ళంతా నా దృష్టిలో ప్రకాశిస్తున్నారే

ఈ వ్యాసంలో ఇకమీర ఏంవ్రాసినా విప్లవ సాహిత్యం మీదనే వ్రాయవలసి ఉంటుంది. వి.ర.సం. గ్రంథాలను నిషేధిస్తూ, వి.ర.సం. రచయితలను

నిర్బంధిస్తూ విప్లవసాహిత్యాన్ని ప్రదర్శించే వీరయ్యలమీద కూడా దాడిచేస్తూ ఈ ప్రభుత్వం ఎలా సామ్యవాదాన్ని స్థాపించగలదో నా కర్థంకాదు. ఒకటి మాత్రం నిశ్చయం. యువతరం జేషరతుగా విప్లవాన్ని ఆహ్వానిస్తోంది. ఆ తరానికి మన పాలకవర్గం దూరమై ఆకాశహర్యార్థాల్లో నివసిస్తోంది. యువతరం విజృంభించడం, దాని ఫలితంగా పాలకవర్గం పతనం కావడం త్వరలోనే తప్పనిసరి అని చెప్పడానికి ఏ మీనమేషాలను గుణించనక్కరలేదు.

1970 లో నా షష్టిపూర్తి జరిగింది. అప్పడే తెలుగు సాహిత్యం ఒక పెద్ద మలుపు తీసుకుంది. ఆయేడే విప్లవ రచయితల సంఘం ఏర్పడింది. దానికి నన్ను అధ్యక్షుడుగా ఎన్నుకున్నవారందరికీ నా ధన్యవాదాలు.

ఇండియాకు రాష్ట్రపతి కావడంకన్నా, వి.ర.సం. అధ్యక్షుణ్ణి కావడమే నాకు మహాదానందకరం. తెలుగు కవితారంగంలోనూ, కథానికారంగంలోనూ విప్లవ రచయితలు జేగీయమానంగా ముందుకుపోతున్నారు. ఇతర క్షేత్రాల్లో కూడా ఎన్నిక చెయ్యదగ్గ విజయాలు సాధించడానికి ఎంతోకాలం పట్టదు.



“కదలేదీ కదలించేదీ,
మారేది మార్పించేదీ,
పాడేదీ పాడించేదీ,
పెనునిడ్డుర వదలించేదీ,
మునుముందుకు సాగించేదీ,
పరిపూర్ణపుత్రుడు కిచ్చేదీ
కావాలియో నవకవనానికి”.

* * *

“ప్రపంచ మొక పద్యవ్యాసం.
కవిత్వ మొక తీరనిదాహం!”





మీదాతి

ప్రయోగం

సృజనాత్మక సాహిత్యసమీక్ష

సాహిత్యోత్సవముగోదయంలో

* కవిత్వ * నవల

* కథానిక * రూపకం

కవితా సమీక్ష

స్వాతంత్ర్యయుగోదయంలో

తెలుగుకవిత

* శ్రీ ఆరుద్ర

సంప్రదాయకవిత-కల్పవృక్షము *

డా. కేశవకృష్ణ రామకౌటి శాస్త్రి

సంప్రదాయ కవిత్వము

*

అచార్య డా. దివాకర్ల వేంకటాచారాని

గేయకవితాప్రస్థానం

*

శ్రీ మిరియాం రామకృష్ణ

వచన కవిత్వం

*

డా. సుప్రకాష్

కవిత-సాహిత్య కళా సిద్ధాంతాలు*

డా. అడవా రామకృష్ణరావు

స్వాతంత్ర్యానంతర కవితలో

ప్రకృతి

*

డా. అరివీరాం విశ్వం

స్వాతంత్ర్య యుగోదయంలో

తెలుగు కవిత

శ్రీ ఆరుద్ర

మనకు స్వాతంత్ర్యం వచ్చినకొత్తలో నా 'త్యమేవా'హానికి దిప్పజిరాస్తూ శ్రీశ్రీ
అదిలోనే చలా చెప్పాడు:

“జ్ఞాపకం పెట్టుకోవలసిన రెండువిషయాలు:

౧. భారతదేశం అంతర్జాతీ రాజకీయంగా ఎక్కువచైతన్యం
చూపిస్తున్న ప్రదేశం ఆంధ్రభూమి

౨. సమ్యకపితానిక ఈనాడు ఇండియా అంతటికి అగ్రస్థానం
తెలుగుభాషది.

ఈరెండువిషయాలకీ సన్నిహితమైన పరస్పరసంబంధం ఉంది”.

ఈ హెచ్చరిక రెండుశతాబ్దాల కిందటిది. అప్పుడు జ్ఞాపకం పెట్టుకోవ
లసిన రెండువిషయాలనూ ఇప్పుడు విస్మరించికూడదు. ఇప్పటికీ రాజకీయ
చైతన్యంలో, సామాజికవిత్వంలో ఆంధ్రభూమి ప్రథమశ్రేణిలోనే ఉంది. జాతీ
యంగానైనా అంతర్జాతీయంగానైనా ఏవరాసరాజకీయసంఘటన జరిగినా దాని
ప్రభావం తెలుగుసాహిత్యలోకంలో ప్రస్ఫుటంగా కనబడుతూనే ఉంది. ఆధుని
కులు గతంలో ఐతకంనీ, వర్తమానంలో స్పందిస్తూ భవిష్యత్తుకు ఎదురు
చూస్తారని ఇది స్పష్టం చేస్తూంది. అంతే కాదు; సాహిత్యం రాజకీయాలకు
ఆరీతమని ప్రగతివాదులు ఎన్నడూ పొరపడరనికూడా హెచ్చరిస్తుంది. సాహి
త్యమైనా రాజకీయాలైనా ప్రజలలోంచి ఎచ్చేనే

సామాజికప్రయోజనాలకోసం సాహిత్యాన్ని వినియోగించాలన్న సత్యం
ప్రేరేపకంగానికి తెలుసు. గురజాడ అప్పారావుగానికి తెలుసు. మూధాచారాల
వీడకలలో పరివరిస్తున్నజాతిని వెన్నుతట్టి లేపింది ఒకరు. వ్యాధిలువ్యవస్థలో
తీచిస్తున్నప్పుడే రాజభక్తికన్నా దేశభక్తి దొడ్డదని గుర్తించింది వేరొకరు.
తెలుగుసాహిత్యానికి జాతీయదృక్పథాన్ని గురజాడ నేర్పితే, అంతర్జాతీయ
తత్వాన్ని మప్పింది శ్రీశ్రీ. రాజకీయంగా దేశస్వాతంత్ర్యంకోసం ఉద్యమాలు

సాగుతున్నప్పుడు బాషాస్వాతంత్ర్యంకోసం సాహిత్యరంగంలో సమరాలుచేసిన ఉద్ధందుడు గిడుగు రామూర్తిగారు. వీళ్ళ విజయాలే మన అభ్యుదయ వారసత్వం.

బాలకదేశానికి స్వాతంత్ర్యం సిద్ధిచేసినప్పటికీ ఆంధ్రదేశంలో అభ్యుదయ రచయితలఉద్దామం ముమ్మరంగా ఉంది. నిజమైనప్రగతిమీదులే కాక సాహిత్యమితవాదులు, ననాతనులు, చాందసులు, కరడుకట్టిన అభివృద్ధినిరోధకులు-ఒకరేమిటి అందరూ అభ్యుదయవేదికమీదకు వచ్చారు. ఇంతమందిని ఒక్కతాడిమీదకు తీసుకురావడం ఒకమనలే కానీ అందుకే ఆరాడు అతరవారాలెగింది. ఐక్యనంపుటనల్లో అవకాశవాదం ఎప్పుడూ అనర్థమే

స్వాతంత్ర్యవారసత్వం జరిగినవెనువెంటనే రజాకార్ల విజృంభణ, ప్రజాశక్తులప్రతిఘటన, పోలీసుచర్య, తెలంగాణాసాయుధపోరాటం, కమ్యూనిస్టు పార్టీపైనిషేధం, అభ్యుదయరచనలపై ఆంక్షలూ ప్రగతిశక్తులను అభిమానించే వ్రజలపై పోలీసుదురాగతాలూ, మొదలైన సంఘటనలన్నీ తెలుగుసాహిత్యంపైన, ముఖ్యంగా కవిత్వంమీద తమ ప్రభావాన్ని చూపిస్తాయి. అసినెట్టి 'అగ్ని వీణ'ను శ్రుతిచేయడం, దాశరథి 'రుద్రవీణ'ను మీలుతూ 'అగ్నిధార'లు కురిపించడం, సోమసుందర్ 'వజ్రాయుధా'న్ని ఎత్తడం, రెంటాల 'సంఘర్షణ'ను ఓర్చించడం, నేను 'త్వమేవాహమ'ని ప్రజానీకానికి చెప్పడం, గంగినేని 'ఉదయిని'ని నందర్శించడం మొదలైన సాహిత్యసుకృతాలకు ఈ రాజకీయ చైతన్యమే ప్రోద్బలం. తెలంగాణాసాయుధపోరాటం తెలుగుసాహిత్యంలోమాత్రం సత్ఫలితాలనే ఇచ్చింది ఈఉద్యమంలో ప్రగతిశక్తులపాత్రనుకూడా ప్రజలు మరిచిపోలేదు అందుకే వాళ్ళు 1952 లో జరిగిన ఎన్నికలలో ఘనంగా గెలిపించారు ఈగెలుపు ఒక పెద్దమలుపు

అత్యంతస్థికోసం పార్లమెంటరీ ప్రజాస్వామ్యాన్నికూడా ఒకఆయుధంగా ప్రగతిశక్తులు స్వీకరించాక, ఉద్యమస్వభావాలు మారకతప్పుడు. కొత్త విపూలాలను ఎదుర్కొనక తప్పదు. ప్రగతిశక్తులు ఎన్నికలరంగంలో ప్రవేశించడమే ప్రజాస్వామ్యానికి అత్యంతప్రమాదమని అభివృద్ధినిరోధకులు ఎలుగెత్తి గోంపెడతారు. అవకాశవాదులు దానికి తోడవుతారు. 1955 లో ఇదే జరిగింది అభివృద్ధినిరోధకులకూటం ప్రజాస్వామ్యరక్షణకోసం ఒకమహజను ఎన్నికలముందు సిద్ధం చేశారు. లోగడ అభ్యుదయవేదిక ఎక్కిన మితవాదులు, ననాతనులు, చాందసులు-ఒకరేమిటి సామ్యవాదానికి కట్టుబడని రచ

యితలందరూ దానిమీద సంతకాలు పెట్టారు. ప్రజాస్వామ్యాన్ని సంరక్షించడానికి పూనుకొన్న ఈ పెద్దలంతా కాటూరుయలమర్రులలో ప్రజలకు మానడంగాలు జరిగినప్పుడు నోరుతెరవలేదేమని నార్ల చిరంజీవి వేసిన వ్రశ్నకు ఒక్కరూ సమాధానం చెప్పలేదు.

1955 లో జరిగిన ఈనంపుటన తెలుగుకవిత్వంమీద ఒకవరోక్షప్రభావాన్ని చూపెట్టింది. అప్పటి యువతరం రాజకీయవైముఖ్యాన్ని అలంబించింది. దీనికి అంతర్జాతీయకారణాలు కూడా లేకపోలేదు. స్టాలిన్ హయాంలో జరిగిన కొన్ని అవకతవఃలగురించి కృశ్ణేవు చెసిన రహస్యకథనం వెల్లడి కావడంతో మేధావులలోనూ యువకులలోనూ ఒకరకమైన 'రివిజనిజం' ప్రారంభమైంది. తిలక్ 'పులి చంపిన లేడినెత్తురు'ను పులుముకోలే నన్నాడు. కుంభర్తి 'ప్రజాస్వామ్యమే నిజమైన నందనం' అన్నాడు. నాకు 'గంట స్తంభం' చూపెట్టే కాలం తప్పనిపించింది.

తెలుగుకవిత్వంలో ఉద్యమధోరణి తగ్గింది. విశాలాంధ్ర ఏర్పడింది. ప్రగతిశక్తులు పెట్టినవేరు, చెవట్టిన ఉద్యమం కనుక మనసంపూర్ణరాష్ట్రానికి 'విశాలాంధ్ర' అని పిలవడండా ఆంధ్ర ప్రదేశ్ అన్నారు పాలకులు. ఎట్టకేలకు ఆంధ్రుల కంఠ నగరం లభించింది. 1959 లోనే వదాఖ ప్రారంభించిన 'నాగరిక' కవిత్వం తెలుగునాట ప్రవేశించింది. పద్యాలనడుములు విరగదన్నడానికి వదాఖ చెవట్టిన వచనపద్యా లనే దుడ్డుకర్రలు అప్పటికి ఆధునికకవులు దిగుమతి చేసుకొన్నారు. వచనకవిత్వం ఉత్తరోత్తరా ఉద్యమరూపం సంతరించుకొంది. వస్తువులో మార్పు పచ్చినప్పుడు చందస్సులో మార్పు రాక తప్పదు.

దేశమంటే మనుషు లని అప్పారావుగారు చెప్పారు. అమనుష్యులు కన్పటివులే అని శ్రీశ్రీ నొక్కిచెప్పాడు 'శరీరకష్టం స్ఫురింపచేసే కమ్మరికాలిమి కుమ్మరిచక్రం' వగైరాలనే ఓహ్నాలుగా స్వీకరించాడు. అయితే 1955 తర్వాత తెలుగుకవిత్వంలో శ్రామికులకన్నా ఎక్కువగా మద్యతరగతిజనం కనబడతారు. ఎస్టివో కావ్యనాయకు డయ్యాడు. 'కోడిశ్వరరావు, పీరేశ్వరరావు, జోగేశ్వరరావు' ఎవరైతేనేం, ఈగుమాస్తాలంతా గొంగళిపురుగులు. (వీళ్ళలోంచి రేపు సీతాకోకచింకలు వస్తాయి!) ఉద్యోగులే కాదు నిరుద్యోగులుకూడా తెలుగుకవిత్వనాయకు లయ్యారు. నిరుద్యోగి వెంకట్రావు నడుస్తున్నంతమేరా చెట్టుకూలుతున్నదృశ్యాలనే అజంతా చూశాడు.

అజంతా ఒకరకంగా నారాయణబాబులాంటివాడు. తనతరంలోని మిగతా కవులందరూ శ్రీశ్రీలోని చిత్రశబ్దాలకు ఎగబడితే అజంతా ఒక్కడే నారాయణ బాబులోని శబ్దచిత్రాలకు పారసత్వాన్ని మౌనంగా ప్రకటించుకొన్నాడు. అజంతా కవిత్యంమీద ప్రాధాన్యతాదుజీవితప్రభావం ఉన్నట్టే. ప్రాధాన్యతాదు యువకవులలో అజంతావ్యాభావం కొంత లేకపోలేదు. అయితే జీవితంపట్ల పీళ్ళకు ముఖావం లేదు. రాజకీయ చైతన్యంకన్నా మానసికసంవేదన ఈ యువకవులరచనలలో కనబడుతుంది. అందుకే కేశవరావు 'ఉదయించని ఉద యాల'ను చూడగలిగాడు. మాదిరాజు రంగారావు 'మేల్కొన్న ఆకాశా'న్నీ దానిలోని 'కిక్కిరా'లను దర్శించగలిగాడు. గోపాల చక్రవర్తి 'కలంకలలు' కన్నాడు. ఆవీరాల విశ్వం 'కాలంగీస్తున్న గీతలు'ను స్వీకరిస్తే, వాటిని బాపు రెడ్డి 'చైతన్యరేఖలు'గా గుర్తించగలిగాడు. అభ్యుదయరచయితలఉద్యమం నిర్ద్ర పోతున్నా ప్రగతి మేల్కొనే ఉంది.

1952 లో ప్రగతిశక్తుల కొక విజయం లభిస్తే 1962 లో పెద్ద షాకు తగిలింది. చైనా మనమీదా దాడిచేయడంతో సామ్యవాద దేశాలకు సైతం అంత ర్జాతీయ సౌమనస్యంకన్నా జాతీయ ప్రయోజనాల సంరక్షణే ముఖ్యమన్న నంగతి తేలిపోయింది. భారతదేశంలోని ప్రగతివాదులలో చాలామంది మన జాతీయ ప్రయోజనాలపై దృష్టి మళ్ళించసాగారు. తెలుగుకవిత దేశభక్తిని ఒంటికి వట్టించుకొంది. ప్రగతిశక్తులలో చీలికలు బయలుదేరాయి సమాజంలో పరాజయం సామ్యవాదానికే పరాజయమన్నట్టు అభివృద్ధి నిరోధకులు భావించ సాగారు. జాతీయవాదం పెచ్చుపెరిగి తెలుగు కవితలో మతవాదులూ మిత వాదులూ భుజం భుజం కలిపారు. ప్రగతివాదం మీదనే ధ్వజమెత్తారు.

"అభ్యుదయోద్యమానికి మూలభూతమైన తత్త్వం దేశీయమైనది కా"దనీ "దేశాన్ని విడిచి మరో ప్రపంచంవైపు పరుగులెత్తే ధోరణి తొలగి స్వదేశీయులు సౌభాగ్యసాధనలో కవి కంఠమెత్తి పలుకడం" జరుగుతుందని 'జనదర్శ' పరాయణులు అపోహపడడం ప్రారంభించారు. శ్రమజీవనంలో దేశీయ విదేశీయం అనే తేడాలు లేవు. ఆ శ్రమను దోచుకొనే వర్గాల స్వభావాలనుబట్టి ధర్మాలూ, దర్శనాలూ, సంస్కృతీ సాహిత్యాలు ఉత్పన్నమవుతాయి. శ్రమ జీవుల దర్శనమే మార్క్సిజం. దాని మూలసూత్రాలు ఏ సమాజంలోనైనా విజాతీయాలు కావు. ఈ అవగాహన లేకపోబట్టే "మన సారస్వతాన్ని విమర్శననూ అన్నివిధాలా జాతీయం చేయవలసి ఉన్నది. ఈ జాతీయీకరణం

వల్ల సారస్వతంలోని ఎన్నో అనారోగ్య లక్షణాలు వాటంతట అని తొలగిపో గలవు" అని జనధర్మీయులు హెచ్చరించసాగారు.

ఈ జాతీయీకరణంవల్ల నవయువకులు ముదిగొండ రయ్యారు. ప్రగతి ఉద్యమాలు పడుకున్నందుకు సంతసించారు. అయితే ఈ ప్రమాదం త్వరితగతినే సర్దుకొంది. ప్రగతిశక్తులు చీలిపోయినా అందులోని ఒక వర్గంలో కవులు రాచన్న ఉపద్రవాన్ని పసికట్టారు. 'విషాదభావనాన్ని' కళ్ళూ చూశారు. 'అభ్యుదయ కవిత్వం వీధావిరగలైందని' 'కలలుగన్న పెద్దన్నల కలల్ని కల్లు జేసేసింది'కి మహాద్రేకంతో 'ప్రతీవశక్తుల్ని చెందాడి ప్రగతిని పరిరక్షించేందుకోసం ప్రళయద్రునిలాంటి నరుడు'తెరిచాడు 'కవిత్వ త్రినేతం'. ప్రగతి శక్తులు మళ్ళీ 'కరుచీకట్లలో కాంతికామా'ల్ని చూడగలిగాయి.

సి. విజయలక్ష్మి కవితలో కనిపించినా సంఘమీద కక్షమాత్రం దానికి కారణంకాదు. నమాజుమీద కక్ష కట్టినవాళ్లు దిగంబరులు. ముఖ్యంగా మధ్యతరగతిమీద వీళ్లు కత్తిదూశారు. ఆ ప్రజలని చూసి "మీకెప్పుడో చచ్చి రోడ్లవక్కన బురదగుంటల్లో దొర్లుతున్నారని అరోపిస్తారు. వీళ్లు చేసేది అభ్యుదయరచన కాదు. 'జాగృతికోసం ధ్వంస రచన' చేస్తారు. నేటి వ్యవస్థ వీళ్ళ దృష్టిలో కుష్టవ్యవస్థ. ఇందులో చిక్కుకున్న అసహాయులమీద జాలి కన్నా కోవమే దిగంబరులలో కనబడుతుంది. అందుకే వీళ్ళలో ఉన్న మంచి కవిత్వాన్ని అవేళాటా, అశ్లీలాటా కప్పేశాయి. 'శోకమే శ్లోక మైనట్టు బాధే కవిత్వానికి హ్యాయపదం' అన్న నత్తం సి. విజయలక్ష్మికి తెలుసు. ఆ కోవ లోని యువకవులందరికీ తెలుసు.

బాధ గుండెల్లోనుంచి వస్తే వేదన మెదడులో పెరుగుతుంది. యువ కవిత్వానికి గుండెలా మెదడూ కూడా ఉన్నాయి. కొత్త సంగీతాలు, కొత్త సంగీతాలు, కొత్త ప్రతీకలు కొత్త సంవిధానాలు, వేయిపువ్వులు విచ్చుకున్నట్టు వచనపద్యం ఉద్యమంలాగ విస్తరించి, సామాజిక చైతన్యంతోపాటు మళ్ళా రాజకీయ చైతన్యం కవిత్వంలో ప్రవేశించింది.

ప్రగతిశక్తుల చీలికల్లో అతివామలూ మితవామలూ మాత్రమేకాదు ఉగ్ర వాదులుకూడా ఉన్నారు. వీళ్ళ విధానాలూ నినాదాలూ యువకవులను ఆకర్షించాయి. అందుకే పరవరావులాగ ఆదిలో 'విశ్వాంతరాళంలో ఏ గోళంలోనూ విధ్వంసంకాదు ఏకాంతి కోరుకున్న' కవులందరూ చివరకు 'ఆదర్శం ఆమో

దించిన హింసో వద్దకు వయనించారు. కవులను పెన్నుతోపాటు గన్ను వట్టు కొనమన్నారు.

శ్రీశ్రీ షష్టిపూర్తి సంవత్సరంలో రెండు దశాబ్దాల సాహిత్య స్రగతిని సమీక్షించుకొనడానికి ఒక అభ్యుదయ సాహిత్య సదస్సు ఏర్పాటయింది దీనిని సాహిత్య ఉగ్రవాదులు బాయ్కాట్ చేశారు. అభ్యుదయ రచయితల సమంజసం విడిపోయి విప్లవ రచయితల సంఘాన్ని ఏర్పాటు చేసుకున్నారు ఉదేకవంతులకు నూతనోత్సాహం వచ్చింది.

యుంయు వీచింది. విప్లవ కవులు 'లే' లేమ్మన్నారు. 'రా'రమ్మన్నారు. 'తిరగబడు' మన్నారు. అభ్యుదయ కవులకు ఆనాడు తెంగానా సాయుధ పోరాటం ఉత్తేజితుల్ని చేస్తే విప్లవకవులను ఈనాడు శ్రీకాకుళం గెరిల్లా సమరాలు ఉత్సాహ వంతుల్ని చేస్తున్నాయి ఆనాడు అభ్యుదయ రచనలను నిషేధించినట్టే ఈనాడు విప్లవకవిత్వాలను ప్రభుత్వం నిషేధించింది. కవులను శైరు చేసిన అపఖ్యాతి నేనె అంగప్రభుత్వానికే దక్కింది. కవిత్వంమీద తీర్పు విమర్శకులు కాక హైకోర్టు న్యాయమూర్తులు ఇవ్వడంకూడా ఇక్కడే జరిగింది.

'విప్లవ కవిత్వం ఎంతమాత్రం అపాయకరం కాదు ఇది ప్రజలకు బోధ పడదు' అన్న తీర్పు యువకవుల కళ్ళు తెరిపించింది. ప్రజలకు దగ్గరగా వెళ్ళి వాళ్ళ భాషలో వాళ్ళ అవగాహనకు వీలైన రచనలు చేయాంన్న దీక్ష కొందరిలోనైనా కనబడుతుంది కట్టుబాటు కార్యాచరణకు కీలకం.

వి.ర.సం. నినాదాలలో 'కమిట్ మెంట్' ప్రముఖమైనది. రచయితలకు కట్టుబాటు ఉండాలి : అభ్యుదయ రచయితలందరూ మార్క్సిస్టులై తీరాలి : మొదలైన విషయాలపై వివిధదృక్పథాలు గలవాళ్ళు చాలామంది చర్చలు చేశారు. 'కట్టువడ్డ మనిషి రచయిత కాలేదు' అని కాళోజీ అంటున్నాడు. 'అభ్యుదయం వి మార్క్సిస్టు అయి ఉండాలి అని నిర్వచించడంలో చాలా చిక్కులున్నాయి' అని మోటూరి హనుమంతరావుగా రంటున్నారు. సాహిత్య రంగంలో ఒక ఐక్యసంఘటన రూపొందాలనీ అందరూ కలసి రావాలంటే "అంతిమ ఆశయాన్నే గీటురాయిగానూ వరీక్షగానూ అభ్యుదయకవులకూ విప్లవకవులకూ పెట్టవద్ద"ని మోటూరి వారే చెప్తున్నారు. ఐక్యసంఘటన వాంఛనీయమేగానీ ఆశయాల్లో ఏకీభావం లేని వాళ్ళందరినీ కలుసుకొంటే 1947లో చేసిన తప్పే మళ్ళీ చేయడమవుతుంది. అందుకే శాస్త్రీయ సామ్యవాద దృక్పథంతో సామ్యసంఘ స్థాపనకు దోహదకారులైన రచనలు చేసే సాహితీ

పరుడే ఆభ్యుదయ రచయిత అని నిర్వచనంచేస్తూ దేశం నాలుగు చెరగుల నుండి ఆంధ్ర ఆభ్యుదయ రచయితలు మళ్ళీ సంఘటిత మవుతున్నారు. మళ్ళా వ్రగతి శక్తులు విజృంభించాలి.

మనకు స్వాతంత్ర్యం సిద్ధించిన తరువాత ఈ పాతికేళ్ళలోనూ నవ కవిత ఏ విధంగా పరిణామం చెందినదీ విహంగవిక్షణంలాగ చూసే ప్రయత్నమే ఈ వ్యాసంలో చేశాను. నవీనులు ఈ విధంగా సాగుతూ ఉంటే సనాతనులూ, సంప్రదాయానికి విధేయులూ, వాళ్ళ పాత ధోరణిలో పాతవిలువలతో, పాతవృత్తాలలో పాతశిల్పవృత్తాలను అట్టుకుంటున్నారనీ, బాబీని పరస్పరం వాళ్ళలోవాళ్ళు మెచ్చుకొంటూ అదే కవిత్వమని చెప్పుకొంటున్నారని మనం గమనిస్తేరాలి! సనాతనులను తృప్తిపరచడానికి వాళ్ళ మెప్పును పొందడానికి నవీనులు ఆశతో తంటాలు పడ్డారు. 'పాత చందో నియమాలు మేమూ పాటించగలం. వృత్తాలు మీ అంత చక్కగా సమాసభూయిష్టంగా మేము వ్రాయగలం' అని కుందుర్తిలాంటివాళ్ళు ఎత్తరచన చేస్తూ వచనకవితా ఉద్యమాన్ని ఒకప్పుడు నడిపినా ఇప్పటి యువకవులు మాత్రాచందస్సులను సైతం స్మరించడంలేదు. నేటి నవకవులు నారాయణ బాబును మళ్ళా డిస్కవర్ చేస్తున్నారు సాహిత్య ఉగ్రవాదులు సత్కాలను తెలుసుకుంటున్నారు. నిమగ్నత నుండి నిబద్ధతదాకా వచ్చారు. "మన కళాకారులూ, రచయితలూ వాళ్ళవాళ్ళ రంగాల్లోనే పనిచేయాలి; అవి కళాసాహిత్యాలే" అన్న మాటో ఉపదేశం ఇప్పటికీ అనుభవంలోనికి వచ్చినట్టుంది. అనుభవాన్ని మించిన అధ్యాపకుడు ఉండడు. ఈ పాతికేళ్ళ తెలుగు కవిత్వ పరిణామాన్ని రింగునైడ్ నీటులో కూర్చొని విశ్లేషించగలగడం గొప్ప అనుభవం.

*

"ఎప్పటికయినా మానవ పతికుడు చేరుకునే
గొప్ప విశ్రాంతి మందిరం కవిత"

—అరుద్ర.

సంప్రదాయకవిత: కల్పవృక్షము

డా. కేశవరవు రామకౌటి శాస్త్రి

ఈశ్వరవయ్యాళతాబ్జంలో ప్రపంచదేశాల నన్నింటినీ కలగలుపుచూ వ్యాపించిన ఒక నౌకనూత్నమైన తన్మౌళక్తి సోషలిజము. రాజకీయఆర్థిక సామాజిక వ్యవస్థలలో ప్రత్యక్షముగాగానీ, వరోక్షముగాగానీ దాని ప్రభావమునకు లోనుగాని దేశ మిప్పటి ప్రపంచంలో లేదు.

మనం స్వతంత్రమైన తరువాత మన ప్రజాస్వామ్యవ్యవస్థ సోషలిస్టు భావవిప్లవమును లక్ష్యముగా చేసికొని ప్రవర్తించునది యైనది. రాజకీయమైన ఈసామ్యవాద ప్రభావం మనజీవితంమీద మిక్కిలిగా పడ్డది. ఈదశలో మన సాహిత్యం రెండుపాయలుగా ప్రవహించటం స్పష్టంగా కనిపించసాగింది. ఒకటి దేశీయమైన ప్రాచీనసంస్కృతీసంప్రదాయాలమీది ఆధిమానం నుండి పుట్టి బయలుదేరింది. రెండోది సోషలిస్టువిప్లవోద్యమాల తాత్పర్యశక్తినుండి పుట్టి బయలుదేరింది. ఇక్కడ గమనించవలసిన ఒకముఖ్యవిషయం ఏమిటి అంటే మొదటిపాయమైన రెండోపాయ ప్రభావం ఉన్నంతగా రెండోదానిమీద మొదటిదాని ప్రభావం కానరాదు. మొదటిది సంప్రదాయమార్గం. రెండోది అభ్యుదయమార్గం. కావ్యభాషలో ప్రసిద్ధమైన ఛందోమార్గాన పురాణేతిహాసాలనుండి, చరిత్రనుండి వస్తువును గ్రహించి పరంపరగా వస్తున్న రచనావిధానాన్ని అవలంబించి చేసే రచనలన్నీ సంప్రదాయమార్గంలోవి. దీనికి అభ్యుదయ కవిత్వానికి నడుమగా వచ్చిన భావకవిత్వం స్వాతంత్ర్యానంతరం బాగా పనుక జడిపోయింది. అందువల్ల సంప్రదాయమార్గమూ, అభ్యుదయమార్గమూ రెండే ప్రక్కప్రక్కగా సాగుతున్నాయి. ఒకదానికి విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, మరొకదానికి శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు నాయకులు. ఈఇద్దరూ ఒకజాతీయసంప్రదాయంలోనుండి వచ్చినవాళ్ళే. విశ్వనాథ అవిచ్ఛిన్నసంప్రదాయార్థి. శ్రీ శ్రీ జగదభ్యుదయాఢిలాషి. సంప్రదాయము అభ్యుదయము వరస్పరం విరుద్ధ లక్షణలక్షణాలు కావు. అవునన్న ప్రచారమాత్రం గట్టిగా జరింగిది. ఇబ్బంది అంతా అక్కడినుండే వచ్చింది. అభ్యుదయానికి బలం సంప్రదాయం సంప్ర.

దాయానికి గతి అభ్యుదయం. అభ్యుదయానికి గతి విప్లవం. అది సాయుధ విప్లవమే కానక్కరలేదు.

2

అవిచ్ఛిన్నంగా పస్తావున్న ఈగునసంప్రదాయం ఏమి ప్రబోధంచేస్తూ వున్నది? 'దైవీ స్వస్తిరస్తునః- స్వస్తి ర్మృచుషేతః-' ఈరేవతలు, ఈమనుష్యులూ భిన్నభావాలవారు కారు. వీరే కాదు రాక్షసులు కూడా. వారూ కారు. ఎవ రీరాక్షసులు? మానవాభ్యుదయమార్గములకు ముళ్లకంపలు కోట్టివాళ్లు. వాళ్లు కూమికి భారం. 'ఎఘ్నుకర్తార స్తే నశ్యంత శివాజ్ఞయా'. వాళ్ళు నశింపు చేయక తప్పదు. శివాజ్ఞ అట్లున్నది. అలా నశింపు చేసే శక్తి కలి మానవులకు రేవత లనిపేరు. మనిషి తనలోని దైవీశక్తిచేత తనలోనిరాక్షసత్వమును నశింపు చేసికోనే ప్రయత్నానికే జీవితపోరాటం అని వేరు. రాక్షసత్వమీద మానవుడు సాధించిన తొలివిజయాన్ని కీర్తించినగ్రంథం రామాయణం. ఆ విజయం వల్లనే ఆమానవుడు దేవుడైనాడు. అనగా వానిలో దైవీ వక్ర్యతి వెలికి వచ్చినదని యర్థము. మనిషి మంచికి పోతే దేవుడు. చెడుకు పోతే రాక్షసుడు. మంచి ఎవరికి? చెడు ఎవరికి? మానవమనుగడకు. అనగా సమాజమునకు. అది నరేగాని- ఈరాక్షసత్వమునకు నశింపు నిజముగా లేదా? లేదు. దైవము విజృంభించినపుడు ఆదాటికి అణగిపోవుటయే గాని నశించిపోవుట లేదు. ఉన్నదో రాక్షసశక్తిబారినుండి మానవులను రక్షించుట కిన్ని సార్లేల దైవ మవతరించవలెను? దైవ మనగా భావనిష్ఠుడు. రాక్షసు డనగా దేహనిష్ఠుడు. దేహనిష్ఠ క్రూరతను పెంచును. భావనిష్ఠ బుద్ధివైభవమును పెంచును. క్రూరత ప్రవృత్తి లక్షణము. బుద్ధి నియతిలక్షణము. రాక్షసులంతా దైవముచేతులోనే పోవుట కిదియే హేతువు ఈదైవరాక్షసభావములసంఘర్షణానికి రంగభూమి మానవుడు. రాక్షసభావలక్షణముమీద దైవభావలక్షణముతో ఎదురుతిరిగి మానవుడు విజయాన్ని పొంది మానవధర్మాన్ని నెలకొల్పి సమాజాన్ని నడిపించటానికి ప్రేరణ యిచ్చేటట్లుగా కవులు కాల్యాలు వ్రాయాలి. ఈపరమతాత్పర్యంవిషయంలో విశ్వనాథ శ్రీశ్రీ లది అంతర్హం ఒకటే. భేదం ఎక్క డున్నదంటే- ఈనాడు మనకు కావలసింది ఏనాడో చేప్పబడ్డది. దాన్ని మనం ఈనాడు మనకు కావలసినట్లుగా వ్యాఖ్యానం చేసుకుందాం. భాష్యాలు వ్రాసుకుందాం. భానకాశిరాసభవదూతులు, దిక్షాగుడు, మురారిభట్టు వీళ్లంతా ఆయాకాలాల్లో

రామకథాభాష్యకారులు. వాళ్ళలాగే మనం- అని విశ్వనాథ అంటే శ్రీ శ్రీ అంటాడుగదా ఆప్రాచీనకథను స్వీకరించి దానిఆంతర్యాన్ని మన ఇప్పటి అవసరానికి అనుకూలంగా భాష్యం రచించి భారంచేయటంకంటే ఇప్పటి అవసరాలకు అనుగుణంగా ఆ నాలుగుముక్కలూ సూటిగా మనం చెప్పలేమా ఏమిటి! ఈలా చెబితే ప్రజలభావలో చెప్పవచ్చు. భాష్యానికి ప్రౌఢభాష కావాలి. ప్రజాస్వామ్యంలో ప్రజాభాషల కున్నగిరాకీ ప్రౌఢభాషల కుండదు. మీ రిక్కడ ఉండండి. మీభాష్యార్థాలను ఏలాగో ఒకలాగు ప్రజలందుకొనేటట్లు మాక్చుషి మేం చేస్తాం. మనసంప్రదాయం ఇల్లా అవిచ్ఛిన్నంగా కొనసాగడం మాకూ ఇష్టమే- కానీ మీమాటలు వేరు. మామాటలు వేరు. అందువల్ల మీరు వేరు. మీము వేరు- అని. అయితే కావచ్చు.

3

స్వాతంత్ర్యోత్తరకాలాన వచ్చిన సంప్రదాయకావ్యం శ్రీమద్రామాణకల్పవృక్షం : అంటే ఇదొక్కటే అని అర్థంకాదు. దీన్ని చెప్పినచో దాదాపు సంప్రదాయకావ్యాల నన్నింటినీ చెప్పినట్లే అవుతుంది. ఇంకా చెప్పవలసినస్త్రీ విశ్వనాథవారిదే మరొకకావ్యం శ్రీ కుమారాభ్యుదయాన్ని గురించి చెప్పాలి. స్వల్పమైన పౌరాణికకథను ఆధారంగా తీసుకొని సమసామాజికదృక్పథాన దాన్ని టీర్చి ఉద్ధడం జరిగింది. ఆధునికతతన్యాన్ని పుక్కిలింకన సంప్రదాయకావ్యమార్గాన వెలసినకృతి అది. అందలి ఆరుకననాలకు విశ్వనాథ పెట్టిన పేర్లు చూచి ఆలోచిస్తే దానిమహనీయత గోచరిస్తుంది. సేనానమీకరణము, సేనాగ్రహణము, శత్రుపరాజయము, శత్రుసంవర్ధిహణము, నిరంతరాభ్యుదయము, ఐహికాముష్మికసంపాదనము- ఇవి ఆరుపేర్లు. విశ్వశ్రేయస్సు నభిరషించినకవి వ్రాసినది శ్రీకుమారాభ్యుదయము. మనపురాణకథలను సూత్వసంశయములకూ, ప్రబోధములకూ వాహకాలుగా చేసి దేశకాలాలను గుర్తించి రచించటమే రచించటం. స్వాతంత్ర్యమునం దిచ్చ, జాతీయతాభావము, దేశభక్తి, వీరయువతీజన కీర్తనమునందు తాత్పర్యము. ఈమొదలైన సల్లక్షణాలతో ప్రజాస్వామ్యదేశాల్లో కవిత రావలసిఉన్నది. తెలుగుభాషాకవిత్వం ఆలాగే వచ్చింది. సంప్రదాయబలం ఉండేగాని ఆభ్యుదయసౌదం లేవదు. పూర్వ మెప్పుడో శ్రీ శ్రీ అన్నారు- “వెనుకటిగ్రంథాలను చరవని వాడెవ్వరూ ఈ నాడు సరసమైన సాహిత్య రచన చెయ్యలేదు. గతచరిత్రను ప్రస్తుతప్రయోజనం కోసమూ, భావిఅభివృద్ధి

నిమిత్తమూ ఏవిధంగా వరించకతప్పదో అవేవిధంగా పూర్వసాహిత్యాన్ని నవి మర్కంగా సాకల్యంగా చదవకపోతే సారస్వతసృష్టికి అవకాశమే ఉండదు. కదివరకు వెయ్యబడిన గట్టిపునాదు:మీనే ఈనాటిసాహిత్యసౌచం నిర్మించబడు తున్నది. సారస్వతపరిణామాన్ని శ్రద్ధగా గమనిస్తున్నవా రెవ్వరూ దీనిని కాదనలేరు." (తెలుగుతల్లి, మార్చి 1948, పుట. 14) ఆధునికఅభ్యుదయాండ్ర సాహిత్యానికి వెన్నుబలంగా సంప్రదాయసాహిత్యం కొనసాగివస్తూనే ఉన్నది మనసంప్రదాయంలోని కావ్యవైచిత్రిని మనకళ్లముందు తెచ్చి ప్రదర్శించింది కల్ప వృక్షము.

కవిత్వం సంప్రదాయకవిత్వంగా వ్రాసేవాళ్లసంఖ్య అసంఖ్యాకంగానే వుంది. కాని వాళ్లందరికీకూడ ప్రస్తుతసామాజికావస్థలకు అనువైనసందే శాలు అంతగా కానరావటంలేదు. నూత్నచైతన్యమును అవి వెలువరించటంలేదు అందువల్ల సాహిత్యప్రయోజనాలన్నీ - ప్రజలను విజ్ఞానమనులుగా చేయటం, సమాజముయొక్కనడకను గురించి ఆలోచించేటట్లు చేయటం, మనిషికి మనిషి సంపూర్ణంగా అవగతం అయ్యేటట్లు చేయటం ఈ మొదలైన చాకచక్యలక్షణాలు సంపూర్ణంగా కలిగి జాతీయతాముద్ర అడుగడుగునా కనిపించే కమనీయకృతి - కల్పవృక్షం. విశ్వనాథశారదఅంతా ఇలాగానే ఉంటుంది. "ఒకజాతిజాతీయ తకు దానిసంప్రదాయము వునాది" - ఈ వివేకముతోనే విశ్వనాథశారద విశ్వ రూపమును ప్రదర్శించింది. ఇంతే కాదు - "కవిప్రతిభలోన నుండును కావ్య గతశతాంశములయందు తొందరియైనపాళ్లు" అంతటిసంప్రదాయమును ఇంతటి ప్రతిభ లోగొని కల్పవృక్షమును తయారు చేసింది.

మనకు స్వాతంత్ర్యము వచ్చిన తదానంతరం ఇంతవరకూ అగ్రగామినడక నడుస్తూనే వస్తున్నసంప్రదాయకవిత్వంలో ప్రథమంగా పేర్కొనదగింది రామా యణకల్పవృక్షమే. దివ్యాదివ్యభావసంపూర్ణణమి యిందు చిత్రింపబడింది. విశ్వ శ్రేయాదాయకమైన దివ్యభావదీప్తిని దర్శనీయముగా చేయుటయే ఇదిచేసినపని. వసుకటితరాలు ముందుతరాలవాళ్లకు తమతమ జవనక్యాలను పనికివచ్చేట్లు ఎలా అందిస్తవో ఒకదోట చూడాలంటే కల్పవృక్షాన్నే చూడాలి. సంప్రదాయకవి తలో ఇది ప్రభువు. ప్రభువును చెప్పినచో ప్రజలను చెప్పినట్లే.

సంప్రదాయ కవిత్వము

అచార్య డా. దివాకర్ల వేంకటాచార్య

అంద్రవాక్యము తొలుత ననువాదములతో నారంభించినది. మొదట సంస్కృతమునందలి పురాణేతిహాసములును తరువాత నందలి కొన్ని కావ్యములును తెలుగున కనువడింపబడినవి. రాయలయుగమున ప్రఖ్యాతపృథ్వి ములు, దీరోదాత్రనాయకములు, శృంగారరసప్రధానములు, ఆలంకారికరచనా ప్రచురములునైన ప్రబంధము లని పిలువబడు స్వతంత్రకావ్యములు రచింపబడినవి. కొంచెమించుమించుగావందొమ్మిదవశతాబ్దియారంభమువఱకును ప్రబంధ రచన సాగుచునే వచ్చినది. ఇవి క్రమముగా పలుపుకవులయం దనుకరణ బాహుళ్యమును, శబ్దాలంకార ప్రీతియు పెచ్చుపెరిగినది. వారు కావ్యాత్మ యని చెప్పదగిన రసమునకుగాని ధర్మనికిగాని ప్రాధాన్య మొసంగక శబ్దాలంకారమయ మైన చిత్రకవిత్వమునెడ మొగ్గుచూపదొడంగిరి. కీ. శే. కందుకూరి వీరేశలింగం వంతులుగారి సరస్వతీనారదసంవాద మను ఖండకావ్యమును పరికించిననప్పటి యాంధ్రకవిత్వము స్వరూపము తేటతెల్లమగును.

దేశమున నాంగ్ల ప్రభుత్వము స్థిరపడినప్పటినుండియు క్రమముగా నాంగ్ల భాషాభ్యాసము పెంపొందుటయు, భారతీయ యువకులు కళాశాలలలో నాంగ్ల మహాకవులరచనలను జదువుటయు సంభవించెను. వారు టెన్నిసన్, షెల్లీ, కీట్స్, వర్డ్స్ వర్థ్ మున్నగు నాంగ్లకవులకవిత్వము వఱిచి అట్టికవిత్వము భారతీయభాషలలోగూడ వ్రాయుటకు మొదలుపెట్టిరి. ఆంధ్రదేశమున నాయుత్పా హము భావకవితోద్యమమునకు దారితీసెను. తరువాత నభ్యుదయకవిత్వము భావకవిత్వముస్థానము నాక్రమించెను. ఇటీవల యువకవులలో వచనకవితా ప్రీతి పెచ్చుగా కానవచ్చుచున్నది. ఈవిధముగా నిరువదవశతాబ్దియారం భమునుండియు ఆంధ్రకవితారచనావిధానమున కొన్నిమార్పులు గోచరించు చున్నను ప్రాచీనకవితాభిమానము కలవారు అమార్గమును విడువక అందు రచనలు సాగించుచునేయున్నారు. పురాణేతిహాసముల అంధ్రీకరణము, ప్రబంధ రచన, ప్రఖ్యాతేతిపృథ్విములను, చారిత్రకసాంఘికాంశములను గ్రహించి సరిష్టమైనభాషలో స్వతంత్రములైన యుక్తకావ్యములను వ్రాయించుట యిప్పుడు

కూడ గోచరించుచునేయున్నది. ఇట్టి రచనలనముదాయమునే సంప్రదాయ సాహిత్య మని పేర్కొనుచున్నారు. ప్రఖ్యాతపల్లవు, గాంధికభాష, జాత్యప జాతివృత్తములతో గూడినభండన్ను— ఈ సంప్రదాయసాహిత్యముయొక్క ప్రధానలక్షణములు.

చిన్నయనూరిబాలవ్యాకరణము రచించినప్పటినుండియు నది పాఠశాలా కళాశాలలలోనే కాకుండ పండితలోకమునకూడ విశేషప్రచారము గాంచినది. దాని నాదర్శముగా గ్రహించి ప్రాచీనకవుల మార్గమును విడువక గదచిన తరమున నుత్తమగ్రంథముల రచించినవారిలో కీ.శే. వావిలకొలను సుబ్బారావు, కందుకూరి వీరేశలింగం, జనమంచి శేషాద్రిశర్మ, శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి, చివుకుల అప్పయ్యశాస్త్రి, తిరుపతి వేంకటకవులు, కొక్కొండ వేంకట రత్నం పంతులు, వడ్డాది సుబ్బారాయుడు, దాసు శ్రీరామకవి, ముదిగొండ నాగవీరయ్యశాస్త్రి, పిళ్ళవాటి చిదంబరశాస్త్రి, వేంకటరామకృష్ణకవులు, మేడే వల్లి వేంకటరమణాచార్యులు, మల్లాది నూర్యనారాయణశాస్త్రి మున్నగువారు ముఖ్యులు. వస్తురచనావిధానములందు కొంత వైలక్షణ్యమున్నను రాజా ప్రతాపసింహచరిత్ర, శివభారతము, సౌందరనందము, ఆంధ్రప్రళయి, శశి రూతము మున్నగుకావ్యములుకూడ సంప్రదాయసాహితీమార్గమునకు చెందినవే. స్వాతంత్ర్యలాభమున కించుకపూర్వ మేమార్గము ననుసరించి కావ్యరచన కావించినవాంటో దువ్వూరి రామిరెడ్డి, జాషువా, కరుణాశ్రీ మున్నగువారు పేర్కొనదగినవారు.

స్వాతంత్ర్యలాభానంతర మార్గమున సంప్రదాయకపాఠామార్గము ననుసరించి రచనలు సాగించినవారిలో ముఖ్యులనుగూర్చి యీవ్యాసమున నించుక ప్రస్తావించెదను. ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వాస్థానకవులును, శతాధికగ్రంథకర్తలు నైన శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు భారతరామాయణభాగవతములనే కాక 1931 వ సంవత్సరమున తాము కీర్తిశేఖరిగువలకు గ్రంథరచన కావించుచునేయుండిరి. భారతదేశమునందలి ప్రముఖవ్యక్తులనుగూర్చియు సుద్యమములనుగూర్చియు పద్యాత్మకముగా రచించిన గ్రంథము వారి తుదిరచన. వారిశిష్యులును, ప్రథమాంధ్రప్రదేశ్స్థానకవులును, తిరుపతివేంకటకవులను నొకరైన చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రి గారుకూడ రోగగ్రస్తులై యుండియు 1950 వరకు రచనలు కావించుచు “కవనార్థం బుదయించితిన్” అను ప్రతినను సార్థకము చేసియుండిరి. ఓంనమశ్శివాయస్తోత్రము, శివస్తవము, శివభక్తి, సుశీల అనునవి

వీరి చివరిరచనలు. ఈ గ్రంథము లంత్యదశలో వారిహృదయమున నెంకొన్న పాఠమార్థికచింతావ్రవణతకు నిదర్శనములు. కీ.శే. పిశుపాచారీ చిదంబరశాస్త్రి గారు రచించిన పద్మపురాణము వారి మరణానంతరము వారిసోదరులచే ప్రచురింపబడినది. వారికైలి నిర్గుప్తము, ప్రౌఢమునై సర్వవిధముల పూర్వకపుల రచనలతో పోటీ చేయుచుండును.

స్వాతంత్ర్యలాభానంతరం వెలసిన సంప్రదాయసాహితీకి మకుటాయమాన మని చెప్పదగినది కవినమ్రాట్ శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి శ్రీమద్రామాయణకల్పవృక్షము. జ్ఞానపీఠము వారి లక్షరూప్యములబహుకృతి గత సంవత్సరము లభించుటయే దానివ్రాతనిని చప్పక చెప్పుచున్నది. దానినిగూర్చి యీసంపుటమున ప్రత్యేకవ్యాసము ప్రచురింపబడినది. శ్రీ సత్యనారాయణ గారి “విశ్వనాథమధ్యాక్కర”ను మధ్యాక్కరావృత్తములో రచింపబడిన పదిశతకములసంపుటమునకు కేంద్రసాహిత్యఅకాడమివారి యైదువేల రూప్యముల జాతీయబహుమానము లభించినది. ఈశతకములలో శ్రీ సత్యనారాయణ గారి తాత్త్వికభావములు వ్యక్తీకరింపబడినవి. ప్రద్యుమ్నచరిత్ర మనునది వారిటీవలనే ప్రచురించిన ప్రబంధము. ఇది యాధునిక ప్రబంధముల కొజ్జలంతి యని చెప్పదగినది.

సంప్రదాయసాహితీ కలంకారమని చెప్పదగిన మతొక రసవత్కావ్యము శ్రీ మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారి ఆంధ్రపురాణము. ఇందుదయవర్ణము మొదలు నాయకరాజవర్ణమువరకును గల తొమ్మిదివర్ణములలో నాంధ్రచరిత్ర వర్ణింపబడినది శుష్కమైనచరిత్రకూడ శ్రీ శాస్త్రిగారి రచనామహిమచేతను ప్రతిభాప్రకాశముచేతను రసవత్సహజమైన మహాకావ్యముగా పరిణమించివది. వారిటీవల తామప్పదప్పుడు రచించిన బండ కావ్యములను శ్రీబండ మనువేర నొకసంపుటముగా ప్రచురించియుండిరి.

ఇటీవల సంప్రదాయమార్గము ననుసరించి బహుగ్రంథములు రచించిన వారిలో శ్రీ బులుసు వేంకటేశ్వర్లుగారి రగ్రగణ్యులు. వారిరుంధతీశిష్యము, ఆష్టావక్రసంహిత మున్నగు చిన్నకావ్యములనే కాక మహాభారతము, భాగవతము, ఆధ్యాత్మరామాయణము అనుగ్రంథములను నిర్వచనముగను సంక్షేపరూపముగను అనువదించి ప్రచురించియుండిరి. వారికైలి సరళము, సరసము, సర్వసుబోధమునై యలరారుచుండును. శ్రీవాణిపేయయాజుల రామసుబ్బారా-

యఁడుగారు రచించిన ప్రసన్నభారతమును కూడా నీసందర్భమున పేర్కొనవలయును.

శ్రీ మొలుగు చంద్రమౌళిశాస్త్రిగారు లింగపురాణాద్యనేక గ్రంథములను రచించి నరసకవి సార్థకదిగుదము సంపాదించియుండిరి, వా రిటీవలనే పూర్వోత్తరభాగములతోదను మెత్తము వందెండాశ్వాసములతోదను గూడిన ఆంధ్ర కూర్మమహాపురాణమును ప్రచురించియుండిరి. వీరిరచన నరసమధురమై, యథామూలమై, హృద్యముగా నుండును. కీ. శే. అనుముల వేంకట సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు రచించిన భార్గవరామచరిత్ర మను చంపూకావ్యము 19:5 వ సంవత్సరమున ప్రచురింపబడినది. ఇందు వదాశ్వాసము లున్నవి. వా రద్వైత రసానుభూతిని గలిగింపుమని వేడుచు నీయుద్గ్రంథమును హరిహరబ్రహ్మమున కంకితము కావించిరి. నిరుష్టమైనకైలియందును పాండితీమండితమైన ప్రౌఢియందును ఈగ్రంథము సర్వవిధముల ప్రాచీనాంధ్రకవులగ్రంథములతో సరి తూగుచున్నది. శుక్లపక్ష, భువనవిజయాంధ్రగ్రంథకర్తలైన శ్రీ అనంతవంతుల రామలింగస్వామిగారుకూడ భార్గవరామాయణ మను పేర వరకుమామనిచరిత్రము నవతా శ్చంద్రయగువర్మనియాత్రాయాగా శ్రమకొండములను నాటుకొండములుగా రచించియుండిరి

అఖినవతిక్కన విరుదాంచితులును తెలుగులెంక యని పేరువదసినవారు నగు శ్రీతుమ్మల సీతారామమూర్తిచౌదరిగా రాధునిక కవిపుంగవులలో నతి ప్రఖ్యాతి గాంచినవారు. వారి రాష్ట్రగానము, పరిగెవంట, శబల మున్నగుచిన్న కావ్యములే కాక మహాత్మునిస్వీయచరిత్రకు పద్యరూపాంధీకరణము కూడ సర్వాంధ్రజనపరిచితమైనది. వా రిటీవలనే మహాత్ముని యుత్తరజీవితమునుగూడ రచించి ప్రచురించియుండిరి. దానికి కేంద్రసాహిత్యఅకాడమివారు బహుమానము నొసంగియుండిరి. ఈసందర్భమున శ్రీప్రతివాది భయంకరవేదాంతదామ్యులుగారు రచించిన ఆచార్య జగదీశచంద్రబోసుజీవితచరిత్రముకూడ పేర్కొనఁదగినది. శాస్త్రజ్ఞసిజీవితచరిత్రము నింతనరసమహారముగా రచించిన వారన్యులు లేరు.

సంప్రదాయకవితామార్గమున కృతహస్తులైన తెలంగాణమునందలి కవి వంశసులలో శ్రీమాన్ వానమామలై వరదాచార్యులుగారు ముఖ్యులు. వారి పోతనచరిత్రకావ్య మత్యంతరసవంతమై పలువురుపండితప్రశాండుల ప్రశంసల నందు కొన్నది. గుంటూరునివాసులు, కవిరాజులు. వైద్యశేఖరులునైన శ్రీచిప్లి

నగసింహచార్యులవారు శ్రీకృష్ణాతిమానుషతత్త్వము కృష్ణమహాత్మ్యస్ఫోరకమైన గ్రంథమును ప్రౌఢసుందరముగా రచించియుండిరి.

ఇటీవల ప్రచురింపఁబడిన కాత్తికములైన యుద్గ్రంథములలో శ్రీమద్వారి సాంబయ్యగారు రచించిన ఆంధ్రయోగవాసిష్ఠమును ముందువేర్కొనవలయును. తత్త్వప్రదానమైన గ్రంథములగుట రసవంతముగా తీర్చిదిద్దుటలో శ్రీసాంబయ్యగారు ప్రదర్శించినకౌశలము ప్రశంసింపదగియున్నది. ఈసందర్భమున శ్రీద్వివేది నత్యనారాయణమూరిగారు రచించిన ఆత్మీయమును, శ్రీమతి బుర్రా కమలాదేవిగారు మందాక్రాంతపుత్రములలో రచించిన ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రాత్మకమైన పద్యగ్రంథమును బేర్కొనవలసియున్నది. శ్రీమతి కమలాదేవిగారు ఛందోహంసి అనుపేర నొకఛందశ్శాస్త్రగ్రంథమునుగూడ రచించియున్నారు.

సుప్రసిద్ధ దేశభక్తులు రాజకీయవేత్తలైన శ్రీ ఆత్మకూరి గోవిందాచార్యులుగారు గోవిందరామాయణమనుపేర రామాయణమునంతను రచించిరి. వీరు తరరామాయణమును స్వాతంత్ర్యలాభమునకు పూర్వమే ప్రచురించియుండిరి. ఈ రామాయణము వాల్మీకిరామాయణమున కనువాదముకాదు. నంస్కృతమునందలి వెక్కురామాయణములను విడిచి వారందలి సూతనాశముల నెన్నిటితోను మించుచొప్పించి యుండిరి. కవిగారికి సహజమైన భక్తియీ రామాయణమున ననేక నన్నివేశములందు గోచరించుచుండును. సుప్రసిద్ధులైన వేంకట పార్వతీశ్వర కవులు రచించిన రామాయణ మింకను ముద్రితము కాలేదు. కీ.శే. తిరుపతి వేంకటేశ్వర కవుల శిష్యులైన శ్రీ తంగిరాల జగన్నాథ శాస్త్రిగారు జగన్నాథ రామాయణ మనుపేర నొక రామాయణమును ప్రచురించిరి. శ్రీ సోమంచి వాసుదేవరావుగారు సుందరకాండమును నిర్వచన సుందరకాండ మనుపేర హృద్యముగా ననువదించియుండిరి. శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు రచించిన సుందరకాండ మింకను ముద్రితము కాలేదు. కవి హంస బిరుదాంకితులైన శ్రీ వేదుల వేంకటశాస్త్రిగారు రద్దుత రామాయణము నాంధ్రీకరించియుండిరి. కళాపూర్ణోదయమునందలి నారదగానమాత్సర్యవృత్తాంతమునకు మూల మనందగిన యుదంత మిందు గోచరించుచున్నది.

ఇటీవల నొకడు శ్రీకృష్ణదేవరాయల చరిత్రమును శ్రీకృష్ణ భారత మనుపేర పెపులముగా రచించియుండిరి. శ్రీ పోతరాజు పురుషోత్తమరావుగారలు రచించిన పురుషోత్తమ చరిత్రమును, విద్వాన్ బిర్మిడి ప్రసన్నగారు రచించిన వృద్ధీభాగవతమును శ్రీ జంధ్యాల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి ఆంధ్ర సామ్రాజ్యము

ను ఇటీవల ప్రచురింపబడినచరిత్రాత్మక కావ్యములలో ముఖ్యములైనవి. పృథ్వీ భాగవతము సంయుక్తా పృథ్వీరాజుల పితామహును వర్ణించు ప్రబంధము కీ.శే. జామవగారు రచించిన క్రీస్తుచరిత్రముకూడ సంప్రదాయ సాహితీకి సంబంధించినదే. శ్రీ కల్లూరు వేంకటనారాయణాచార్యగారి అశోకసమ్రాట్విద్యారణ్య చరిత్రలు చరిత్రాత్మకములయ్యును మిక్కిలి సవంతములైన సద్గ్రంథములు.

ఆధునిక కాంమునందరి విద్యత్కృషినిబట్టి శ్రీ వెంపరాల సూర్య నారాయణ శాస్త్రిగారు ముఖ్యులు. వారు శంకరాచార్య చరిత్రము, మునిత్రయ చరిత్రము అను గ్రంథములను ప్రౌఢసుందరమైన శైలితో రచించిరి. నీలకంఠ దీక్షితుని నీలకంఠవిజయచంపూవును శ్రీధాపావతారం నారాయణశర్మ గారును, శ్రీ దువ్వూరి సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారును వేరువేరుగా అనువదించి యుండిరి. గంగాదేవి రచించిన మదురావిజయ కావ్యమును శ్రీ బండ్ల సుబ్రహ్మణ్య కవిగారు రసభరితముగా ననువదించియుండిరి. శ్రీ ముదిపర్తి కొండమాచార్యులుగారు బుద్ధచరిత్రనేకాక నారాయణమృత్యును సతీసహగమన గాథను జాతీయప్రబంధముగా సంతరించిరి. ఇటీవలనే ధర్మవరనివాసులైన శ్రీ గుంటి సుబ్రహ్మణ్య శర్మగారు బుద్ధచరిత్రను మహాప్రబంధముగా రచించిరి.

నంప్రదాయ మార్గము ననుసరించి మహాగ్రంథములు రచించినవా రాధునిక యుగమున నింకను పలువురున్నారు. నా యెరుకకు నచ్చిన ముఖ్యులను మాత్రమే నే నిచ్చట పేర్కొనియుండిని. సంప్రదాయమార్గము నవలంబించి ప్రకటనమైన లఘుకావ్యములను రచించినవారు శతాధికులుగా నున్నారు. వారిలో శ్రీ విశ్వనాథ వేంకటేశ్వర్లు (కాళిండి పరిణయము), శ్రీ నోరి నరసింహ శాస్త్రి (శ్రీ దేవీ భాగవత భాగము), జ్ఞానానందకవి, కరుణశ్రీ, అష్టావధాని వెలిది సత్యనారాయణమూర్తి (విశ్వనాథనాయకుడు, తిక్కన), శ్రీ వేముగంటి నరసింహాచార్యులు (తిక్కన), ఇంద్రగంటి హనువచ్చాస్త్రి, (దక్షారామము) శ్రీ సున్నిధానం సూర్యనారాయణశాస్త్రి, విశ్వనాథ నరసింహం (హరివంశము), డా. కే. వి. ఆర్. నరసింహం (సుజాత), వజ్రం వెంకటేశ్వరులు, కాళిదాసు, అందే వెంకటరాజము, ఏతద్యాసకర్త (మధువనము, త్రింశతి), శ్రీ బాదాల రామకవి మున్నగువారు ప్రముఖులు. దీనినిబట్టి సంప్రదాయ కవిత్వావాసాని పూర్తిగా నింకిపో లేదనియు కృశించియు నది నిర్మలముగా ప్రసరించుచున్న దనియు గ్రహించ వచ్చును.

సంప్రదాయకవిత్వమునుగూర్చి చప్పనప్ప డవధానములనుగూర్చి కూడ నిందుక తడవుట అనుచితము కాదు. అవధాన మొక సారస్వతవిద్యోదము. ఈవిద్య అంధ్రదేశమున వర్ణిల్లినట్లు మజెచ్చటను పెంపొందియుండలేదు. అనునికయుగమున శ్రీమాన్ మాడభూషి వెంకటాచార్యులవారును, శ్రీతిరుపతి వేంకటేశ్వరకవులును దీనిని పునరుజ్జీవింపజేసియుండిరి. శ్రీతిరుపతి వేంకటేశ్వరకవులు అంధ్రదేశమునందలి పలుప్రదేశములందును, రాజాస్థానము లందును అష్టశతావధానము లాచరించి బహుళములైన సత్కారములను పొందిరి. శ్రీపోకూరికాశీవతిగారును, శ్రీవతి త్యంబకరావుగారును అనేకములైన అష్టశతావధానములను విజయవంతముగా నిర్వహించి కీర్తిగడించెడి. తిరుపతి వేంకటేశ్వరకవులశిష్యులలో అగ్రగణ్యులైన వేలూరి శివరామకృష్ణా రవధాన విద్యలో నాదీతేరియుండిరి. హైదరాబాదునివాసులైన శ్రీ జంధ్యాల సుబ్బాబ్బా కృష్ణగారు శతావధానమునేకాక సహస్రావధానమును, పంచసహస్రావధానమును గూడ చేయగలసమర్థులు. మహాకవులైన శ్రీ గడియారం వేంకటేశ్వకృష్ణ గారి కవధానిపంచాసన యనుసార్థకమైన బిరుదమున్నది. ఇటీవల శతావధానము లరు దైనను ఆష్టావధానములు విరివిరిగా సాగుచున్నవి¹. శ్రీ సి. వి. సుబ్బన్న, శ్రీ డా. ప్రసాదరాయ కులవతి, శ్రీ కుక్కుడేశ్వరరావు శ్రీ బాలబ్రహ్మచారి, శ్రీ భూతపురి బాలసుబ్బాబ్బాశర్మ శ్రీ అవధానం చంద్రశేఖరశర్మ, శ్రీ నారవరెడ్డి, శ్రీ కోట వీరాంజనేయశర్మ, మున్నగువా రష్టావధానములను తఱచుగా నిర్వహించుచు సహృదయుల నలరించుచున్నారు. ప్రతిభ, పాండి త్యము, దారణాశక్తి, నమయస్ఫూర్తి, కవితాకౌశలము మున్నగు గుణవిశేష ముల నూచించు అవధానవిద్య నాంధ్రులును ఆంధ్రప్రభుత్వమును దోహద మొసంగి పెంపొందింపవలసిన అవశ్యక యెంతైననున్నది.



1. ఆచార్యవర్ణులు, వాఙ్మయదీవాళులు, వాగ్మిశేఖరులునైన డా. దివాకర్ల వేంకటావధానిగారు ఇటీవల అష్టావధానములు వెక్కుకెనీ తమ పేరును సార్థక మొనరించు కొనుటయే కాక, వండిత ప్రపంచం నందుకొనిరి. (సంపాదకవర్గం)

గేయకవితాప్రస్థానం

శ్రీ మిరియాల రామకృష్ణ

1920 వ శతాబ్దిలో గేయకవితాప్రస్థానానికి ప్రవర్తకుడు గురజాడ అప్పారావు. వస్తువు, భాష, భండస్సు—ఈ మూడు కవిత్యాంగాల్లోనూ ఆయన దేశివద్దతు వలంబించిన గేయకవి. భావకవుల్లో కొందరు భండస్సులో మాత్రమే దేశికపులు; కొందరు వస్తు భండస్సుల్లోనే దేశినం ప్రదాయాద్యులు; కొందరు మాత్రమే పూర్తిగా గురజాడ అడుగుజాడల్లో నడిచినవారు. అలాంటివారిలో కవికొండల వేంకటరావు, నండూరి వేంకటసుబ్బారావు, బసవరాజు వేంకట అప్పారావు ప్రభృతులు గణనీయులు. వీరి తరవాత గేయకవితాప్రస్థానంలో కొత్త మలుపులు చూపి విద్యుద్దీపాలు వేయించిన వాడు శ్రీశ్రీ.

వస్తువరంగా గేయకవితాప్రస్థానంలో మూడు ముఖ్యదశలున్నాయి. 1910-32 సంవత్సరాల మధ్యకాలంలో గేయం భావకవుల ఆత్మపరమైన స్వప్నాలకు, జాతీయమైన ఆదర్శాలకు రేఖాచిత్రాలు గీసింది. 1933-49 ల మధ్య అభ్యుదయకవుల సమాజవరమైన వేదనలకు, రోదనలకు బొమ్మలు చిత్రించింది. 1950-72 ల మధ్య నానారసభావశబ్దితాలైన వర్ణచిత్రాలను సృష్టి చింది. ఈ 62 ఏళ్ళలోనూ గేయంలో గ్రాంథిక వ్యావహారిక భాషలు పరాచికా లాడుకున్నాయి. స్పర్శను పెంచుకున్నాయి. మొత్తంమీద వ్యావహారిక భాష గేయకవితాశశిమండలంలో తన జెండా ఎగరవేసుకున్నది.

తలుగుగేయంయొక్క లక్షణాలు మన ప్రాచీనలాక్షణికులు చెప్పిన రగడల్లో కనిపిస్తాయి. రగడలు మాత్రాగణప్రధానాలే అయినా ప్రాచీన లాక్షణికులు మాత్రాపంపిణిని కూడా అక్షరగణాం ద్వారనే నిర్దేశించారు. దానితో రగడ రచన కూడా వృత్తరచనవలె జరిగిందే అయిపోయింది. యతి ప్రాసాది అక్షరనియమాలు, అనుప్రాసనియమము, పాదనియమము గేయాలకు (రగడ లకు) కూడా తప్పనిసరి అన్నారు. అలాగే కాబోయిన ప్రాచీన కవులు వీటి నన్నింటినీ పాటిస్తూ పద్యకవిత్వంలో మధ్యే మధ్యే మాత్రమే పదకవిత్వం చేరుస్తూ వచ్చారు. ఒక్క ద్విపదకవిత్వం మాత్రం పద్యకవిత్వానికి జతగా గాక, స్వతంత్రంగా వర్ణిల్లింది. కేవలం రగడల్లోనే కావ్యమంతా రచించిన ప్రాచీన

కవులు కనిపించరు. ఉన్నారూ అంటే వారి పేర్లు తెలియవు. వారంతా జానపద కవులు. వారి కీలాక్షణికుల కళోరనియమాంతో సమిత్తం లేదు.

ఈ వివేకం గల మొదటి తెలుగు కవీ గురజాడ అప్పారావుగారు. ఆయనది ప్రజల ఉద్యమం. దేశసాహితీరీతు లాయన ఉద్యమానికి బలమైన చేతులు. అందువల్ల ఆయన మాత్రాచ్ఛందస్సుముద్రం మడిచి రగడల చెంకు గడలను విరిచి 'ముత్యాల సర'మనే గేయ నవనీలాన్ని సవానీతం చేయగలిగారు. వస్తు-కావ్య-చ్ఛందస్సులు మూడింటా- సామాజిక వస్తువును, వ్యావహారిక భాషలో గేయరూపంలో నృష్టించి-కొత్తపోకడ పోయారు.

అందుకే అన్నాను. గేయకవితాప్రస్థానానికి ప్రవర్తకుడు గురజాడ అప్పారావు అని :

'ముత్యాలసరం పూర్వమే ఉంది : వసుచరిత్రలో లేదా : యక్షగానంలో లేదా' అనేవా రున్నారు. అప్పారావు గారు చేసిం దేమిటి : అద్యంతప్రాస, యతనియమాల నుంచి గేయాన్ని కాపాడారు ; గ్రాంథిక వ్యాకరణ శృంఖలం నుంచి గేయాన్ని - దివించారు ; ముత్యాలసరమనే నామకారణం చేశారు ; ముందు తరాలవారందరి కలాను తన వెనక రిప్పించుకున్నారు.

ఇలాంటి గేయాన్ని కావకవుల్లో కొందరు తిరిగి శృంఖలాంకితం చేయగా విడిపించినవారు అఖ్యుదయ కవులు. ముత్యాలసరంలోంచి మువ్వయి రకాల గేయాలను బయటికి లాగిన బండ్రజాలితులు అఖ్యుదయ కవులు : మిశ్రగతి (ముత్యాలసరం)తోపాటు మరిన్నిగతులలో గేయ పరిమళాంకికను మోసినవారు ఆధునిక కవులు.

ఇంతకూ, ప్రాచీన లాక్షణికులు చెప్పిన గేయాల (రగడం) లక్షణాలేమిటి :

గేయంపేరు	పాదానికి	పాదసంఖ్య	గతి
హయప్రదార రగడ	8 X 4 మాత్రలు	4	త్ర్యంశ
తురగపల్లన	8 X 8 మాత్రలు	4	"
విజయమంగళ	8 X 16 మాత్రలు	4	"
ద్విరద గతి	5 X 4 మాత్రలు	8	ఖండ
అయభద్ర	5 X 8 మాత్రలు	8	"

గేయం పేరు	పాదానికి	పాదసంఖ్య	గతి
మమరగతి	4 × 4 మాత్రలు	4	చతురస్ర
హంగతి	4 × 8 మాత్రలు	4	..
వృషభగమన	8 + 4 (భగణం) × 4	4	మిత్ర
హరిణగతి	8 + 4 (సల, భ, న, గగ) × 4	4	..
(=నింతుని చందం చూడండి)			

గురుజాడ అప్పారావుగారు హరిణగతిరగడనే సంస్కరించా రనుకుంటాము. ఆయన యతిప్రాసల నిర్వచనాన్ని తిరస్కరించి వాటిని వైకల్పికం చేసుకున్నారు. నాలుగు పాదాలుగానే గాక ఎక్కువ పాదాలుగా కూడా వ్రాశారు. చివరిపాగాన్ని లేదా ఏ పాదాన్ని అయినా గానానురూపంగా ఇష్టమైన చోటికి కత్తిరించారు. ఈ సంస్కరణ తాలూకు జీవనాదీని గ్రహించిన వారంతా ముత్యాలనరంజించి మూడుపువ్వులూ ఆకుకాయలూ బయటికి లాగారు. ఇది అదర్శంగా తక్కిన గతుల గేయాలలో కూడా విపుల సంస్కరణలూ విశిష్ట వరిష్కరణలూ చేసి, అధునికులు ఆతివాతుర్కంతో ప్రయోగించారు. ఇదంతా ప్రయోజనదృష్టితో జరిగిన సంస్కరణమే.

గేయకవిత్వా ప్రస్థానానికి శ్రీశ్రీ ఇచ్చిన కొత్త వెలుగుల్లో పేర్కొనదగినది చతురస్రగతి గేయం. తెలుగు మాటల్లో, వాక్యాల్లో గూడంగా చతురస్రగతి అమరి ఉంటుంది. 'కవితా ఒక కవితా' అనే శీర్షికతో వ్రాసిన గేయం చతురస్ర గతిలోదే : ఇది అతి సహజంగా ఉంటుంది కనకనే 'పవన గేయం' అనడం, అయితే చతురస్రగతి గేయాలకు గతివైవిధ్యంతోపాటు గతివైచిత్రీ కూడా కావాలంటే ఈ గణాలమీద కొనరు మాత్రలు ఒకటి రెండు మూడు వేస్తూ పోషిడిమో లేక తోపింపజేయడమో చేస్తే సరిపోతుంది. వృత్తాల్లో వలెనే గేయాల్లో కూడా పాదనియమాన్నిబట్టి సమగేయాలు, విషమగేయాలు, ఉండటా కి ఆస్కార మున్నదని ఈ రిజి ఏళ్ళ ప్రయోగాలు రుజువు చేశాయి.

ప్రకృత వ్యాసంలో 1947- 73 ల మధ్య మన గేయకవిత్వా ప్రస్థానాన్ని ఒకమారు వస్తుశిల్పాలదృష్ట్యా నింపావలోకించడం మనద్యేయం:

స్వాతంత్ర్యయుగోదయంనాటికి శ్రీశ్రీ అనుయాయులైన ఒకకొత్తతరం వారు సామ్యవాదప్రియంలావుకులై సమకాలీన సమాజాన్ని కదిలించే వస్తువును

తదనుగుణమైన రూప-శిల్పాలతో వర్ణించి అప్పుడప్పుడే రంగమెక్కుతున్నారు. ఈ తరానికి చెందిన పదిపదిహేనుమంది కవుల్లో చాలామంది గేయాన్ని తమ కవితారూపంగా స్వీకరించినవారే. వద్యాన్ని పూర్తిగా కాకపోయినా తమవస్తువు కది సరిపోనిదని కొంతవరకు విడిచిపెట్టినవారు. వచనగేయ మింకా పూర్తిగా రూపొందని రోజులవి: 1949 నుంచి 1985 వరకూ గేయం అగ్రాసనాదివత్సమే వహించి, ఆ తరువాత వచనగేయాని కాస్తానాన్ని ఇచ్చి, తాత్కాలికంగా విశ్రాంతి తీసుకున్నట్లు కనిపిస్తూ సంగీతప్రధానాలైన సినిమా, రేడియోలలో అగ్రస్థానం వహిస్తున్నది. అయితే భావప్రధానమయిన కవితారంగంలో గేయంయొక్క వెలుగు అప్పుడే అస్తమితమవుతున్నదనడానికి వీలులేదు. ప్యాషన్లు మారడం వంటిదే ఇదీని: 1985 తరువాత కూడా వచనగేయంతో సహాంతరంగా రాశి లోనూ గుణంలోనూ వెరుగుకూనే ఉన్నదనడానికి చాలినన్ని ఉదాహరణలు లభిస్తున్నాయి. 1948-72 ల మధ్య వచ్చిన గేయకవిత్వాన్ని పరిశీలిస్తే తేలే విషయాల్లో ప్రధానమైనది- గేయాన్ని సమస్త కవితాప్రక్రియలకూ వినియోగించడం. కథాప్రబంధం, ఖండకావ్యం, ముక్తకం, శతకం, నాటిక వంటివన్నీ గేయరూపంలో వచ్చాయి. అంతేగాక అబాంగ్ పాలానికి గేయసాహిత్యం రక రకాల పురులు విప్పుకుని సద్యఃపరనిర్వృత్తిని కలిగిస్తున్నది.



సంఘసంస్కరణ ప్రయాణపతాకలైన కథలను వాస్తవికతా రుచిరంగా గేయాలలో రచించడం గురజాడతోనే మొదలయింది. శ్రీశ్రీ బాటసారి, భిక్షు వర్షియని కథలను గేయరూపంలో రచించి ఈ ప్రక్రియను పునరుద్ధరించాడు.

1956 లో 'కవిత' అనేపేర వెలువడిన నారపరెడ్డి కావ్యాలలో ఇట్లాంటి కథలు రెండున్నాయి. మొదటిది 'కథ గాదిది వద'. ఇది ఆ కథాశీర్షిక. సమాజాన్ని దోచుకునే వడ్డీవ్యాపారుల బారినిపడి అష్టకష్టాలనుభవించిన శ్రామికుని మృతి. ఈ గేయం కరుణ రసోల్పణంగా వర్ణించింది. రెండోకథ పేరు 'రజని'. మతం మానవత్వాన్ని ఎలా ద్వంసంచేస్తుందో నిరూపించిన కథ యిది. వస్తు నిర్వహణలో నిస్తులశిల్పం నివ్వబడింది. ముత్యాలనరంలో ముద్దుగుల్కింది.

విఖ్యాతకవి విద్వాన్ విశ్వంగారు రచించిన పెన్నేటిపాట (1956) పద్యం తోపాటు గేయాన్నికూడా ఆదరిస్తూ కొత్తపాతల వేలికలయికను సాధించింది. రాయలసీమ శ్రామికజన జీవితాన్ని రంగన్న గంగమ్మల పాత్రలలో రంగరించి

ప్రదర్శించారు కవి. మధ్యే మధ్యే చేర్చిన గేయాలు కవి ఆవేశానికి కొలబద్దలు. వారి విరతుల విరుపుల్లో ఆనుప్రాసల మలుపుల్లో గేయం ఒక ఒయారాన్ని ఒక పోసింది. పెన్నేటిపాట 5 సర్గల రసపట్టావ్యం.

ఇటీవల వానమామలై వరదాచార్యులు గారు వెలువరించిన విప్రభృతి (1970) కావ్యంకూడా సాంఘికేతివృత్తంతో సమీచినమైనదే! స్వతంత్రభారత దేశంలో ఉపాదేయమవుతున్న మతాంతరవివాహం కథాసూత్రంగా తిసుకోవడం ఇందుకోని ప్రత్యేకత. ఒక మహమ్మదీయయువతికి రైతుయువకునికి జరిగిన ప్రణయపరిణయాలూ, సరసవాంఛత్యమూ, సమాజంలో వా రెద్దొక్కొక్క సమస్యలూ, నేటిసవల, కథానికల్లోపలె మల్చుకుని గేయాలలో రచించిచారు. అయితే కథలోని కొన్ని ఘట్టాలను, నన్నివేశాలను మాత్రమే ఖండకావ్యాలుగా రచించి, వీరద్వారా కథాసమాహారాన్ని సంధానించడం వరదాచార్యకృత సూక్ష్మశిల్పము. ఇలాంటివి 52 ఖండికలున్నాయి ఈ కావ్యంలో. వివిధ మాత్రాచ్ఛందస్సులలో వ్యావహారిక భాషలో జానపదీయమైన వస్తువుతో తదనురూపమైన భావనతో వెల్లివిరిసిన సంఘర్షదేశికావ్య మిది. పల్లెటూరి వాతావరణాన్ని కర్ణకరీవనప్రపంచాన్ని కవి స్వతంత్రప్రతిభతో చిత్రించారు. 'విప్రభృతి' నామకరణంలో చాతురీప్రదర్శనం చేశారు. సాంఘికప్రయోజనాన్నే గాక జాతీయప్రయోజనాన్ని కవి లావించారు.

1988 లో ఆంధ్రదేశంలో ప్రశంసాయితంగా వచ్చిన 'తుఫాను' నాగభైరవకోలేశ్వరరావుగారిచేత ఒక 'కన్నీటిగాథ' (1989) ను పాడించింది. తుఫానుభాధలకు గురిఅయిన ఒక కుటుంబవృత్తాంతాన్ని గేయంగా కవి పాడారు. వాస్తవికతకు అద్దంపట్టే వర్ణనలు చేశారు. అంతేగాక ప్రకృతి వీడియంపట్ల బాధార్యమనే మిషతో స్యార్థపరులు చేస్తున్న దగాకోరుకనాన్ని అధిక్షేపించారు. అందువల్ల ఇది సాంఘికకావ్యమే అవుతున్నది. వివిధ గేయగతుల్లో కరుణ బీభత్సవర్ణనలతో సాగిన 4 ప్రకరణాల కావ్యం కన్నీటిగాథ.



చారిత్రకేతివృత్తం గల గేయకావ్యాలు లేని లోటుకూడా ఈ యుగంలోనే తీరింది. ఈ లోపాన్ని తీర్చడాని కుద్యమించిన ప్రతిభాశాలి సి. నారాయణరెడ్డి గారు. ఈయన రచించిన మూడు చారిత్రకకావ్యాలు ఆంధ్రులచరిత్రలోని వివిధ యుగాలకు చెందిన రసవత్కథలను లోబరుచుకున్నాయి.

మొదటిది 'నాగార్జునసాగరం' (1955). ఇది బౌద్ధయుగ వాతావరణానికి నిలుపుటద్దం. నారాయణరెడ్డిగారి ప్రతిభలో ఒక అంశమైన 'కాల్పనికత' ఈ కావ్యంలో శిల్పాలను చెక్కింది. ఆయన రసనీడ్డి కిది ఉదాహరణప్రాయమైన తొలి కృతి. మహాకవుల శిల్పవిశేషాలను తన లేఖినికి ముగ్ధిరసాలుగా చేసుకునే మౌలిక వ్రజ్ఞ ఈయనదని ఆనాడే రుజువైంది. వర్ణనలకు కథాగతిలో ఒక కళాంశంగా చేసే మునీష. నాటకియశిల్పాన్ని, శ్రవ్యకావ్యంలో పొదిగించగల ధీషణ నాగార్జునసాగరంలో కోరకదశలో ఉన్నాయి. తరవాతి రెండింటిలోనూ ఈ ప్రజ్ఞా పశేషాలు పూర్తి విస్తారాలు. 'నాగార్జునసాగరం' పంచతరంగాలుగా విభక్తం. గేయంలో ఖండగతి పాలెక్కువ. పాదనియమంలో స్వేచ్ఛను పాడుకొల్పారు. రక్తివిరక్తులకు సంఘర్షణ కథానూత్రం.

రెండవది కర్పూరవనంతరాయలు. కవికి లలితకళమీద ఉన్న అపార ప్రేమకు ప్రసవాలుగా ఒక్కొక్కప్పుడు అతని కృతులు వెలువడుతాయి. నారాయణరెడ్డిగారి నాగార్జునసాగరంలో శిల్పచిత్రకళలు, 'కర్పూరవనంతరాయలు' లో నృత్యగానకళలు అంతర్వాహినులుగా ప్రవహించాయి. 'కర్పూరవనంతరాయలు'లో లకుమాక మారగిరుల ప్రణయేతివృత్తం ఎంత రసనిర్భరంగా వర్ణిస్తాదో లకుమాత్యాగశీలాన్ని అంత విన్నానంగా నిరూపిస్తారు కవి. పాత్రశీలాలకు ఇలాంటి బొచిత్వాన్ని సిద్ధింపజేయటం అందరికీ చేతగానిది. చారిత్రకగేయకావ్యాలలో శాశ్వతంగా ఉన్నతస్థానమే అలంకరించగల శిల్పం గల కావ్య మిది. పొలిబండికోత్తమశిల్పం వెన్నెలలు కాసిన రసమయజగత్తు 'కర్పూరవనంతరాజీయం'. ఇందులో ఒకేరసమైన గేయగతిలో కొన్నిచోట్ల మాత్రాలను పెంచడం, కొన్నిచోట్ల తగ్గించడం వెంటవెంటనే గతులు మారుస్తూ పోవడం వంటి ఛందశ్శిల్పాన్ని ప్రదర్శించారు కవి. ఇవన్నీ సహృదయపాఠకుల కుల్లాసాన్ని కలిగించే శయ్యావిశేషాలు. ఈ గేయాల్లో యతిప్రాసలకు బదులు ఆంత్యనియమాలను పాటించి శ్రవ్యకావ్యత్వాన్ని పోషించారు.

ఇక మూడవకావ్యం 'విశ్వనాథనాయడు'. తంజావూరాంధ్రరాజులనాటి కథ అయినా కృష్ణదేవరాయలకాలంనాటికి కూడా ఇది చెందుతుంది. ఇలాంటి కథలకు చారిత్రకవాతావరణాన్ని విశ్వసనీయంగా సృష్టించడం ఈ కవికి తెలుసు. వస్తువుకు, పాత్రలకు బొచిత్వాన్ని సిద్ధింపజేయడం కూడా ఈయన ఎరిగిన సాహిత్యశిల్పమే. ఈ కావ్యం వీరరసనిర్భరం. తోకంలోని మమతావాత్సల్యాలు, భక్తిప్రేమలను భావనచేసి చిత్రించడంలో ఈ కవి దక్షుడని ఈ కావ్యం

నిర్వహణ నిరూపిస్తుంది. ఈ కృతిలో నాటకీయశిల్పాన్ని మించిన 'సినీమా టెక్నిక్కు' తొడికినలాడింది. భిన్న స్థలాలలోని భిన్నపాత్రల అనుభవాల నొకేమారు వర్ణించడం, దృశ్యసాక్షాత్కరణం చేయడం, ఎదుటిపాత్ర మీద తత్తిమ్మపాత్రల మనోభావవికారాలను రసవత్తరంగా చిత్రించడం చలనచిత్ర శిల్పంగా మెరుస్తుంది. గేయరచనలో 'విశ్వనాథాయడు' మరోమెట్టు వైకె క్కింది. అంత్యనియమాల్ని విడిచింది. అన్నిగతుల్నీ ఆదరించింది రసాను గుణ పదబంధాల్ని శయ్యాపాకాల్ని రీతివృత్తుల్ని అనుసరించడంలో 'సేయా చిత్తం' అనే ప్రయోగం ఫలవంతమయింది. కథలో వేగాన్నో పాశ్రులహృద యావేగాన్నో ప్రదర్శించవలసివస్తే గణవైచిత్రీ (యగణ, జగణాలు) తో కూడిన చతురస్రగతిని వాడటం కనిపిస్తుంది. ఈ కృతి ఆంధ్రాదులుగా విభక్తం.

నారాయణరెడ్డి తీసిన ఈ చారిత్రక గేయకావ్యం మరి కొందరిని ఆకర్షించింది. తంజావూరాంధ్రనామకల కథల్లోంచి రంగాజమ్మకథను సంగ్రహించి నాగభైరవకోడేశ్వరరావుగారు గేయంలో నిర్వహించినారు. బౌద్ధగాథల్లోంచి ఒక ప్రణయవృత్తాన్ని తీసుకొని ఇంద్రగంటి శ్రీకాంతశర్మగారు గేయంలో రచించారు.

'రంగాజమ్మ' (1969) కావ్యంలో నాగభైరవకోడేశ్వరరావు వస్తూన్నీ లనంతో పాటు కథాకథనశిల్పంమూడా ప్రదర్శించి, తమ భావుకత్వాన్ని ప్రకటించుకున్నారు. 10 ప్రకరణాల ఈ కథాకావ్యం వివిధగేయగతుల్లో నురుచిర శయ్యతో పఠితలను ఆలరిస్తుంది.

ఇంద్రగంటి శ్రీకాంతశర్మగారి కావ్యం 'శిలామూరళి' (1970) ఈ కావ్యంలో ఇతివృత్తం ప్రణయసంబంధియే. శర్మగారి ప్రకృతిచిత్రణ, వాతావరణకల్పన ఈ కావ్యంలో ముగ్ధంగా ఉంటుంది. ప్రకృతికి రసాకృతి నిస్తూ అచేతనాలకు చేతనల్లావచ్చి కలిగిస్తూ ఈయన రంగులు వేస్తారు. గేయరచన శర్మగారిచేతిలో ఒక సహజనవ్యతను సంతరించుకుంది. వ్యావహారికభాషను సహజనువరంగా గేయంలో పొదిగించడం శర్మగారి ప్రత్యేకత. దానివల్ల గేయాని కొక వచనత్య ముట్టింది.

4

జీవితచరిత్ర, స్వీయచరిత్ర చరిత్రలోని భాగాలుగానే వాఙ్మయవేత్తలు భావిస్తారు. జీవితచరిత్రను తొలిసారిగా గేయకావ్యంగా సంతరించిన మనక

నారాయణరెడ్డిగారికే దక్కింది. నెహ్రూజీవితకథలోని ప్రధానసన్నివేశాలను 14 ప్రకరణాలలో గేయ, వచనగేయ ఉభయరీతులలో వర్ణించిన కావ్యం 'జాతి రత్నం'. ఒక గులాబిపువ్వు కపటి ఈ మట్టాల్ని వినిపిస్తూన్నట్లు చెప్పడం కవి వస్తువిధాన శిల్పానికి నిదర్శనం. ఉత్తిచాతుర్యం, భావగాంభీర్యం, శబ్దమారుర్యం ఇందులో త్రివేణిగా సంగమించి ప్రవహించాయి.

స్వీయచరిత్రనో వ్యక్తిగతానుభూతులనో గేయకావ్యంగా నిబంధించిన వారిలో విద్వాన్ విశ్వం, సోమసుందర్ మొదటితరంవారు. భావకవిత్వంలో కూడా చాలాభాగం ఆత్మాశ్రయమే అయినా ఆ వస్తువు ప్రధానంగా ప్రణయ పరము, ఖండకావ్యపరిమితము. విద్వాన్ విశ్వంగారి 'నా హృదయం' అనే పెద్ద కావ్యం వివిధచ్ఛందస్సుల్లో హృదయానుభూతిని వ్యంజించింది. సామాజిక దృక్పథము, అభ్యుదయకవిత్వాశీలము ఈ రచననాటికి విశ్వంగారిలో సంక్రమించాయి.

సోమసుందర్ గారు రచించిన 'మేఘరంజని' (1963) ఆయన జీవితంలోని ప్రణయవిరహానుభవాలకు వ్యాఖ్యాప్రాయమైనకావ్యం. వాస్తవికతా కాలానికి తలసమ్మేళనంగా సాగింది ఈ కవిత్వం. 6 ప్రకరణాలు గల ఈ కావ్యమంతా చతురస్రగతిలో నడిచింది.

సృష్టి, వ్యవస్థలను గురించి జిజ్ఞాసతో తార్కిక నేత్రం తెరుస్తూ వనకులానే వేసుకున్న శ్రీశ్రీలూ, చెప్పకున్న ఇవాబులూ 'సోమరసం-సుందరకాండ' అనే కావ్యంలో సోమసుందర్ గారు ఆవిష్కరించారు. ఇది తెలుగులో సరికొత్త రకమైన వస్తువుగల కావ్యం. 6 భాగాలు గల ఈ కావ్యం (1963) కూడా చతురస్రగతిలోనే నడిచింది.

5

వర్ణనాత్మకగేయకావ్యాలకు ఆదునికుల్లో ఆద్యులుగా పితృనాథ(కిన్నెర), పుట్టవర్తి (శివతాండవం, గార్లను చెప్పకోవచ్చు. స్వాతంత్ర్యయుగంలో ఇలాంటి కావ్యాలను రచించినవారిలో సోమసుందర్, నారాయణరెడ్డి, ముకురాల రామారెడ్డి గణనీయులు.

సోమసుందర్ గారు రచించిన 'గోదావరి జలప్రళయం' (1953) కరుణ రసాత్మకమైన ధోరణిలో ప్రజాజీవితాన్ని చిత్రించింది. వరదలకు గురిఅయిన ప్రజలకష్టనిష్ఠురాలను గురించి అక్రోశస్తూ గోవదారి నధిక్షేపించిన వర్ణనకావ్య

మిది. నమకాలిన సంఘటనలను, పురాచరిత్రను ప్రసక్తానుప్రసక్తంగా అభిముద్రించిన ఈ గేయాలు వివిధగతుల్లో 7 తరంగాలుగా విభక్తమయ్యాయి.

ప్రకృతిలోని ఆతిరూక్షరహస్యాలను అతిమనోజ్ఞదృశ్యాలను తనఆత్మీయానుభూతులతో మేళవించి ఋతువులను చిత్రించిన గేయకావ్యం నారాయణరెడ్డిగారి ఋతుచక్రం (1964). దృశ్యసాక్షాత్కార నైపుణ్యం ఈ కావ్యంలో వరాకాష్ఠ చెందింది. తెలంగాణ పల్లెటూళ్ళలోని రైతుయువకుని జీవితానుభూతుల్ని సామాన్యీకరిస్తూ అత్మవృత్తాంతమిషతో వర్ణించా రీ కావ్యంలో. సాంసారిక జీవితానికి భావనాత్మకభాష్యాలు పలుకుతూ కథానూతాన్ని సాగించడం ఈ ఋతుచక్రంలోని శక్రచావసౌందర్యం.

హృదయద్రావకమైన పురాస్మృతుల్ని హృదయస్పందకమైన భావచిత్రాల్ని రూపొందిస్తూ తెలంగాణలోని ప్రాచీనశిథిలమైన దేవరకొండ దుర్గాన్ని వర్ణించిన లఘుకావ్యం ముకురాల రామారెడ్డిగారు రచించిన దేవరకొండదుర్గం. పాదనియమాల్లో స్వేచ్ఛను ఆవలంబించి, లయను సాధించడం ఈ గేయపు విశిష్టగుణం.

6

ఒక గ్రీకుపురాణకథ నాధారంగా చేసుకుని 'మాదురీరుచిప్రియ' ప్రణయవృత్తాంతాన్ని గేయప్రబంధంగా నిలబెడినవారు వజ్రుల వేంకటేశ్వర్లుగారు ఆ కావ్యమే 'అమరపీఠ' (1958). జానపదగేయరీతుల్ని అవలంబించి కథాశిల్పానికి కొత్తవారంగును సమకూర్చారు. 12 శ్రుతులుగా కావ్య విభక్తం.

ప్రసిద్ధపౌరాణికకథ అయిన మేనకావిశ్వామిత్రాన్ని గేయవృత్త-ఉభయకావ్యంగా రచించారు మడిపడగ బిలరామాచార్యగారు. 'మేనకావిశ్వామిత్రము' (1981) లో కవితాలాకు లలితకళల అభిరుచి, అభినివేశాల నీడలు, గేయఫణి తులజాడలు మనోజ్ఞంగా వెలపుకొన్నవి.

7

గేయనాటిక శివశంకరులు, కృష్ణశాస్త్రి, రఘుని, మల్లవరపు ప్రభృతుల రాలనలంది, పెరిగి పెద్దదై ఈ యుగాన నృత్యకింకిణులను మ్రోగించసాగింది. గేయనాటికా రచయితల్లో నారాయణరెడ్డి, నారపరెడ్డి, బాపురెడ్డి, కె.వి.ఆర్. నరసింహం, యస్వీ జోగారావు ప్రభృతులు ఈ యుగంవారినిగా పేర్కొనవచ్చు. గేయనాటిక ఆకాశవాణి అలంబనంతో ఠీగలు సాగింది.

నవ్యనిపువ్యు, వలపురేడు, దగ్గళాంతి, భిన్నస్వరాలు, అజంతాసుందరి, వెన్నెలవాడ, రామప్ప-నారాయణ రెడ్డిగారు రచించిన రమణీయ గేయరూపకాలు. మొదటి రెండూ ఆయన యౌవనారంభ కవితారంభ కేళిలోనివి. సౌందర్యాభివ్యక్తికి నిద్రమైన అద్దా లవి. ప్రణయపీపాసకు ప్రపాశాల లవి. తరువాతిరెండూ ఆయన అత్యుదయ దృగంకురాంకు తొలకరిజల్లులు. శాంతికోసం మనిషి పొందే తపన, శ్రామికజనసేవకు కళాజీవి చేసే త్యాగము వాటిలో చిత్రితాలు. ఐదవది నిగ్రహరహితమైన కళారాధన వ్యర్థమనే నత్యానికి నిరూపణ. రామప్ప అన్నింటికన్నా బహుశ ప్రచారం పొందిన నాటిక. ఒక తెలంగాణ శిల్పక్షేత్రానికి సజీవకళాప్రతిబింబం.

కె. వి. ఆర్. నరసింహంగారు రచించిన ఉషోరాగం, శోణితపారణ (1955) అనే గేయనాటికల్లో మొదటిది పౌరాణికకల్పన, రెండోది చరిత్రవృత్తం. ఈ రెండూ కవి నృజనాత్మకప్రతిభకు పతాకాలు. శబ్దాలంకార చాతుర్యమైన గేయగతుల్లో ఈ కవి ప్రదర్శించిన చాతుర్యం ప్రశంసనీయము.

ఒకపక్క ఛాందసపండితులకు, వేరొకపక్క విప్లవకవులకు మధ్యనలుగుతున్న కవితాకన్య ఈ యిద్దరినీ తిరస్కరించి కవినే వరించినదన్న సత్యాన్ని నిరూపిస్తూ రచించిన గేయనాటిక 'కవిత'—నారవరెడ్డి రచన (1958).

8

ఈ యుగంలోని గేయకవితకు అధిక్షేపము, అవహేళన ఒక వస్తువుగా రూపొందింది. అయితే వీటి ప్రయోజనం సమాజకాలవ్యవహారం.

ఈశాఖలో ఐలమైన కంఠాలు కాళోజీ, గజ్జల మల్లారెడ్డిగార్లవి. 'నా గాదవ' అనే మిషన్ సమాజంలోని బురదను షాశించే ఇందుపగింజలవంటి గేయఖండికల్ని కాళోజీ 7 సంపుటల్లో వెలువరించారు. 'కై తవేత మేల్కొలుప కున్న కాళోజీ కాయము చాలింక' అని చెప్పగల్గిన వీరావేశం కాళోజీ నారాయణరావుగారిది. ఆయన పలికిన ప్రతిగేయపాద మొక లోకోక్తి కాగలిగినంత నూత్ని సురుచిరంగా ఉంటుంది. సామాన్యంగా సమకాలీన వస్తువును మాత్రమే ఈయన వరిస్తారు. ఈయనే కాదు, మల్లారెడ్డిగారుకూడా అలాంటివారే. సమకాలీన రాజకీయాలు, విద్యావిధానం, విశ్వాసాలు, మతం, రేడియో, అకాడమి, మంత్రులు— అన్నింటినీ ఈయన వక్రోక్తి మనోహరంగానూ చురికాప్రాయంగానూ అధిక్షేపించగల శక్తిమంతుడు. కళాస్పర్శ కోల్పోవని స్పర్శవేది

మల్లారెడ్డి ఆల్లరి. విధిరూపంలో ప్రబోధించినా, ఆ మాటలకు నిషేధం అర్థం కావడం ఈయన వైచిత్ర్యం. మాటల్లో కార్టూన్లు, పాటల్లో పేరడీలు, ఈయన మాత్రాచ్ఛందస్సులు. మల్లారెడ్డి గేయాలు, శంఖారావం — ఈయన కృతులు.

ఇటీవల ప్రచురితమైన 'నవ్వే కత్తులు' అనే కావ్యంవల్ల ముకురాల రామారెడ్డిగారుకూడా సమాజ పురుషుల కత్తులు మారారు. సంకుచిత స్వార్థాల కోసం రికరకాల ఆలోచనల్నే ఆయుధాలుగా వాడుతున్నవారిని కవి అధిష్టి వీస్తూ శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి ముందు ప్రశ్నలను కత్తులుగా మారటం ఈ కావ్యంలోని వైలక్షణ్యం. పద్యగేయ ఉభయమైన ఫణితిలో రచన రమ్యంగా పొగింది. వ్యాజనించ కవి కలిమానపాత్రమైన విద్య.



గేయరూపంలో ముక్తకాలు, శతకాలుకూడా ఈ యుగంలో వచ్చాయి. ఈ శాఖలో ఆరుద్ర, నారాయణరెడ్డి లబ్ధప్రతిష్ఠలు. ఆరుద్ర కూనలమ్మ పాటలు మకుట సయమం పొందించిన, అనుప్రాస విన్యాసం చేసిన సరికొత్త గేయకవి. ఆయన ప్రతిగేయ మొక సూక్తి. ప్రతిగేయ మొక సత్యం. ప్రతి గేయంలో వ్యంగ్యం ప్రతిగేయంలో కార్టూన్. కూనలమ్మ జానపద గేయసాహిత్యంలోని ఊహాపాత్ర

నారాయణరెడ్డిగారి 'నమదర్శనం' నిర్మకుటగేయ శతక చక్రవర్తి. సమాజంలోని మంచి చెడ్డల్ని సున్నితంగా వేళాకోళం చేయడం, సమాజ రక్షణకు సాహిత్యంపేరిట కొత్త టానిక్కు వ్రాసి యివ్వడం ఈ నమదర్శనవాది నిర్వహించిన ఉద్యోగం.

నారాయణరెడ్డిగారు రచించిన మరొక శతకాఖాన గేయకృతి 'గాంధీ యం'. ఇది జాతిపిత సూక్తులకు జాజ్వల్యమానమైన సంగీత శుభి :

10

రెంగాణ విముక్త్యుద్యమాన్ని పురస్కరించుకుని గేయాల్లో ఖండికలు రచించిన ప్రముఖ లిద్దరు కవిపిస్తున్నారు. ఒకరు సోమసుందర్, రెండు దాశరథి.

సోమసుందర్ గారి 'వజ్రాయుధం' (1949 మార్చి) లోని 'బానిసల దండయాత్ర' అనే భాగంలో గేయాలు పీరావేశపూరితాలు. వీటిలో 'ఖబ్దార్', గేయం విహితప్రచారం పొందింది. ఇనగామ గెరిల్లా నాయకుని వర్ణనతో వలు

పురిని పులకలెత్తించా డీ కవి. ప్రజల్లో చైతన్యాన్ని పాలకవర్గంలో నందల నాన్న కలిగించడంలో 'గేయం' కన్నా ప్రముఖ సాధనం లేదని నిరూపించాడీ కవి.

దాశరథిగారి 'అగ్నిధార' (19.9 ఆగస్టు) లో ఈ ఉద్యమవరంగా రచించిన గేయాల్లో 'నడిగడ్డి', 'పదేపదే అనేస్తా' అనే శీర్షికల్లో కవి కోపాగ్ని శాపోక్తులు తాండవించాయి.

11

ఆంధ్రరాష్ట్రోద్యమానికి గేయకవితనే అందించిన వారిలో సోమసుందర్ విశ్రుతుడు. ఆయన 'కాహళి'లో ప్రతిగేయ మొక హరూర్ : ప్రతిగేయ మొక ఆందోళన. ప్రతిగేయంలోనూ రాష్ట్రవాంఛాభిముఖమైన ఆవేదన. కేంద్ర రాజకీయాల్లోనూ ఉమ్మడి మద్రాసుప్రభుత్వంలోనూ 'రాష్ట్రానిధి'కి కలిగిన అవరోధాలను వేలెత్తి చూపిస్తారీయన గేయాల్లో. జానపదగేయరీతుల్ని, వాడుక భాషనీ, నుడికారాన్నీ ప్రయోగించడంద్వారా ఈ గేయాలను ప్రజల ఉద్యమ సాధనాలుగా రూపొందించారు.

12

సామ్యవాదకాంక్షను వ్యక్తీకరించడానికి, వర్గకలహానికి అంకురార్పణ చేయడానికి అభ్యుదయకవులు గేయాన్నే తమ ఆయుధంగా వాడుకున్నారు. అనితెట్టి నుబ్బారావు. రెంటాల గోపాలకృష్ణ, ఆరుద్ర, సోమసుందర్. దాశరథి, రమణారెడ్డి, రాంషా, నారాయణరెడ్డి మొదలైన కవులు రచించిన ఖండకావ్యాలన్నింటా గేయకవిత్వం ఈవనుల్ని తలకెత్తుకుంది. శ్రామికజనజీవితాన్ని, శ్రమైకజీవితసౌందర్యాన్ని గేయం కళ్లకు కట్టించింది. ఆగర్భశ్రీనాథుడ్ని అనాథుడ్నిచూపి, ప్రశ్నలు రేకెత్తించింది. కొందరు గేయంలోనే నినాదాలిచ్చారు. గుండెలుచీల్చే అక్షరసత్యాలను విసిరారు. సమనమాణంకోసం కలలుగన్నారు కొందరు. కొందరు వాస్తవికతకు పట్టంకట్టారు; వ్రజాస్వామ్యానికి పునాదులు త్రవ్వారు.

13

ఆధునిక గేయకవులు ఎన్నో నూత్నకవిలా వస్తువులను దర్శించారు. వాటిలో అంతర్జాతీయ దృక్పథ మొకటి. దేశదేశాల స్వాతంత్ర్యసమరాలు, వాటి విజయాలు, విజ్ఞానపరిశోధనలు, అంతఃక్షయానాలు, అణ్వస్త్రాని, నియంతలదురాశలు—ఇవన్నీ గేయకవితావస్తువు లయ్యాయి. సోమసుందర్ వంటి

వారు 'మలయావభంజనం' అనే పేరుతో వ్రాసిన గేయాలు, దాశరథి రమణ రెడ్డి వంటివారు వ్రాసిన కొన్ని ఖండికలు పరిశీలించదగినవి.

14

అంతర్జాతీయవస్తువులాగే జాతీయవస్తువు కూడా గేయకవులకు విరివిగా ఈయగంలో లభించింది. చైనా పాకిస్తాన్ల దండయాత్రలు, వంచవర్ష ప్రవాళికలు, దారిద్ర్యనిర్మూలన, శాంతియుత నహజీవనం, కుటుంబ నియంత్రణం, సామాజిక వికాసం, ఎన్నికలు—వంటివి ఒక ప్రక్క, వరదలు, షామాలు, లంచగొండితనం, నల్లజారు, సిపాయీలు, నిరుద్యోగసమస్య వంటివి మరొకప్రక్క ఆవేశ-అక్రోశపూరితాలయిన గేయాలను వ్రాయించాయి.

వందగంకు, వచ్చాలకు పత్రికలు వేసే ప్రత్యేకసంచికలు ఈగేయాంశు ప్రజల కందించి భావసంచలనానికి దోహదం చేస్తున్నాయి.

గురజాడ, రాయప్రోలుల తర్వాత దేశభక్తి ప్రబోధకాలైన జాతీయ గీతాలను రచించినవారు అధికసంఖ్యలోనే ఉన్నారు. కృష్ణశాస్త్రి, వేదుల, రజని, శ్రీశ్రీ ఆరుద్ర, సోమసుందర్, వైడిపాటి, ఇంద్రగిరిగిరి, పిలకా, దాశరథి, భీమన్న, నారాయణరెడ్డి, శళాంక మొదలైనవారు భారతమాతకు సీరాజనాలిచ్చారు; ఆంధ్రమాతకు ఆరాధికాలు సమర్పించారు; మాతృమూర్తికి జయగీతాలు పాడారు.

15

ప్రేమర్థన, ప్రణయము, శృంగారము నేటికీ గేయకవితలో విశేషంగా కనిపిస్తున్నే ఉన్నాయి. దాశరథి 'కవితాపుష్పకం' లలితమైన ప్రణయభావనను విశేషంగా విరచిమ్మిన గేయఖండికానంపుటి. సోమసుందర్గారి 'షీగాబ్ద్', యస్వీజీగారావుగారి పంచకళ్యాణి ఉల్లాసగేయాంశు ప్రచురించాయి. సినిమా గేయాల్లోకి ఈశృంగారవస్తువు ఈనాడు అధికంగా వలసవెళ్లింది. రేడియో, గ్రామఫోనులు నైతం నినీగేయాలకు అధికప్రాధాన్య మిస్తున్నాయి. నాగరకులూ జానపదులూ వాటిని ఆస్వాదిస్తున్నారు. అయితే ఇందులో గేయానికి ఆస్వాద్యత అధికంగా సంగీతపశేషంవల్ల కలుగుతున్నది. కృష్ణశాస్త్రి, శ్రీశ్రీ, దాశరథి, నారాయణరెడ్డి, కొసరాజు, ఆరుద్ర ప్రభువులు రచించే సినిమాపాటల్లో కళా రుచిరాలు చాలా ఉన్నాయి. రాశిలో కూడా ఇవి గణనీయాలే.

భావప్రధానమైన కృతారంగంలో నేడు మానవతాభావన, స్నేహ, వాత్సల్య, కారుణ్యాది ముగ్ధభావాలు, హింసపట్ల నిరసన, శాంతిప్రియత మొదలైనవి జీవనాడులుగా గేయాలు వెలుస్తున్నాయి.

ఈపాతికేళ్లలోనూ మొత్తంమీద ఖండకావ్యమే గేయశాఖలో కూడా అపారంగా వర్ధిల్లింది. ఖండకావ్యంలో వస్తువుకు నిర్దిష్టత ఉండదు అది సంకీర్ణ వస్తుకము, గేయకవులు తమ జీవితాల్లోని విచిత్రాచూరభూతుల్ని, విశేషావేశాల్ని, రసవత్తర నన్నివేశాల్ని భావిస్తూ రచిస్తున్నారు కవిత్వానికి వస్తువు కానిదేదీ ఈనాడు లేదు. స్నేహం, స్వేచ్ఛ, విషయం, కృతజ్ఞత, వంటి చిరంతన మానవ మానస లక్షణాలను కొందరు రమణీయార్థ ప్రతిపాదకాలుగా తీర్చిదిద్దుతున్నారు. నారాయణరెడ్డివంటి సాహితీమర్మవేత్తలు కొందరు భౌతికాతీతమైన దివ్యానుభూతికోసమైన అన్వేషణనూ తాత్వికచింతననూ కవితాస్పర్శవేదితో సువర్ణీకరిస్తున్నారు. రవీంద్ర, కందుకూరి, గురజాడ, నెహ్రూ, గాంధీవంటి మహాపురుషుల జయంతులకు వైజయంతిక లెతుతున్నవారు కొందరు కెన్నెడి. నెహ్రూమీద ఎలిజీలకు పలుకుకూ కల మత్తినవారు కొందరు.

ప్రజావిప్లవాల్లో ప్రాజా లర్పించిన అజ్ఞాతవీరులకు స్మృతిసీరాజనాలర్పిస్తూ, వేడిగా, వాడిగా వలికేవారు ఒకరిద్దరున్నారు. అట్టివారిలో రమణారెడ్డి అగ్రేసరులు.

నగరజీవితాన్ని గేయరూపంలో వ్యంగ్యదోరణితో వర్ణించినవారిలో నారవరెడ్డి, ఆరుద్ర ముఖ్యులు.

16

అన్యభాషలలోంచి కావ్యానువాదులకు పూనుకున్నవారు కూడా గేయాన్ని స్వీకరించడం ఈయుగంలో కన్పిస్తున్నది. వేదులవారు రవీంద్ర బాలసాహిత్యాన్నీ, దాశరథిగారు గాలిబ్ గీతాల్నీ, కాళోజీగారు ఖలీల్ జీవనగీతాన్నీ, ముకురాల రామారెడ్డిగారు కాళిదాసమేహాన్నీ గేయరూపంలో వునఃసృష్టి చేశారు.

17

బాలసాహిత్యంలో గేయప్రక్రియ బహుళంగా సంప్రయుక్తమయింది. కవిరావు, నార్ల, న్యాపతి రాఘవరావు, చల్లా రాధాకృష్ణశర్మ, బి.వి. నరసింహారావు, దాశరథి, నారాయణరెడ్డి, మిరియాల రామకృష్ణ, మసూనా, ఉత్పల,

రజని, సశిని, కరుణశ్రీ, ఎల్లారా, సుశీలాదేవి, మాల్యశ్రీ, వంటివారు బాల గేయాలను వివిధగతుల్లో విన్యసించారు.

18

ఆధునిక గేయకవితా ప్రస్థానానికి గురజాడ మార్గదర్శికాగా భావ, అభ్యుదయకవులు ఆమర్గాన్ని సుగమం, సుఖదం, సుందరం చేశారు. నీనిమా, రేడియో, ముద్రాయంత్రం గేయకవితావాన్ని వెలిగించాయి. కొందరి కది 'యశసే, అర్థకృతే' కాగా అందరికీ సవ్యవరనిర్వృత్తి, సందేశాన్ని ఇస్తున్నది.



"ఏదేకచరిత్ర చూచినా
వీమున్నది గర్వకారణం ?
నరజాతిచరిత్ర నమస్తం
పరపీడనపరాయణత్వం."

"ఇతిహాసపుచిత్రకోణం
అట్టడుగున పడి కాన్పించని
కథలన్నీ కావా విప్పుడు
దాచేస్తే దాగనినత్వం."

వచన కవిత్వం

డా. సుబ్రహ్మణ్య

తైలుగుభాషకు సంబంధించినంతవరకు వచనంగా కవిత్వం అవతరించడం ప్రయోగవాదులు చేసిన ప్రయత్నాలకు ఫలం. ఈ ప్రయోగవాదులతో సమాంతరంగా ఉద్యమరూపంలో కవిత్వరచన సాగించిన ప్రగతివాదకవులేమో ప్రజలు పాడుకునేపాటలటాడుల్లో కవిత్వంకూడా ఉండాలనీ అది కర్షకులకు, శ్రామికులకు దగ్గరగా పోవాలనీ ప్రయత్నంచేశారు. కాని ఈ ప్రగతివాదకవుల్లో చాలామంది మధ్యతరగతివర్గానికి చెందినవారు కావడం, సామాన్యప్రజలకు యోజనాలదూరంలో విలసిల్లే ఆంధ్రకవితాసంప్రదాయ కావ్యభాషకు చెందినవారు కావడంవలన, ఇంకా సైద్ధాంతికంగానే కాని హాస్తికమైన అనుబంధం ప్రగతివాదం ప్రపంచించే శ్రామికవర్గంతో లేకపోవడం కారణంగా ఈ ప్రయత్నం కేవలం సిద్ధాంతరూపం దాటి దూరం రాలేదు.

భావకవులకాలంలో బహువిధాల ప్రయోగం పొంది పరిణతరూపాన్ని పొందిన 'గేయం', స్వాతంత్ర్యోదయవేళ కొత్తకవులకు 'పాషన్'. కాని, భావకవిత్వంమీద సాగిన తిరుగుబాటులో ప్రయోగవాదులు బాహిరరూపాన్ని మార్చడంలో అనేక ప్రయత్నాలు సాగించారు. శిష్టప్రయోగాలు ఈ ఉద్యమపుప్రారంభ సంకేతాలు. ఈ మార్గంలో శ్రీ శ్రీ- నారాయణబాబు- రుక్మిణీనాథశాస్త్రి- వశాధి ఈనల్లుడూ దీనికి ఆధారస్తంభాలుగా ఈ ఉద్యమం కొనసాగింది. మరికొందరు ఈ ప్రయోగాలను కొనసాగించినవారుకూడా ఉన్నారు.

నలభై లలో వచనకవిత్వం విరివంగానైనా రచన సాగుతూనే వచ్చింది. 'జ్వాల'లో ముద్దుకృష్ణకూడా ఈ ప్రయోగాలకు స్వాగతంచెప్పాడు. పూర్వరూపానికి చెందిన రచయితలుకూడా ఈ మార్గంలో కలాన్నికదలించారు. చలం 'విన్నపాలు' ఈ కాలపురచనలే. విశ్వనాథ 'విప్లవం' అనే పేర ఒక వచనవద్యం 'జ్వాల'లో ప్రకటించాడు.

కొందరు కవులు- చాలామంది ప్రముఖులు- ప్రయోగవాద ప్రగతివాద శిబిరాల్లోనూ ఉండటంవలన ప్రగతివాదంలోనికి సహజంగా ఈ వచనవద్యం చొచ్చుకువచ్చింది. శ్రీశ్రీ అధివాస్తవికరచనల్లోనే కాక మహాప్రస్థానరచనల్లోనూ

ఈవచనపద్యం చోటుచేసుకున్నది. తరువాత 'నయాగరా'కవులు ఈమార్గాన్ని ఎన్నుకొన్నారు. కొందరు చెడురుమడుగుగా రచన చేస్తూనే ఉన్నారు.

స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తరువాత రంగంమీద నిల్చిన కొత్తకవులు దాశరథి, ఆరుద్రాను, దాశరథి వృత్తాలు, గేయము, వచనము తనపద్యాలకు ఉపయోగిస్తూనే ఉన్నాడు. ఆరుద్ర త్వమేవాహం ఈమార్గంలో వచ్చిన శక్తిమంతమైన కావ్యం. దీనిలో గేయవృత్తాదులు క్యాచిత్కంగా లేకపోలేదు. తెలుగుకవిత్వం ఆధునికతా ముద్ర సంతరించుకున్నది. ఇంచుమించుగా ఆరుద్ర 'త్వమేవాహం'లో ననే చెప్పాలి. శబ్దందగ్గరనుంచి కావ్యసమగ్రస్వరూపండాకా ఏదో కొత్తపద్ధతిని సంతరించే ప్రయత్నం ఆరుద్ర ఇందులో చేశారు. అయితే ఈపద్ధతిగా ఆయనచేసిన ప్రయత్నం వెంటనే ఎక్కువమందిపాఠకుల ఆమోదాన్ని పొందలేదు. కాని ప్రయోగాలుగా మాత్రం ఆరుద్ర ప్రయత్నాలన్నీ ఇతరకవులకు కొత్తమార్గాలలో పోయేందుకు ప్రేరణ నిచ్చినవి.

ఇందులో ఆరుద్ర ప్రయోగాలు ఇంకా పెరిగి ఖండికలుగా కూడా ఎన్నో రకాలు సాగినవి. వచనపద్యం ఒక సుస్వరూపాన్ని సంతరించుకొన్నది. తత్సార్యం వచనకవిత్వాన్ని గేయగుణం, దానికి సంబంధించిన వాక్యనిర్మాణాదికాలు వదలిపెట్టలేదు.

ఇంతలో దాశరథి రంగంమీదకు విజృంభించాడు. కొత్త ప్రయోగాలు అభివ్యక్తిలో చేసేందుకు ఎక్కువ వెనులుబాటు ఉంటుందని ఆయన ఈరూపాన్ని వాడటం ప్రారంభించాడు. 'మన్విష్కంలో' లేబరేటరీ' అనే ఒక దీర్ఘరచన ఈ మార్గంలోకూడా ఆయన గొప్పరచనలు చేయగలిగి చూపింది. ఈపద్ధతిలోనే 'పునర్నవం' అన్న పేర ఒకవచనపద్యాల కవితాసంకలనం వెలువరించాడు.

ఈవిధంగా యాభైలు నగం చాటేప్పటికి వచనపద్యం ఒకరూపం సంతరించుకున్నదనే చెప్పాలి. అజ్ఞూరి ఛాయాదేవి సంపాదకత్వాన 'కవిత' అనే సంకలనం 'వచనపద్యం' బహుళంగా ప్రచురించే మూడుసంచికలు వెలువడ్డవి. ఈ పత్రికకు మొత్తంమీద ప్రయోగవాదులతోడి అనుబంధమే ఎక్కువ. శ్రీశ్రీ-ఆరుద్రల, అజంతా- బైరాగులు, కుందుర్తి- ఎల్లూరి వీళ్ళేకాక కవిరాజమూర్తి, వరద, తిలక్, రాజశేఖర్ మొదలైనవారు ఈ పత్రికలో రచనలు చేశారు. నలభైలలో విరివిగా రచనలు చేసిన తిలక్ మధ్యలో ఆగి మల్లాయాభై రసదుమ విజృంభించాడు. ఈ కొత్తరచనల్లో ఆయన ఎక్కువ వచనపద్యరచనలు చేశారు. దాదాపు పదిపన్నెండేళ్లు ఆయన మరణించేదాక సాగించిన ఈ రచనలు

వచనకవిత్వానికి ఒక ఆకర్షణ లెద్ది పెట్టాయి. సుకుమారపదబంధము, సుందరమైన రూపకాలపరంపర, వైదర్భీయైలి- ఇవి తిలక్ రచనలు. భావకవుల నాటి కృష్ణకావ్యరచనల్లా ఎక్కువమందిని ఆకర్షించేట్లు చేశాయి.

ఈ కాలంలో అజంతా చేసినవి కొద్దిరచనలే అయినా సూతనాభివ్యక్తి లక్షణంచేత దప్పున ఆకర్షించాయి. ఆయన బింబకల్పనవిధానం (ఇమేజరీ) అత్యంతనవీనంగా ఉండింది. బైరాగి 'నూతిలో గొంతుకలు' అనే రచనలో ఈ కాలంలో ఆంతర్ముఖీనంగా మానవునివేదనను వ్యక్తంచేసే ప్రయత్నం చేశాడు.

ఇంతరచన జరుగుతున్నా యాబైలలో కొత్తకవులు పద్యరచన గేయ రచన పుష్కలంగానే చేస్తూవున్నారు. నారాయణరెడ్డి గేయాంలో కథాకావ్య రచన ప్రారంభించాడు. పద్యరూపంలో ఎన్నో ఖండకావ్యాలు ఆధునికమానవుని అంతర్వేదనను వెల్లడించేవిగా వెలువడుతూ వున్నవి. ఎక్కువమంది ఈ రచయితలు మనోమయలోకంనుండి ఆధ్యాత్మమార్గంలోకి చొరబడే ప్రయత్నం చేస్తూన్నారు.

'నయాగరా'లో వచనకవిత్వం రాసి నాటినుంచీ ఎన్నోరచనలు చేస్తూ వున్న కుందుర్తి రాజోయేకవిలాసామాసం వచనపద్యం అని నిశ్చయించుకున్నాడు. 'తెలంగాణా' ఈ కాలంలో చేసినరచనయే

'తెలంగాణా' రచనలో వచనకవిత్వానికి ఒకస్థితి కలిగింది. అది ఒక కావ్యస్వరూపాన్ని సంతరించుకొన్నది. ఆ కావ్యరూపా ఆధునికఆభివ్యక్తితో కథాకథన ప్రధానమైంది కాక, కొత్తరూపకాలతో సన్నివేశాలను, సమశ్యంను సురింపజేస్తూ ఒకరాజకీయోద్యమాన్ని, అంతకంటే బలంగా దానివెనుక ఉన్న సాంఘికస్థాంతరాలలాన్ని వ్యాఖ్యానిస్తూ ఒకసమగ్రదీప్తితో వెలువడింది. ఇంత కాలంగా సాగినప్రయోగాలన్నీ ఒకసార్థకత సంతరించుకున్నట్లు ట్లయింది.

కుందుర్తి ఈరచనలో ఆరుద్ర చేసినవిధంగా ఆంగ్లభాషాగ్రంథబంధురం చేయలేదు. కొత్తఆభివ్యక్తికోసం సాంకేతికప్రతీకంను విరివిగా గుప్పించి పాఠకుణ్ణి ఉక్కిరిబిక్కిరి చేయలేదు. పరంపరగా రూపకాలు వాడుతూ పచ్చినా అవి తెలుగుపాఠకుడికి అతనినిత్యజీవితానికి దూరమైచవి కావు. అంతకుపూర్వం రచనల్లో ఉన్న బౌద్ధికవ్యాయామం కుందుర్తి చేయలేదు. తెలంగాణాలో తెలుగు జీవితం, నేటి తెలుగుచరిత్ర ఒకవిధంగా రూపొందింది. ఈ సఫల ప్రయత్నం చెయడం కారణంగా కుందుర్తి తరువాతిదశాబ్దంలో రూపొందిన వచనకవితో ద్యమానికి సారథిగా, ప్రేరకుడుగా నిలబడ్డాడు.

యాభైలలో రచన ఆరంభించి వచనకవిత్వమే ఆధునిక కవిరావాహికగా పనికివస్తుందనే విశ్వాసంతో రచన చేస్తున్నవాళ్లు మాదిరాజు రంగారావు, గోపాలచక్రవర్తి. ఈ ఇద్దరిలో రంగారావు బహుశంగానూ, గోపాలచక్రవర్తి విరళంగానూ రచన చేస్తువున్నారు.

రంగారావురచన దావావు వదిపేనుసంవత్సరాలుగా సాగివస్తున్నది. ఆయన ఈ మార్గంలో చేసినరచన రాశిలోనూ, గుణంలోనూ విశిష్టమైందే. కిరీరందగ్గరనుంచి ఇటీవలవెలువద్ద 'ముక్తదాత్రి' దాతా ఒక్కొక్కరచనలోనూ ఒక్కొక్కవిధమైన నైలక్షణ్యాన్ని చూపేలక్షణం ఉన్నది. ఈయనరచనలు ప్రధానంగా తావనాప్రధానమైనవి. ప్రత్యక్షంగా లోకజీవనం కన్పించదుకాని తనవైన ప్రతీకలద్వారా, లోకంక్షణాన్ని లోతుగా సున్నితంగా వ్యాఖ్యానం చేస్తాడు. ఈయనలో ప్రధానమైన ప్రతీకలు వకృతిలోనివీ, కాలాన్ని చెప్పేవీ. ఈ సంతేతాలు అనేకవిధాలుగా ఉపయోగించి వందలాదిరావాలను అభివ్యక్తం చేస్తాడు. ఈ సంతేతభాషయొక్క పరిజ్ఞానం ఉంటే ఈయనకవిత్వం ఆలోచనామృతంగా పాఠకుడికి దీప్తమైన అనుభూతిని కలిగింపజేస్తుంది.

మాదిరాజు రంగారావు కవిత్వంలో వస్తువు మానవుడు. ఈ మానవుడు దిక్కాలముల కత్తితుడైనవాడు. వాడిలో దేవతలు, రాక్షసులు ఉంటారు. ఈ మానవీయజీవనంయొక్క వివిధవశాలు మనోలోకంనుంచి కొత్తకొత్త దృశ్యాలుగా చిత్రికరిస్తూ వుంటాడు కవి. ముక్తకాలనే కొత్తప్రక్రియను నఫలంగా ప్రవేశపెట్టి వచనకవిత్వంలో నూతనమార్గాన్ని వేశాడు. కుందుర్తి 'తెలంగాణా' వస్తువుగా కావ్యం రాస్తే బంగ్లాదేశ్ స్వాతంత్ర్యోదమం వస్తువుగా ఒకచిన్న కావ్యాన్ని రచన చేశాడు. ఇదికూడా ఆయనకు సహజమైన ఆలోచనాప్రధానమైనరచనాపద్ధతివల్ల 'తెలంగాణా' లాగా త్వరగా బొమ్మకట్టడంలేదు. ఆలోచనా లోకంలో రూపొందించుకోవలసిందే.

గోపాలచక్రవర్తిరచన ప్రధానంగా చమత్కృతి ప్రధానమైంది శబ్దాల మీదశ్రీషలు చేస్తూనే ఎక్కడనించో పొంచి ఒక జీవనతత్వాన్ని వ్యాఖ్యానం చేస్తాడు.

ఇది ఇలా ఈ శతాబ్దపు ఆరోదశాబ్దం ప్రవేశించింది. కవిత్వానికి వచనమే ప్రధానరూపం అయింది. కొత్తకవులు ఈ మార్గాన్నే స్వీకరించారు. యాభైలలో రచన ప్రారంభించిన కవులు వద్యాలు గేయాలు రాస్తూ వున్నవారు కూడా క్రమంగా ఈ మార్గంలోకి వచ్చి చేరారు.

ఈ దశాబ్దంలో కవులను స్థూలంగా రెండుమార్గాలలోనివారుగా పేర్కొనవచ్చును. ఒకమార్గం ఆంతరమైన చైతన్యాన్ని, దానిలో వచ్చే సంపూర్ణతలను వెల్లడించేది; రెండోది జాపీరమైన లోకవృత్తాన్ని వెల్లడించేది. లోకమైన సుఖదుఃఖాలు ప్రత్యక్షంగా వెల్లడించడం ఈ మార్గంలో ఉన్నంతట.

చైతన్యపు లోతులను వ్యాఖ్యానించే కవులు ప్రధానంగా ఆధునిక ఆంగ్లేయ అమెరికన్ కవితా పదావంతో ముందుకు వచ్చినవారు. పరమాన కల్లోలంనుంచి విముక్తికోసం మానవుడు చేసే పోరాటాన్ని ఈ కవితాయాత్ర, అందువల్ల ప్రధానంగా ఆధునికకవిత్వం అంతా బుద్ధిప్రధానమైందే. ఆలోచనలో లోతులలోకి వెళ్ళి దాని సుసూక్ష్మభేదాలను అందుకుని వ్యాఖ్యానించే ప్రయత్నం జరుగుతున్నది. ఇలియట్‌నించి ఈనాటివరకు చాలామంది కవులు ఈ శ్రోతలో నూతనవిప్లవాలను చేసినవారే.

కవిత్వంలోనికి ఈ పథంగా ఆలోచనాశీలమైన ప్రవృత్తి ప్రవేశించింది. మానవుడి భౌతిక, మానసిక, అతిమానస దశల్లో పురోగమనాన్ని ఏకకాలంలో కాంక్షించేవారు కావడంవల్ల లోకమైన సుఖదుఃఖాల పరిధులను దాటని కవుల కన్నా ఏరు విలక్షణంగా కానవచ్చారు. అనంత విద్యం గల అనుభూతులను వివరించే పయత్నంలో వీళ్లు తమ కావ్యభాషను కొత్తగా నిర్మించుకోవలసి వచ్చింది. ఆధునిక శాస్త్రీయ, తాత్త్విక విచారణలో గాఢమైన అనుబంధం ఉండటం వలన ఈ కవులు అయాచోట్లనుంచి కొత్తసామగ్రి తెచ్చుకోక తప్పలేదు. మన సామాన్య కవితా పాఠకుడికి ఇది చాలాదూరంగా అయోమయంగా భాసిందంతలో కొత్తవింతేమీ లేదు.

ఈ శ్రోతలో రంగారావు మాత్రంకాక వేగుంట మోహన్ ప్రసాద్, అరివిరాళి విశ్వం, రాధాకృష్ణ, దుర్గానంద్, మొదలైన కవులు మరికొంతమంది రచన చేస్తూ వున్నారు.

ఈ కాలంలోనే రాస్తూ ఉన్న మిగతా కవులంతా ఇంచుమించు రెండో మార్గానికి చెందినవారుగా పేర్కొనవచ్చును. సి. ఎజయిలక్కి, శీరా ప్రసాద్, సి.వి. కృష్ణారావు, దిగంబర కవులు, పేర్వారం జగన్నాథం, నరసింహారెడ్డి, స. పద్మమూర్తి, వరపరరావు, శివారెడ్డి, ముదిగొండ శివప్రసాద్, అద్దేపల్లి రామమోహనరావు— ఇంకా పేర్కొనవలసిన పేర్లు ఎన్నో ఉన్నాయి— మొదలైనవాళ్లు అనేక మంది రచన సాగిస్తూనే ఉన్నారు. అందరినీ ఒక వర్గంగా స్థూలంగా పేర్కొన్నా మళ్ళీ సుసూక్ష్మభేదాలు ఉండనే ఉన్నవి.

ఇటీవలికాలంలో బహుదా దర్శితమైన ఒక సమిష్టి కవివర్గం ఉగంబర కవులది. వాళ్లు ప్రధానంగా మొదట్లో, కనీసో, ద్వేషంతో, జుగుప్సావహాలైన ప్రతీకలు వాడటంతో ఒక గుర్తింపు పొంది, క్రమంగా మార్క్సియ అవగాహనము అంగీకరించి విప్లవకవిత్వ మనే కొత్త ఉద్యమం రావడానికి కారణమైనారు. ఈవర్గం క్రమంగా పాఠ అడ్డుదయ కవులను త్రోసిరాజని మార్క్సియ అవగాహన ప్రధానంగా రాసే కవులకు ప్రాతినిధ్యం వహించే సంస్థగా రూపొందుతున్నది. ఈ మార్గంలో అంతర్భవించిన కవులు వరవరరావు, విజయలక్ష్మి మొదలైనవాళ్ళు.

అంత గందరగోళం చేయకపోయినా సాహిత్యరంగంలో అందరినీ ఆకర్షించిన సమిష్టి కవి కృషి మరొకటి చీతనావర్త సంపుటాలది. మానవుని సర్వతోముఖ పురోభివృద్ధి, ప్రజాస్వామ్యము, జాతీయ దృక్పథము, ఆధునిక భావచైతన్యం ప్రధాన లక్షణాలుగా ఈ సంపుటాలు ఆధునిక కవిత్వంలో తమ వ్యక్తిత్వాన్ని ప్రధానంగా నిరూపించుకున్నవి ఇందులో కవుల కంఠాన్ని ఎవరికీ ప్రతిధ్వనలు కావు. తమలో తమకు కూడా.

ఇలా ఈ పాతికేళ్ళలో వచన కవిత్వం సాగి సాదించిన దేమిటి? అన్న ప్రశ్న ఆలోచించవలసింది. ఇందుకు సమాధానం అంత త్వరలో చెప్పలేం. అయినా స్థూలంగా ఇలా సమీక్షించుకోవచ్చును.

తెలుగు కావ్యభాష వెయ్యేళ్ళ తరువాత సంపూర్ణంగా పరివర్తన చెందింది ప్రజలు మాట్లాడుకునే భాష స్వయంగా కావ్యంలోకి ప్రవేశించింది. అడ్డుదయ కవిత్వంనాటికంటే సామాన్య మానవుడి జీవనానికి, అతని సమస్యలకు విస్తృతమైన వాస్తవమైన ప్రవేశం లభించింది ఈ శతాబ్దపు తొలి యాభై యేళ్ళలో వచ్చిన కొత్తప్రతీకలు, రూపకాలు, కొత్త వాక్యనిర్మాణం, నూతనపదబంధాలు— వీటన్నింటికంటే ఎన్నోరట్లు అధికంగా ఈ ఇరవయ్యేళ్ళ కవిత్వంలో ప్రవేశించి కవియొక్క ఆభివ్యక్తి పరిధుల్ని ఊహించినదానికంటే మిక్కిలి విస్తృతం చేసినవి. వస్తువు దార్మిక జాతీయ పరిధులుదాటి అంతర్జాతీయమైంది.

ఒకవైపున ఉద్యమతీవ్రతలో నినాదాలు, దూషణలు కవిత్వంగా ప్రకటించడం జరుగుతూ వున్నా మొత్తంమీద ఆనుదూతి, అలోచన ఇవిప్రధానంగా వాటితత్వాన్ని వ్యాఖ్యానించడం జరిగి కవిత్వానికి బుద్ధిప్రాధాన్యం లభించింది.

వచనమే రూపం కావడంతో దాన్ని వచనత్వం నివారించేందుకు కవులు చేసే నానాప్రయత్నాలవల్ల వాక్యనిర్మాణంలో మార్పులు, ఆద్యంతప్రాసలు, కొత్తయమకాలు, భాషలోని కాకుపు ఇవన్నీ చోటుచేసుకుంటున్నవి.

దీమన్న, నారాయణరెడ్డివంటి పూర్వపు తరంకవులు వచనపద్యమే సాదనచేస్తున్నారు.

వచనకవిత్వం ఖండకావ్యరచనకే కాకుండా కథానిర్మాణయోగ్యమైన కావ్యరూపంగా పరిణతి చెందాలనే ప్రయత్నాలు కూడా సాగినవి. భావనప్రధానంగా కొందరుకవులు కొన్నికావ్యాలు నిర్మించారు శీలా వీర్రాజు కొన్నికథలను వచనకవితగా సమకూర్చాడు.

వచనకవిత్వానికి ఒకలక్షణనిర్మాణం చేసే ప్రయత్నము జరిగింది. రమణారెడ్డి, సంపత్కూమార్, కుందుర్తి, అరివీరాల ఎశ్వరం, చెకూరురామరావు, ప్రభృతులు ఈవిషయంలో విస్తృతమైన చర్చలు చేశారు.



“అసలు ప్రతియింట్లోనూ పంటగది ఉన్నట్లే పుస్తకాల గదాకది ప్రత్యేకంగా ఉండాలి. మనిషి అయినవాడికి కడుపుమేత ఒకటేచాలదు. మెదడుకు కూడా మేతకావాలి...చదవటం ఎంత అవసరమో, చదివినదాన్ని గురించి ఆలోచించడంకూడా అంత అవసరమే. లేకపోతే జీవదువు నిరర్థకం అవుతుంది...దేశంలో వాతావరణం ఎట్లా ఉన్నా చదవటం అడుగంటాలని ఎక్కడా లేదు. మందుతాగే ఓపికకూడా లేనంతగా రోగి ఓణించవచ్చు. కానీ ఆస్థితిలో మందు మరింత అవసరము. అట్లాగే ఈ స్థితిలో లోకానికి రచనలు కావాలి. బాధల్లో చికాకుల్లో సైతం ఓక నిమిషంసేపైనా చదవడమో, ఆలోచించడమో మంచిది”

—శ్రీ గుంటూరు శేషేంద్రశర్మ

కవిత - సాహిత్యకళాసిద్ధాంతాలు

డా. అడపా రామకృష్ణరావు

భారతదేశం రాజకీయంగా స్వతంత్ర మయ్యేనాటికి తెలుగుకవితలో ముఖ్యంగా మూడుకాఖలు వ్యాప్తిలో ఉన్నట్లు కనిపిస్తుంది. అన్నిటిలోనూ ఆనాడు అధిక ప్రచారంలో ఉన్నది అభ్యుదయ కవిత. ఆది అంతఃకముందు తెలుగునాట ఒక ఉద్యమంగా కొంతకాలం కొనసాగిన భావకవితవై దృఢమెత్తి కవుల దృష్టిని తియ్యని అంతరంగిక వేదనలమీదనుంచి కటువైన సామాజిక సమస్యల మీదికి మరల్చడానికి యత్నించింది. ఐనా అప్పటికే ఇంకా మల్లెపూవులనూ, మనసు మమతలనూ మధురంగా, లలితంగా వర్ణించే గీతాలూ, కావ్యాలూ వెలువడడం నిలిచిపోలేదు. ఇక తెలుగులో మొదటినుంచి తెంపు లేకుండా సాగుచూచే వస్తున్న సాంప్రదాయక కవిత నాడుకూడా వ్యాప్తిలో ఉన్నది. మనకు స్వరాజ్యం సిద్ధించిన తరువాత తెలుగులో వెలసిన కవితలో కూడా కొంత ధూపభేదంతో ఈ మూడు కాఖలు ఉనికి మనకు కనిపిస్తుంది.

“మదగజరాజముల్ చనిన మార్గమునం గడునింపు నింపవే మదగజ రాజయాన మదమంధరబంధురయానమానముల్” అన్న ప్రశ్నతో సంకు సాల నృసింహకవి సంప్రదాయానుసరణాన్ని సమర్థించాడు. ఇతివృత్తం ఎన్ని కలో, భాషవ్యక్తికరణంలో, భాషలో, భంపస్సులో పూర్వకపులు చూపిన మార్గాన్ని అనుసరించే సాంప్రదాయక కవిత. అయితే “తాత తాతంనాటి కథలను” ఇతివృత్తంగా ఎన్నుకొన్నా, కవి ప్రతిభవర్ణ కావ్యంలో కొంత నవ్యత, విశిష్టత కనిపించకపోదు. ఐనా ఆ కవితలో సంప్రదాయ ముద్ర స్పష్టంగా ఉండి తీరుతుంది.

స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తరువాత ఈ కాఖలో ఎన్నో సుదీర్ఘ కావ్యాలు, లఘు కృతులు వెలువడ్డాయి. విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి “రామాయణ కల్పవృక్షము” ఈ కాలంలోనే పూర్తి అయింది. మధునాపంతుల సత్యనారాయణ శాస్త్రిగారి “ఆంధ్ర పురాణము”, వానమామలై వరదాచార్యులుగారి “పోతన చరిత్రము”, తుమ్మల సీతారామమూర్తిగారి “మహాత్మకథ”, ఉప్పాడ రాజారావుగారి “మధూదయము”, మోటూరి వెంకటరావుగారి “సింహలి”

వంటి విస్తృత కావ్యాలూ, వజ్రం కాళిదాసుగారి “అంద్ర మహావిష్ణువు” అనే ద్విపదకావ్యమూ సాంప్రదాయక మార్గంలో సాగిన రచనలే. ఈ విధంగానే కోవెల సుప్రసన్నాచార్యులు గారి “దక్షిణయోగిని” దాశరథిగారి “మహాబోధి” స్ఫూర్తిశ్రీగారి “అహల్య”, ఎమ్మనూరి చినవెంకటరెడ్డిగారి “మేనక”, “రంభ” వంటి యింకా కావ్యాలు కూడా ఈ శాఖకు చెందినవే.

సిద్ధాంతపరంగా చూస్తే, సుసంపన్నమైన సాహిత్యకళా సిద్ధాంతాల కను వుగా సాగిన రచన ముఖ్యంగా మనకీశాఖకు చెందిన కవితలోనే స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. సాంప్రదాయక కవితకు ప్రాతిపదిక భారతీయ లక్షణాలు నిర్దేశించిన కావ్యశిల్పం. భరతుడు మొదలుగా సంస్కృతాలంకారికులు రూపొందించిన కళా సిద్ధాంతాలు- రసం, శబ్దార్థాలంకారాలు, అర్థరమణీయత, ధ్వని, వక్రోక్తి, భిచ్చిత్యం వంటివి— ఈ శాఖకు చెందిన కవితకు లక్షణాలనీ, కాళిదాసాది కవులు సంస్కృత కావ్యాలలోనూ, నన్నయదులు తెలుగు కృతులలోనూ పోయిన పోకడలు వీనికి లక్ష్యాలనీ చెప్పవచ్చును. ఈ విధంగా స్వాతంత్ర్యానంతరం వెలువడిన తెలుగు కవితలో కొంత భాగం భారతీయ సాహిత్యకళా సిద్ధాంతాల ననుసరించి వెలువడిన సాంప్రదాయక రచనకాగా, మిగిలిన భాగంలో కొంత పరకు పాశ్చాత్యుల తాత్త్విక సిద్ధాంతాల ప్రభావమూ వారి కావ్యశిల్పరీతుల అనుకరణమూ మనకు కనిపిస్తుంది.

తెలుగులో భావకవిత్వానికి కొంతవరకు 19వ శతాబ్దారంభంలో ఇంగ్లీషు సాహిత్యక్షేత్రంలో వెలసిన వర్డ్స్ వర్త్, షెల్లీ, కీట్స్ వంటి కాలానికోద్యమకవుల రచనలూ, మరికొంత కాళిదాస, రవీంద్రుల కృతులూ ప్రేరణ నిచ్చాయి. ఫ్రెంచ్ విప్లవం జరిగిన తరువాత యూరప్ ఖండిపు కవులలో స్వేచ్ఛాస్వాతంత్ర్యాల వట్ల గాఢమైన ఆకాంక్ష ప్రకటించింది. బది ఇంగ్లీషు సాహిత్యంలో అప్పటికి వ్యాప్తిలో ఉన్న సాంప్రదాయకరచనామార్గంపట్ల విముఖత కలిగించి, దానికి విరుద్ధంగా కాలానికోద్యమం ప్రారంభం కావడానికి పరోక్షంగా తోడ్పడింది తెలుగునాటకూడా అయింది. పరిస్థితులలోనే భావకవిత్వం ఉద్యమరూపంలో వ్యాప్తికి రావడం గమనించదగినది. ఒకవంక విదేశపాలనను అంతం చేయడానికి దేశంలో సాగుతున్న జాతీయోద్యమమూ, మరొకవంక ప్రతిభావ్యుత్పత్తులు లేని కవులపాలై సాంప్రదాయకకవిత్వాన్ని సుసంపన్నంధారకు నిరసనమైన అనుకరణాలను సృష్టిస్తూ పాఠకుల అభిమానాన్ని కోల్పోవడమూ భావకవిత్వాన్ని విరూపానికి అనుకూలించాయి. 1910 నుంచి 1930 వరకు తెలుగుకవితను

నంవన్నుంచేసిన ఈ ఉద్యమం తరవాత వెలుకబడింది. అయినా స్వాతంత్ర్యానంతరంకూడా ఇతివృత్తాలలోనూ, భావవ్యక్తీకరకరణంలోనూ భావకవిత్వాధర్మం నృప్తంగా గోచరించే రచనలు వెలువడుతూనే వచ్చాయి. విద్వాన్ విశ్వంగారి “పెన్నెటి పాట”, నారాయణరెడ్డిగారి “నాగార్జున సాగరం”, “కర్పూరవనంత రాయలు” వంటి కథాత్మకగేయకావ్యాలు, రాశరథిగారి ఖండ కావ్యా లనేకం, రజనీకాంతరావుగారి గేయాలు, నాయని సుబ్బారావుగారి “విషాదమోహనము” వంటి స్మృతికావ్యం ప్రధానంగా ఈశాఖచిహ్నాలు కనిపించే రచనలే. తాత్త్విక దృష్టికూడా భావకవిత్వపు లక్షణమే. అందుకే పూర్వపు భావకవులవలె మాత్రా బద్ధమైన చందస్సును స్వీకరించకపోయినా అనిరాలి విశ్వంగారి “మనస్”, బోయి భీమన్నగారి “అనాదికొననుంచి అనంతత్వంలోకి”. మోహనప్రసాద్ గారి “చితి-చింత”, చేతనావర్తకపు కృతులవంటి రచన లెన్నో ఇతివృత్తానికి సంబంధించినంతవరకు ఈశాఖ కవితాలక్షణాలు కలిగినవేనని చెప్పవచ్చును. బాలగంగాధర చిలకగారి “అమృతం కురిసిన రాత్రి” భావకవిత్వానికి. అభ్యుదయ కవిత్వానికి మధ్య పంచెన వండి.

భావకవిత్వానికి ప్రేరణనిచ్చిన శక్తులు - కాల्పనికత, మానవతావాదం - తాత్త్వికమైనవే కాని కేవల సాహిత్యకళాసిద్ధాంతాలు కావు. ఇంగ్లీషు సాహిత్యంతో కలిగిన పరిచయం మన కవుల సిద్ధాంతాలను స్వీకరించడానికి కొంత పెరకు కావడమైనా కాల्పనికత, మానవతాదృష్టి మనకు చిరవరిచితమైనవే కాని విదేశాలనుంచి దిగుమతి చేసుకొన్నవికావు.

ఇక అభ్యుదయం నంగతి అభ్యుదయ కవిత్వ లక్షణాన్ని గురించి ఆంధ్రదేశంలో ఆ రచయితల సంఘంలోని అభ్యుదై సాహిత్యోద్యమంలో ప్రముఖభూమిక వహించిన వారిలోనే ఏకీభావం లేదు ఒకవంకి వారిలో కొందరు నన్నయ కాలానికి నన్నయ అభ్యుదయ కవి అని వాదించడమూ, ఆ సంఘం నిర్వహించిన మహాసభలో విశ్వనాథగారినీ, కృష్ణశాస్త్రిగారినీ పాల్గొనేటట్లు చేయడమూ కనిపిస్తుంది. మరొకవంక మార్క్సిస్టుసిద్ధాంతాంశు మనసార నమ్మి, మార్క్సిస్ట్ దృక్పథాన్ని తమ రచనలలో ప్రకటించేవారు మాత్రమే అభ్యుదయ రచయిత అని ఖండితంగా చెప్పే మరొకవర్గంకూడా వారిలో కనిపిస్తుంది.

ఏమైనా, మార్క్సిజం కూడా ఆర్థిక, సాంఘిక, రాజకీయ పరమైన తాత్త్విక సిద్ధాంతమే కాని సాహిత్య కళాసిద్ధాంతం కాదు. ఇతే సాహిత్యాన్ని బూర్జువా తరగతికి చెందిన పాఠకులకు గిలిగి-తలు పెట్టే వినోద సామగ్రిగా

ఉండనీయరాదని. సమాజంలో వర్గకలహం వల్ల విడిగా చెంరేగే విప్లవంలో బ్రహ్మాస్త్రంగా దానిని రూపొందించాలని, విప్లవం తల యెత్తడానికి సాహిత్యం ఉపకరించాలని మార్క్సిస్ట్ రచయితల ఆశయం. తెలుగులో నేడు “విరసం” నభ్యుల రచనలలో సాహిత్యం ద్వారా ఈ ప్రయోజనాన్ని సాధించాలనే ప్రయత్నం కనిపిస్తుంది.

నేటి తెలుగుకవిత్వంలో కానవచ్చే ప్రయోగవాదశాఖకు కూడా స్వాతంత్ర్యానికి పూర్వం వెలువడిన పదాల్ని, శిష్టా, శ్రీశ్రీ, నారాయణదాసు వ్రాసిన రచనలలోనే ఒకరవడి కనిపిస్తుంది. స్వరాజ్యం వచ్చిన తరువాత అభ్యుదయ సాహిత్యోద్యమం వెనుకబడింది. ప్రయోగశీలత ప్రధాన లక్షణంగా కావ్యాలు వెలువడ్డాయి. ఇతివృత్తం అభ్యుదయ కవిత్వానికి సంబంధించినదే అయినప్పటికీ కూడా భావవ్యక్తికరణంలో ప్రయోగశీలత కనిపిస్తుంది. ఆరుద్ర గారి “త్వమేవాహం” ఇందుకు చక్కని ఉదాహరణం. బైరాగిగారి “సూతిలో గొంతుకలు”, దుర్గానంద్ గారి “అంతర్గోళాలు” ప్రయోగవాదకవితాశాఖకు చెందిన విశిష్టరచనలు.

పాశ్చాత్య కావ్యశిల్పంలో ఈ శతాబ్దంలో కొంతకాలం ఎక్కువగా ఆదరణపాత్ర మైన ప్రతీకవాదం మన కవులదృష్టి నాకర్చింది. వాతావరణాన్ని సృష్టించడమే కళల ప్రాధాన లక్ష్యమనీ, శబ్దం భావాన్ని సూచించవలెనే కాని స్పష్టంగా వెల్లడించనక్కరలేదనీ ప్రతీకవాదుల విశ్వాసం. కాగా మాటలు భావాన్ని సూటిగా ప్రకటించడానికి గాక సూచించటానికి సంకేతాలుగా ఉపయోగపడతాయన్నమాట. ఆరుద్రగారి “త్వమేవాహం” కావ్యంలో రకరకాల గడియారాలు సమాజంలోని వివిధ వర్గాల మనుష్యుల మనస్తత్వాలకు ప్రతీకలుగా రూపొందాయి. ఆ విధంగానే నగరజీవనాన్ని చిత్రించే ‘నీనీవారి’ కావ్యంలో నగరజీవంలోని హైన్యాన్నీ, దైన్యాన్నీ సూచించే ప్రతీకలు కావ్యంలో అంతటా కనిపిస్తాయి. ఈ విధంగా పాశ్చాత్య సాహిత్యంలోని శిల్పరీతులూ, తాత్త్విక నీర్ధాంతాలూ భారతీయ కవిశిల్పరీతులతోపాటు ఇటీవలి తెలుగు కవిత్వంలో చోటు చేసుకొన్నవి.



స్వాతంత్ర్యానంతర కవిత్వంలో ప్రకృతి

డాక్టర్ ఆరిపిరాం చిశ్వం

ద్రవితానుభూతికి హద్దులేవు. కవిత్వానికి హద్దులు పెట్టడంకూడ ఓ రకమైన చారిత్రక అజ్ఞానం. కాలావదుల్ని దాటే అనుభూతినొక కవిత ఆయితే— అది తాత్త్వికాలోచన. కవితారచనకి పౌర్వాపర్య పర్యాలోకనం కేవలం చారిత్రకం. అంటే ఖండకాల సంబంధి. ఆ దృక్పథంనించే—వరిమితిని విధించుకొని— కవితాదర్శనం చేయటానికి ఇక్కడ చేయబోయే ప్రయత్నం— వృత్తకముందు— పుట్టిన తర్వాత కూడ అసమగ్రమైనని నేనే ఒప్పుకొని— ఈ రకమైన నమీషకి పూనుకొంటాను.

కవిత నేటి వాస్తవం మాత్రమే కాక భవిష్యత్ వాగ్దానం కూడ. గతపు వెలుగు కూడ ఆవుతుంది. రూప— అరూప కవితలు— గణమాత్రాక కవితలు— నియమోపగత చందస్సంగీతపు కవితలు— భావలయాత్మక కవితలు— శ్రుతి సురిభిశకవితలు ఎన్ని ఎన్ని విభాగాలు :- అన్నీ ప్రకృతిలోనో— ఆంతరిక ప్రకృతిలోనో— ప్రభవించి— రసాత్మలో పర్యవసించేవే. భావనలు, కామనలుకీ వేదనలు, స్వప్నాలు, స్మృతిప్రత— విప్లవం— నిరాశ అన్నీ ఒకే ఆత్మస్పందన, అనేక వివర్త రూపాలు. వేదనని— వాదనలోకి దించితే— దాన్ని కించపరచటమే ఆవుతుంది.

అలంకార శాస్త్రాలు, సాహిత్య నిదర్శనాలు, శుష్కతర్క పరిశోధితాలై శాస్త్రవాదప్రభంజనాలై— కవితా— వృత్తాన్ని— ఊపివైచిన నందర్బారే ఎక్కువ. అలాంటి ప్రయత్నం నే నిక్కడ చేయను. నేను కవిని కనక మరొకరి కవితలోని ఊరిదీపాన్ని ఊదేసే పాపచర్యకు ఒడిగట్టను.

ఎప్పుడో తప్ప విమర్శలోకి దిగని— నావంటివారి నమీషల్లో— ఓవద్దతి ఉండదని— శాస్త్రీయులు అంటే— మీరు చెప్పే నిజం నేను ఎప్పుడో ఒప్పుకొన్నదే ఆవుతుంది.

ఇక ప్రస్తుతం—

గతపు వెలుగు ఊపిరితో ఉద్భవించి— వర్తమాన విశ్వాత్మని జాగృతం చేసి— భవిష్యత్ ద్వారాలని తెరిచిన కవుల కవిత్వాన్ని— కాలఖడ్గంతో తునకలు

చేయటం మహాపదారం. ఇచ్చిన సమస్యని ఎలాగో పూరించాల్సిన అష్టావ
దాని యొక్క దుస్థితి ఇక్కడ తప్పదు. అనుభూతి ఒక అఖండ వరీవాహం.
అది నిత్య చైతన్యప్రతీక. కాంతి శరాక.

“తూరుపుదాకా పాకిందవుడే

వాలిన చంద్రుడి జింక-

ఎఱ్ఱని వేకువ చుక్కకు

మెలకువ వచ్చింది రాకరాక.

కీచరాళ్ళింకా చీకటి వంకా

“కిర్రుని లాగుతున్నాయి.”

—పురిటిపాట — శ్రీ పారిగుమ్మి వద్మరాజు

“కీచరాళ్ళు చీకటినివంకాని లాగుతున్నాయి”

ఎఱ్ఱని వేకువచుక్కకు మెలకువ వచ్చింది రాకరాక.”

ప్రెంచిమహాకవి జాక్వెస్ వీవెర్ట్ 'How to paint the portrait
of A Bird' అన్న కవితలో—

'Sometimes the bird comes quickly

but it can also take many years

before making up its mind

Do'nt be discouraged

Wait

Wait if necessary for years'

నాల్గో శతాబ్దపు చై నీస్ మహాకవి లూచీ ఇలా అంటాడు—

'We poets knock upon silence for an answering
muse,

We enclose boundless space

in a square foot of paper,

We pour out deluge from the inch Space of the
heart

The poet is one who traps heaven and

Earth in a cage of form.”

కవి-లోక- స్వర్లోకాలు రెండింటినీ దూషణ- వంజనంలో బంధిస్తాడు
వైకవిత అలాంటిది.

“కాశ్మీరనరన్నులో పడవల్లాగ
కాలవ్రవాహంలో కలరాశవాలు కొన్ని”.

—శ్రీ నారాయణబాబు

ఈవీరానికి- జుగప్సక - సౌందర్యానికి- శృణానానికి ఇక్కడే ముడి
పడింది.

అందుకే కవిత ఒక సౌందర్యదర్శనం-
“దూరంగా ఆల్పస్మీద మంచు
దుఃఖంలా కరుగుతోంది.”

—శ్రీ తిలక్

‘శిలలు ద్రవించి యేడ్చినవి.’ అన్నట్లే నీదుఃఖం సృష్టిదుఃఖంగా భాసి
స్తుంది.

“చలిగాలి గుంతెమీద
కత్తిలా తెగింది”

—తిలక్

ప్రేయవిరహం- కత్తిలాంటిచలిగాలిలో అభేదమై మనోవ్యధని పెంచు
తోంది.

“రాబందు గొంతులో నెలయేరు బైదీ
గాలి ఒక బంది”.

—శ్రీ రమణారెడ్డి

నెలయేరు, గాలి స్వేచ్ఛకు చిహ్నాలు. రాబందు- రమనసీతికి ప్రతీక.
కాలాన్ని- అంతర్మానవ ఆవేదననీ- ప్రకృతికి అభేదం చేయటంవల్ల వచ్చిన
సొగసు ఇది

“నగంనగం తిన్నకలల్ని వెమరువేస్తూ
ద్రవపోయింది గొంగళిపురుగు.”

—తిలక్

పరిణామవేశలమైనసృష్టి- ఓషణం భరించలేని వేదనతో వర్షశించింది.
దైన్యాన్ని వివక్షానికి కప్పేసిన కళాత్మకశిల్పం ఇది.

“అక్కడ నీడద్యోగానికి మళ్ళీ
జ్వలం తిరగబెట్టలేదుకదా!”

—శ్రీ కుందుర్తి

పని- ప్రకృతిపొదిగే అవకాశం. అది జల్లునపడింది. ఇక అంతరాత్మ
నగతి అడగాలా:

“వేదరికంలాగా బిగుసుకొన్న ఆకాశం
నాపైన కనకవర్షం కురిపించదు.”

—శ్రీ రాజశేఖర్

కన్ను బీచుకున్నా కనిపించని, దీకటిలాంటి భవిష్యత్తు- గీయవంచిన
మనీబొగ్గుబొమ్మ జీవితం అయితే- అంతా నిరాశే.

"మనరుథిరంలో కెంపెక్కిన ఆకాశం

మనగుండెల మంటలతో నీలితనం

కోల్పోయిన ఆకాశం."

—శ్రీ ఎ. మురళీధర్

ప్రకృతి- నీమనసునీడంబొమ్మ. ఒక కాన్వాస్.

'నీరాకాశ గుహామృతమునుండి

జయరైడలిన కాంతిసింహం.'

—శ్రీ మాదిరాజు రంగారావు

బయటి ఆవేశం, ఏదో వెలుగు తెచ్చుతోంది. లోని నిరాశ ఎక్కువైతే-
బయటిప్రకృతిలోంచి ఆనందాన్ని అప్పు తెచ్చుకొని అయినా జీవించు.

కిన్నెరసాని పాటలు పేర్కొనక తప్పదు. కొంత వెనక్కి వెళ్ళి.

'దొట్టుబొట్టు కొకవేయి యెడలుగా

తరగతరగ కొకవేయి నోళ్ళుగా

ఒకలి నీరమే యేడుపుమయమై.'

—శ్రీ విశ్వనాథ

తాను ఓవలెని నిర్మూల్యుడు- కడలికంటె మనమైనది. ఎడకంటె
లోతైనది. ఎందునా ఇమడనిది.

'చిన్ని కిన్నెరాసన్నని యెలుగులు

విన్నగాలి తెరటాల చొచ్చునూ

ఎన్నడో వెనుకటి బ్రతుకున మిక్కిలి

విన్నవాటివలె విరవిం బోవును.

—శ్రీ విశ్వనాథ

దీపం దీపాన్ని, దుఃఖం దుఃఖాన్ని వెలిగిస్తుంది

'శిశువుకు దక్కనిస్తన్యం లాగ

ప్రవహిస్తున్నాయి గొదావరి నీళ్ళు.'

—శ్రీశ్రీ

అంతరిక ప్రకృతిని అడఃకృతం చేసుకుంటే— నీవు కోల్పోయేది ఒక సృష్టి.

'నింగిదవ్వులోని పువ్వు

భంగికదా నీ కోరిక.'

—వకావి

ఆకాశంలాగ అందని ఆశం అవేదన యిది:

'విపణివీధి తపోవనం
చాకిరేవు శానవనభ
సానికొంప, సాధుమఠం
మూత్రశాల, యాత్రాస్థలి
ఎవడేతేనేం ?
పోదినది కాటులాడ ?'

—శ్రీ కాళోజీ

ప్రకృతి మానవ స్వార్థానికి ఒక కురుక్షేత్రం. అలాగే పరమార్థానికికూడ ప్రాతి
పదిక 'యో యదీచ్ఛతి తస్య తత్.'

'నిదుర ముగ్ధుని లకుమ నీలాంకలతోడ
కోడెగాడువులు దాగుడుమూతలాడె.'

—శ్రీ నారాయణరెడ్డి

'పాలిపోయిన నీ కపోలాలపై వ్రాలి
నీలాంకలు రహస్య లెవో చెవినుద.'

—శ్రీ వేదం

మనస్సులోని మథనాన్ని, ప్రకృతిపై ముద్రవేయటం అదో ఓదార్పు.

'లక్ష ముక్క పొదల్ని తరించి
ఒక్కతోడై పెంచుకొందాం
లక్ష అపస్వరాల్ని సహించి
ఒక్కపాదైనా పాడుకొందాం'.

—శ్రీ భీమన్న

జీవితం— దెప్పలేని నిర్వచనం, ఎప్పలేని నిర్వేదం వైన పెంచుకొన్న మమతం
మహోదయం.

"ఇవిగో: ఇవియే మహా-
ర్షవమి కోలాటాల
జడికొప్పలో - మట్టి-
జడలలో మెలివోయె."

—శ్రీ ముకురాల

గత వైభవాన్ని— ప్రస్తుత దైన్యంలో నీడగా క్రోడీకరించటం.

'శిథిల శిలలు
మూగవోయిన బురుజులు
కాలం గాలిరాపిడికి
కలకాలం రాలుతున్న
స్మృతులు— అకులు— రాళ్ళు'.

—శ్రీ యాదవరెడ్డి

కాలం తుడవలేని కన్నీళ్ళు శిథిలావశేషాలు.

‘ఈహ మౌనలుదేరి శిలయై పలుకరింప
మనసునచ్చి శిలలు చనువు నిచ్చె
శిలకు శిల్పికున్న శ్రీమదద్వైతమ్ము
కళలగుండె వాడు తెలియగలడు’.

—దక్షరామము - శ్రీ ఇంద్రకంఠి

నిశ్చైతన్య శిల— చైతన్యరథంలా కదలిపోతుంది. ఈహ తెలివిన ఉలి
వరికరింపులకు.

కవిత నింపిన వెలుగు గుర్తుల్ని పట్టుకొని వచ్చిన యీదారి, యింకా
వేయవలసిన దూరం ఎంతో ఉంది.

కవుల సంఖ్య అసంఖ్యాకం. ఇలాంటి వింతన్నో. అతిస్థూలంగా చెప్ప
టానికి తప్ప, అతిలోతుకు వెళ్ళటం ఇక్కడ సాధ్యంకాదు.

కవిత సరంతరం ఈయాత్ర సాగుతూనే ఉంటుంది. జీవాన్ని దైవాన్ని
నిలబెట్టి— నిగ్గతీసి ఎదురు ప్రశ్నలు వేస్తుంది.

స్వాతంత్ర్యం, పరాధీనత ఇవి మనిషి మనుగడలో నిత్యసత్యాలు.
అంతరికంగా ఆలోచిస్తే సంబంధ సత్యాలు, అంతే.



“సాహిత్యనభతో ఒక సాహిత్యసామ్రాజ్యం ఉంటాడు. కానీ
అగ్రాననంలో ఎవరోఒక ధనికుడో ఒకఅధికారిో ఉంటాడు. అది
చూడటానికి దుర్బరం గా ఉంటుంది”.

—గుంటూరు శేషేంద్రశర్మ

నవలల నమీష

తెలుగు నవల (1947-1972)	* శ్రీ నోరి నరసింహశాస్త్రి
తెలుగు నవల-సరికొత్త పోకడలు	* శ్రీ పురాణం సుబ్రహ్మణ్యశర్మ
తెలుగు నవల-సామాజిక దృక్పథం	* డా. అక్కిరాజు రమావతిరావు
తెలుగు నవల-పాత్రచిత్రణం	* శ్రీ ఆర్.ఎస్. సుదర్శనం
నవల-కథాసంవిధానం	* శ్రీ సింగరాజు లింగమూర్తి
నవల-వాస్తవికత-కల్పన	* డా. ముదిగొండ వీరభద్రశాస్త్రి
నవలలు-మహిళలు	* శ్రీ గాంధీజీ యలమంజరి

1947 - 1972

తెలుగు నవల

శ్రీ నాగి నరసింహశాస్త్రి

ఎవ రెన్ని చప్పినా తత్వం విచారినే నవల అంటేపెద్దకథ. ఎంత పెద్దది? అది అడుగరానివళ్ళు, సాహిత్యంతో కొలిచే యంత్రాలు లేవు కనుక! అది మహాభారతమంత పెద్దదీ కావచ్చు, రామాయణమంత చిన్నదీ కావచ్చును! గజేంద్రమోక్షము అంతచిన్నది కాకూడదు. అది ఎన్నేళ్లు నడిచినా చిన్నకథే. ఐతే ఈ మధ్య వచ్చిన శ్రీనాగరాజు 'కూబిలోదున్న' ఒక పూటలో నడిచినకథే ఐనా నవల. మంచి నవలకూడాను. అందులో ఎంతవై విద్యం ఉన్నది.

నవలలో కథను రచయితే చెప్పవచ్చు. నాయకుడో నాయికో చెప్పవచ్చు. తెలిసిన మధ్యస్థుడు చెప్పవచ్చు. సంభాషణ ప్రదానంకావచ్చు. డయరీలు, ఉత్తరాలు, రికార్డుల దూపంలో ఉండవచ్చు. అన్నింక్షణాలూ కలిసి ఉండవచ్చు. చివర కది వచనంలోనే కాక పద్యాత్మకంగానూ గద్యపద్యాత్మకంగానూ కూడా ఉండవచ్చు. వీరగాథ, సాంఘికగాథ, కుటుంబగాథ, వ్యక్తిగాథ, మానసికవిశ్లేషణంతో కూడినకథ - ఏదైనా కావచ్చు గాని కథ కావలె!

నవల అనేది ఆంధ్రులు ఆకారాంత స్త్రీలింగంగా సంస్కృతీకరించిన ఆంగ్లశబ్దము.

నవల అనేపేరు కొత్తది కావచ్చు. దాని అర్థమూ అన్వయమూ స్వరూపమూ ఎంతో పరిణతి చెందుతున్నది కాని అసలు ప్రక్రియ అతిపురాతనమైనదే. టాల్స్టాయి 'వార్ ఆండ్ పీస్' గొప్పనవల ఐతే, మహాభారత మెందుకు కాదు! రోమారోలా 'క్రిస్టఫీ' నవల ఐతే, రామాయణ మెందుకు కాదు! ఇరియడు 'ఒడిస్సే' ఈనిడు పారడైజులాస్టు నవల లెందుకు కావు! పద్యాత్మకంగా ఉండడమేనా అవి చేసిన పాపము! వైగా రామాయణ మహాభారతాల భాష వచనానికి దగ్గరగా ఉండే సులభతైలికూడాను. ఇది వచనయుగము కాబట్టి పద్యాలుకూడా వచనంగా వ్రాయడము ఆచార మవుతున్నదిగదా! పాపము శ్రీకుందుర్తి అందు కోసమనే వచనకవిత్వము సాహిత్యం స్థాయిసంపాదించవలె నంటే కథాకావ్యము వ్రాసి చూపవలె నని ఘోషిస్తున్నాడు. శ్రీ విశ్వనాథ 'కల్పవృక్షము'

నిజానికి వద్యాత్మకంగా ఉన్నా నవలే; కాకపోతే సంస్కృతరామాయణం బాష కంటే కొంచెము క్లిష్టంగా ఉంటుంది.

2

స్వాతంత్ర్యానంతర ఆంధ్రసాహిత్యాన్ని నవలాయుగ మనవచ్చు. అంత క్షుణ్ణుడు కవులకూ కథానికానాటికాకర్తలకే ప్రాధాన్యముండేది. అప్పుడు వచ్చిననవలలు ఆధికభాగము అనువాదాలు. ఐనా స్వతంత్రనవలలు కొన్ని మంచివి లేకపోలేదు. శ్రీయుతులు చింకమర్రి, కేతవరపు, విశ్వనాథ, బాపి రాజు, చలం, గోపీచంద్, కొడివటిగంటి స్వతంత్రనవలలు వ్రాశారు. వాటిలో కొన్ని చాలామంచివికూడాను. ఐనా అప్పుడు ఒకభావం ప్రబలితంగా ఉండేది. చదువరులకు తీరికలేనికాలము గనుక, కథలూ, నాటికలూ ఖండాకవ్యాలేకాని దీర్ఘకావ్యాలకూ నవలలకూ కాలము తీరిపోయిన దని. కాని చిత్రమేమోకాని స్వాతంత్ర్యము వచ్చినతర్వాత- మరి పాఠకులకు తీరికా ఓవికా ఎట్లా పుట్టుకు వచ్చినవో- నవలారచనావరసమూ విస్తారంగా వ్యాప్తిలోకి వచ్చి తక్కిన రచనలు వెనకబడ్డవి.

స్వాతంత్ర్యానికిపూర్వము పాశ్చాత్యదేశాలలో 'క్లాసిక్సు' అని ప్రసిద్ధిపొందిన గ్రంథాలు విరివిగా దేశంలో దొరికేవి. కాని స్వాతంత్ర్యానంతరం-ముఖ్యంగా ఆమెరికాద్వారా- డొకటారు రచనలు ఎక్కువ వ్యాప్తిలోకి రాసాగినవి. దానికితోడు కాస్త మనీషకలవారు చేసే రచనలుకూడా సాహిత్యపువిలువలు తగ్గి రాజకీయాది బావలకు వ్యాప్తినిచ్చేవిగా తయారైనవి.

అన్నిటికీతోడు కేవలము చదవగలగడమే తప్ప గాఢమైన సాహిత్యరుచి లేని పాఠకులను తృప్తిపరచవలసిన అవసరం పోయింది. ఈ స్థితి ఆంధ్రదేశంలోనే కాదు, భరతఖండమంతటా, ప్రపంచంలోనూ వచ్చిన పరిణామమని తోస్తుంది. ఈ పాఠకులను తృప్తిపరచడానికి నవల బాగా ఉపయుక్తమైనది. ప్రతికూల పోటీలు నిర్వహించి నవలలు దారావాహికంగా ప్రచురించడముతో వ్యాప్తి మరింత ఎక్కువైనది. చక్కనికావ్యభాగమో నవలలో మంచిపుట్టమో మళ్ళీషశ్చి చదివి మననంచేసి ఆనందించే జనం తక్కువై పోయింది.

తీసికెత్తోడు సాహిత్యభావస్వరూపాలను గురించికూడా సూతనాథిప్రాయాలు ప్రచారం పొందుతున్నవి. సాహిత్యము లోకవృత్తాన్ని ప్రతిబింబిస్తుంది అనేభావము ముఖ్యంగా పాశ్చాత్యదేశాలలో ప్రచారం పొందింది. అది నెమ్మ

దిగా లోకవృత్తాన్ని ప్రతిబింబించవలెనని మార్పు చెందింది. ఆ తర్వాత లోక వృత్తమంటే సమకలీనసమాజవృత్తమే కావలెనని వరిజమించినది. దానికి విశ్వ శ్రేయః కావ్య షునేమాట జోడించి నేటి సమాజానికి అవసరమైన సంస్కారాలు ప్రచారం చెయ్యడమే కావ్యపరమావధి అనే సిద్ధాంతం వచ్చింది. మాటిమాటికి అదే ప్రతివాదినోటా వింటున్నందువల్ల సామాన్యప్రజలే కాక కొంతజాతిలోచనస్థాయి కలవారుకూడా అదే సత్యమనే లావణ్యవాహంలో కొట్టుకొని పోతున్నారు.



ఈ సాహిత్యాదర్శాలఫలితము ఏమంటే నేడు ప్రజలితంగా ఉన్న కొన్ని కొన్ని భావాలకు ప్రచారసాధనలుగా నవలలు ఎక్కువ వ్రాస్తున్నారు.

పీటిలో ఎక్కువ ప్రచారము పొందుతున్నది సామ్యసమాజవ్యవస్థ. ఈ నవలలలో దనికలు కేవలం రాక్షసులుగాను పేదలు దేవతలుగాను వర్ణింపబడు తున్నారు.

వర్ణభేదము నశించవలె ననే ఆశయంవల్ల వర్ణాంతరవివాహాల ఉద్వేగుతాలు చిత్రించినవంటు వస్తున్నవి

స్వాతంత్ర్యము రాకముందు త్యాగమూర్తులుగా ప్రవర్తించిన వ్యక్తులే నేడు అధికారము చేతికిరాగానే న్యలాభమూ స్వాశ్రితపక్షపాతమూ ప్రదర్శించ డము కథావస్తువువుతున్నది.

యువకులు యువకులతోపాటు ఉన్నతవిద్యలు అభ్యసించడము వల్ల ఉత్పన్నమవుతున్న నైతికసమస్యలు- ఇవే ఎక్కువభాగము కథావస్తువులు. దీనికి ఉపాంగ మైనదే యువకులు ఉద్యోగాలు చేస్తూ ఎదుర్కొంటున్నకష్టాలు చిత్రించడము.

తక్కువజీతాలతో పెద్దసంసారాలతో బాధపడుతున్న ఎన్. జి. వో. లూ, ఉపాధ్యాయులూ, వారు పడుతున్న ఆర్థికకష్టాలూ దానితో తరుచుగా ముడి పడుతున్న వరకట్నాలవల్ల వివాహాలలో ఎదురవుతున్నచిక్కులూ.

ఆంధ్రనవలలు ఎక్కువగా ఆంధ్రప్రదేశ్ జీవితాన్నే చిత్రిస్తున్నవి. అట్లా ఆంధ్రదేశానికే పరిమితం కాక భారతదేశమంతటా- ప్రపంచమంతటిలోవలె- అస్పరంగాలలో నైతికవిలువలు తగ్గినపని ప్రదర్శిస్తూనే దావిభుభనూచకంగా చివరకు ఆదర్శజీవితం గడుపుతున్న కొందరిని ప్రవర్ణించినపని నాదృష్టిలో వున్నది ఒక్కటే- శ్రీబలివాడ వ్రాసిన 'పుణ్యటూమి'.

నవలాకారులు ముఖ్యంగా నగరజీవితమే వర్ణిస్తున్నారు. వల్లెటూళ్ళజీవనం తెలిసి వర్ణించిన నవలల్లో చెప్పగలిగినవి శ్రీకృష్ణారావు 'కిబబొమ్మలు', శ్రీ రామ మోహనరావు 'కొల్లాయి గట్టితే నేమి', శ్రీ పాంగుమ్మి 'నల్లరేగడ', శ్రీ పోలా ప్రెగడ 'సంఘం చేసిన మనిషి', 'దీపశిఖ', శ్రీదాశరథి రంగాచార్య 'చిల్లరదేవుళ్లు' వెనక ఉదాహరించిన 'ఊబిలోదున్న' కూడాను. వీటిలో 'కొల్లాయి గట్టితే నేమి' కొంత సాహిత్యస్థాయిని కూడా అందుకొన్నది.

4

స్వాతంత్ర్యానంతరం నవలారచనలో గమనించదగిన విశేషము రచయిత్రులు ఈ ప్రక్రియను అందుకోవడం. వారిలగము ఎంత ఎక్కువయినదంటే, కొందరుపురుషులు తమనవలలవ్యాప్తికోసము స్త్రీలపేర్లు పెట్టుకొంటున్నారనే ప్రథమ ప్రబలించింది. విమర్శకులు రచయిత్రుల నవలలమీద తగినంతశ్రద్ధ చూపడంలేదు. ఇప్పటికి వచ్చినవి ఉత్తమసాహిత్యస్థాయిని అందుకొన్నవో లేదో చెప్పడంబాధించదు. కాని రచయిత్రులకు నవలారచనలో అనుకూలమైన రెండు గుణాలు ప్రస్తావిస్తాను. ఒకటి, వాడుకభాష తెలుగునుడికారం తీరుతెన్నులు వారిలోనే పురుషులలోకంటే ఎక్కువగా నిలిచి ఉన్నదనే సత్యము. రెండవది, అనాదిగా పేర్లల నలరించే కథలు చెప్పేది తండ్రితాతలకంటే ఆమ్మమ్మలూ నాయనమ్మలే. కథాకథనము స్త్రీలకు ప్రకృతిసిద్ధము. కాబట్టి నవలారచనలో స్త్రీలకు ఉజ్జ్వలభవిష్యత్తు కలదనడానికి సందేహం లేదు.



ఈ వ్యాసంలో పేర్లు ఎత్తదంచలేదు. కాని ఇప్పటికే కొన్ని వచ్చినవి కనుక కొందరు ప్రసిద్ధుల సంగతి టూకిగా ప్రస్తావిస్తాను.

ఎన్నో నవలలు, నాటకాలు, కావ్యాలు, కథలూ వ్రాసిన మన ఆస్థాన కవి శ్రీ విశ్వనాథ అగ్రగణ్యుడు. ఆయన స్వాతంత్ర్యానంతరము నవలకు పెద్ద కార్థానాయక స్థాపించినాడు. ఆయన గ్రంథానుభవమూ లోకానుభవమూ విస్తారమైనవి. ఇంగ్లీషులో ఎన్నోనవలలు చదువుతారో అన్ని ఇంగ్లీషునిసిమాలు చూస్తారని వినిపిచి. దృశ్యానుభవమూ, గ్రంథానుభవమూ, స్వాయుభవమూ ముప్పేటగా నవలాపరిశ్రమనే అద్వితీయంగా సాగిస్తున్నారు. పురాణవైర గ్రంథమాల నేపాలరాజవంశకథలు, ఇత్యాదులెన్నో రచించారు. శ్రీ కోట వారి గ్రంథాలే సరియైన భారతదేశ చరిత్ర అని వారి విశ్వాసము. పురాణాలలో

చరిత్ర ఎంతో నిశ్చితమై ఉన్నదని అందరూ అంగీకరిస్తారుగదా! ఆయన ఏమి వ్రాసినా ఎన్ని వ్రాసినా ఎక్కడో కొన్ని రావులలో ఆయన అద్వితీయ ప్రతిభ తోటివలె కనిపించక మానదు.

కథల నవలల పరిశ్రమ పూర్వమే స్థాపించిన మరొకరచయిత శ్రీకొడవటిగంటి. స్వాతంత్ర్యానంతరంకూడా అది సాగుతూనే ఉన్నది. ఆయన పరిశ్రమకు ముదినకు మధ్యతరగతివారి జీవితం. భారతీయభాషలోగాని పాశ్చాత్యభాషలలోగాని క్లాసిక్కు అనేవి ఆయన ఎదవలే దననాదేమోగాని వాటిమీద ప్రత్యయం లేదు. ఆయనకు అభిమానరచయితలు కేవల బుద్ధివైశారద్యం కల ఆధునికులు. శ్రీ విశ్వనాథ ఏమి వ్రాసినా, కవి శ్రీ కొడవటిగంటి అందుకు పెరుగంగా కేవల వచనరచయిత, కవితా శత్రువేమోకూడాను! కేవలబుద్ధికి నచ్చేరచనలు హృదయానికి హత్తుకోలేవు. అందువల్ల ఆయనరచనలు చదివినవెంటనే మరొక పోరాము. సాహిత్యానికి కాశతత్వము అవసరంక్షణ మనికూడా ఆయన అంగీకరించలేమో

రచయిత్రులలో శ్రీమతి లతను మాత్రమే ప్రస్తావిస్తాను, ఆమెకూడా నవలల కార్థానాశామయకనుక. స్వాతంత్ర్యానంతరం శ్రీ చలం మ్యూజింగులో పదిపోయి సవలారచన మానినారు కనుక ఆయనలేనిలోటును శ్రీమతి లత చాలాభాగము తీర్చినది. ఆమెకు శ్రీ 'చలం' మీద ఎంతో శ్రద్ధ ఉన్నదని ఆమె వ్రాసిన 'కాలం కరచిన కడుపట' అనేనవల సూచిస్తుంది. 'మోహనవంశీ' ఆమె ఉపానవంశంలో ఎంతచక్కగా విహరించగలిగిందో ప్రదర్శిస్తుంది. ఆమెకే మంచి ఆరోగ్యమంటే గొప్ప నవలలు వ్రాయగలదు.

శ్రీ కొమ్మూరిదికూడా చిన్నరకమునవలల కార్థానాయే. మధ్యతరగతి జీవితానికి ప్రతీకగా 'వెంకుడిల్లు' పేరుతో వ్రాసిన తర్వాత మామూలుభోరణిలో పడ్డాడు.

మానవతావాదాన్ని అదిగమించి ఆధ్యాత్మిక వ్రపంచంలో అడుగుపెట్టిన కొద్దికాలానికే శ్రీ గోపీచందు కాలధర్మము పొందడము విషాదకరము

బుద్ధిమంతుల ప్రశస్తిని తరుచుగా పొందుతున్న నవల 'చివరకు మిగిలేది'. దివంగతుడైన బచ్చిబాబు అనవల ఒక్కదే వ్రాసినాడు. అది నేను చదివి చాలాకాలమైనది. నా మనస్సులో మిగిలిఉన్న స్మృతులు ఇవి. 1. నాయకుడు, దయానిధి వృత్తిలో ఉన్నవేశ్యను ప్రేమించి విఫలుడై చివరకు ధనవంతుడై ఆమెను పొందడము. 2. అదర్శవంతంగా వైద్యము చేస్తూకూడా

వైద్యవృత్తిలో విఫలుడు కావడం. 3. తన దగ్గరనుంచైన మంచిగృహితో ప్రజ్ఞేకనందరావులో ఒకరాత్రి సంయోగం పొందడం. 4. ఆమెకు కలిగిన స తానం తనదా ఆమెభర్తదా అని వారిండికి పోయి విహతహలాడడము. 5. అకస్మాత్తుగా రత్నమ్మ దొరికి దనవంతుడై రాయలసీమలో వర్షము స్థాపించి అక్కడ కూడ విఫలుడు కావడము. శ్రీ బుచ్చిబాబు నిస్సంహంగా విశేష సాహిత్య సంస్కార మున్నవాడు. ఈ నవలలో మనోవిశ్లేషణ ఎక్కువగా జరిగినవంటారు అభిమానులు.

6

స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తర్వాత భారతభూమికి పాకిస్థాన్తో మూడు సార్లు, చైనాతో ఒకసారి, పోర్చుగీసువాడితో ఒకటి, నైజాముతో ఒకటి యుద్ధాలు సంభవించినవి. చరిత్రాత్మకనవలాకారు లెవరూ ఇంతవరకూ నీటి జోలికి పోలేదు. నిజాముతో యుద్ధానికి పూర్వరంగమైన రజాకర్లఅల్లరి 'మృత్యువునీడల్లో' శ్రీ మహీధర చిత్రించినాడు. ఆనాళ్ళలో వినికిడి ఏమంటే జనము పగలు బాధించే రజాకర్లకుకంటే, రాత్రి బాధించే కమ్యూనిస్టులకు భయపడేవారని. ఇందులో కమ్యూనిస్టులు వహించిన మంచిపాతమాత్రమే చి తితమైనది. నవలలో అనుభవం వ్యక్త మవుతుంది.

ఈ కాలం పచ్చి చారిత్రకనవలలలో ఎంతో శక్తిమంతమైనది శ్రీ తెన్నేటి సూరి 'జి. ఘెన్ ఖాన్', భారతదేశపరిధిని దాటినవస్తువును గ్రహించి అద్భుతంగా ప్రదర్శించిన చాలామందినవల. ఆయన చిన్నతనములోనే దివంగ తుడు కాపడమువల్ల నవలారచనలో తీరనిలోటు సంభవించినది.

ఆంధ్రచిశ్వాకకావరిషత్తు పోటీలు పెట్టి కొన్ని మంచిచరిత్రాత్మకనవలలు ప్రకటించినది శ్రీమతి వసుంధర, శ్రీయుతులు పాటిబండ, ధూళిపాళ్ల, బాడ్డుపల్లి ముఖ్యులు ఈ నవలలు వ్రాసినవారిలో. వాటిలో ఎంతోవైచిర్యము కనివిస్తుంది.

అతివినయము దూర్తలక్షణ మంటారు గనుక ఈ వ్యాసకర్త చారిత్రక నవలలు వదలక ప్రస్తావిస్తాను. స్వాతంత్ర్యానికి పూర్వము కావ్యాలు, నాటికలు, కథలూ వ్రాసి వ్రాసి, స్వాతంత్ర్యానంతరం చరిత్రాత్మకనవలాపరిశ్రమలో దేయిచేసుకున్నాడు. ఇతనిది మొత్తముమీద భారీవర్షిశమకార్థానా. ఒక్కమల్లారెడ్డి వ్రాయడానికే తొమ్మిదేళ్ళు తీసుకున్నాడు. ఇతనికి ఆంధ్రకవులూ, ఆంధ్ర చరిత్రా అభిమానమైనా, ప్రతిసవలలోనూ సమకాలికులైన ఇతరభాషాకవులనూ,

ప్రక్కభూములచరిత్రనూమాత్రమే కాక జావా మొదలైన తూర్పుదీవుల ప్రస్తావన కూడా తెస్తాడు. చారిత్రకనవల అంటే ఇతిహాసకావ్యమని ఇతని నిర్వచనము.

7

తెలుగుదేశము భారతభూమిలో ఒకభాగము. భారతభూమి ప్రపంచంలో ఒకభాగము. ప్రపంచసాహిత్యమనే తరగని వస్తువుచుట్టలో భారతీయ సాహిత్యము ఒకతానూ, అందులో ముక్క ఆంధ్రసాహిత్యమూ, నవలా. అన్ని దేశాలలో ప్రక్రియలూ ఒకవిధంగానే ఉంటున్నవి. అన్నిప్రక్రియలూ తెలుగు నవలలోనూ కనబడుతున్నవి. ఇతరసాహిత్యాలతో పరిచయంలేనివాళ్ళకు మాత్రమే తెలుగునవలలో విశిష్టత కనిపించవచ్చు. నాకు భాషానైశిష్ట్యం మాత్రమే గోచరిస్తున్నది.

నవలాకారులు నవలకూడా సాహిత్యప్రక్రియ అనేమాట గుర్తించుకోవలె. కాబట్టి ఉత్తమకావ్యానికి ఏలక్షణా లుండవలె నని ప్రాచ్యపాశ్చాత్యవిమర్శకులు భావిస్తారో అలక్షణా లున్నప్పడే నవల సాహిత్యకోటికి ఎక్కుతుంది. లేకపోతే కాస్తనేవు తగుక్కున మెరిసే వ్రతకారచనమాత్రమే అవుతుంది. నవల శాస్త్రవిశేషమే!

నవలారచయిత నమకాలీన జీవితాన్నే చిత్రించనక్కరలేదు. అనంత మైనకాలంలో పరిసంవత్సరాలకూ పాతికసంవత్సరాలకూ వెయ్యిసంవత్సరాలకూ ఏమంత వ్యత్యాసంలేదు. కేవలము తర్కబుద్ధితో విశేషించిన పూర్వచరిత్ర మనిపెట్టో ప్రకారము ఒకవాక్యము పూర్తిగా వ్రాస్తేనే భూతకాలంలో కలిసి పోతుంది. బుద్ధిమంతులు ఎవరూ కాదనలే రామాదను.

నవలకు ఏకాలపు జీవితమైనా కథావస్తువు కావచ్చు; ఏకాలాన్ని ఐనా వైవైగా కాకుండా లోతుగా అవగాహన చేసుకోవలె. లేకపోతే చాయాచిత్ర ప్రాయము ఔతుంది. నమకాలీన జీవితము గాఢంగా అవగాహన చేసుకోదానికి ముఖ్యంగా ఋషుల కుండే తపస్సు, మననము, రాగద్వేషాలకు అతీతంగా ఉండే నమదృష్టిపండితక్షణాలు ఎన్నో కావలె. ఏకాలపుజీవితము అవగాహన చేసుకోదానికైనా అవి అవసరమే & ని నమకాలీన జీవితస్వరూపాన్ని తెలుసుకోదానికి ఆ గుణాలు ఎక్కువపాలులో కావలె అందువల్లనే నమకాలీనజీవితాన్ని చిత్రించడానికి యత్నించేవారిరచనలు ఫోటోగ్రాఫులు— మంచివో, చెడ్డవో—గా ఉంటున్నవే కాని అందుకో లేకపోతున్నవి.

సంప్రదాయం ప్రకారము వాల్మీకి వ్యాసుడూ రామాయణమహాభారతాలకు జరిగిన కాలంలోనే వ్రాసినారు. సృష్టమైనమాటలు లేవుగాని రామాయణం వ్రాయడానికి పదేళ్ళు పట్టిన దని నూతన లున్నవి. మహాభారతము మూడేళ్ళు రచించినాడట: “ఇట్టిమహాభారతంబు ననేకవిధపదార్థప్రపంచసంచితంబు నుపపర్యమహాపర్వోపశోభితంబు నుపద్యోపమహాద్యోపసంభృతం బయిన భువనం బటాండు నిర్మించినట్లు కృష్ణద్వైపాయనుండు నిఖిలలోహితార్థంబు దత్తావధానుడై నంవత్సరత్రయంబు నిర్మించె” నని ఆ గ్రంథమే చెప్పుచున్నది. నాదృష్టిలో మహాభారతము ఇంతవరకు పుట్టిననవలలలో ఉత్తమోత్తమమైనది. నానంకుచిత దృష్టివల్ల అట్లా అనిపిస్తున్నదేమో అని సందేహిస్తున్న నాకు, హోమరు ఒడి స్నేను అంగ్లవచనానువాదము చేస్తూ, ఉపోద్ఘాతములో ఇ.వి. రియా వ్రాసిన ఈక్రిందిమాటలు ఈమధ్య చదవగా కొంత దైర్యము కలిగింది.

“The Odyssey, with its well-knit plot, its psychological interest, and its interplay of character, is the true ancestor of long line of novels that have followed it. And though it is the first, I am not sure that it is not still the best.”

ఆయన గొప్పగ్రీకువిద్వాంసుడు. మహాభారతము నాయంత శ్రద్ధగా చదివి యుండడు. నేను అంగ్లానువాదాలలో ఒడిస్సేను ఐదారుసార్లకు తక్కువ చదవలేదు. అది ఉత్తమం అనడానికి నాకు సందేహ మేమీ లేదు. కాని ఉత్తమోత్తమ మైనదనడానికి నేను మహాభారతాన్ని ఎన్నిక చేస్తాను

నవలాకారులు జీవితాన్ని దత్తావధానులై ‘సమ్యక్దృష్టితో’ దర్శించి చిత్రించక, అధునికజీవితాన్ని పరిమితదృష్టితో చూచి భయాచిత్రాలుమాత్రమే వ్రాడర్చించి ‘వైవేవన్నెల్ వచరించ వాని దింకింపంబోరు దీరోత్తముల్ :’



తెలుగునవల - సరికొత్త పోకడలు

శ్రీ పురాణం సుబ్రహ్మణ్యకర్క

ఏ భాషాసాహిత్యాలను పరిశీలించినా కథమొందు నవల పసిపాసే ! తెలుగు నవలకు మైనారిటీ తీరిందా లేదా అనేది యింకా అనుమానమే ! తెలుగునవలా వికాసమంతా 1947 తరువాతే జరిగింది. 1947 కు ముందు పూర్వయుగంగా భావిస్తే తెలుగునవల పండితకవులచేతులలోనుంచి వచ్చిన బ్రహ్మపదార్థంతా అవాఙ్మానసగోచరంగా ఉండేది. నిజానికి జాతీయోద్యమప్రభావం 1947 కు పూర్వమే తెలుగునవలపై పడినా స్వాతంత్ర్యం రావట మనేది తెలుగునవలకు ప్రత్యేకంగా ఒరగబెట్టినదేమీ లేదు. రెండవ ప్రపంచయుద్ధప్రభావం పాశ్చాత్య దేశాలలో క్రొత్తక్రొత్తసాహిత్యధోరణులను సృష్టించింది. ఇండియాకు స్వరాజ్యం రావటమనేదికూడా యుద్ధానంతరపరిణామమే కనుక యుద్ధంవలన వచ్చిన మార్పులన్నీ ప్రజలజీవితంలోనూ వారి ఆలోచనల్లోనూ కనిపించసాగాయి. అయితే ప్రపంచచరిత్రనే తారుమారుచేసిన యామహానంగ్రామ పరిణామాల ప్రసక్తే లేకుండా తెలుగులో విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, నోరి నరసింహశాస్త్రి వంటి రచయితలు “గతకాలమే మేలు వచ్చుకాలముకంటెన్” అనేపద్ధతిలో మొహం తిప్పేసుకొని నవలలు రాసారు. అడవి బాపిరాజుగారినవలలు కూడా యింటి పేరుకు తగ్గట్టే అయోమయంగా ఉండేవి. వీరిరచనలే మీ “తెలుగునవల పోయినసరికొత్తపోకడలు” అనేందుకు ఉదాహరణలు మాత్రం కావు. తెలుగు సెల శ్రీ నీరేకలింగంపంతులుగారు రాజశేఖరచరిత్ర వ్రాసిననాటినుంచి వంకర తిరుగుళ్ళు పోతూ ఉండి, ప్రస్తుతానికి వస్తే నవల వ్రాయటం బ్రహ్మవిద్యేమీ కాదని 1947 లక్షవత కలంపట్టిన రచయితలు రుజువు చేశారు. 1947 కు ముందు రాసినరచయితలలో చలం, కుటుంబరావుగారలు చాలాక్రొత్తప్రయోగాలు చేసిచూపారు. చలంరచనలన్నీ ప్రయోగాత్మకాలే. కుటుంబరావుగారు ఎమోషనల్ గా కాక ఎనలేదీకల్ గా రాయటం, రాసి చదివించటం చేసారు. చలం పాఠ కుణ్ణి ఆలోచించేస్తే, కుటుంబరావుగారు పాఠకుడికోసం తనే ఆలోచించి పెట్టేవారు. జాతీయోద్యమప్రభావానికి లోనై వ్రాసినకవిపండితులు దేశభక్తి బాటున దాక్కొని రివైవలిజానికి ప్రాణంపోశారు. చాలామందికవులు రచయితలు

భారతీయ ఆధ్యాత్మికచింతనలో ఆత్మ్యతవమైన విలక్షణంగా పరిగణించబడే వాటిని మనంగా కీర్తించి, గతవైఖణాన్ని చాలి కీర్తివ్యతిష్ట లాడించుకొన్నారు. వీరికి భావితరంమీద, భవిష్యత్తుమీద చాలా చిన్నచూపు. హేతువాదదృక్పథం అసలే లేదు. శాస్త్రీయవిజ్ఞానాన్ని కూడా హేళన చేసేవారు.

1947 తరువాత దేశంలో అనేకమార్పు లొచ్చాయి. అసలు స్వాతంత్ర్యం రావటం రావటమే దేశాన్ని రెండుముక్కలు చేసి రక్తపాతంతో ప్రారంభమయింది. అయినా మనతెలుగువారు రెండవప్రపంచసంగ్రామంగురించి గాని, దేశవిభజనవలన ఏర్పడినపరిణామంగురించిగాని చక్కనినవల రాయలేక పోయారు. ఆ రోజుల్లో పత్రికలు పుస్తకాలూ చదవటం అంటే వెడిపోవటం క్రిందే లెక్క. మితవాదదృక్పథం కం తెలుగుకుటుంబాల్లో నవలావతనం అంతంతమాత్రంగానే ఉండేది. అగ్రవర్ణాలలో కూడా శ్రీంకు చాలామందికి చదువుసంధ్యలు పూజ్యం. ఇక తతిమ్మాజుతులవిషయంలో శ్రీలూ పురుషులూ కూడా హెచ్చుభాగం నిరక్షరాస్యులే. 1947 తరువాత సెకండరీవిద్యావిధానంలో చాలామార్పులు వచ్చాయి. పూర్వం ప్రైవేటుకు లేనిగ్రామాలలో కొత్తగా ప్రైవేటుకు వెలిసాయి. వట్నాల్లో ఉన్న ప్రైవేటుకు రద్దీపయ్యాయి. అంటే దీనివల్ల చదువుకొనేవారిసంఖ్య పెరిగిందన్నమాట. ఈ పాఠశాలలపెరుగుదల వలన యిదివరకు చదువులేనివర్గాలలో విద్యార్థికులు బయలుదేరారు. శ్రీవిద్యా వ్యాప్తి బాగా జరిగింది కానీ చాలామంది అనేక భారతాలవలన మెట్రిక్యులేషన్లోవుగానే చదువులకు స్వస్తిచెప్పి వివిధవృత్తివ్యాపారాల్లో ప్రవేశించే వారు. అయినప్పటికీ ఒకమారు చదువుకొన్నతరువాత, జ్ఞానోదయ మయాక మానసికోల్లాసంకోసం, వినోదంకోసం, ఆకాసంకోసం, విజ్ఞానంకోసం చదవాలనే ఆకాంక్ష వీరిలో తయైత్తింది. పాఠశాలతరువాత జ్ఞానదాహం తీరటానికి ఉన్నవి పుస్తకాలూ పత్రికలేకదా—వీరంతా ముఖ్యంగా వినోదంకోసం నవలలు చదవటం ఆరంభించారు. అయితే యీ పత్రికలూ పుస్తకాలూ చదివేవారంతా ఈ మధ్యతరగతి ప్రజలే. వీరిఅభిరుచుల కనుగుణంగా రాసే రచయితలు వీరిలోంచే పుట్టుకొచ్చారు. ఈకెరటం వచ్చి పండితకవిరచయితలను ఓ నెట్టు నెట్టింది. సామాన్యంగా చదువుకొన్న పాఠకులు తమకు బోధపడేభాషలో చేసిన రచనలను విశేషంగా ఆదరించారు. చాలామందికి నాడూ నేడూ కూడా పుస్తకాలను కొని చదివేకత్తి లేదు. వీరికోసం సచిత్రవార్తామాసపత్రికలు నవలలను పుంఖానుపుఖంగా ప్రచురించటం ఆరంభించాయి. ఒకవిధంగా తెలుగునవలా

వికాసానికి దోహదం చేసినవి తెలుగువారికే నని చెప్పాలి. తెలుగువారికే తెలుగునవలకు మార్గదర్శకుని సృష్టించాము.

నవలాపఠనం ఆరంభంలో కేవలం వినోదంకోసం మాత్రమే. నవలూ కథలూ చదివి ఎవ్వరూ తమజీవితాలను వెంటనే సరిదిద్దుకోలేదు. కానీ సాహిత్యాని కున్న శక్తి అల్లా ప్రజలబావాలలో మార్పు లేవటం మాత్రమే. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధానంతరం సామాజ్యవాదశక్తులు పతనంకావటంతో దేశంలోని భూస్వామ్య శక్తులు ఓణించసాగాయి. అయితే పూర్వశక్తులు రాజకీయంగా బలహీనం కావటం వేరు, సాంస్కృతికంగా పతనంకావటం వేరు. పూర్వ వ్యవస్థ నంటి పెట్టుకొనే సంప్రదాయవాదులు తమసంస్కృతిని నిలుపుగొనగలుగుతున్నారు. పూర్వశక్తులే పాతసంస్కృతిని కాపాడుకొంటూ పెట్టుబడిదారీశక్తులుగా రూపం మార్చాయి. అయితే పూర్వ వ్యవస్థ పెట్టుబడిదారీ ప్రజాస్వామిక వ్యవస్థగా మార కుండానే కమ్యూనిస్టుబావాలు ప్రజల్లో వ్యాపించసాగాయి. ఈవరస్పరభావ సంఘర్షణలమధ్య కొంత ఆయోమయం ఏర్పడటం సహజమేకదా. మేధావుల్లోనూ రచయితల్లోనూ యీ ఆయోమయం పెరితలలు వేసింది. ఇందువలననే రచయి తల్లో లక్ష్యభ్రష్టి లోపించింది. స్వార్థం త్యాగంతరం జాతికి ఉల్లేఖకరమైన ఏకైకలక్ష్యం ఏదీ ఏర్పడనందున ఎవరికి తోచినట్లు వారు వ్రాసారు. కానీ యిదే స్థితిలో తెలుగుసాహిత్యానికి అంతర్జాతీయదృష్టి నాకర్పించిన శ్రీశ్రీ వంటి మహా రచయితలు లేకపోలేదు. తెలుగునవలలలో యీవైనచెప్పినలక్షణాలన్నీ ఉంటూ వచ్చాయి.

మననవలలూ కథలూ నాటకాలూ అన్నీకూడా ప్రజలనమప్పజీవితాన్ని చిత్రించడానికి మారుగా వ్యక్తంపైవేటుగాథలుగా మాత్రమే వుంటున్నాయి. ప్రబంధాలలో చూసినా పూర్వకావ్యనాటకాదుల్లో చూసినా అంతెందుకు నేటికధు నిక సాహిత్యంలో చూసినా, సిమాలలో చూసినా తెరంతా నిడి పోయే, వున్నకాల నిండా పాకిపోయే కథానాయికానాయికులు మనకు కనిపిస్తారు. ఈనాయికానాయకులే కాక మూసపోసినట్లున్న పాత్రలు ఎలాంటి అనీ, కమీడియన్ అనీ, నెకండ్ హీరోయిన్ అనీ మనకు తటస్థవడుతూఉంటారు సాహిత్య కళారంగాల్లో యివి ప్రజలను దగాచేస్తూన్న పాత్రలు. నిజమైనమనుష్యులు వీరిలా ఉండరు. నిజజీవితంలో ఎక్కడా సంభవంకాని పాత్రలు వీరు. అయితే నల్లగుండునా యీవిషం తరతరాలుగా ప్రజల తలకెక్కింది. ఈయంత్రయ్యుగంలో మరెవ్వరినూ అల్పాతి అల్పమైన ప్రాణి. వారిశృంగారజీవితం, వారిపైవేటు వ్యవహారాలు

యింతింతలు చేసి సాహిత్యంలో కెక్కించి జనాన్ని చావగొట్టేస్తున్నారు. సాహిత్యం నవలైనా, కావ్యమైనా మరేపుస్తకమైనా చదివినప్పుడు కలిగేది వ్యక్తిగత ఆనందమైనప్పటికీ అది జనసామాహికజీవితాన్ని ప్రతిబింబించేదిగానే ఉండాలిగాని వ్యక్తులపై వేటు వ్యవహారాలను పెద్దవిచేసిచూపే భూతద్దాల్లా ఉండటం అవసరమా? ఇది చాలాచిక్కుప్రశ్న.

సరికొత్తమార్పు లనేవి జనజీవితంలో వచ్చినంతవేగంగా సాహిత్యంలో ప్రతిఫలించవు. జీవితం మారినంతవేగంగా సాహిత్యసద్గుణాలు మారవు. ఏదో ఒక వరవడిని రాసుకొంటూపోయేవారే కనిపిస్తారుగాని శ్రోతృవృత్తులు తొక్కినవారు మహాఅరుదు. ప్రజలకూడా పాతవై ముక్కువ హెచ్చు. అవేకథలు విసుగుకొనకుండా వదే వదే చదవటానికి, చదివి ఆనందించటానికి అలవాటుపడ్డారు. వారి క్కావాలసినది వక్కావినోదమే కాని విజ్ఞానవికాసాలు కావు. అగన్నాథుడు రథాన్ని భూమార్గంవట్టించడంలో నేలబారురచనలుకూడా విరివిగానే వచ్చాయి. సాధారణంగా సామాన్యపాఠకుడు ఏరచననయినా ఒకసారిమాత్రమే చదివుతాడు చదువుతూండగానే ఆలోచన కలిగించిందా పుస్తకం ప్రక్కన పెట్టేస్తాడు. అనందంతో ప్రారంభమై, అనందంతో ముగిసేసుఖాంతాలు వారికిష్టం. వైగామన సంప్రదాయసాహిత్యంలోకూడా దుఃఖాంతాలు ఎమీలేవు, జీవితంలో విషాదంతాత్కాలికమైనదనీ, దుఃఖాలూ కష్టాలూ సామాన్యమే ననీ వీటిని జయించి బ్రహ్మానందాన్ని పొందటం జీవించక్కర్లే మనీ మనవూర్వులు చేస్తారు. ఆకారణం చేత మనకు విషాదాంతకావ్యా లేవు. తరతరాలుగా మనప్రజలమనుసులపై ఈ ఆలోచనా విధానంయొక్క పభావం పనిచేసి నేటికికూడా కష్టాలు గడిచి అందరూ అందరినీ క్షమించేసి అంతా సుఖంగా ఉండే యితీవృత్తాల్నే సామాన్య పాఠకులు, లేదా ప్రేక్షకులు చదివి, చూసి అనందించడానికి అలవాటుపడ్డారు.

మరొక విషయం— జీవితం అనేది ఏ సూత్రానికి ఏ వద్దతులకీ కట్టుబడి ఉండదు. అది ఒక మహాప్రవాహం. చాలా అసంబద్ధంగా అర్థంపర్థం లేనట్టు ఉంటుంది. నిజానికి మీరోలూ ఉండరు. విలన్ లూ ఉండరు. ఈ మహాప్రవాహంలో మనిషి చాలా ఒంటరివాడు. అతడి బాహ్యజీవితం ఎంత అసంబద్ధంగా ఎంత అయోమయంగా ఉంటుందో అతడి లోపలి ఆలోచనాప్రపంచం అంతకంటే గందరగోళంగా ఉంటుంది. మనిషి లోపలిప్రపంచం మనిషిలోపలి ఆలోచనలకూ ఏమీ మోటిప్స్ కారణమౌతా మో ఊహిస్తే చాలా ఆశ్చర్యంకలుగుతుంది. సుషుప్త్యావస్థలోకూడా మనిషికి ఆలోచనలు, కలలు, భావాలు కలుగుతూ

వుంటాయి. మనీషి లోపలిమనీషి గురించి తెలుసుకొనకుండా బయటిమనీషిని గురించి వ్రాయటం అసహజమూ అవివేకమూ కాదా? మన ప్రాచీనసాహిత్యంలో కాని, నిన్న మొన్నటి వరకూ వచ్చిన రచనల్లోకానీ మనీషిలోపలి ప్రపంచాన్ని స్పృశించి బయటపెట్టినవారు లేరు. ఇటువంటి దుర్భరమైన జీవితం గడుపు తున్న మనీషిని రంగులకలలోకి విసిరివేయటం అసహజమైన ఆవాస్యవిక మైన సంఘటనలను చిత్రించి ప్రైవేటు వ్యక్తుల్ని గొప్ప హీరోలుగా చలామణి చేయటం సాహిత్యకళారంగాలలో దగాచేయటంకంటే లెక్క.

1947 తరువాత క్రమక్రమంగా పత్రికలు పెరగటంతో పాఠకులసంఖ్య అధికం కావటంతో మధ్యతరగతివారికి సరదాగా చదువుకునేందుకు పత్రికలు విడవకుండా దారావాహికంగా నవలలను ప్రచురించటం ఆరంభించాయి. అయితే పత్రికంలో వచ్చే నవలలకు కథాకథన చాతుర్యంకంటే సస్పెన్స్ ప్రధానం. అంటే ముందేమి జరుగుతుంది అనేటవంతు ఉత్కంఠను పాఠకుల్లో తలిగించాలి. భాష చాలా సులభంగా ఉండాలి. వర్తనలు స్వగళాలవంటివి పేజీలకు పేజీలు ఉంటే వారు చదవరు. సంభాషణలు హెచ్చుగా ఉన్న రచనలు చదవటానికి వారు యిష్టపడితారు. నరేషన్ ఎంత తక్కువగా ఉంటే అంత మంచిది. సంఘటనలు ఒకటివంట ఒకటి జరుగుతూ ఉండాలి కథా నాయకుడు కథానాయిక వీలైనంత మంచివాళ్లుగా ఉంటూ వీలైనన్ని కష్టాలు ఎదురూ "అయ్యో పాపం" అనిపిస్తే చాలు. వారి శృంగారజీవితంగాని, వారి విలాస జీవితాన్ని గాని ఆదర్శవంతమైనట్లుగా ఊహించుకొని తామే అయా పాత్రల మనుకొని తాదాత్మ్యం చెందుతున్నాడు ఒక నవల విజయవంతం కావడానికి హెచ్చుమంది పాఠకులు ఆ నవలలోని పాత్రలను తమకు గన్నిహితమైనవిగా గుర్తించగలిగితే చాలు. 1947 ముందు వచ్చిన రచనల్లో (Didactic) డైరాక్టిక్ టోరణి హెచ్చుగా ఉండేది. నేటి పాఠకులు అనగా 1917 తరువాత Novel of Ideas కంటే Novel of Action ని హెచ్చుగా ఆదరిస్తున్నారు.

1947 తరువాత ఎవరిన ఆధునిక తెలుగు నవల మధ్యతరగతి కుటుంబ జీవితాన్ని విషయంగా చూపించింది. ఈ మధ్యతరగతి కన్సర్వేటివ్ కుటుంబాల్లో సమిష్టి కుటుంబ జీవిత విధానాన్నే ఆదర్శంగా నిలబెట్టడానికి పయత్నం చేసింది. కుటుంబంలో యజమాని అనగా పెద్ద అర్జునాదుగాని తండ్రిగాని చేసే త్యాగాలూ కుటుంబంలోని యితర సభ్యులకొరకై, ముఖ్యంగా ఆడపిల్లల వివా

హాకొరకై వారు పడే తాపత్రయం, కష్టాలూ గ్లోంపైచేసి నూపటం జరిగింది. ఈ కుటుంబాల్లోని తోడికోడళ్లు వదినలూ పెద్దతరం స్త్రీలూ సమిష్టి శ్రేయస్సు కొరకై తమ వ్యక్తిగత స్వార్థాంశు విడనాడటం ఆదర్శంగా వ్రాశారు. కాని యిదే సమయంలో ఆలనాదీ ఆధునిక యువతీ యువకుల ప్రేమకలాపాల దగ్గరకు వచ్చేసరికి మితవాదదృక్పథం గల సమాజానికి, వ్యక్తులకూ మధ్య సంఘర్షణ మొదలై అది కాగితాల మీదకు ఎక్కి పాఠకులను తలక్రిందులు చేయటం ఆరంభించింది. ప్రేమకథలు నిజానికి వ్యక్తుల ప్రైవేటు గాథలే కాని వాటిలో సమాజానికి వ్యక్తులకూ మధ్య పోరాటం ఉండటం వలన అవి ఆధునికపాఠకులను విశేషంగా ఆకర్షించాయి. చాలామంది రచయితలు ప్రేమవివాహాలను కాగితాలమీద ప్రోత్సహించారేకాని నిజజీవితంలో—యింత చిన్న విషయంలో సమాజం రాజీపడలేదనీ, కులమత వర్గ విభేదాంశుంచి ప్రేమవివాహాలు చేసుకొన్న దంపతులను కాపాడటం అసాధ్యమని చెప్పటం వారి తెక్కువ ఇష్టంలేక పోయింది. చాలామంది రచయితలు నగం నిజాన్ని మాత్రమే ఎప్పుడూ బయట పెట్టేవారు.

ఈ కాలంలో వచ్చిన నవలల్లో మరొక విశేషముంది. చాలామంది రచయితలు అగ్రవర్ణాలకు చెందినవారు కావటంచేత, అందులో ముఖ్యంగా బ్రాహ్మణ కులానికి చెందినవారు కావటంచేత మధ్యతరగతి బ్రాహ్మణ కుటుంబాల జీవితమే నవలల్లో ప్రతిబింబించసాగింది. ఈ విషయం ఎందుకు చెప్పవలసి వచ్చిందంటే మైనారిటీవర్గానికి చెందిన జీవితం నవలకు వరపడియై కూర్చుంది. ఇందులో తప్పేమీ లేదు. మన సమాజ జీవితంలో ఆచార వ్యవహారాలలో నైతేనేమి, సంబంధ బాంధవ్యాల విషయంలో నయితేనేమి, మతపరమైన పుణ్యకార్యాలవిషయంలోనైతేనేమి హిందూమతంలో బ్రాహ్మణులు నిర్దేశించిన ప్రమాణాలే జీవనప్రమాణాలుగా అందరూ అవలంబిస్తూండటం చేత కులం ఏదైనా ఆ పద్ధతులు అందరకూ నచ్చి, ఆదర్శవంతమైనాయి. బ్రాహ్మణాధిక్యతను సమాజంలోని యితర వర్ణాలవారు నిరసించినప్పటికీ తెలిసో తెలియకో బ్రాహ్మణసంస్కృతినే ఆరాధిస్తూ వచ్చారు. ఈ ప్రధానమైన యితర వర్ణాలనుంచి కులాలనుంచి రచయితలు వచ్చేవరకూ ప్రజలను సాహిత్యపరంగా సమ్మోహితులను చేసినమాట మాత్రం వాస్తవం. భాషవిషయంలో కూడా బ్రాహ్మణులు వాడే భాషనే వ్యావహారికంలో ప్రామాణికం చేసుకొన్నారు, హైందవ సంస్కృతినుంచి బ్రాహ్మణ సంస్కృతిని వేరుచేసి చూడటం సాధ్య

మయ్యే విషయంకాదు. మిగతా కులాలనుంచి వచ్చిన కవి పండితులు రచయితలు సైతం తమ రచనలను సాటికులంవారు మెచ్చుకొన్నదానికంటే బ్రాహ్మణ పండిత కవులు మెచ్చుకొని గ్లామీస్తే అందరిమెక్కినట్లు సంతోషించేవాడు. ఈ విషయమైన ప్రస్తావన స్వర్ణీయ గోపీచంద్ గారి “చీకటి గదులు” చదివితే తెలుస్తుంది. ఐరోపాలో చర్చ సామాజిక జీవితాన్ని కంట్రోల్ చేసినట్లుగానే మనదేశంలో బ్రాహ్మినిజం సామాజికజీవితాన్ని క్రమబద్ధం చేసింది. ఈ ప్రభావం మంచిదా చెడ్డదా అన్న ప్రశ్న లేదు. దానిని తప్పించుకొని జీవించటానికి తిన్నమైన కొత్త సంస్కృతి ఏదీ యింకా ఏర్పడలేదు. ఈ కారణంచేతనే ఆంధ్రదేశంలోని వ్యక్తుల ప్రైవేటు జీవితాలు ఒక రకంగానూ, బాహ్యజీవితాలు వేరొకరకంగానూ ఉంటూ వచ్చాయి. అగ్రవర్ణాలవారికి సమాజంలోని అట్టడుగు ప్రజలకు సాంస్కృతికంగా బలమైన సంబంధాలు లేవనే చెప్పాలి. ఈ ఎక్కువ తక్కువలు మన సామాజిక ప్రగతిని చాలా కృంగదీశాయి. ఆర్థికంగా బలపడిన వర్గాలకూడా సాంస్కృతికంగా ఎంతో వెనుకబడి ఉంటూ వచ్చాయి.

ఇంత వివరంగా ఎందుకు చెప్పవలసివచ్చిందంటే నవలలో కొన్ని పాత్రలను స్వీకరించినప్పుడు అవి ఏకలానికి చెందితే ఆ కులానికి చెందేవర్గం తాలూకుచాయలు రచనలో రాకపోయినట్లయితే అపాత్రలు గాలిలో తేలిపోయి అవాస్తవికమైనవిగ రూపొందుతాయి.

ఆ విషయం అలాఉంచితే—రచయిత ఏకులానికి చెందినప్పటికీ నవలా సాహిత్యంలో ఎక్కువ మధ్యతరగతివారి జీవితంమాత్రమే చిత్రీకమయింది. వర్గస్వభావాన్ని నునకరించి మధ్యతరగతి పాలకవర్గానికి కొమ్ముకాయటం సహజం. ఈ కారణంచేత మధ్యతరగతిరచయితలు ఏవర్గంగురించి రాసినా తమవర్గస్వభావాన్ని నునకరించి తాము ఎవరికి నమ్మినబండ్ల తేల్చుకొని మరి రాస్తారు. ఈనూత్రానికి కట్టుబడిని అదాహరణలు ఉంటే ఉండవచ్చు.

మనదేశంలో కవులకు పండితులకు ఉన్న గౌరవం మర్యాద రచయితలకు లేదు. అందులో కవిత్వం గాకుండా ప్రోజ్ రాసేవారిని ఎవరూ పెద్దగా లెక్కచేసే వారు కాదు. కాని తెలుగులో యిప్పుడు వచనరచన రాజ్యం ఏలుతోంది. దీనికి కారణం వ్యక్తికలు. తెలుగులో కథ-నవల, పాఠకులవిశేషాభిమానాన్ని చూర గొంటున్నాయి. ఈ పరిణామం 1947 తరువాతే వచ్చింది. మనదేశంలో మన భాషలో వచనరచన యంతగా వ్యాప్తిచెందటానికి మేటరుకోసం నోళ్లు తెరచికొని అరిచే ముద్రణాయంత్రమూతలే కారణం. ఒకవైపున రాష్రీయంత్రాలూ, మరొక

వైపున ఆసంత్యాకమైన పాతకజనం విశోదంకోసం కాలక్షేపంకోసం నవలలు కథలూ కావాలని డిమాండు చేస్తున్నారు. "ఆవసరార్థం అక్షతాం సమర్పయామి" అన్నట్లు రచయితలు వ్యయకృతపృటంలేదు. అంటే దీనికర్థం మన సాహిత్యం మాస్ ప్రొడక్షన్ స్థాయి చేరుకుంది. రైసుమిల్లులు, బట్టలమిల్లులు, జనపనారమిల్లులు, చెరకుమిల్లులు పనిచేసినట్లుగానే బారీముద్రణాయంత్రాలు కూడా వారంవారం నెలనెలా యంతరార్థం పడకాస్తున్నాయి. యంత్రయుగ స్వభావాన్ని నునునరించి మాస్ స్కీలుగా నవలలు కథలు వస్తున్నాయే కాని యీ యుగంస్వభావాన్ని యీనమాజస్వరూపాన్ని అవి సరిగా చిత్రించటంలేదు. రచయితలు గతంతాలాకు చూరుపట్టును వేలాడుతున్నారు. రేపటిప్రపంచం ఎలా ఉంటుంది? ఈవేళ మనం ఎటువంటిప్రపంచంలో జీవిస్తున్నాము? ఇప్పటి ప్రపంచంగురించే మనకు సరిగా తెలియకపోతే రేపటిప్రపంచం మనకు తెలియదు. తెలుగునవల యీ సంగతులనుగురించి పట్టించుకొనకపోతే దానికి భవిష్యత్తు లేదు. జీవితం అనుక్షణం మారుతున్నది. మారుతున్నజీవితాన్ని మారుతున్న విలువలను ప్రతిబింబింపని తెలుగునవల నిష్ప్రయోజనం.

నవల అనగానే సవ్యతను సృష్టించేది అని ఆర్థం. అంతమాత్రంచేత క్రొత్తగా వ్రాసిన ప్రతిసవల సరికొత్తనవల కాదు. నలుగురు నడచినబాటను పోవటం తేలిక. ఒకకొత్తమార్గంగుండా ఒకకొత్తలక్ష్యాన్ని చేరుకోవటం సాహసమైనప్రక్రియ. నవలారచనలో కొత్తపోకడ అనేవి చాలా అరుదుగా సంభవిస్తూంటాయి. ఒకగొప్పరచన చేసి గొప్పరచయిత అవుతారు. ఒకగొప్ప రచయిత ఒకగొప్పరచనను చేస్తారు. అతరువాత అదేమూసలో అనేకమంది అనేకరకాలరచనలు చేస్తారు. తెలుగులో వచనరచనావికానం చాలాలేటుగా ప్రారంభమయినందున తెలుగునవలావికానం పరిమితమైన పరిధిలో దారితెన్ను తెలియక కొట్టుకొంటూ వచ్చింది. రచనలో కొత్తపోకడలు అనగానే రచనా విధానానికి సంబంధించినవా లేక వస్తువుకు సంబంధించినవా అనేసందేహం కలుగుతుంది. రచనావిధానంలో చాలామార్పు వచ్చింది. రచనావిధానంలో వచ్చినమార్పు కొన్నిసందర్భాలలో ఎంతబలీయమైనదంటే అది నవలకు సంబంధించిన యితరసంద్రాయాలను సైతం ద్రుళ్ళగొట్టగలిగింది. తెప్పేపద్ధతి చేత చదివించగలరచనలు కొన్నివచ్చాయి. రచయిత అభిప్రాయంలో ఏకీభవించనివారుసైతం ముగ్గులై చదువుతున్నారు. ఇక్కడ మరొకవిషయం ప్రస్తావించాలి. రాజకీయాంలో వామపక్షరాజకీయాంకు బలం వచ్చింది. అవిధంగానే

సాహిత్యంలోకూడా వామపక్షనిర్దాంతాలను సూత్రాలను సమర్థిస్తూ చేసేరచనలకు ప్రాచుర్యం పొచ్చుగా ఉన్నది. ఈనాడు అభ్యుదయకరమైన, విప్లవకరమైన అభిప్రాయాలను వెలిబుచ్చుతూ వామపక్షదోరణులకు బలంచేకూరుస్తూ వ్రాసే నవలలకు మన్నన ఎక్కువ. అయితే రాశిలో పీడినంఖ్య స్వల్పంగానే ఉంటున్నది. ఈ వామపక్షవాదరచనల్లో తీవ్రవాదదోరణి, కసి, తిరుగుబాటుతత్వం ప్రధానం. కానీ యీకొత్తపోకడలను ప్రతిఘటిస్తూ యథాతథవాదాన్ని సమర్థిస్తూ దివైచలిజానికి ప్రాణంపోస్తూ నవలలు, నెంటిమెంట్లతో, మేలోడ్రామాతో నినిమాటిక్ సంఘటనలతో ఆసంఖ్యాకంగా వస్తున్నాయి. నిజానికి యీసమయం "రైట్ వింగ్ లిటరేచర్"కి ఆనుకూలంగా లేదు. కానీ రాజకీయాల్లోనూ, సమాజజీవితాల్లోనూ పబ్లిసంతవేగంగా మార్పులు సాహిత్యంలో, కళల్లో ప్రతిబింబించవు గనుక పరిణామవాద దోరణి నవలలో ఎక్కువ అదరణ పొందుతున్నాయి. ఇది నిజంగా దురవస్థే. క్షీణయుగపు సంస్కృతిని సాహిత్యంలో ప్రాణంపోసి నిలబెట్టాలనుకొన్నా అది పిండిబొమ్మే. కానీ లక్ష్యశుద్ధి వివేచన తనివ్యాపారదృష్టికల రచయితలు, కళాకారులు విప్లవంద్వారా సాధించవలసిన సామాజికపరిణామాలను వ్యక్తిగతమైన చివరి (చరాక్రమము), హిరాయిజమ ద్వారా పొందడం సాధ్యమైనట్లు వక్రంగా చిత్రిస్తున్నారు సమాజంలోని శ్రీల సమస్యలకు వ్యవస్థలో మౌలికమైన విప్లవాత్మకమైన మార్పురానిదే పరిష్కారం అసంభవమని తెలుసుకొనలేక వ్యక్తుల మంచితనంవలన పరిస్థితులు చక్కబడతాయనే భ్రమలను నవలలద్వారా చాలామంది కలిగిస్తున్నారు. అయితే విప్లవాత్మక దోరణిలో రచనలు చేసేవారు మరొకపొంపాటు చేస్తున్నారు. వర్గస్వభావందేత మొత్తం ఒక ప్రత్యేకవర్గానికి చెందిన మనుష్యులందరినీ కట్టగట్టి మంచువారుగానూ, చెడ్డవారిగానూ చిత్రిస్తున్నారు. ఇది ప్రమాదకరమైన పిడివాదదోరణి. సంప్రదాయసంస్కృతిని ఎంతవరకు వ్యతిరేకించాలి (లేదా) పూర్తిగా వ్యతిరేకించాలా అనేది చిక్కుప్రశ్న. దీనికి జవాబు లేలకుండా ఆదర్శవాదదోరణిలో ఊహించి కల్పనలు చేయటం చాలాప్రమాదం.

తెలుగునవల తెలుగువారిమధ్యతరగతిజీవితాన్ని యథాతథంగా ప్రతిబింబిస్తున్నదా అనేదికూడా సందేహమే. కానీ వెనకటికి యిప్పటికి రచయితల సంఖ్య రాశిలో పెరిగింది. మరొకవిశేష మేమంటే యిప్పుడు నవలలు వ్రాస్తున్నవారు హెచ్చుపెద్ద్యావంతులు కారు. పండితులైనవారే రచనలు చేయాలి అనే యిమాన్ని త్రోసివేస్తారు. ఆసంఖ్యాకంగా నవలలు వ్రాస్తున్న యువరచయితలు

దాలామంది మిడిమిడిజ్ఞానం కలస్త్రీలూ, యువకులూ. నవల సామాన్యపరిజ్ఞానం కలవారిచేతుల్లో ఉంది. అందుచేత అంతా ఒకేగాడిలో రాసుకుపోతున్నారు. ఆదూతకల్పనలూ, అసహజమైనవిషయాలూ, ఆకాశంమీద తప్ప భూమిమీద నిలబడనిమనస్సులూ, లోపభూమిష్టమైనరచనావిధానం వివిధంగా వ్యాప్తిలో కొద్దింది. అయితే గొప్పరచయితలనుగాని, గొప్పరచనలనుగాని విశ్వవిద్యాలయాలు స్పృహించలేవు. వామ ఆరుకోనిచోటునుంచి అకస్మికంగా వుట్టుకొస్తారు. ఈ యిరవయ్యోశలాబ్ధపు ఉత్తరార్ధంలో రచనలోనూ రాషలోనూ వస్తువులోనూ శైలిలోనూ అనంతమైన వైవిధ్యాన్ని ప్రదర్శించి కొత్తపోకడలు పోయిన రచయిత శ్రీ రాచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రి. అయిన రాసిన "అంబుజీవి" అపూర్వమైన కొత్తనవల. మళ్ళీ ఇటీవల విడుదలైన "రాజు-మహిషి-" అంతకంటే సరికొత్త పోకడలు పోయిన గొప్పఅసంపూర్ణ మహాకావ్యం.

ఒకవందసంవత్సరాలు పోయింతర్వాత తెలుగుజీవితంగురించి తెలుసుకోవాలంటే "రాజు-మహిషి" ఉపయోగపడినట్లు మిగతానవలలేవి ఉపయోగపడవు. కన్యాశుక్లం నాటకాన్ని మించిన నాటకం ఇంతవరకూ రాలేనట్లే "రాజు-మహిషి"ని మించిన నవలకూడా యిప్పటిప్పట్లో రావటం ఆసాధ్యం. మళ్ళీ ఏ భగీరథుడో వచ్చి ఆకాశగంగను తెచ్చి పాతాళంవరకూ ప్రవహించేస్తేనే తప్ప తెలుగునవలకు పుణ్యగతులు లేవుగాక లేవు. తెలుగు వచనంపేరు చెబితే రాచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రి పేరు చెప్పితిరాలి. ఒక్కొక్కయుగానికి అరడజనుమంది యుగకర్త లంటూ ఉండరుకనుక యింత నిర్మోహమాటంగా రాయాల్సివచ్చింది.



"రచనలో వస్తువును మించిన గౌరవం
రూపాలు పొందటం ఉప్పును.
బ్రతుకులో లేనిదాన్ని ఉత్ప్రేక్షలో ఉహించి
గొప్పగా వర్ణించి చెప్పును.
నిజం చెప్పలేని పుస్తకసమీక్షల
పూరిదండలకు మెడలువంచను.
బ్రతుకుకావ్యాల రసాచిత్యాలు చర్చించే విమర్శనలో
వ్యక్తిదూషణం, మతకలహాలు పెంచను."

—కుందుర్తి

తెలుగునవల - సామాజిక దృక్పథం

డా. అక్కిరాజు రమణలిరావు

"Karl Marx stated that if one chose to be an ox, one could of course turn one's back on the agonies of mankind and look after one's own skin".

'I know of no literature the oxen have made. The making of fine literature is not an easy task, man alone does it, and he must stand erect, with his head held high.'" (Page 79- Literature and Reality by Howard Fast- People's Publishing House - 1952).

సామాజిక దృక్పథం లేని రచనలు ఉత్తమసాహిత్యం కిందికి రావు అని పై వాక్యాల సారాంశంగా అనుకోవచ్చు. తాను జీవించిన కాలంలో తన చుట్టూ ఉన్న మానవప్రపంచాన్ని వదిలిపెట్టి, త్రైకాలికంగా నిలబడేరచన చేస్తాననికాని, చేశాననికాని ఏ రచయితైనా అంటే అది వెర్రితనంకింద లేక్కే. ఉత్తమసాహిత్యంలో ఎప్పుడూ మనుషులూ, వాళ్ళనమ్మనలూ, సంఘర్షణలూ, కనపడాలి అంటేకాని ఆభావమైన సంఘటనలు, ఆత్మానందానుభూతులూ, ప్రధానంకాదు. ఆత్మానందాన్ని, అవరోక్షానుభూతిని, సాహిత్యంవ్వారా దర్శించడం, అంటే సాహిత్యపరిధి కుంచించుకొని పోయి వైయక్తికమైపోతుంది. ప్రధానంగా ఏ కళాన్వరూపమూ, ప్రయోజనమూకూడా అది కాదు. సాహిత్య ప్రయోజనం అనలు కానేకాదు.

ఉత్తమ రచయిత ఎవరైనా, తన రచనవ్వారా, తాను కోరే సమాజస్వరూపావిష్కృతికి పూనుకొంటాడు. గతకాలపు మానవ చరిత్రను, వర్తమాన పరిస్థితులను, తెలుసుకోకుండా, ఏ ప్రయోజనాన్నీ ఉద్దేశించకుండా, కేవలం ఆత్మాశ్రయంగా 'నవ్విపోదురుగాక నా కేటిసిగ్గు, నా ఇచ్చయే గాక నా కేటివేరవు' అనుకోవడం, ఏ రచయిత విషయంలోనైనా, అందునా ముఖ్యంగా కవిత్వం వదిలేసినా, కాలానిక రచనావిషయికంగా, పొరపాటు అని చెప్పాలి. పూర్వాలంకారికులను దృష్టిలో పెట్టుకొన్నా కూడా యశస్సు, అర్థమూ, మనుషుల

నుఖదుఃఖాలను, అనుభూతులను, ఆకళింపులను విడిచిపెట్టి, కవి సాధించగలుగుతాడా? సాధించలేదు. కాబట్టి మానవుడు, మానవజీవితము, ఉత్తమ సాహిత్యపు పలువలని చెప్పుకోవాలి. అయితే దేశకాలపరిస్థితులు, అన్నిరంగాలను ప్రభావితం చేసినట్లు సాహిత్యావగాహన విషయంలో కూడా, ప్రభావాన్ని తప్పక చూపుతాయి.

ప్రపంచ సాహిత్య చరిత్రలోనే కవిత్వ ప్రాథమిక క్రమేపి పలచబడి పోతూ వచ్చిన తరువాతగాని వచనం విజృంభించలేదు. దనస్వామ్యానికి స్వస్తి చెప్పి ప్రజాస్వామ్యం అనేకదేశాలలో ఆరాధ్యమవుతున్నట్లు, పాతకాలపుకవిత్వ భూస్వామ్యవ్యవస్థ నశించి, వచనవికాసం యీ శతాబ్ది సాహిత్య ప్రధానలక్షణమైంది.

తెలుగునవల పుట్టి నూరేళ్ళు గడిచాయి. ఈ నూరేళ్ళలో కొన్నివేల నవలలు వెలువడి వుండవచ్చు. అయితే సమాజాన్ని ఆత్యంతమూ ప్రభావితం చేసిన రచయితలను, ముఖ్యంగా నవలారచయితలను, వేళ్ళమీదనైనా ఎన్నాలంటే కష్టమే అవుతుంది. నూరు మంచినవలలను ఎంచడమైనా కష్టమే అవుతుంది.

స్వాతంత్ర్యం రాకపూర్వపు నమస్కలు వేరు. అవగాహనలు వేరు. ఆదర్శాలు, అనుభవాలు, వేరుగా వుండేవి. మేధావివర్గంలో, పారతంత్ర్యమే దేశంలోని అన్ని అనర్థాలకు మూలకారణమని అభిప్రాయం వుండేది. స్వాతంత్ర్య కాంక్షను దేశీయులలో ప్రోత్సహించజేయటమే రచయితల, కళాకారుల, మేధావివర్గాల ప్రధానాశయంగా వుండేది. దేశంలోని అంటరానితనం, అవిద్య, చేతి పనులన్నీ షీజించి ఆర్థికంగా బలహీనపడటమూ, సామాజిక దృక్పథం కల రచయితలను కలవరపెట్టాయి. స్వాతంత్ర్యం రావటానికిముందు పాతిక సంవత్సరాల తెలుగుసాహిత్యాన్ని పరిశీలించిచూస్తే, చారిత్రక నవలలైనా సరే, ఆత్మాశయ కవిత్వమైనా సరే, నాటకమైనా సరే, పారతంత్ర్యాన్ని నిరశించడమూ, స్వేచ్ఛను కీర్తించడమూ, మన సమాజంలో కనపడే లోపాలను సరిదిద్దుకోవాలన్న ప్రబోధమూ కనపడతాయి. 'మాలవల్లి' ఇందుకు చక్కని ఉదాహరణ. సామాజికదృక్పథంతో వెలువడిన తెలుగునవలల్లో ఉత్తమోత్తమ స్థానం 'మాలవల్లి' కే దక్కుతుంది.

స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తరువాత పరిస్థితులన్నీ మారిపోయినాయి. ప్రజల దృక్పథం మారిపోయింది. అంతకుపూర్వంవలె కాకుంటూ సాంఘిక నమస్కలు

కొత్తవి ఎదురైనాయి. స్వాతంత్ర్యం, సమభావం, స్నేహార్థం, పునాదులై ఇట్టలేచి, జనావళికి కుదం పూచి, 'కాంతి, కాంతి, కాంతి, కాంతి' అన్నకవిచాక్రం రీత్రఅయిపోయింది. పారిశ్రామికవేత్తలు, పెట్టుబడిదార్లు, బలం బాగా పుంజుకొన్నారు. బలహీనవర్గాలకు స్వాతంత్ర్యం, సమానత్వం లభించలేదు. మధ్య తరగతి ప్రజల్లో సంస్కారం పెరగలేదు. అల్పదాయ వర్గాలవారిలో అసంతృప్తి పెరిగిపోయింది. అందువల్ల, సంఘర్షణలు, ఉద్రేకాలూ, అసెవార్యమైనాయి. స్వతంత్ర భారతంలో ఏమీ సాధించింది లేదు. అంతా అల్లకల్లోల మేనా అంటే, అట్లా అనకూడదు. ప్రజాస్వామ్యంలోను, ధనికవర్గాలలోను, సామాజిక దృక్పథం లోపించడంవల్ల మేధావివర్గాలవారిలో విలాసజీవనము, స్వార్థపరత్వము, బ్రాగుబోతుతనము, ఎక్కువ కావడంవల్ల, దిగిరాను దిగిరాను ఊహలోకపు దంతభవనాల మండిరాలనుండి, అనే ఒకానొక దృక్పథం, నమర్థులు, నరిదిద్దవలసినవాళ్ళు అయినవారిలో ప్రబలడంవల్ల యీ సమస్యలన్నీ ఉత్పన్నమైనాయి స్వతంత్రభారతంలో

ఇటీవల రచయితకు సామాజిక దృక్పథం ఉందాని కమిడ్ మెండ్ వుందాని అన్న అభిప్రాయాలు, నినాదప్రాయంగా చెనపడుతున్నాయి. మళ్ళీ యీ సిద్ధాంతాలను ప్రతిపాదిస్తున్న నినాదాలను మార్మోగిస్తున్న మేధావి వర్గాలలోనే చిత్తశుద్ధి, అసలు సమస్యల అవగాహన, ఉన్నట్లు కనిపించడంలేదు. ధనికులందరినీ మట్టుపెట్టింది, వర్తమాన సామాజిక వ్యవస్థను సమూలంగా నిర్మూలించండి, అని వ్యక్తావ్యక్త ప్రేలాపనలే 'కమిడెడ్ రైటింగ్స్' అని ఒక వర్గంవారు భావిస్తున్నట్లుగా కనపడుతున్నది. ఒక పెద్ద వ్యాపారస్తుడు, పెట్టుబడిదారు, అధికారాన్ని, పలుకుబడిని తన గుప్పిటలో ఇడికించుకొని సమాజ విద్రోహాన్ని ఏ విధంగా కొనసాగిస్తున్నాడో, వదిలేలు పారేసి పర్మిట్ సంపాదించుకొని, పంచదారను బ్లాక్ మార్కెట్ లో అమ్ముకొనే చిన్నవ్యాపారస్తుడు, అదే స్థాయి సమాజవిద్రోహకార్యకలాపాలకు పూనుకొవడంలే దని చెప్పగలమా? ఈ దేశంలో తప్పదు తూకాలు, కొలతలవల్ల వ్యాపారస్తులు, సాలుకు వదిలేనువందల కోట్లు అక్రమ లాభాలు ఆర్జిస్తున్నట్లుగా నిపుణుల అంచనాల వల్ల బయటపడిందికదా ఆదాయంపన్ను వసూలుకాక ఆరువందలకోట్ల బకాయిలున్నాయని పేర్కొనడం జరుగుతున్నదికదా, వీధివీధికి బ్రాందీషాపులు వెలుస్తున్నాయికదా, ఖరీదైన మద్యం లాగేవాడు, సంఘవిద్రోహి అని ఎందుకు మీరు తెకలు పెట్టరు? ఈ వ్యవస్థ నెవరు పోషిస్తున్నారు? వ్యతిరేకము, లాగు

బోతుతనమూ లేకపోతే ఆ క్రమలాభాలెందుకు? అధికార్థనలెందుకు? మేం ముక్కుమూసుకొని, తాపసుల్లాగా కూచోలేము. ఉద్రేకాలు, వినోదాలు, అనందరసస్థాయిలూ మాకు కావాలి. ఏ సమాజమూ వీటన్నిటినీ వర్జించి ఇదివరలోలేదు. ఇకముందు ఉండదు అంటారా? సమాజంలో యీ హెచ్చుతగ్గులు, యీ కలిమి లేమలు, మధ్య అంతరాలను ఎలా తగ్గిస్తారు మీరు? సిద్ధాంతాలు మనుషులు, మధ్య, మనుషులకోసమే సిద్ధాంతాలనుకోవాల్సిగాని, సిద్ధాంతాలు ముఖ్యం- మనుషులు కారనుకొనేవాళ్ళు అవివేకులు. వాళ్ళకు వస్తుతత్వం తెలీదు. మనిషి స్వభావం తెలీదన్నమాట. సామాజిక దృక్పథం అనగానే ఇవన్నీ ఆలోచనలోకి రావద్దా? ఏ రాజకీయ సిద్ధాంతాలుకాని, వ్యవస్థలుకాని, మనిషి నైజగుణంలో కొంత మార్పు రానంతవరకు దీర్ఘకాలిక ప్రయోజనాలను సాధించలేవు. అల్పకాలికమైనవాటిని సాధించినా వాటివల్ల అనుకొన్నంత ప్రయోజనం వుండదు కదా. మనిషిలో సంస్కారము, బుద్ధిమంతుల్లో సాంఘికబాధ్యతలవల్ల దృక్పథమూ పెరగనంతకాలం, యీ అంతరాలు బాధిస్తూనే వుంటాయి. కఠినమైన రాజకీయసంఘటనలుకాని, అన్ని హక్కులు తనకే ఆపాదించుకొనే ప్రభుత్వ వ్యవస్థలకాని అధికసంఖ్యాకులైన ప్రజలకు, సుఖశాంతులు, భద్రత, రక్షణలు, లభించేటట్లయితే, ఆ వ్యవస్థకు సుస్వాగతమే. కాని మనుష్యులు వీళ్ళేకదా. స్వార్థం, అలసత్వం, భోగాసక్తి, ఇంద్రియలోలుపత, ఇవన్నీ సమాజంలో నేరాలుగా నడిగణించనంతకాలం, ఏ వ్యవస్థ అయినా సాధించేది ఏమీ వుండదు. అందువల్ల సాహిత్యం ఆ పనికి, ఆ అవగాహనకు పూనుకోవాలి అంటే నీతి శాస్త్రంలా నీతులు తోదించమనికాదు. ప్రజల్లో ఆ జిజ్ఞాస, ఆ దృక్పథము పెంపొందించాలి

స్వాతంత్ర్యానంతరం, తెలుగుదేశంలో వచ్చిన, వస్తూవున్న మార్పులను సమగ్రంగా ప్రతిబింబించకపోయినా, కనీసం ఆదృక్పథంతో వ్రాసిన నవలలైనా వున్నాయా? అంటే ఒకటో రెండో వున్నవేమోకాని, రచయితల్లో ఆ ఆలోచనగాని, పాఠకుల్లో ఆ ఆర్తిగాని లేవని విచారంతో వ్రావ్వకోవాలి. వెనకటి రోజుల్లో ఆంధ్రోంతో సాంఘిక ప్రయోజనాన్ని సాధించిన వీరేశలింగంపంతులు గారి రాజశేఖర చరిత్రం, సత్యవతీ చరిత్రం, ఇటీవలికాలంలో ఉన్నవవారి మాలవల్లిపండి నవలలు, స్వాతంత్ర్యానంతరం వచ్చినవా? అంటే రాలేదనే చెప్పకోవాలి నవలలు మాత్రం కుప్పతిప్పలుగా వెలువడినమాట వాస్తవమే. అధికసంఖ్యాకాలు వినోదాన్ని, కాలక్షేపాన్ని మాత్రమే ఆందించేవి. పర్వమాన

సమాజంలోని సమస్యలేమిటి? ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఆర్థిక సాంఘిక రాజకీయ పరిస్థితులు, ఉద్యమాలు, మనదేశాన్ని, సంఘాన్ని ఏవిధంగా ప్రభావితంచేస్తున్నాయి. అందువల్ల అక్కడి పరిణామా లేమిటి? అన్న విషయాలు రచయితలూ పాఠకులూ ఎవరూ పట్టించుకోవటంలేదు.

ఎప్పుడో, కాలగర్భంలో కలసిపోయిన జమీందారీవ్యవస్థ, రావుబహదూర్ ముజంగరావుగారి దర్పణ, ఆయన కొడుకులూ, కూతుళ్ళూ, వాళ్ళ అతిశయాలూ, అపార్థాలు, ఇంకా ఆడవాళ్ళు చదువుకోవడంవల్ల గర్వం వొలకటోస్తారని కొంద రెట్లా అపోహపడి, చివరకు వాళ్ళత్యాగంవల్ల నిజం తెలిసి పశ్చాత్తాపం చెందటం, ఆధునికప్రమాణాలతో చతుర్విధనాయకులూ, నాయకలూ, ఇంకా ఆత్మగారి ఆరళ్ళు, భర్తగారి బాధింపులు, భార్యగారి సాధింపులూ వెకిలి హాస్యం, వెరి ఉపన్యాసాలూ, వ్రాసేవాళ్ళ వ్రాస్తున్నారు, చదివేవాళ్ళు తమకంతో చదివేస్తున్నారు. సినిమాలు చూసి నవలలు వ్రాసేయటం, ఆ నవలలను చూసి సినిమాలు తీసేయటం కూడా ఇటీవల లాభదాయకంగానే వున్నట్లు కనపడుతున్నది.

కేవలం వ్యాపారదృష్టితో, పత్రికలుకూడా సాహిత్యపువిలువలను పాడు చేస్తున్నాయి. ప్రజలలో మూర్ఖత్వాన్నీ, అవివేకాన్నీ దేవాలయాలు చూపి, మతం పేరు చెప్పి కొందరు స్వలాభంకొనం ఏవిధంగా పెంచుతున్నారో, అపరిచిత మనస్కులైన అధిక సంఖ్యాకులకు, అనలువిషయాలు తెలియకుండా, పత్రికల వాళ్ళు జాగ్రత్తపడుతున్నారు. పెద్దపెద్దఅచ్చుకూటాలయజమానులు, సోషలిజం అచ్చుకొట్టి, స్వలాభాలమాత్రం జాగ్రత్తగా పంచుకుంటున్నారు. ఎవడో ఒక నియంత వచ్చి దీన్నంతా సరిచేస్తాడన్నది మూర్ఖమైన అభిప్రాయంలాగా కనపడుతుంది. బీతివల్లకానీ, నీతివల్లకానీ మనిషి, మనిషిని దోచుకోవడం ఆగిపోతేతప్ప, శ్రేయోరాజ్య మంటూ రాదు. ఆత్మవంచకులవల్ల, పరవంచకులవల్ల అటువంటి వ్యవస్థ సిద్ధించదు-ఆ దృక్పథం పెంపొందదు.

ఈ ఇరవై అయిదు సంవత్సరాలకాలంలో, తెలుగుసాహిత్యంలో నవలా ప్రక్రియకు వచ్చినంతఆదరం మరేఇతరప్రక్రియకు రాలేదు. ఈశతాబ్దంలో వచ్చిన సాంఘికవిప్లవాలను వివరిస్తూ కొన్నిమంచి నవలలు తెలుగునకూడా రాక పోలేదు. ఎ.పీ.ధర రామమోహనరావుగారు వ్రాసిన ఓనమాలు, 'రథచక్రాలు' 'దవానలం' వంటినవలలు తెరింగాజాలో వచ్చినరాజకీయ సంచలనాన్ని, దర్పణ ప్రాయంగా చూపాయి. రామమోహనరావుగారు గొప్పఅవగాహన కలరచయిత.

సామాజిక దృక్పథం గల రచనలుమాత్రమే చేయటం వీరిప్రత్యేకత. 'కొల్లాయి గట్టితేనేమి' అన్న వీరినవలలో, కోనసీమప్రాంతాన్ని రంగస్థలంగా తీసుకొని, స్వాతంత్ర్యోద్యమంనాటిపరిస్థితులు కథావస్తువుగా చేసికొని నాటింద్రదేశాన్ని, చూపారు. వీరిరచనలన్నీ గొప్పరచనలు. జి.వి. కృష్ణారావుగారి 'కిలుబొమ్మలు' నగరజీవనంపట్ల, పారిశ్రామిక వ్యవస్థపట్ల గ్రామీణజీవితం, ఆకృష్టమై క్రమ పరిణామం చెందుతున్నదశను నిరూపించేనవల తెలుగుదేశపు గ్రామీణజీవితాన్ని పరిస్థితులను, తెలిసి చేసినరచన కిలుబొమ్మలు. బుచ్చిబాబు గారి 'చివరకు మిగిలేది' పూర్వమెవచ్చినా, స్వాతంత్ర్యానంతరమే మూడుముద్రణలు పొంది, పాఠకులను ఆకర్షించింది. బుచ్చిబాబుగారిరచనలలో కళాత్మకమైన విలువలు ఎక్కువ. ఆయనదృష్టి సౌందర్యదృష్టి. సంఘమనే చట్రంలో వ్యక్తి ఏవిధంగా తనసమస్యలతో పోరాడుతూ, రాజీవడుతూ, వ్యక్తిగతవికాసంకోసం సంఘర్షిస్తూ వుంటాడో బుచ్చిబాబుగారి తాత్త్వికదృక్పథం గల రచనలన్నీ తెలియజేస్తవి. వ్యక్తి, సంఘము పరస్పరాశ్రయాలే అయినా, సంఘబలిమి, వ్యక్తిని శాసిస్తుందని సంఘాన్ని ఎదిరించి, జయించడం సాధ్యంకాదని, చివరకుమిగిలేది నవలద్వారా బుచ్చిబాబు బోధిస్తారు. రాచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రిగారి అల్పజీవి ఒకప్రయోగాత్మకనవల. తెలిలోను, వస్త్రపులోను విలక్షణమైనది.

పంథొప్పిడిచందంయాలై తరవాత, తెలుగునవల త్వరితగతిన వికాసం పొంది ప్రధానస్థానాన్ని పొందుతూ వచ్చింది సాహిత్యంలో. బలివాద కాంతారావుగారి 'గోడమీదిబొమ్మ' 'దగాపడిన తమ్ముడు', ఇటీవల వచ్చిన 'పుణ్య భూమి' మంచినవలలు. వీరినవలల్లో పరిణతమైన దృక్పథం గోచరిస్తుంది. కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావుగారు రచించిన 'వెంకుటిల్లు' మధ్యతరగతి కుటుంబజీవితాన్ని, కనుంకు కట్టినట్లుగా చూపగలిగింది. పురాణం సూర్య ప్రకాశరావుగారి 'జీవనగంగ', 'మారేమనుషులు' సామాజిక దృక్పథం గల రచనలే. పాఠకుల అభిరుచినిబట్టి రచనలని ప్రతికలవాళ్ళు, చెత్తరచనలను ప్రచురించటంలో నత్యం లేదని పురాణం సూర్యప్రకాశరావుగారి 'జీవనగంగ'కు వచ్చిన ఆదరణ నిరూపిస్తున్నది. రాజకీయాలలో ఏ విధమైన పరిగణన లున్నాయో, ప్రతికలవాళ్ళవిజ్ఞతలోకూడా, అటువంటి పరిగణనలు, చోలు చేసుకొంటాయేమో నన్ను అనుమానానికి ఆస్కారం వుంది. ఆందువల్లనే పాఠకులఅభిరుచినిబట్టి మాప్రమాణాలు అనటం వాళ్ళు.

ఏది ఏమైనా స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన యీపాఠికసంవత్సరాల్లో సమాజాన్ని అత్యంతమూ ప్రభావితంచేసినరచనలు రాకపోయినా, సాహిత్యం,

సామాజికస్పృహకు వెలిగి వుండరా దన్న సిద్ధాంతమాత్రం బాగా బలం వుంటున్నది. కీర్తిశేషులు గోపీచంద్ రచించిన పండితపరమేశ్వరశాస్త్రి పీలుసామా, మెరుపులమరకలు, చీకటిగదులు, ఆయన ఎరిగినసమాజాన్ని ప్రతిపాదించినవే. అట్లానే అరునికరచయితలలో అత్యంత ప్రతిభాశాలిని శ్రీమతి ముప్పాళ్ళ రంగనాయకమ్మగారి జలివీతం, పేకమేడలు, వందనవలలు ఎర్రమానసమాజంలో శ్రీకి జరుగుతున్న అన్యాయాలను వెల్లడించినవి. సమాజంలో తరతరాలనుంచి వస్తున్నప్రాచీనదృక్పథం మారిపోలేదని, శ్రీని వంచించడం యథాతథంగా కొనసాగుతున్నదని, యీర్ష్యకృథం మారనంత వరకు, సామాజికశ్రేయస్సు దుర్లభమని యీమెగారు తమనవలల్లో ప్రతిపాదిస్తారు. స్వాతంత్ర్యానంతరం వచ్చిననవలల్లో పేర్కొనదగినది శ్రీ శీరావీర్రాజు గారి మైనా. ఆవసరాల రామకృష్ణారావు రచించిన సంపెంగలు, సన్నజాజులు, హితశ్రీగారి సామాన్యుని కామన నేటిసామాజికసమస్యలను వివిధకోణాలనుంచి పరిశీలించి వ్రాసినవి. కొడవటిగంటి కుటుంబరావు గారి చదువు, పొంగుమ్మి పద్మరాజు గారి రామరాజ్యనికి రహదారి, మొదలైన నవలలు, స్వాతంత్ర్యం రాకపూర్వంనుంచి, వచ్చినపరమానవస్థితులవరకు, ఆంధ్రదేశంలో వచ్చి, వస్తూవున్న మార్పులను, ప్రతిబింబిస్తున్నరచనలు.

శిల్పవిషయకంగా తెలుగునవల ఎంతో అభివృద్ధిని సాధించింది. కొత్త శైలి, కొత్తఅభివ్యక్తికరణం, కొత్తకొత్తఉపమానాలు, కొత్తగా వ్రాస్తున్న రచయితలలో చూడవచ్చు. నవీన్ వ్రాసిన అంశయ్య, ఇటీవల వచ్చిన ప్రయోగాత్మకనవలల్లో చెప్పుకోదగింది. దీనాదేవి రచించిన హేంగ్ మి క్విక్ లెక 'పుణ్యభూమి కళ్ళుతెరు' అన్ననవల లోవస్తువు, అభివ్యక్తికరణం, శైలి, అన్నీ కొత్తగానే కనపడతాయి. శ్రీమతి ద్వివేదుల విశాలాక్షిగారు, మాలతీ చందూర్ గారు, నేటిసామాజికస్వరూపాన్ని అందునా ముఖ్యంగా, మధ్యతరగతి కుటుంబాలజీవనస్థాయిని, ఇతివృత్తాలుగా స్వీకరించి మంచినవలలు వ్రాశారు. ఉత్తమసాహిత్యస్వరూప మేమిటన్నప్రశ్నకు సమాధానంగా, మనసికీలమైన యీవంతులను గ్రహించవచ్చు.

".....It is one of the essential criteria of true literature that it exposes itself to the reality of the here and now with all its problems, and does not withdraw into the ivory tower of an aesthetic and artistic existence"-(Preface of Classical Readings from German Literature-Shakuntala publishing House-Bombay 1969.)



తెలుగునవల - పాత్రచిత్రణము

శ్రీ ఆర్. ఎస్. సుదర్శనం

జీవితమంటే సుఖదుఃఖాలు. ఒకమనిషి జీవితంలో ఆవి ఎలా సంప్రాప్తిస్తున్నవి? ఆయాసంపర్కాల్లో ఆమనిషి ఎలా ప్రవర్తిస్తున్నాడు? ఈ రెండువిషయాల్నిబట్టి మనిషిలో వ్యక్తివైశిష్ట్యం గోచరమౌతుంది. జీవితాన్ని కథగా మలిచే ప్రక్రియయైన నవలలో ఆలా నిరూపింపబడేవ్యక్తి వైశిష్ట్యాన్నే పాత్రచిత్రణం అంటారు.

జీవితంలో సుఖదుఃఖాలకు మనిషి ఎంతవరకు బాధ్యుడు? ఈప్రశ్నకు సమాధానం రచయిత దృక్పథాన్నిబట్టి ఉంటుంది. జీవితంలో మనిషి కర్తృత్వం వహించే భాగంతోపాటు, కర్తృత్వం వహించకుండానే సంభవించేభాగమూ ఉన్నది. దాన్నే 'ఘటన' అంటారు. షేక్స్పియర్ నాటకాల్లో వ్యక్తి కర్తృత్వం వహించి చేసేవనుటూ, నిర్ణయాలూ ఒకవైపు స్పష్టంగా అతని సుఖదుఃఖాన్ని రూపొందిస్తూ ఉండగా, ఘటన (chance) అనేదికూడా వాటికి అనుగుణంగానే దోహదం చేస్తూ ఉండటం కనిపిస్తుంది. అందుకే 'వ్యక్తిత్వం లోనే యిమిడివుంది విధివ్రాత' (character is destiny.) అనే సూత్రాన్ని షేక్స్పియర్ పాత్రలకు అన్వయిస్తారు. ఇందుకు బిన్నంగా థామస్ హార్టీ నవలల్లో ఘటనదే ప్రేమేయిగా ఉంటుంది. అది వ్యక్తిని బొమ్మకుమల్లే అడిస్తూ వ్యక్తి సంకల్పం ఏమైనాసరే దాన్ని వమ్ముచేస్తూ ఉంటుంది. ఇది థామస్ హార్టీ చేసే జీవితచిత్రణం. తెలుగునవలల్లో పాత్రచిత్రణం పరిశీలించే సందర్భంలో ఈ రెండుఉదాహరణలూ గుర్తుపెట్టుకుంటే ఒకవిధానం ఏర్పడుతుంది.

తెలుగునవల పుట్టుకతోనే ప్రదోధాత్మకంగా పుట్టింది. అందువల్ల తెలుగు నవలారచయితలు చాలావరకూ వ్యక్తికర్తృత్వానికి వ్యతిరేకాధ్యతకూ ప్రాముఖ్యం ఇచ్చారంటే ఆశ్చర్యపడనక్కరలేదు. 1947 పూర్వం పీఠేకలింగం, చింకమర్రి, ఉన్నవ, చలం, విశ్వనాథవంటి చెప్పకోదగ్గ రచయితలందరూ వ్యతిరేకాధ్యతకే ప్రాధాన్యం ఇచ్చారు. అనూచానంగా వస్తున్న ఆచారాలని సంస్కరించడానికిగాని, జీవితభవితవ్యాన్ని చక్కబరచుకోవడానికిగాని, స్వేచ్ఛనూ సుఖాన్ని అనుభవించడానికిగాని, ధర్మవ్యతిక్రమణకుగాని, ధర్మాచరణకుగాని, వ్యక్తిదే

బాధ్యత అనేదోరణిలో పాత్రచిత్రణం జరిగింది. ఒక్క 'ఏకవీర' నవలలో మాత్రమే ఘటనకు పూర్తిపాదాన్యం యివ్వబడటం చూస్తాం. అక్కడకూడా ఘటనని ఎదిరించి చివరిదాకా వ్యక్తి పోరాడుతూవుండటం కనిపిస్తుంది. ఇలా పాత్రచిత్రణం జరగడానికి కారణం 1947 పూర్వం నవలలకి ఆధారభూత మైన సంస్కరణవాదం, అధ్యాత్మికవాదం, స్వేచ్ఛాప్రేమసిద్ధాంతంవంటి అతివాదకాల్పనికత, అన్నీకూడా వ్యక్తినిష్ఠమైనవి, వ్యక్తికి ప్రాధాన్యాన్ని యిచ్చేవి కావడమే.

1947 ప్రాంతాల్లో మనోవైజ్ఞానికపరిశోధనలదృష్ట్యా రచయితలు వ్యక్తి బాధ్యతనీ, కాల्పనికవాదసిద్ధాంతాలనీ పరిశీలించి విమర్శకు గురిచెయ్యడం ప్రారంభించారు. వ్యక్తి తనసుఖదుఃఖాలకు ఎంతవరకు బాధ్యుడు? అనే ప్రశ్న తీవ్రమైన జిజ్ఞాసకు దారితీసింది. చిన్నతనంలో ఏమీ ఎరుగనివయస్సులో ఒక భయావహమైన సంఘటన మనస్సుమీద వేసినముద్ర కారణంగా ఒక వ్యక్తి చైతన్యం ముడుచుకుపోయి అతనికి వీరికితనం అలవాటైతే, తర్వాతిజీవితంలో కష్టసుఖాలకు వ్యక్తిగా అత నెంతవరకు బాధ్యుడు? ఘటనద్వారానే అతనికి విముక్తి లభిస్తే లభించాలి. 'అల్పజీవి' నవలలో సుబ్బయ్య చిక్కులో పడటంగాని, ఆ చిక్కు విడిపోవటంగాని, అతనికి ఒకానొకవంతులమ్మప్రేమ లభించటంగాని, తద్వారా అతనిచైతన్యం వికసించడంగాని, అతనినంకల్పంద్వారా, ప్రయోజకత్వంద్వారా జరిగినవి కావు. కేవలం ఘటన. కాని నవలలో చివరిఉటంకింపు-మానసికంగా విముక్తిపొందినవ్యక్తి జీవితానికి బాధ్యత వహిస్తాడనీ, అలా బాధ్యత వహించడమే విముక్తికి అర్థం అనీ సూచన ఉంది.

కాల्పనికవాదనూత్రాలకూ, చలం స్వేచ్ఛావాదానికి ఒకపెద్దసవాలుగా 'చివరకు మిగిలేది' నవలలో దయానిధిపాత్ర కనిపిస్తాడు. దయానిధి విచిత్ర వ్యక్తి. 'ఈడిపస్ట్రాంతి'లో చిక్కుకున్నదయానిధికి వ్యక్తిత్వం తాలూకు స్వాతంత్ర్యంకాని బాధ్యతకాని లేవు; కాని బాధ్యత ఉన్నట్లే తను నమ్మి ఇతరులను నమ్మించి చిక్కుల్లో పడతాడు. ఈవిషయంలో 'అల్పజీవి' లోని సుబ్బయ్యకూ ఇతనికి తేడా గమనించవచ్చు. సుబ్బయ్యబాధ్యతను గురించి ఎవరూ పొరపాటుపడరు. దయానిధికి స్త్రీవ్యామోహం ఎక్కువనీ, అతనికి పలువురు స్త్రీలతో సంబంధం ఉన్నదనీ లోకం ఆపోహపడుతుంది. స్త్రీసమక్షంలో అతనిమాటల్ని ఊహల్నిబట్టి పాతకులుకూడా ఆభ్రమలోనే పడతారు. నిజంగా చూస్తే అతనికి ఒక్క అమృతంలోతప్ప, అదీ ఒక్కసారే, మరేస్త్రీ

లోనూ, అతనిదాద్యతోగాని కోమలితోగాని కారీరకసంబంధం లేనేలేదు: దాని కతను విముఖుడుకూడా. కాని దయానిది నెక్కువిషయంలో నీతివరుడు కాదనే కారణంతో అతనిసర్వస్వాన్నీ లోకులు ధ్వంసం చేస్తారు. దయానిది పాత్రలో అతనిబాహ్యస్వరూపానికి అంతర్యానికి గంతేదానీ వైరుధ్యాన్నీ చిత్రించడంలో రచయిత గొప్పవిజయం సాధించాడు. దయానిది మనస్తత్వచిత్రణం మెచ్చుకోతగ్గది. వ్యక్తి బహిరంతరాల్లో సమన్వయం సాధించడానికి తనలో తను సమాధానపడాలి, అంతదాకా అతనివ్యక్తిత్వానికి బాధ్యత అంటూ వుండదనే రచయితసూచన.

'అసమర్థుని జీవితయాత్ర'లోని నీతారామారావుపాత్రచిత్రణంలోనూ బహిరంతరాల సంఘర్షణయొక్క వైరుధ్యమే కనిపిస్తుంది. నీతారామారావు వాత్ర హాస్యస్ఫూర్తకంగా ప్రారంభమై కరుణాజనకంగా పరిణమించి చివరకు బీభత్సంలో అంతమౌతుంది. అతని మర్షణ లోకంలో అన్నట్లు మొదలు తోచి అంతర్యంలోని వైరుధ్యంగా భాసించి, చివర ఆత్మహత్యకు దారితీస్తుంది ఇక్కడ వ్యక్తిబాధ్యత, ఘటన ఏది ఎంతమేర ఉన్నదో నిర్ణయించడం కష్టం.

1947 ప్రాంతాల వచ్చిన ప్రైమనోవైజ్ఞానికనవలలు వ్యక్తిబాధ్యత అనేది ఎంతక్లిష్టమూ సంక్లిష్టమూ అయినవిషయమో నిరూపించాయి కాని వ్యక్తిని అప్రధానంగా చిత్రించలేదు.

1951లో వచ్చిన 'కీలుబొమ్మలు' నవలలో పాత్రచిత్రణం 'వ్యక్తికి ప్రాధాన్యం లేదు' అనే సూత్రంమీదే జరిగింది. వ్యక్తికి ప్రాధాన్యం లేకపోతే మరి దేనికి ప్రాధాన్యం? పరిస్థితులు, రాజకీయాలు అని సమాధానం. కాని ఆవి ఆర్థిక పరిస్థితులు కావు, సిద్ధాంతాలమీద నడిచే పార్టీ రాజకీయాలు కావు. గ్రామప్రజల్లో పేరుకుపోయిన లోభత్వం, పరికితనం, అనాలోచితంగా సృష్టించే దారుణ పరిస్థితులు, కేవలం స్వార్థం సృష్టించే కక్షలు. వ్యక్తి ఎక్కడో పొరపాటు చేస్తాడు. లేక అలసత్వంలో చెప్పవలసినమాట చెప్పకుండా దాస్తాడు. అది స్వల్ప విషయమే కాని అందుకే రేగే సుడిగాలి, విజృంభించే తుఫాను అందరినీ నాశనం చేస్తాయి. అస్థితిలో ఏ వ్యక్తిత్వమూ పనికిరాదు. ఇక్కడ వ్యక్తిని ఆశక్తుణ్ణి చేసి అడించేది ఆధారంలేని ఘటన కాదు. ఘటన రూపందాల్చే అజ్ఞానం, అధర్మం, తన్మూలమైన భయం. పార్టీరాజకీయాలు, పర్గరాజకీయాలు, గవర్నమెంటు వారిని రెచ్చగొట్టి మరింత బీభత్సానికి కారణమౌతాయే తప్ప అజ్ఞానాన్నీ అధర్మాన్నీ ఔషం చెయ్యలేవు. వ్యక్తుల్ని రక్షింపలేవు. వ్యక్తిబాధ్యతమీద రచ

యిత వెలిబుచ్చిన అవనమ్మకం ప్రతిపాతలోనూ ప్రతిబింబిస్తున్నది. ముఖ్యంగా ఆదర్శవాది, చదువుకున్నవాడు, మంచిమనసుగలవాడు అయిన డాక్టరు పాత్ర ద్వారాకూడా అదే అభిప్రాయం రచయిత వ్యక్తం చేశాడు. ఈ పాత్రచిత్రణలో జరిగిన ఒక విశేష మేమంటే-డాక్టర్ తో ఒక రాత్రి సంవర్సంతో వద్దాననే మగ నారికి గర్భం వస్తుంది, కాని ఆ సంవర్సం కాలలో జరిగినట్లుగానే డాక్టరు భావిస్తూ ఉన్నట్లు రచయిత చిత్రించడం. డాక్టర్ అధర్మవర్తన నిర్దురమ గతలో జరగడంవలన అతనికి 'బాధ్యత' లేదని, గాఢంశోని అధర్మం అలా వద్దాద్యారా ధర్మవ్రతుడైన డాక్టర్నికూడా స్పృశింపక విడువలేదని రచయితచేసే సూచన. పురుషుడు నిద్రమగతలో ఉండి సంవర్సం జరివికూడా నిద్ర మేల్కొనలేదనే విషయం అనంతావ్యమే. ఇక్కడ సంభవానంభవా లెలా వున్నా గమనించవలసింది రచయిత తన దృక్పథాని కిచ్చిన ప్రాముఖ్యం. దృక్పథం వల్ల మిగతా పాత్రల చిత్రణం ఎంతవాస్తవికంగా వున్నా, డాక్టర్ పాత్రచిత్రణం దెబ్బతినక తప్పలేదు.

1947 ప్రాంతాల వచ్చిన నవలల్లో మానవుడు అల్పజీవి, ఏకాకి, అసమర్థుడు, కిలుబొమ్మ అంటూ మానవుని ఆధీరంక్షణాన్ని చిత్రించడం గూర్చి ప్రస్తావించాను. కాని శ్రీపాత్రల విషయంలో తద్బిన్నమైనమాపు కనిపిస్తుంది. 'అల్పజీవి' లో పంతులమ్మ, 'చివరికి మిగిలేది' లో అమ్మతం, కోమలి, ఆస వర్థుని జీవయాత్ర' లో సీతారామారావుబార్య, 'కిలుబొమ్మలు' లో లక్ష్మమ్మ, లలిత, వద్ద ఆయా పురుషపాత్రలకంటే ఎక్కువ ధీరత్వమూ బాధ్యతా చూపిస్తారు. చలం నవలల్లో శ్రీపాత్రలు సిద్ధాంతరీత్యా సంఘదురన్యాయాన్ని ప్రతిఘటించేందుకు వివాహవ్యవస్థపై తిరుగుబాటు చేస్తారు. కాని 1947 తర్వాత వచ్చిన నవలల్లో- 'గడియపడని తలుపులు' లో కోడీశ్వరమ్మ, 'మెరుపుల మరకలు' లో ఉషారాణి- నెక్స్ట్ ప్రపరనలో శ్రీలు చూపే స్వేచ్ఛ వ్యక్తివికాసంలో భాగమేగాని అది వ్యవస్థ మీద తిరుగుబాటు కాదు. విషయలాలనత్వమూ కాదు, అది జాగ్రత్తగా గమనించి అర్థంచేసుకోవలసిన విషయం. లత వ్రాసిన నవలల్లో శ్రీవ్యక్తిత్వ వైశిష్ట్యానికి కాక జీవితంలో అనుభూతివైవిధ్యానికి కూడా సాహసంతో అన్వేషిస్తున్నట్లు పాత్ర చిత్రణం జరిగింది. సంప్రదాయానికి మూలకున్న శ్రీకి అనివార్యంగా సంభవించే ఘర్షణనే పడే పడే గుర్తుకుతెస్తూ పాత్ర చిత్రణ చేస్తుంది లత. గంటి వెంకటరమణ వంటి రచయిత్రులకు ఆ స్పృహ ఉన్నట్లే తోచదు. యద్దనపూడి సులోచనారాణి ప్రాతసారాయమైన కాలానికి

వాదం తాముకు ప్రణయాన్ని, ప్రేమసంఘర్షణనీ తనకొత్త పాత్రలద్వారా అందిస్తున్నది. 'నెక్టరీ' లో నాయకగాని, 'అహతి' లో నాయకుడుగాని, ఉద్యోగాన్వేషణకు బయలుదేరే నేటి యువతీయువకులే అయిరప్పటికీ వాళ్లు ఎదుర్కొనే ప్రణయసన్నివేశాలు, మానసిక సంఘర్షణలు, వాళ్లు చూపే పట్టుదలలు, ల్యాగాలు నేటి సామాజిక ధోరణుల్లో విలక్షణంగా కనిపిస్తాయి. అటువంటి పాత్రల్లో అనుభూతుల్లో ఆసహజత్వం అసంభావ్యత లేవుకాని. నేటి వాతావరణంలో మాత్రం అపురూపంగానే కనిపిస్తాయి. వాసిరెడ్డి సీతాదేవి చిత్రించిన వరూధిని ('మట్టిమనిషి') వంటిస్త్రీ, లేక నవీన్ చిత్రించిన 'శకుంతల' ('ఎలలిత') వంటి పాత్ర నేటియువకుల మనస్తత్వానికి ప్రతినిధులని చెప్పడంలో సందేహం అక్కరలేదు. నేటి స్త్రీ కోరుతున్నది వివాహం సుఖవదం కావాలని కాదు. వ్యక్తిగా స్వతంత్రప్రతిపత్తి అంటే సంఘంలో గృహిణిగా కాక ఇతరత్రా ప్రత్యేకవ్యక్తిగా తనకు గణన, వికాసమూ ఉండాలని, ఆ అన్వేషణ ఫలితంగా లోకంతో ఏర్పడే సంబంధంలో ఆమె ఓటమి గెలుపూ, సుఖదుఃఖాలు నేటిస్త్రీ పాత్రచిత్రణలో ప్రాధాన్యం వహిస్తున్నవి. ఇక్కడ సెక్స్ కీ రోమాన్స్ కీ ప్రమేయం వున్నా అది వ్యక్తిత్వ నిరూపణలో ఒక సాధనమో ఆవరోధమో తప్ప దాని కదే లక్ష్యమైన విషయాలైనప్రవృత్తి కాదని గమనించాలి.

పురుషపాత్రల్లోని అధీశగుణం, ఒకవిధంగా చూస్తే మారుతున్న సామాజిక పరిస్థితుల్లో మారిన విలువలనుధ్య, క్షీణించిన మతలాత్మిక విశ్వాసాలతో వ్యక్తి తనదైన లక్ష్యం ధర్మం రూపొందించుకోలేక వదుతున్న అవస్థగా అర్థం అవుతుంది. ఈ సమస్యకు పరిష్కారం ఏన్నోరకాలుగా ఉంటూ పాత్రలవ్యక్తిత్వాన్ని నిర్ణయిస్తూ వుంటుంది. జీవించడానికే జీవితం, అంతకు మించి దానికి అర్థంలేదని ఒక సమాధానం (గోపీచంద్). అర్థిక సామాజిక వ్యవస్థ మారితే గాని లాభంలేదని ఒక అభిప్రాయం (కుటుంబరావు) ధర్మం (సనాతనమూ బౌద్ధమూ మానవతా) పునఃప్రతిష్ఠితం కావాలి మనుష్యుల్లో, అంతదాకా లాభం లేదని కొందరి మతం (విశ్వనాథ, జి. వి. కృష్ణారావు). మనుష్యులకు ప్రేమించడం తెలీదు. ప్రేమించలేకపోవడం ఎంతదురదృష్టం! ఎంతవిషాదం! అది తెలిస్తే సమస్యే వుండదని ఒకధ్వని (బుచ్చిబాబు). పోలే, జీవితం, విలువలు, వ్యక్తి- మూడూ వేరు వేరు విషయాలు కావు. జీవించడం నుంచీ విలువలూ వ్యక్తిత్వమూ సిద్ధిస్తాయి అనే దృక్పథంతో వ్రాయబడిన నవలలు: మైనా (శీలా వీరాజు), తాగుబోతు (వి. నాగరాజు), మళ్ళీ వసంతం, అసురసంధ్య (ఆర్.

యన్. సుదర్శనం). 'మైకా'లో నాయకుడు సాయిబాబా, పోలీసు కానిస్టేబుల్ దీరుడూ అదీరుడూ అన్న వింగడింపుకు లొంగడు. మైనా నవంలో కథ వున్నా, కథానంవిధానం లేదు. అందుకు కారణం సాయిబాబా వ్యక్తిత్వానికి, జీవితానికి రచయిత సాధించిన తాదాత్మ్యం. ఆ వ్యక్తిత్వం ఒకదృక్పథాన్ని లేక కొన్ని విశ్వాసాలనూ ముందుపెట్టుకొని తన్మూలంగా నడిచి, లేక నడవలేక బాధపడిన వ్యక్తిత్వంకాదు. కాని జీవించిన జీవితాన్నిబట్టి దూస్తే అందులో ఒకసౌష్ఠవం, ఒక Pattern కనిపిస్తూనే వుండు. అందునుంచీ విలువల్ని గూర్చి వ్యాఖ్యానమూ చేసుకోవచ్చు. ఇది పాత్రచిత్రణలో కొత్తపద్ధతి. పద్ధతేకాదు, కొత్తదృక్పథాన్నే సూచిస్తుంది 'తాగుబోతు' నవల చైతన్యస్రవంతిమార్గంలో చ్చాయబడింది. అలా వ్రాయబడినందువలన అది కొత్తదృక్పథానికి చెందినది కావడం లేదు. ఇక్కడకూడా త్రాగుబోతు అయిన ముసలివాడిపాత్ర, అతనిజీవితం ఒక విషయంగా రూపొందడం ప్రధానం. వాడికి మిగిలినవి ఆజీవితస్మృతులే- వాడిని గూర్చిన ధ్యాసతోనే వాడు ప్రాణాలు విడుస్తాడు. ఆ ముసలివాని వ్యక్తిత్వం జీవితంగాని కేవలం ఆర్థశాస్త్రమనీ అందులో విలువలు లేవనీ అనడానికి వీలేదు. ఆ వ్యక్తిత్వచిత్రణ కలిగించే కళానుభూతిలోనే ఉన్నది ప్రాథమికమైన విలువ. దానినుంచీ జీవితానికి ఎన్ని వ్యాఖ్యానాలైనా చెయ్యవచ్చు. 'మళ్ళీవసంతం' నవల ఊర్మిశ ఆనేపాత్ర తన జీవితాన్ని గూర్చి తాను చేసుచున్న పరామర్శ, నిశితమైన విశ్లేషణం. ఊర్మిశ తన జీవితంలో జరిగిన విశేషాలకూ, తనతో సంబంధం వున్న మనుష్యులకూ ఏ విలువనూ అర్థాన్నీ ఆపాదిస్తున్నదో ఆమె కథనం చ్వారా మనకు తెలుస్తుంది. కాని ఆమె కథనంలోనే ఆమె వ్యక్తిత్వవైఖరి వున్నది. ఎప్పటికప్పుడు ఆలోచిస్తూ సమన్వయం చేసుకుంటూ వెళ్ళడం ఆమె ప్రవృత్తి. అందువల్ల నవలలో ఆమె జీవితానికి వ్యక్తిత్వానికి తాదాత్మ్యం కనిపిస్తుంది. ఊర్మిశ కథలో ఇతరపాత్రలు కనిపించినా, వాళ్లు ఆమె మనశ్చిత్రాలే తప్ప వాళ్ళకి ప్రత్యేకమైన అస్తిత్వం లేదు. ఇలా వైసుదాహరించిన మూడు నవలల్లోనూ ఏకపాత్రచిత్రణమే ఉండటం విశేషమని చెప్పాలి. కథ, సంఘటనలు ఇతర పాత్రలూ ఉన్నా, అవన్నీ ప్రధానపాత్ర చిత్రణంలో అంతర్భూతాలే కావడం ఈ నవలల విశిష్టత. పోతే 'అసురసంధ్య'లో ఇద్దరుపాత్ర లున్నారు. ప్రైరకం పాత్ర, అంటే జీవితమూ వ్యక్తిత్వమూ తాదాత్మ్యం చెంది, తద్వారా విలువల్ని సృష్టించే పాత్ర నాగరాజు. నవలలో నాయకుడైన శ్రీధర్ పాత్ర అందుకు పూర్తిగా భిన్నం. అతను ఏవో విలువల్ని, ధర్మాల్ని, అధర్మాల్ని

ముందుపెట్టుకొని అడుగులు వేయబోయి మాటిమాటికి తూలుతాడు. క్రమంగా జీవించడంనుండే వ్యక్తిత్వమూ విలువలూ సిద్ధిస్తాయిని గ్రహిస్తాడు. వ్యక్తిత్వంలో మనిషికి మనిషికి ఉండే వైవిధ్యంలాగే, ఒక మనిషి జీవితం గుబాళించే విలువలుకూడా సమ్మిళితంగా వుండి ఒక ప్రత్యేకమైన pattern ఏర్పడుస్తాయి. అదేమిటో ఆ జీవితాన్ని పరామర్శిస్తే గాని తెలియదు. అలా పరామర్శించడమే నవం సాధించే లక్ష్యం. పాత్రలూ, కథా వేరువేరుగా లేవనీ, వ్యక్తిత్వాలూ జీవితాలూ బిన్నం కావనీ, జీవితం అర్థాన్ని పరమార్థాన్ని సృష్టిస్తుందిగాని ఆదర్శాలు జీవితాన్ని సృష్టించవనీ తెలుగునవం గ్రహించేపరిస్థితిఏర్పడుతున్నది. ఇంతకంటే అభ్యుదయం ఏంకావాలి?

❦

“చావుపుట్టుక అమృత్య సందేహం లాంటి
జీవితంలో నలువైపులా అందకారం
మంచిగంధంలాగ పరిమళించే మానవత్వం
మాకున్న ఒకే ఒక అరింకారం”

• • •

“కవిత్వం అంతరాంతర జ్యోతిస్సిమల్ని అపార్గతం చెయ్యాలి
విస్తరించాలి చైతన్య పరిధి
అగ్నిజల్లినా అమృతం కురిసినా
అందం అనందం దాని పరమాపధి”

—రింక్

నవల - కథాసంవిధానం

శ్రీ సింగరాజు లింగమూర్తి

సాహిత్యప్రక్రియలలో ఈనాడు ప్రధానంగా పాఠకుల్ని ఆకర్షించుచున్నవి కథ, నవల అనే చెప్పాలి.

కథ అందమైన జవ్వనిలాంటిది: నవల పరిపూర్ణతను సీద్ధించుకున్న సుందరమైన పౌరధలాంటిది. కథకు పరిమితి తక్కువ ఏదోఒక సంఘటనను తీసుకొని దాన్ని ఎంతో నైపుణ్యంతో మలచి కళాత్మకంగా చెప్పడమే కథకుడి పని. అనేకసంఘటనలను సారస్యం చెడకుండా కథ అల్లడం, చిన్నకుంచెతో పెద్దబొమ్మలను చిత్రించినట్టుగా నవలను తీర్చిదిద్దడం నవలారచయితపని.

ఎంతవాస్తవికమైన ఇతివృత్తాన్ని, సంఘటనల్ని తీసుకున్నా యథ్థా తథంగా చిత్రించడం ఫొటోగ్రఫీ అవుతుంది. వర్ణచిత్రాలకున్న ఆదరణ, గౌరవము పెన్సిల్ స్కెచ్ లకు లేనట్టు, కళాత్మకంగా రచించిన కథలకు నవలలకు ఉన్నంత పాఠకులగౌరవాదరణలు ఫొటోగ్రఫీరచనలకు ఉండదు.

నవల మళ్ళీ-మళ్ళీ చదివించేదిగా ఉండాలి. చదివిననవల పాఠకుల హృదయాలను హత్తుకోవాలి. అదే ఉత్తమమైన నవల.

స్వాతంత్ర్యాసక్తిహర్షం వచ్చిననవలాసాహిత్యంతో సాతంత్ర్యానంతరం వచ్చిననవలాసాహిత్యాన్ని పోల్చి కొందరు విమర్శకులు కొంత నిరుత్సాహం అసంతృప్తి ప్రకటిస్తున్నారు. పండితులు కొందరు ఇప్పుడు వస్తున్ననవలలను ఒకసాహిత్యంగా పరిగణించడంలేదు. ఈ పరిణామం రావడానికిగల కారణాలు కూడా వీరు నహృదయంతో పరిశీలించాలి.

ఆనాటిసాహిత్యప్రక్రియల్ని ఉద్యమాలతో, సాంఘికనంస్కరణలతో పెనవేసుకుపోయాయి. సాంఘికదురాచారాలను, మూఢనమ్మకాలను అంబ సంగా చేసుకొని నవలారచన సాగించారు.

తరం మారినప్పుడల్లా పాఠదానిమీద రోత, క్రౌత్తదానిమీద మోజు కల గడం నహజగా భావవిప్లవం ఎప్పుడు జయలుదేరుతుందో దానితోపాటే సాహిత్య విప్లవమూ జరుగుతుంది.

దేశం ఇప్పుడున్నంత ఇబ్బందుల్లో ఆనాడు లేదు. ఈనాడున్నంతగా యాంత్రికజీవితం ఆనాడు లేదు. ఈనాడున్నన్నివత్తికలు, అసంఖ్యాకమైన

పాఠకులు ఆనాడులేరు. అక్షరాస్యుల సంఖ్య ఆనాటికంటే ఈనాడు విపరీతంగా పెరిగింది. ఆనాడు తీరుబడిగా రచనలు చేసేవారు. పాఠకులు తీరుబడిగా చదివే వారు. ఆనాటిపాఠకులు బాగా చదువుకున్నవారు. మేధావివర్గానికి చెందినవారు. రచనలు కూడా ఆపరిధిలో ఉండేవి. ఈనాటిపాఠకులు సామాన్యులు. కాస్తదదవ గలిగేవారేకాదు విద్యార్థికుల కూడా ఉన్నారు. ముఖ్యంగా యువతరం పాఠకుల సంఖ్య ఎక్కువ.

యువతరంపాఠకుల అభిరుచి వేరు. విద్యార్థికులైన పాఠకులకు చదివే సావకాశం ఉండదు. ఏకాస్త తీరుబడిగా దొరికితే కాలక్షేపానికి, అలసినమనస్సుకు కాస్త విశ్రాంతి లేదా ఆకాశేవు ఆహ్లాదం కలిగించుకోడానికి కథలు, నవలు తిరగవేస్తారు. ఎంతచిన్నరచనైతే అంతతేలిక వారికి. కాస్త మనస్సును గిలిగింతలు పెట్టాలి. ఏకాస్త రంజింపజేసే రచనైనా చాలు. బరువైనవి, సంక్లిష్టమైనవి, సమస్యలతో నిండినవి అయితే చదివేటవీక చాలామందిలో లేదు. సాంఘికనవలల్లో అది కనిపించకపోతే ఏ డిటెక్టివ్ నవలో, ఏ సెక్సునవలో వుచ్చుకుంటారు. వాళ్ళకు కావలసింది 'థ్రిల్' తేలికరచనలు.

లబ్ధప్రతిష్ఠలైన వెంకటేశ్వరం నవలారచయితలనుగురించి యింతవరకు ఎందరో వ్రాశారు. విశ్వనాథ, చలం, అడివి బాపిరాజు, నోరి నరసింహశాస్త్రి, ఉన్నవ, గోపీచంద్, బుచ్చిబాబు మొదలైన ప్రభువులు చిరస్మరణీయులు. వీళ్ళ ప్రభావం కొందరిపై పడిందనిమాత్రం చెప్పకోవచ్చు.

స్వాతంత్ర్యానంతరం సేకనవలలు వచ్చాయి నోరివారి చారిత్రకనవలలు వీలకా గణపతిశాస్త్రిగారి "విశాలనేత్రాలు" ప్రత్యేకకోవకి చెందినవి.

దేశానికి స్వాతంత్ర్యం వచ్చినతర్వాత వల్లెటూళ్ళలో జాజకీయాలు ఎలా పొటమరించినవీ, రాజకీయపరివర్తంలో చిక్కుకొన్న గ్రామీణులసంఘర్షణలను, వాటివెనుకఉన్న మానవప్రవృత్తిని "కీలుబొమ్మలు"లో జి. వి. కష్టరావుగారు చక్కగా చిత్రించారు.

తెలంగాణాలో నిజాంకు వ్యతిరేకంగా జరిగిన జాతీయోద్యమాన్ని ఆధారం చేసుకొని కీ.శే. వట్టికోట అశ్వారుస్వామి "ప్రజలమనిషి"ని రూపొందించారు. తెలంగాణావారావరణంలో బోలీసుచర్యకుముందు, ఆతర్వాత ఏర్పడిన పరిస్థితుల్ని ఆధారంగా తీసుకొని నవలలు వ్రాసినవారిలో కీ.శే. భాస్కరభట్ల కృష్ణారావు "యుగసంది" నా ఆదర్శాలు-అంతర్యాలు, శ్రీ దాశరథి రంగాచార్యులవారి "చిల్లరదేవుళ్ళు" పేర్కొనతగ్గవి.

అనేకరాజకీయనవలలు వ్రాసి ప్రఖ్యాతి గడించినవారిలో శ్రీ మహీధర రామమోహన్ రావుగారు ప్రథములు. సాంఘికపరిస్థితులనుకూడా జోడించి కథాకథనాన్ని నేర్పుగా సాగించి పాత్రలకు ఒకవిశిష్టతను సంతరింపజేయడంలో రామమోహన్ రావుగారు కృతకృత్యులయ్యారు.

సాహిత్యపువిలువలకంటే వ్యక్తిగతహోదాలకారణంగానో మరేకారణంగానో కొంతమంది రచయితలకు సాహిత్యరంగంలో ఎక్కువప్రాముఖ్యం లభించిందనడం ఆతిశయోక్తి కాదు.

స్వాతంత్ర్యానంతరం నవలాసాహిత్యం వెల్లువలా వచ్చింది. వీటిల్లో సాహిత్యపువిలువలు గలవి, నిలిచేవి ఎన్ని అనేది విమర్శకులు చెప్పడంలేదు. కనుక కాంక్షే నిర్ణయించాలి.

ఈనాడు మనకున్న విమర్శకులసంఖ్య చాలాతక్కువ. కొందరువిమర్శకులు ప్రాచీనసాహిత్యాన్ని విమర్శించడంతోనే సరిపెట్టుకుంటున్నారు. ఒక నవలనుగురించి పొగడినా, తెగడినా చాచినెనుక ఏదో ఒకఉద్దేశం ఉంటున్నదే గాని సహృదయత కనిపించదు.

ఎనుకటికంటే ఈనాడు రచయితలసంఖ్య ఎక్కువైంది. స్వాతంత్ర్యానికిముందు నవలలు వ్రాసినస్త్రీలు ఉన్నట్టు కనిపించదు. ఇటీవలే ఈసంఖ్య మరీ పెరిగింది. ఇది శుభసూచకమే అయినా స్త్రీలు వ్రాస్తున్న నవలల్లో వైవిధ్యం ఎక్కువగా కనిపించడంలేదు. సూటిగా, బాడిగా చెప్పుకోగలరచయితల త. ఈమెరచనల్లో అటు శరత్ ప్రభావం ఇటు చలం ప్రభావం బాగా కనిపిస్తుంది.

వ్రాసింది ఒకేనవల అయినా దా|| శ్రీదేవి "కాలాతీతవ్యక్తులు"లో ఆమె కథాకథనంలోను, సన్నివేశాలలోను, పాత్రపోషణలోను ఎంతో శ్రద్ధ తీసుకున్నారు. ఆమె ఆకాలమృత్యువు పొందకపోయినట్లయితే మరికొన్ని చక్కటి నవలలు రాయగలరచయితగానీ అందించేవారేమో!

శక్తివంతమైననవలలు సృష్టించినది శ్రీమతి రంగనాయకమ్మ. నవజమైన సంఘటనల్ని, పాత్రల్ని తీసుకొని, నేర్పుగా కథాసంవిధానం నమకూర్చి వదునైననాపలో నిర్మికంగా రచనలుచేయగల రచయిత్రులలో రంగనాయకమ్మగారొకరు.

తేవలం అబ్బాయి, అమ్మాయి ప్రేమలు, వైఫల్యాలు కాక జీవితపులోతుల్లోకి చూసి నవలారచన చేసినస్త్రీలలో ఉప్రత్యేకతను సంతరించుకున్నవారు కుమారి వాసిరెడ్డి సీతాదేవి శ్రీమతి ఇల్లందల సరస్వతీదేవి అనే చెప్పాలి.

నీతాదేవి “అడవిమల్లి”, “మట్టిమనిషి”, సరస్వతీదేవిగారి “భవతీభిక్షాందేహి” “దరిచేరిన ప్రాణులు” ఈకోవకు చెందినవి. విశాలాక్షిగారి నవలలు కొన్ని ఈస్థాయిలోనే ఉంటాయి.

పత్రికలలో నిర్వహించినపోటీలలో బహుమతులందుకున్ననవలలన్నీ ఉత్తమంగా ఉండడంలేదు. సాహిత్యఅకాడమీఅవార్డులు లభించిననవలలు, కథా సంపుటాలు ఉత్తమమైనవిగా ఉండటంలేదు. దీనికి కారణమేమిటి అని ఆలోచించేవారు తక్కువ.

స్వాతంత్ర్యానంతరం వచ్చిన నవలాసాహిత్యంమీద విపులమైన పరిశీలన చాలా ఆవసరం. మనం విమర్శకులు అనుకుంటున్నవారు బుచ్చిబాబు, రాచకొండ, కొడవటిగంటి వరకేవచ్చి ఆగిపోతున్నారు. మిగతావారిపేర్లుమాత్రం అక్కడక్కడ ఉంటుంకిస్తున్నారేగాని వారినవలలను గురించి విపులమైన పరిశీలన జరుపడంలేదు.

నిజంగా ఈనాడు రచయితలను ఎదుర్కొంటున్నప్రశ్న “దేన్నిగురించి వ్రాయాంన్నది”.

ఈనాడు సమస్యలు సర్వసాధారణం అయిపోయాయి. ఎటుచూసినా ప్రధానంగా కనిపించేది ఆర్థికసమస్య. దీనికితోడు రాజకీయాలప్రభావం ప్రత్యక్షంగానో, పరోక్షంగానో తీవ్రతంమీద పడుతున్నది. స్వార్థం, ఈర్ష్య, అనూయలు, అసహిష్టుతలు ప్రబలిపోయాయి. దేశంలో నానాటికి దారిద్ర్యం పెరిగిపోతున్నది. ప్రజాశీకలప్రగతి కనిపిస్తున్నదేగాని మానవాభ్యున్నతి కనిపించడంలేదు. కులాల సెగలపొగలు రగుల్కొంటూనే ఉన్నాయి మతవైషమ్యాలు, ప్రాంతీయఅభిమానదురభిమానాలు వెణ్ణితలలు వేస్తున్నవి. వీటన్నిటిని ఆధారంగా చేసుకొని రచనలు చేసేవారు తక్కువ.

ఈనాడు నవలారచన రెండువిధాలుగా సాగుతున్నది. మధ్యతరగతి ప్రజలజీవితచిత్రణం, మనస్తత్వచిత్రణం కొందరు చేస్తుంటే మరికొందరు పాఠకులలో అత్యాశలు రేకెత్తించేరచనలు చేస్తున్నారు. నేలమీద సాముచేసేవారు కొందరైతే నేలవిడిచి సాముచేసేవారు కొందరు. రై నందినసమస్యలతో, ఆర్థికపుబిడుడుకులతో ఉక్కిరిబిక్కిరి అవుతున్నవారిని ఓదారుస్తూ ఓద్ధునచేర్చే తరుణోపాయమైన రచనలు చేస్తే కొంతప్రయోజనం ఉంటుందేమోగాని అటువంటివారిమనస్సుకు అష్టాదం కలిగించాలన్నది సాకుగా తీసుకొని, జీవితంలో లభించని, ఊహించని కోరికలను ప్రేరేపి రచనలు చేయడంవల్ల పాఠకుల్ని

శ్రమలో ముంచి పెడత్రోవలు వట్టించడం, సమర్థులను కలిగించి అశాంతి పాలు చేయడమే ఆవుతుంది.

ప్రేమలు-పెళ్ళిళ్ళుగురించి, మధ్యతరగతి ప్రజల జీవితసమస్యలను గురించిన ఇలివ్వులు తీసుకొని సవలలు వ్రాసినవారు చాలామంది ఉన్నారు. కథనంలో, సన్నివేశంలోకొత్తదనం లేకపోవడంవల్ల ఎవరు వ్రాసినా ఒక్కమూసలో పోసినట్టే ఉంటున్నాయి. చీటినేగాక మానవతావాదాన్ని ప్రతిబింబిస్తూ, జాతిలో ప్రేమ కరుణలను, సదవగాహనను కలిగించేనవలలు వ్రాసినవారిని వేళ్ళమీద లెక్కించవచ్చు.

కొందరు రచయితలు, రచయిత్రిలు ఏ ఇంగ్లీషునవలనో చదివి నేర్చుకొని గడుసరిగా తెలుగులో అవి తమసొంతం చేసుకుంటున్నారు.

ఈనాడు సామాజికవిలువలు మారిపోతున్నాయి. ఈమార్పు నవలాసాహిత్యంలోనూ రావలసిందే. సమకాలీనమైన సమాజజీవితాన్ని చిత్రించేటప్పుడు తప్పనిసరి ఆవుతుంది. దీనితోపాటు పరిపూర్ణమైన నైతికవిలువలను చిగురించ చేయవలసిన బాధ్యతను కూడా నవలారచయితలు విస్మరించరాదు.



“కవిత్వమునకు సిద్ధాంతములు ప్రధానములు కావు. కవియొక్క నేర్పు ప్రధానము. ఒక మహాకవి విప్లవవాది కాకపోవచ్చును. వాడు మహాకవియే. ఒక విప్లవవాదికూడ మహాకవియైనచో మహాకవియే. మహాకవికి విప్లవవాదమునకు సంబంధము లేదు. విప్లవవాదియొక్క రచనయందలి యీ గుణములే స్వీకారములు. తదితరునియందు స్వీకారములు కావనినచో నది గుణగ్రహణపాఠీయత లేమి. గుణమెందున్నను గుణమే”

—విశ్వనాథ

నవల - వాస్తవికత - కల్పన

డా. ముదిగొండ వీరభద్రదాస్

నవలారచనలో వాస్తవికత, కల్పనలగుర్తి కొన్ని ఆలోచనలను వెలువరించటమే ప్రస్తుత ఆశయం. మొదట స్థూలంగా వాస్తవికత-కల్పన అంటే ఏమిటో నిర్ధారించుకోవటం అవసరం. కొంతమంది వాస్తవికత అంటే ఉన్నది ఉన్నట్లు, యథాతథంగా చిత్రించటం అని అభిప్రాయపడేవాళ్లు ఉన్నారు. అయితే అటువంటి యథార్థనిరూపణ నూటికినూరుపాళ్లుగా దేయటం అసంభవం. యథార్థాంశాలలోనుంచి ఎన్నికచేసుకోవటం, ఒక్కకమంలో వాటిని తీర్చిదిద్దుకోవడంలోనే కళాకారుడితీరికే ఒక ప్రయోజనం ఏర్పడుతున్నది. కళాకారుడి చాతుర్యం, సమర్థతకూడా కొంతవరకు ఈఎన్నికలోను, ప్రదర్శనలోను ఆవిష్కృతము లౌతాయి. అందుచేతనే వాస్తవికత అంటే యాథాతథం కాదని చెప్పకోవాలి.

ఇక కల్పనమాటకు వస్తే కథ, నవలవంటివి కల్పనాత్మకసాహిత్యప్రక్రియలు. కల్పనకు యథార్థ్యం వున్నది వంటిది. సంభావ్యత అన్నది కల్పనకు గీటురాయి. కల్పనను రెండురకాలుగా విభజించవచ్చు. ఒకరకం ఎన్నడూ, ఎప్పుడూ సంభవించడానికి వీలులేనిది- "అభూతకల్పన" అనవచ్చు. రెండవరకం సాధారణంగా ఇలా జరగదుకాని జరగడానికి అవకాశం లేకపోలేదు అన్నటువంటిది. దీనిని "యాదృచ్ఛికసంభావ్యత" అనవచ్చు.

ఎటువంటికల్పన రాజీస్తుంది, ఎటువంటిది రాజీంచదు అనే విషయాన్ని గూర్చి వాదోపవాదాలు చేస్తే ఎక్కువప్రయోజనం ఉండకపోవచ్చు- దీనికి తగినపాఠకులు దానికి ఉన్నారు కాబట్టి.

నవల ప్రధానంగా కల్పనాత్మకసాహిత్యప్రక్రియ గనుక, ఇందులో వాస్తవికత, కల్పనలమధ్య సమన్వయం ఎలా ఉండాలి అన్నప్రశ్న ఏర్పడుతుంది. ఈప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పకోవటంలో కొన్నిచిక్కులున్నాయి. వాటిస్వరూపాన్ని ముందు ఊహించడం మంచిది.

నవలను అన్నింటినీ ఒకేజాతిగా తీసుకోవడంవల్ల ఈచర్చ సమగ్రం కాదు. నవలలో ఎన్నోరకాలు ఉంటాయి. మాటవరసకు చరిత్రాత్మకనవల

ఉన్నది. చరిత్రాత్మకనవలలో ప్రధానమయినఅంశం గతకాలంలో ఎన్నడో జరిగిఉండవచ్చునన్న కథాంశాన్ని, ఆనాటిప్రజాజీవితాన్ని నవలాకర్త పునర్నిర్మించవలసి ఉన్నది. లభ్యమయ్యే చారిత్రకాధారాలపరిమితులలో ఈమాను ప్రసరణంచేసి, రూపొల్పనచేయటం జరుగుతున్నది. ఇటువంటిసందర్భంలో కల్పన, వాస్తవికతలసమన్వయం ఎలా జరుగుతున్నది? సమకాలీనసమస్యలను, పరిష్కారాలను కూడా కొందరు నవలాకర్తలు ప్రాచీనఇతివృత్తాలలోకి చొప్పిస్తున్నారు. చొప్పించడమేకాదు, అందులో కృతకృత్యాలూ అవుతున్నాయి. దీనివల్ల ఒకవిషయం స్పష్టం అవుతున్నది. నవీనంగా చొప్పించబడిన కొన్నిఅంశాలు కథాకాలంనాడు లేకపోయినా, అవి "అవాస్తవికం" అన్న భావం కలగకుండా రచయిత తననైపుణ్యంతో భ్రమపెట్టవచ్చు. మనుషుల చుట్టూ ఉండేపరిసరాలు, సాంస్కృతికసంప్రదాయాలు, నాగరకతతో, జీవిత విధానంలో ఒకభాగంగా పరిణమించే వస్తువరికరసంపద. ఇవన్నీ కూడా వాస్తవికతలో అంతర్భవించి ఉన్నాయి. వీటినిన్నిటిని ఆవరణలుగా భావిస్తే బాహ్యతమఆవరణగా భౌతికవాస్తవికత; దానిలోపల సాంస్కృతికసంప్రదాయాలు, ఇంకా శోలోపల 'మానవత' ఉంటాయి. ఆమానవతలో మారే, మారని అంశాలు ఉన్నాయి. ఆమారని, నిత్యసత్యాలను రచయిత అందుకొని అవిష్కరిస్తున్నంతసేపూవాస్తవికత భాసిస్తూనే ఉంటుంది. కల్పనకు ఎంతయినా విలిచేఅంశాలు అనిత్యసత్యాన్ని అందిపట్టుకొని ఉండాలి

సత్యాన్వేషణదృష్టి, సత్యావిష్కరణకృషి ఒక్కనవలాకర్తకే కాదు; ఏరచయిత కయినా అవసరమే. అదే సాహిత్యానికి ప్రాణం. అయితే జీవానికి పరిపుష్టమయినదేహం ఎలా అవసరమో, అలాగే సాహిత్యంలోకూడా ఈసత్యతకు ఉచిత వాతావరణకల్పన అవసరం. యాథాతథ్యానికి చేరువగా వచ్చే వాస్తవికత, అంటే ఆచారాలు, కట్టుబాట్లు చుట్టూ ఉండే భౌతికవస్తుజాలము ఇవన్నీ సాహిత్యంలో జీవాన్ని ధారణచేసే శరీరభాగాలుగానే పరిగణనకు వస్తాయి.

ఈనాటిసవలలో కొన్నింటిని ఈమాట మనసులో ఉంచుకొనిచూస్తే, రచయితలశక్తియుక్తులు కేవలబాహిరన్వరూపానికే పరిమితమయిపోయినట్లు అనిపిస్తున్నది. అనలు నవలయొక్కప్రయోజనం ఏమిటి అన్నవిషయమై రచనకు ఉపక్రమించేముందు ఏమాత్రం ఆలోచించవలసిన అవసరం లేదనే కొందరి ఉద్దేశమయినా అయిఉండవచ్చు. అందుచేత, నవలలో పుష్కలంగా

సామాన్యజీవితంలో నిత్యమూ కనవచ్చే సన్నివేశాలను వర్ణిస్తూ, వ్యక్తులకదలికలను, యథాలాపంగా చేసేవనులను పూనగ్రుచ్చినట్లు వివరిస్తూ వాస్తవికతా ప్రదర్శనం సాధించినట్లు తృప్తిపడుతున్నారేమో ననికూడా తోస్తుంది.

ఒక రెండవది. రచయితలూ, రచయిత్రులూ తా మెన్నడూ చూచి, విని యొరుగనివిషయాలను నైతం అలవోకగా ఎరిగిఉన్నట్లు వ్రాసే నవలలను విసరివేయడం జరుగుతున్నది. నవలలలో రచయితలు సృష్టించే పాత్రల వరిసరాలు, జీవితము, ఆరచయితలకు ఆకళింపు ఆయిఉండకపోవటం దేతకూడా ఈలోపం జరుగుతున్నది. వాదప్రతికలవారుగాని, చలనచిత్ర నిర్మాతలుగాని నవలలను ఆమోదిస్తే చాలసన్న దృక్పథంతో వ్రాసేనవలలలో వాస్తవిక ఈవిధంగా కృత్రిమము కలుషితము కావటం గమనించవచ్చు. ముఖ్యంగా ఈవిధమయినద్యేయానికి ఉన్నప్రభావం మన నవలలముగింపు వయిన కనిపిస్తున్నది. ప్రతిభావంతమయిన ముగింపులుగా మిక్కిలిపేలవ మయిన ముగింపును అసహజంగా, కృత్రిమంగా లగించటాన్ని గమనించ వచ్చు.

ఒకపాటే కానివ్వండి, వద్యమే కానివ్వండి, కథే కానివ్వండి, నవలే కానివ్వండి, ఏదయినా మొదటిసారిగా విన్నప్పుడు, చదివినప్పుడు మనలో అసక్తిని రేకెత్తించే ఒకమహానుభవం కావాలి. నవలారచయితలమనస్సులలో క్షీరసాగరమథనమంత బృహత్కార్యం జరిగితే, కాలకూటరూపంలోగాని, అమృతరూపంలోగాని ఫలితం వెలువడితే అది ఒక దీప్తానుభవం అవుతుంది. ఆ అనుభవం ఎలాంటిదయినా ప్రభావాత్మకమే అవుతుంది. అది సంచలనం కలిగిస్తుంది. అప్పుడు దాన్ని వెల్లిడించే సాహిత్యం కుడా ప్రతిష్ఠ గంపాదించు కొంటుంది. ఈఏర్పాటులో కొంతలోపం ఉండబట్టే గుండెసిండుగా అనుభవాన్నిచ్చే సాహిత్యం అప్పుడప్పుడు ఎప్పుడో మాత్రమే తరుక్కుమంటుంది.

ఆవిధమయిన రచన చదువుతుంటే ఇండులో కల్పనఎంత? వాస్తవికత ఎంత? ఇలాంటి ప్రశ్నలు తేలికగా ఉదయించవు. కల్పనను, వాస్తవికతను రెండినీ ఇముడ్చుకున్నా, ఈరెండికీ ఆతీతమయినది సాహిత్యం అనవచ్చు. అలాంటి సాహిత్యసృజనకు పరికరాలు - తెల్లకాగితాలు - నల్లనిరా మాత్రమే కావు.



నవలలు - మహిళలు *

శ్రీ గాంధీజీ యలమంచిలి

తెలియనివదిలదు సంవత్సరములలో తెలుగు నవలా రచనలో మహిళలు చెప్పుకోదగినంత ముందుకు వచ్చారు. నవలా రచనలో ప్రజలకు అభిమాన పాత్రులైనవారిలో రచయితులే ఎక్కువ. ఇతర సాంఘిక, రాజకీయ కార్యకలాపాలలో ఆనాసక్తి చూపించే మన దేశస్త్రీలు సాహిత్యంలో ఆమితాసక్తిని ప్రదర్శించడం సంతోషించవలసిన విషయం. స్వాతంత్ర్య పోరాటకాలంలో రచయితుల సంఖ్య తక్కువ. వారు చేసిన రచనలు కూడ తక్కువే. కాని గత దశాబ్దమున్నరనుండి తెలుగు నవలాపరిధిని మహిళలు విస్తరింపజేశారు.

ప్రజలలో మానసిక చైతన్యాన్ని కలిగించి, వారిని శాస్త్రీయజీవసవిధానానికి మళ్ళించగలిగినవే నిజమైన నవలలు. తమ రచనలు కొన్ని వేల మంది ప్రజల ఆలోచనాసరళిపై ప్రభావం చూపుతాయనే విషయం మరువదగినదికాదు. అందువలన సాహిత్యంలో ప్రతివ్యక్తిపై సాంఘికవరమైన బాధ్యత కొంత ఉంటుంది. ప్రతి నవలా రచయిత్రి సాంఘిక ప్రయోజనాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకోవాలి. కొందరు రచయితులు సాంఘిక బాధ్యతను తిరస్కరిస్తున్నారు. నవలారచన సరదాకోసమే కాంక్షేవంకోసమే వ్రాస్తున్నట్లు చెబుతారు. "మీ రెండుకు రచనలు చేస్తున్నారు" అంటే, చిత్రాతిచిత్రంగా నూతనం చెబుతున్నారు. తమ రచనా వ్యాసంగం తమ వ్యక్తిగతమైన విషయంగా చాలమంది భావిస్తున్నట్లు కనబడుతుంది. ప్రచురింపబడున దేదీ తమకే పరిమితం కాదు. దాని ప్రభావం సంఘం మీద కూడ ఉంటుంది. కాబట్టి రచయిత్రి తన ఆభిప్రాయాలను సంఘానికి తెలియజేసేముందు బాధ్యతాయుతంగా ఆలోచించాలి.

సంఘ పరిణామాన్ని నిర్దేశించేదే రాజకీయము. కనుక రచనకు, రాజకీయాలకు సంబంధం అవినాభావమైనది. సాహిత్యాన్ని రాజకీయాలనుండి వేరు చేసి చూపాలనే ప్రయత్నం నిర్దేశితమూ, ఆనర్థమూ అయినది రాజకీయ వ్యవస్థను నిర్ణయించడంలో రచయిత్రికి బాధ్యత ఉన్నది. సాంఘిక పరిణామం

* యువభారతి నిర్వహించిన మహతి వ్యాసరచన పోటీలలో 'పాతికేళ్ళ (1947-72) నవలలు- మహిళలు' అన్న అంశంపై ప్రథమవిజేత అందుకున్న వ్యాసం.

అత్యధిక ప్రజలసౌఖ్యానికి అనువైన శాస్త్రీయ వ్యవస్థా నిర్మాణానికి దోహదం చెయ్యాలి. అదే రచన ఆశయం కావాలి. అందువలన నవలలను బాషాసౌందర్య పరమైనవి, మనోల్లాసకరమైనవి అంటూ విభజించుకుంటూ పోవడం విశ్లేషణాత్మకమేగాని, విమర్శనాత్మక పరిశీలనము కాదు.

సాంఘిక ప్రయోజనాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకొని తెలుగు రచయిత్రుల కృషిని పరిశీలిద్దాము. చాల కాలం వరకు ఈ విషయాన్ని ఎవరూ పట్టించుకోలేదు. కానీ ఇటీవలి విషమపరిస్థితులవల్ల నైతేనేమి, ప్రజలలో పెరిగిన రాజకీయ చైతన్యంవల్ల నైతేనేమి అందరూ ఈ విషయంపై ఆలోచించక తప్పడం లేదు. అట్లుడయకరమైన రచనలు చేసిన మహిళలు చాల తక్కువ. రచయితలు ఎంతవరకు చేశారన్నది ఈ వ్యాసశీర్షికలో ఇమడదు. తెలుగు నవలలు అధికం "నవీన కాశీమజిలీ కథల పుస్తకం" అన్న శ్రీ గోరాశాస్త్రికి అభినందనలు. ఆ వాక్యం మహిళల పవలలకు మరింత వర్తిస్తుంది.

బాలాకాతం నవలల్లో అధికంగా మధ్యతరగతిలో ఉన్న అగ్రకులాల వారిలో ఉండే sentiments ఎక్కువగా చోటు చేసుకుంటున్నాయి. ప్రస్తుత వ్యవస్థలో విద్యాసౌకర్యాలు కలిగి సాహిత్యం చేబట్టే అవకాశం ఈ వర్గంవారికి ఉండటమే ఇందుకు కారణం. ఎక్కువలో ఎక్కువ వీరు వ్రాసేది సంస్కరణ వాదం. సంస్కరణవాదం పలాయనవాదుల శరణాలయం. ఈ వర్గం వారికి ధనికవర్గజీవితవిధానం యెడల మానసికమైన బానిసత్వం ఎక్కువ, అంటే తనే మన మహిళలు సృష్టిస్తున్న నవలలలో ఈ బానిసమనస్తత్వం అధికంగా కనిపిస్తుంది. ఈ వ్యవస్థలో ధనికవర్గప్రాబల్యానికి మనసు దాసోహం చేయడం జరుగుతుంటుంది. ఇట్టి మానసిక ప్రలోభంనుండి బయట పడటానికి తెలుగు రచయిత్రులు ప్రయత్నించలేదు. అందువలననే రచయిత్రుల తన మేధస్సును ఊహా సాధనిర్మాణానికి వృధాచేస్తున్నది.

నవల అనగానే ఒక నాయిక - నాయకుడు, వారి ప్రేమ - పెళ్ళి, లేక వారి ప్రేమ - త్యాగము, లేక ఇరువురి ఆత్మహత్యవగైరా జీవితానికి దూరమైన విషయాలు అధికంగా కనుపిస్తాయి. రచయిత్రులు కూడ "స్వర్గ లోకంలో settings" వేసుకుంటూ పోవడం చాల బాధాకరమైన విషయం. ధనికస్వామ్యానికి ఎంతగా లొంగిపోయారంటే, ఆలొంగుబాటును సహనం, అహింసావాదంగా వారు ప్రచారంచేస్తుంటే, ఆ ప్రచారాన్ని వదలుకులు ముందుకు తీసుకు పోతున్నారే రచయిత్రులు. వీటి నిజమైన శాంతి : బలవంతుడిదే రాజ్య మని నమ్మి

బలహీనుణ్ణి బానిసగా బ్రతకమనడమే సహజీవనమా? రచయితలు సృష్టించిన త్యాగమయమైన పాత్రలన్నీ ఈ మోసపు సిద్ధాంతాలకు బలియైనవేకాని ఎదురు తిరిగినవి కావు.

ఓ అందమైన రాజశేఖరానికి పడవకార్నూ, రాజభవనాలూ, పడిచచ్చే స్త్రీలూ-ఇలాంటినవలలు వ్రాయడంవల్ల ఆర్థికవిషవలయంలో ఊపిరాడని స్త్రీ జాతికి రచయితలు ఎంత ఉపకారం చేస్తున్నారు. దనికస్వామ్యానికి మన రచయిత్రీ ఎంత వశమై పోయిందోనని విచారించవలసి వస్తున్నది. లేదా నవల "కొసల్యా సుప్రజ్ఞారామ....." అంటూ మొదలై మధ్యలో వెంయాలి చిరు నవ్వులా అసహ్యకరమైన వంపులు తిరిగి, చివరికి "అ మూడునామాంవాడే ఇది వ్రాయించాడు....." అంటూ ముగుస్తుంది. రచయితలకు శాస్త్రీయవిజ్ఞానం కొరవడినందునే ఇటువంటి నవలలు వస్తున్నాయి.

నవల ఎల్లప్పుడూ సమకాలీన సమస్యలకు అక్షరరూపం. మహిళలు తమనవలల్లో సమస్యలను చర్చించడం జరగడంలేదు. నవల అనగానే ఊహా శక్తికి పరీక్ష కాదు. భావుకత వాస్తవానికి, శాస్త్రీయమైన ఆలోచనకూ దగ్గరగా ఉండాలనే విషయాన్ని కొద్దిమంది రచయితలు గుర్తించారు.

ఎటువంటి మానవపరిణామక్రమం వల్ల మనం ఈ దశకు చేరుకున్నామో, నంపుంలోని కట్టుబాట్లూ, ఆచారాలు మార్పు కనుగుణంగా ఎలా మారుతూ వచ్చాయో రచయిత్రీ తెలుసుకోవాలి. చారిత్రక సత్యాలవెలుగులో ఆచార వ్యవహారాల్లో అవసరమైన మార్పులు లేవడానికి రచయిత్రీ ప్రయత్నించాలి. ఈ వ్యవస్థలో సహజంగా సంక్రమించిన ఆలోచనావిధానమే సరైనదని రచయిత్రీలు భావించరాదు. అణువునుండి మనిషి వరకు పరిణామక్రమం మనకు తెలుసు. Science ద్వారా భౌతికవాదమే సత్యమన్న విషయం మనకు తెలుసు. కానీ మనం ఇంకా గ్రుడ్డిగా భావవాదాన్ని ప్రచారం చేసుకుంటున్నాం. జీవితం బుద్ధుడ ప్రాయము, అంతా ఈశ్వరేచ్ఛ అంటూ రచయిత్రీలు ఊహాలోకంలో విహరిస్తున్నారు. కొన్నివందలమంది స్త్రీలు దేవదాసీతనం అంటూ ఊరేగితే ఒక్క రచయిత్రీ ఖండించడం జరగలేదు. దురాచారాలపట్ల ఉపేక్ష ఉదాసీనత మాత్రమే కాక వాటిలో పూర్తివిశ్వాసం కూడా ఉన్నట్లు మనరచయిత్రీలు రచనలు ఉంటున్నాయి. కానీ భావవాదంవల్ల స్త్రీ జాతి ఎక్కువగా దోచుకో బడుతున్న సంగతి గమనించాలి.

“మతము మానవుని ప్రగతికి ముక్తుమందు.” అది ఏమతమైనా అజ్ఞానం దాని జన్మస్థలి. మనదేశంలో సుమారు 12 కోట్ల మంది ముస్లిమ్ మతస్తులున్నారు. పరస్పరద్వేషం కల వర్గాలు చేసే ప్రచారానికి, వారు కల్పించే మత దురహంకారానికి అంతంలేదు. హిందూ, ముస్లిం తదితర మతాలమధ్య సామరస్యం అవసరమని చెప్తారు. అజ్ఞానాన్ని అణచివేయడానికి శిశువుని పెరుగుతున్న ఈ విషవృక్షాన్ని కూకటివేళ్ళతో పీకివేయడం అవసరం. రచయిత్రులు తమ రచనల్లో తమ మత సంప్రదాయాలనే పాటిస్తున్నారు. సంస్కరణవాదులైన రచయిత్రులు మతసామరస్యాన్ని ప్రబోధిస్తారు. కాని మౌలికమైన బౌతికవాదాన్ని ఏ రచయిత్రి ఇంతవరకు ప్రచారం చెయ్యలేదు. దేశంలో ఎప్పుడూ ఈ అవాస్తవికమైన విషయాలపై హత్యలు, కొట్లాటలు జరుగుతూనే ఉన్నాయి. కానీ మన రచయిత్రులకు ఈ విషయం ప్రేరేపణ కలుగజేయలేదు.

సాంఘిక దురాచారాలవల్ల పురుషస్వామ్యం ఏర్పడింది. అశాస్త్రీయమైన ఆలోచనే అన్ని దురాచారాలకు మూలమని, అదే మనదేశ పతనావస్థకు కారణమనీ వదే వదే చెప్పవలసి వస్తోంది. పురుషుడు విధించిన నియమాల్లోనే స్త్రీ ఈపిరి తీసుకోవాలి. స్త్రీకి స్వంత ఆలోచన, స్వతంత్ర జీవనమూ లేవు. ఈ సమస్యతీవ్రత వల్లనే తేనేమి దైనందిన జీవితంలో ఈ సమస్య స్త్రీని ఎక్కువగా ఆలోచింపజేయడం వల్లనే తేనేమి, కొందరు రచయిత్రులు పురుషస్వామ్యాన్ని ప్రధానంగా వ్యతిరేకిస్తున్నారు. ఇదైనా సంతోషించ దగినది.

స్త్రీకి ఆర్థికస్వాతంత్ర్యం లేకపోవడం పురుషస్వామ్యానికి అనుకూలవరి స్థితి. ప్రేమ, అనురాగము మొదలైన సెంటిమెంట్స్ తోనూ, తండ్రిపైసో భర్తపైసో అధారపడి అణచివేయబడిన జీవితాన్ని ప్రోత్సహించే పాత్రచిత్రణతోనూ స్త్రీ అన్యత్యాన్ని దెబ్బతీయడం జరుగుతున్నది. స్త్రీ తనవరిస్థితిని గురించి ఎన్నడూ ఆలోచించుకోకుండా చెయ్యగలుగుతున్నారు స్త్రీ అవిద్యకూడ ఈ పరిస్థితికి దోహదం చేస్తున్నది. పెట్టుబడిదారీవర్గము విద్యావ్యాప్తిని నిరోధిస్తుందనే వాదన ఒకటి ఉంది. దీన్నిబట్టిచూస్తే వర్గమనస్తత్వంతో ధనికవర్గాలు వన్నినవలలో స్త్రీ చిక్కుబడి ఉంది. ఐతే రచయిత్రులు ఈ సత్యాన్ని గ్రహించినట్లు కనబడరు. అందుచేతనే వారు ఈ దారుణపరిస్థితులకు అనుకూలంగా రచనలు చేస్తున్నారు. Hero worship నవంబరు లెన్ని వచ్చాయో మనకు తెలుసు. ఈ తరహా నవలారచయిత్రులు ఎంత బానిస మనస్తత్వంలో ఉన్నారో అర్థమవుతుంది. స్త్రీ పురుషుల ప్రకృతి నహజమైన సంబంధాలను తొలగివేస్తూ

దం కాదు కానీ పురుషస్వామ్యాన్ని ఖండించవలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది.

అన్ని సమస్యలకు మూలము ఆర్థికసమస్య. ఆర్థికసమస్యతో ముడిపడినది రాజకీయము. కనుక ఆర్థికరాజకీయసమస్యలు రెండూ వేరువేరు కావు. రచయిత్రులకున్న రాజకీయాభిలాష, పరిజ్ఞానము చెప్పకోదగినవికావు. కాని రచయిత్రుకి రాజకీయదృక్పథము చాల అవసరము. గాంధీప్రజాస్వామ్య మనీ, నెహ్రూ ప్రజాస్వామ్య సామ్యవాదమనీ, ఇందిరాగాంధీ సామ్యవాదమనీ చెప్తువచ్చారు. మళ్ళీ సోషలిస్టులకు, కమ్యూనిస్టులకు, కాంగ్రెసువారికి ఎవరిసామ్యవాదం వారి కుంది. ఇలాంటి పరిస్థితులలో సరైనమార్గాన్ని సాహిత్యం నిర్దేశించాలి. రచయితలూ, రచయిత్రులూ అన్నవిషక్షణ లేదు. రాజకీయాలను చర్చించిన తెలుగు రచయిత్రులు ఎరరైనా ఉన్నారా? ఓటర్లలో 50 శాతంవైగా శ్రీలే. రాజకీయాలు కేవలము పురుషులకు సంబంధించిన విషయంగా రచయిత్రులు వదలివేశారు. ఒకశ్రీ ప్రధాని ఐతేనో, రాష్ట్రానికి ముఖ్యమంత్రిఐతేనో దేశంలో శ్రీలంతా ముందంజ వేస్తున్నారని అనడం హాస్యాస్పదం.

మానవ శరీరదర్మాల్లో కామము ఒకటి. చాలామంది రచయిత్రులు sexను ఇంకా పాపమన్నట్లు భావిస్తున్నారు. అదీ ఆకలి, నిద్రవంటి సహజగుణాల్లో ఒకటి. ఈవ్యవస్థ సృష్టించే కామప్రలోభాలకు బలైపోతున్న శ్రీలు కొందరైతే కామాన్ని పవిత్రకార్యమంటూ చేసే ప్రచారానికి బలైపోతున్నశ్రీలు కొందరు. “ఆరోగ్యకరమైన sex జీవితాన్ని గడవడం శ్రీ ఆలవర్చుకోవాలి” అన్న చంగనాయకమ్మగారికి అభినందనలు. సహజమైనకామాన్నిరహస్యంగా, పాపంగా భావించే శ్రీపురుషులను educate చేయవలసిన అవసరం ఉంది. అప్పుడు సంఘంలో వ్యక్తిమేధస్సును తొలుస్తున్న కామప్రలోభాలు తొలగింపబడతాయి.

కొంతమంది రచయిత్రులు వేశ్యావృత్తిని విమర్శిస్తూ నవలలు వ్రాశారు. కూటికోసం వేశ్యావృత్తి నవలించించే దారుణపరిస్థితులను, అశ్రీ మానసికక్షోభను వర్ణించడం జరిగింది. కానీ మౌలికపరిస్థితులను రచయిత్రు గుర్తించడంలేదు. వేశ్య, ఎటుడూ ఇద్దరూ ధనస్వామ్యం సృష్టించినవారే. శాస్త్రీయమైన నెక్స్ పరిజ్ఞానం లేకపోవడం, అశాస్త్రీయమైన వివాహవ్యవస్థ, ఆర్థికఅనమానత సృష్టించిన మానసిక ప్రలోభాలు వేశ్యరికాన్ని సృష్టిస్తున్నాయి ఈఒత్తిడులనుండి శ్రీని సంరంక్షించడానికి రచయిత్రులు పూనుకోవాలి.

సమకాలీనరచయిత్రులలో కొద్దిమంది సాంఘిక ప్రయోజనంకల నవలలు వ్రాయడం చాలాసంతోషకరమైన విషయం. శ్రీమతి రంగనాయకమ్మ, శ్రీమతి

దీనాదేవి ముందు పేర్కొనదగినవారు. శ్రీంను జాగృతంచేసేరచనలు చేసిన వారు రంగనాయకమ్మగారు. శ్రీ బానిసబ్రతుకును నిరసిస్తూ, సాంఘికదురాచారాలకు బలైనశ్రీకి వ్యక్తిత్వాన్నిస్తూ, పురుషుని అమానుషాన్ని బండిస్తూ వీరు సృష్టించినపాత్రలు తెలుగువారికి అభిమానమైనవి. కులాంతరవివాహాన్ని సమర్థిస్తూ "బలిపీఠం" వ్రాశారు. "కళ ఎందుకు?" "స్వీట్ హోమ్" అన్ననవలల్లో శ్రీ స్వతంత్రవ్యక్తిత్వాన్ని ప్రతిపాదించారు. ఆర్థికవిషవలయంలో చిక్కుకున్న "జీవితాన్ని" వెదికివట్టుకుని నిట్టలైన ప్రజలకు చూపించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. శ్రీమతి దీనాదేవి Hero worship కథావస్తువు మొదలైనవక్కినుండి తప్పుకొని ఈవ్యవస్థవర్గతత్వాన్ని చాలా దక్కగా చిత్రించిననవల వీరి "పుణ్య భూమి కళ్ళుతెరు?". శ్రీsexజీవితానికి సంఘం విధించిన కట్టుబాట్లను నిర్భయంగా ఎదిరించి నవలలు వ్రాశారు చలంగారి హేమలత. కానీ మనసుకు వచ్చిన ప్రలోభాలను ఆతూతకల్పనలద్వారా, విశ్వసించజేయడానికి "లత" కొన్నినవలల్లో ప్రయత్నంచేయడం విచారించదగినది. సామాజికసమస్యలను కథావస్తువులుగా స్వీకరించి రచనలు చేస్తున్నవారిలో శ్రీమతి వానిరెడ్డి సీతాదేవి ఒకరు. సమస్యలను వ్యంగ్యహాస్యభోరణిలో వ్రాయడం శ్రీమతి పురాణం సీత ప్రత్యేకత. అత్తగారి భానుమతి తెలుగుసాహిత్యానికి "వెర్రటి" నందిస్తే, శ్రీమతులు యుద్ధన పూడి, అరికెపూడి రచయిత్రులు నవలలకు మార్కెట్ పెంచారు. ఏవిధంగాను పేర్కొనదగని Commercial రచయిత్రులు ఎంతోమంది ఉన్నారు.

ఇన్ని వేరిరచనలు వెలువరించిన ఇంతమాది రచయిత్రులు ఎంతసాంఘిక పరిణామాన్ని తీసుకువచ్చారు? శాస్త్రీయమైన సామ్యవాద సమాజనిర్మాణానికి వారిరచనలు ఎంతవరకు దోహదం చేస్తున్నాయి? ఇది రచయిత్రులు ఆత్మవిమర్శ చేసుకోవలసినసమయం. శాస్త్రీయమైన ఆలోచనలతో, రాజకీయచైతన్యంతో రచయిత్రులు ముందుకు రాగల రని, నిర్విర్యమైన ఈజాతిని ప్రగతిమార్గాన నడిపించగలరచనలు చెయ్యగలరని ఆశిద్దాం.



తెలుగుకథ-తెలుగుదవం

కథానిక-నిర్మాణశిల్పం

వాస్తవికత-తెలుగుకథా

తెలుగుకథానిక-మనోవి

కథానిక-సాంఘికపు వి

కళాప్రయోజ

వ్యతికలు-కథలు

తెలుగుకథ - తెలుగుదనం

శ్రీ మధుదాంతకం రాజారాం

వరదవెల్లువవల్ల దేశాని కెంతగా అపకారం జరిగినా. దానిపుణ్యమా అని పొలాల్లో ఒండలిమిపట్టి పేరుక పోతుంది. నేల సారవంత మౌతుంది. ఇచ్చ, ఒపిక ఒడిదాని కొకటి తోడై తే పుష్కలంగా కొత్తరకంవంటలు సైతం పండించ వచ్చు. బ్రిటిషు పరిపాలన వరదవెల్లువలా దేశాన్ని ముంచెత్తింది. ఆ కిడులో నుంచీ మన సాహిత్యప్రపంచానికి ఒనగూడినమేళ్ళు నాలుగైదొంటిలోనూ చాలా ముఖ్యమైనది కథానిక.

బహుశా ఈ కథానికాప్రక్రియ మనకు వైదేశికమైనది కావడంవల్లనే గావచ్చు, తెలుగుజాతి జనజీవితాన్ని చిత్రించడంలో యిది ఏమాత్రం కృత కృత్యత పొందిందన్న ప్రశ్న యిప్పుడెదురౌతూవుంది.

ఇప్పుడిలా ప్రశ్నించుకోడం నముచితం మాత్రమేకాదు. సకాలికం గూడా! ఎందుకంటే తెలుగులో కథానిక వుట్టి నేటికి దాదాపుగా ముప్పాతిక శతాబ్ది కావస్తూ వుంది. ఆంధ్రావళికి సమ్మోదం కలగజేయడమే, ధ్యేయంగా కలంపట్టిన కవిబ్రహ్మలా, గురజాడ అప్పారావుగారు మూఢవిశ్వాసాల రుగ్మతలో చివికిపోతున్న సమాజంకోసం సరిక్రొత్తటానిక్కులు తయారు చేయడంలో నలివిన ప్రయత్నాలలోనుంచీ తెలుగుకథానిక మొదటిసారిగా ఎలుగు చూచింది. సాహిత్యాన్ని ప్రజలకు చేరువగా తీసుకునివెళ్ళే సత్సంకల్పంతో యిరవయ్యోశతాబ్దం మొదటి పదేళ్ళలో బందరునుంచి కృష్ణావత్రిక, బొంబాయి నుంచి ఆంధ్రవారపత్రిక ప్రారంభించబడ్డాయి. వీటితోబాటుగా సాహితీ, వినోదిని లాంటి పత్రికలుగూడా విరివిగా కథలను ప్రచురించేవి. ఆ తొలిరోజుల్లో ఈ సాహిత్యప్రక్రియకు అంతో, యంతో ప్రజాదరణ చేకూరుతూ వచ్చిందంటే అదంతా చింతా దీక్షితులు, పూడిపెద్ది వేంకటరమణయ్య, వేయారి శివరామశాస్త్రి, రాయసం వేంకటశివుడు, శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారిలాంటి రచయితల కృషిఫలితం.

ఆధునికాంధ్రసాహిత్యచరిత్రలో మరపురాని సంవత్సరం 1924. 'ఆంధ్రహృదయమునందు స్వకీయమైన స్వరూపభావమును నిర్ణయించి,

స్వధర్మము నారాధింపవలె' నన్న విశ్వదాత మహదాశయంలోను. చి ఆ యేడాది 'భారతి' మాసపత్రిక ఆవతరించింది.

నాటినుంచీ మళ్ళీ పాఠితేళ్ళదాకా ఈ కథాసాహిత్యక్షేతంలో కొన సాగుతూ వచ్చిన నిర్విరామ వ్యవసాయయొక్క స్థాయి, వైవిధ్యం ఏపాటివో తెలుగుకోగోరేవారికి 'భారతి' రజతోత్సవసంచిక బాగా ఉపకరిస్తుంది. అందులో వచ్చిన కథ రెండు. ఎదురుచూచిన ముహూర్తం (పాంగుమ్మి వద్మరాజు), ఓ వువ్వూబింది (చరిం), ఉన్నతోద్యోగాలు (కరుణాకుమార), లేచిపోయిన మనిషి (కొడవటిగంటి కుటుంబరావు). అసావేరి (మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి). బుచ్చిబాబుగారి నాటకం రావడంవల్ల రజతోత్సవసంచికలో ఆయనకథ ప్రచురితం కాలేదు.

ఇంతవరకూ చెప్పింది మన కథాసాహిత్యంలో సంగ్రహంగా రెండు తరాల కథ. మూడోతరం కథకులకథ కొందెం ముందూవెనుకగా స్వాతంత్ర్య భానూదయం దగ్గరినుంచే ప్రారంభమవుతుంది.



అనంతగత సూర్యసామ్రాజ్యవాదులు పడవెక్కి తిరుగుప్రయాణం వట్టిన తర్వాత తలపై నుంచి కొండంతబరువు దిగిపోయినట్టు హాయిగా స్వేచ్ఛగా భారతదేశం వూపిరి పీల్చుకోగలిగింది. వరాయివారి పరిపాలనతో బాటుగా స్వదేశంలో యింకా తమతమ పరగణాలను ఏలుకుంటున్న నాటుదొరల జులంసు సైతం మాఫీ చేస్తూ సంస్థానాలవిలీనీకరణ జరిగింది. రాజులకాలం పోయిందహో, ప్రజలరోజులు వచ్చేళా యనుకున్నారు జనం. ఈసాంఘిక పరిణామానికిన్నీ, భావవిప్లవానికి గూడా చక్కటిప్రతీక కవికొండల వెంకటరావుగారి జమీందారు కథ. అతడు నిన్నటివరకు ఆకొండ కధిపతి. వేల కొద్దీ ఎకరాలకు జమీందారు. నిన్నటివరకూ అచటపట్టంతకూ అత డెంత చలుతే అంత : నేదొక్కశాసనంతో అతని జమీ లాగివేయబడింది. 'నీయిష్ట మున్నచోటికి సీపరాస్థితో వెళ్ళిపోవచ్చు. మరి ఇందు గల నెంటుభూమి నీది గాదు. ఇక్క దుండడానికి నీకు ఇట్లులేదు. వల్లకాదు..' అని సర్కారువారు నిష్కర్షగా ముదం యిడినారు. అతడు ప్రచున్నంగా బల్లకట్టుమీద కాలువ అవలిగట్టుకు (తన రాచరికపు సరిహద్దుకాబోలు.) దాటి అక్క దొక చింత చెట్టు మొదలు కానుకొని కూర్చున్నాడు. నవారీమేనాలో బోయీలు మోసితెచ్చిన

ఆరడిఅర్థాంగి- నిన్నటివరకూ ఆప్రాంతానికి దొరసాని, కాంపలో స్నానం చేస్తూంది. ఇంతలో ఎక్కడనుంచి వచ్చిందో ఓకాందిశికాంగన, ఇల్లు లేక, వాకిలి లేక ఏ కడనూ రక్షలేక, భిక్షలేక ఓజీర్ణవతంలా ఎక్కడికో కొట్టుక పోతున్న ఒక నిర్భాగ్యుర్రీ ఆమెనాలో దూరి కూర్చుంటుంది. బోయీలు సవారీ మోసుకెళ్ళిపోతారు. అమాటికొకసారి దండంపతులు దిగాలుపడి ఒకరిముఖం ఒకరు గూసుకుంటూ ఆక్కడే దిగబడిపోతారు.

'కామమ్మ పుట్టగానే కరువాచ్చింది' అన్నపాటను మళ్ళీ ఒకసారి సార్థకం చేయదలచినట్టుగా, స్వరాజ్య మనే కామితార్థం ఈదేరిందో లేదో వరా మర్చించి రాకపోతే బాగుండదనుకున్నట్టుగా కరువురాకాని కదలివచ్చి తెలుగు గడ్డపైన విడిదిచేసింది. మిరవమడి మాడిపోగా, జొన్నకంకి కంటి కగుపించక పోగా, చీనీతోట ఎండి సంగీతం వినిపించకపోగా, మట్టపొలాల బక్కలై తుకు అడుగుజూసి కడుపుతరిగిన మోటబావిలో తనమాటలే తిరిగి తిరిగి విని పించాయి. కొత్తగా దొరతనాన్ని చేపట్టిన ప్రజాప్రభుత్వ సరదార్లు గ్రామసీమల్లో తెరిచిన గంజికేంద్రాల్లో మాతుబదులదీ పెత్తనమైపోయి, వాళ్ళు బియ్యమూ, జొన్నలూ కాజీనీ మిగతా బాండీలో ఇంతపుళ్ళూ, అన్ని పుల్లిపాయలూ వేసి చుట్టుప్రక్కల పల్లెలనుంచి అయిదుమైళ్ళు నడిచివచ్చిన అనాదంకు వేడిసిళ్ళు వడ్డించసాగారు. ఆలితోనేగాకుండా వడబెల్లితోగూడా ఎన్నోప్రాణాలు గుటుక్కుమన్న ఆగడ్డురోజుల్లో నైతం ఈతెలుగుసీమ వృధీవుతున్న కళ్ళ ప్రమిదెల్లో ఆశంకలు వెలిగించి దీపాలు వెట్టకున్నారు.

అనాటి తెలుగువాడి అశాకిరణంవేరు ఆంధ్రరాష్ట్రం! 'కలదోయి తెలుగు జోదుల తుటారికిటారి చెందేగి నగర చీల్చినదీనమ్మ' అన్న జాతీయావేశం అప్పుడు తెలుగువాడి ఆంతరంగం నిండుకూ శివతాండవం చేస్తూంది.

మునివల్లెరాజుగారి 'వీరకుంకమ' కథలో హంపీశిథిలాలూ చూసిననాడే రాత్రి తనసహపాఠకుడి ముసలితండ్రితో రాజు అనే కాలేజివిద్యార్థి చెప్పిన మాటలు వినండి "జన్మభూమి కరువుగడ్డ కావచ్చు. ఎదారి ఇసుకతిప్ప కావచ్చు. బీడు, కంటె, వరద, చవిడిపిల్లి కావచ్చు. కానీ మనల్నికన్న తల్లి, తల్లిని మనం ప్రేమించకపోతే మరెవరికీ వాత్సల్యం. మనప్రేమ చిరికి హంపీ శిథిలాలై, దుద్రభూమియై దక్కుతుందేమో. దక్కవచ్చు. కానీ ఈశిథిలాల నుండి కొత్తసౌందర్యంతో తల్లిప్రకృతి నిలుస్తుంది. చీలి చెదరినన్న తెలుగు జాతి ఒకరాష్ట్రం కిందికి వస్తుంది. దానితో మన నందికొండ, మనసిద్ధేశ్వరం,

మనరామపాదసాగరమూ వస్తాయి. తెలుగునాడంతా దీపావళిరాత్రిలా వెలిగే రోజులు, ఈ కరువునూ, దరిద్రాన్ని నిరాశనీ ఎరగనిరోజులు వస్తాయి:

కానీ ఆవేశం మాత్రమే కాదు, తెలుగువాడిలో ఆలోచన, ఆంతరంగిక విమర్శగూడా బాగానే వున్నాయన్నారు రాచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రిగారు. తెలుగు వారి ప్రాంతీయాభిమానాల కథ ఎవ్వ రెరుగనిది? పోతనామాత్యుడి జన్మస్థలాన్ని గురించి జరుగుతున్న వాగ్వాదం ఒక్కటి చాలదా దృష్టాంతానికి! అందుకనే ఆయన వేడివేడిగా ఓ చురక అందించారు. కథ వేరు 'గుంటూరు'. ఎక్కడ లేని ప్రాముఖ్యతను తమతమ స్వస్థానాల కంటగట్టడంలో ఓ గుంటూరువాడికి, విశాఖవట్టణం వాడికి మధ్య ఏర్పడిన పోటీయే ఈ కథకు ఇతివృత్తం! నిష్ఠుర సత్యమే మరి- గుంటూరు మిరపకాయలాగా :

వెర్రితలలు వేయగూడదేగానీ, స్వస్థానవేషభాషాభిమానాలు ఎవరికైనా కొంతవరకూ అవసరమే! ఈ విషయంలో మన పొరుగున వున్న తమిళ సోదరు లది పీరలైవంటాంటి తీవ్రతత్వం. వాళ్ళతో పోల్చి చూచుకుంటే తెలుగువాళ్ళ అభిమానాలు బాగా హద్దుకు లోబడి వున్నట్టే తోస్తుంది. రాష్ట్రానిధి తర్వాత ఆంధ్రమాతను గురించిగానీ, ఆంధ్ర పౌరుషాన్ని గురించిగానీ పద్యాలు, గేయాలు వెలువడకపోవడం బట్టిచూస్తే, ఆ వున్న అంతో యంతో రాష్ట్రీయాభిమానం గూడా నానాటికి తీసికట్టయి పోతుందనే చెప్పాలి. దురదీమానం లాగే నిరభి మానంగూడా ఆరోగ్యలక్షణం కాదేమో! 'భీమమండలం బెక్కడ, అన్య మండలము లెక్కడ' అన్నాడు శ్రీనాథుడు ఆయన వర్ణనవల్ల భీమమండల శోభ గోడకు తగిలించి పెట్టిన చిత్తరువులా మనసులో మిరిసిపోతుంది. అలాగే అధునికకావ్యం పెన్నేటిపాట ద్వారా పెన్నేటి గట్టు పరిసరాలు, అక్కడి ప్రజల జీవన విధానమూ మానిపోకుండా స్మృతివధంలో చోటు చేసుకుంటుంది. అందుకనే తెలుగుకథ ఈ సీమ ప్రవృత్తి సౌందర్యాన్ని, కాదా ప్రకృతి బీభత్సాన్ని, యిక్కడి జనజీవనాన్ని ఎంతవరకూ సాహిత్యంలో నిబద్ధం చేయగలి గిందన్న ప్రశ్న మన కిక్కడ సహజంగానే ఎదురవుతుంది. గోదావరినిగురించి వినని తెలుగువాళ్ళెవరు? ఆమాట వింటే ప్రాణం లేచివచ్చినట్టుంటుంది. నూటి కొకరిద్దరు వినహా మిగిలినవారు గోదావరి నొకసారి కనులారా తిరికించే భాగ్యానికి నోచుకుని వుండరుగనుక అనంభ్యాకులైన ఆంధ్రుల పాలిడికి అవి ఒక కల. గోదావరే ఒకకలైతే ఇకదానివైన పడవప్రయాణంనంగతి చెప్పనే అక్కర్లేదు. పాఠకుల అదృష్టం వాటి పాలగుమ్మి పద్మరాజుగా రొక కథ

వ్రాశారు. తెలుగుకథకు అంతర్జాతీయప్రతిష్ఠ తీసుకొచ్చినందుకేగాదు, 'పదవ ప్రయాణం' వ్రాసి పాఠకుల హృదయాల్లో గోదావరిపైన పదవప్రయాణాన్ని గురించిన మదురానుభూతిని ప్రోగుచేసినందుకు గూడా ఆయన అభినందనీయులు. రాయలసీమ రాళ్ళసీమే నన్నది రూడిగా వున్న ఒక అభిప్రాయం. ఆ రాయలసీమలో కొన్ని పల్లెటూళ్ళు అత్యద్భుతమైన ప్రకృతి సౌందర్యానికి విడుదలని చెరకుపల్లి అమదగ్నికర్మగా రొక కథ వ్రాసేదాక చాలామందికి తెలియదేమో! ఆ కథ పేరు 'మరువురాని ఆవూరు'. మదనపల్లె దగ్గర ఓ చిన్న పల్లెటూరది. ముగ్గురు కుర్రవాళ్ళు ఆవూరిచుట్టూ తిరగడమే కథలోని సారాంశం. అంద్రదేశానికి చెందిన మరొక ప్రాంతపు ప్రకృతి రామణీయకతను అపురూపమైన పదచిత్రాలతో రూపుకట్టిస్తారు బుచ్చిబాబుగారు. 'ఆ పచ్చటి పర్వత శిఖరాలు నీలి ఆకాశాన్ని మేలిముసుగులా కప్పకున్న తెల్లమేమాన్ని అన్వేషించి, అందుకోలేక అరిసి క్రిందికి కుంగి లోయగా సాగారి సగ్గుంగా పవ్వళించిన ఏకాంత కన్యలు. విషాదంతో జాట్లు విరబోసుకున్నట్టు చుట్టూ దట్టమైన అడవి. వైనవేసుకున్న ముంగురులులా వికృతమైన చెల్ల మామలు వర్షపు నీటికి చారలు తేరిన నల్ల కొండరాతి బీటలు, ఆశకి భ్రమించి, కళ్ళు తెరిచినట్లు శిఖరాలమధ్య విడిచిన ముప్పనీడలు, వజ్రాల మధ్య జాడలో జారిన కన్నీరు మాదిరి పంకరలు తిరిగి అదృశ్యమయ్యే రోడ్డు, సగం ఎండిన పిల్లనదీ, తమ అందానికి తంలు వంచి పాదాలకేసి చూసుకున్నట్లు క్రిందికి, యింకా క్రిందికి అధోలోకంలోకి దిగజారిపోతున్న అదృశ్యం, ఆ అనుభవం అరకులోయ'. (కథ పేరు: అరకు లోయలో కూలిన శిఖరం).

కృష్ణా గోదావరుల్లో తరచుగా వరదలొస్తాయి. నిండుపంటలు తుడిచి పెట్టుకపోతాయి. నీళ్ళెక్కువైనా చిక్కే, తక్కువైనా చిక్కే. పల్నాటిసీమ వాడు జోగినాదం. విజయవాడలో కొత్తగా ఉద్యోగంలో చేరి 'ఇక్కడ ఒంటి నిండుకూ పుష్కలంగా కావలసిన్న నీళ్ళు పోసుకుంటున్నాను. కడుపుదీరా నీళ్ళు త్రాగుతున్నాను. నా వొంటిరంగుగూడా మారింది' అంటూ యింటికి ఉత్తరం వ్రాస్తాడు. చివరి కతడు తన చన్నీటిస్నానం మోజులో కృష్ణలో మునిగి కొట్టుకపోతాడు. ('నీళ్ళు— పెద్దిబొట్ట సుబ్బరామయ్య, ఇంత సంగటి ముద్ద వేయించిన దేవదారాకుతో కలిపి చిక్కంలో పెట్టుకొని గొడ్డుగోదల మేతకు బోద కోసుకొచ్చే నిమిత్తం కొండలకు బయల్దేరి వెళ్ళే రాయలసీమపత్నీయుల విషాదోదంతాల నెన్నింటినో కె. సభా గారు తన కథల్లో చిత్రించారు ఏ

పాఠకజనాన్ని గురించే తే వ్రాస్తున్నారో, వారి భాషలోనే కథ నడిపించడం మా గోఖలే ప్రత్యేకత. మోతుబరి ఆసామి రత్తయ్య వట్టువంచ నుడిగాలి కెగిరిపోతే ప్రాణం ఎలాగా పెట్టి ముళ్ళకంచెలో పడి, తాటిచెట్టెక్కి ఒళ్ళంతా రక్తనిక్త వర్షంతం కాగా, ఆ బట్టను వదిలంగా రక్షించుకుని ఆనే వనివేలనుకుంటూ మురిసిపోయిన మడివేలు గూగడు తెలుగు నమాజపు చీకటి కోణం అట్టడుగున బ్రతుకు వెళ్ళదీస్తూ, ఒక వట్టాన కంటికి కనిపించనివాడు. తన జీవశక్తి నంతా సంఘానికి రారపోసి, జీవచ్ఛవంలా మిగిలిన ఈ గూగడి కథకు కథకుడు కొలకలూరి ఉనాక్ 'పిండికృతకాదీ' అని పేరు పెట్టారు. ఈయనదే మరొక కథ 'తలలేనోడు'. తరతరాల కులాహంకార కాళీయవణి వణంమీద ఈ కథ చిన్న కృష్ణుడిలా భరతనాట్యం చేస్తుంది. తాడిగిరి పోతరాజుగారి కథ 'సృష్టి' నైతం యిలాంటిదే! నాలుగు వడగల హైందవ నాగరాజు కట్టుకున్న పురాతన షరీకం పునాదులలో సహా కదిలిపోతూ వుండడం యిందులో మరింత స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. ఐతే యిక్కడోక మాట చెప్పాలి. అరుదుగా కొన్ని మంచికథలు వచ్చినంత మాత్రాన కథాసాహిత్యం జనపదాల్లో చెలరెగుతున్న జీవనసంరం ఖాస్సీ, బ్రతుకు పోరాటాన్నీ, ఒకటి ఆరాటాన్ని సమగ్రంగా చిత్రించినది కోడం సత్యదూరమే! ఇప్పుడు వెలువడుతున్న కథల్లో మన వల్లెటూళ్ళ సామాజిక వ్యవస్థలోని మంచిచెడ్డలను వరామర్శిస్తున్నవి నూటి కొకటి రెండు మాత్రమే! ఇందుకు కాలం మన కథకుల్లో ఎక్కువ మంది మధ్యతరగతి కుటుంబాలకు చెంది, బస్తీ నాగరికతకు అలవాటుపడ్డమే గావచ్చు. పనిగట్టుకుని సమాజపు అట్టడుగు పొరల్లో మెదలుతున్న వీడితలాడిత ప్రజానీకాన్ని గురించి వ్రాయాలన్న పూనిక ఒకటి యిప్పుడిప్పుడే పొడనూపుతూ వుంది. (మాడండి: ఇటీవల సృజన, వేకువ మాసపత్రికల్లో వస్తున్న కథలు)

3

మనమాజక్యంవారి 'కాంతం' ముద్దరాలు. 'భర్త' గూడా ఆమె కన్నీ విధాలుగా తగినవాడే! ఆ జంటను చూస్తే ఎవరికైనా 'కాంతమంచి దగునే దాంపత్య' మన్న ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది. అలాంటి అన్యోన్యదాంపత్యంగనుక సమకూరినట్టయితే అడవిలోకి వెళ్ళి గుడిసె వేసుకున్నప్పటికీ జీవితం ఒకతియ్యటి పాటలా సాగిపోవచ్చు ననిపిస్తుంది. మన కథాసాహిత్యంలో 'కాంతం' దంపతుల లాంటి జంట లింక లేవేమో నని వితర్కించవలసినపని లేదు. కె రామలక్ష్మి

గారి పార్వతీకృష్ణమూర్తు బున్నారు. ఇద్దాపురం జగన్నాథరావుగారి సుజాతారావు బున్నారు. పార్వతీకృష్ణమూర్తుల్లో పార్వతిదే వైచేయిగా తోస్తుంది. సుజాతారావుల దాంపత్యం పెంకిపెళ్ళాం, గడుసుమొగుళ్ళ కంఠంకడు సమానా. సుజాతపుడుకుమార్తెనం ఎంతో ముద్దుముద్దుగా వుంటుంది. కాంతం, పార్వతి, సుజాత-ఈ మూడుపాత్రలూ వరుసగా మూడుతరాల తెలుగువారి సాంసారిక జీవనానికి ప్రాతినిధ్యం పోషిస్తున్నట్టుగా తోచడం ఒకవిశేషం. వీళ్ళ ముగ్గురినిగురించి తలచుకున్నప్పుడల్లా 'పతికొగిటిలో వరవశమయ్యే పదతి బ్రతుకు' కన్నా మధురమైనది మరొకటి లేదని అనిపిస్తుంది. అలాంటి ఆడ బ్రతుకంతా మధురమనీ, ఆడ బ్రతుకులన్నీ మధురమేనని అనుకోగలమా? కాదని చెబుతుంది అనుభవం. 'అవనిలో నావంటి ఆదుజన్మముకంటే చెట్టుగా నడచిలో పుట్టవచ్చు' అన్నదిగూడా ఒక తెలుగుమహిళేగదా : ఒక అమ్మ కన్నబిడ్డను తీసుకెళ్ళి, పెద్దనమిష్టినంసారంలో పడవేస్తే, అక్క డామెకు ఎదురయ్యే మల్లగుల్లాలెలాంటివని యిప్పటివారి కంట స్పష్టంగా తెలియక పోవచ్చు. ఆ తల్లితరడి, ఆడపడుచు అధికారం, మగడి నిరాదరణ, ఇంటిడు చాకిరి, ఇరుగుపొరుగు అమ్మలక్కల ఎత్తిపొడుపుమాటలు, ఇసుమంత సానుభూతికైనా నోచుకోని సరస్వతీజీవితం : ఇన్నింటికీ తోడుగా అమెకు బిడ్డలు గూడా లేకపోతే ఆ సంసారం యిక రౌరవనరకమే : కళ్ళప్పగించి చూస్తూ వుండగానే తనభర్త యింకొక పెళ్ళికూతురుమెడలో తాలిగట్టే పరిణామంగూడా అసంభవ మేమీగాదు. ఇందులో ఒక్కొక్కవిషయమే ఒక్కొక్క కథావస్తువు కాగా, అప్పింటిని ఒకచోట గుదిగుచ్చినకథలు సైతం లేకపోలేదు ('భారత నారి'-వట్టికొండ విశాలాక్షి). అంతకుమించిన ఆశలు, ఆశయాల వాళ్ళ కవనరం లేదన్నట్టుగా పుట్టినంటికి, మెట్టినంటికి కీర్తితేవడమే శ్రీజన్మకు సార్థకమంటారు. మెట్టినెట్లు బలిపీఠంలాంటిదే ఔగాక : పుట్టినంటివాళ్ళు తమ ఆడపడచులు అక్కడే నింబడి ఆత్మాహుతి కావడానికే ఒప్పుకుంటారు. మన సొకచోట, మగు వొకచోట అయినప్పుడు ఆ మగువగతి ఏంకావాలి? నవంట్లో ఈ యితి వృత్తంపైన వెంసిందే 'ఏకవీర'. మనకథల్లో 'అంరాస పుట్టిళ్ళు' అలాంటిది. కల్యాణసుంవరీ జగన్నాథగారి రచన. అరుగులు విరిగాయి. గోడలు నెర్రెలు వడ్డాయి. పూలతోట వున్నచోట ఉమ్మెత్తలు, జిల్లేళ్ళు మొలిచాయి. ఇల్లంకా బాజు. తలవాకిళ్ళు దుమ్ము సాల్చుకు. ఇంటిపెద్ద సుబ్బారాయడు సజావైన వైద్యానికి నడుపాయంలేక చావుపడక పైన పడివున్నాడు. కలకంఠికంటి

కన్నీళ్ళొలికితే ఏయింటికైనా యంతకుమించి ఏం గతి పడుతుందంటూ జాతి రక్తంలో జీతించిపోయిన ఓ నమ్మకాన్ని చెప్పకనే చెబుతారు రచయిత్రి. ఆ యింటిఆదపడచు సత్యవతి. ఒకప్పుడా యింటివారితో చానూ ఒకడుగా మసలుకున్న చెంగల్యరాయణ్ణి వలచింది. అమెయిష్టానికి వ్యతిరేకంగా పెళ్ళి జరిగింది, సంసారానికి సాగనంపడమూ జరిగింది. రామలిలుక పంజరంలో వుండలేకపోయింది. ఎగిరిపోయిరావడం మొదలెట్టింది. అర్థరాత్రప్పు దొకసారి పుట్టిల్లు చేడుకున్న చెల్లెల్ని అప్పటికప్పుడే అత్తగారింటికి నడిపించుకునివెళ్తూ జల్లకట్టమీదనుంచీ గోనెలేటిలోకి గిరవాటు పెట్టి గుట్టవప్పుడుగా యిల్లు చేడుకున్నాడు సుబ్బారాయడు. పాము కప్పల్ని మింగలేదా? అరడి పావమే అరణ్ణి మ్రింగిందని కథనం: కానీ ఎన్ని 'హింసబాద'లు చుట్టుముట్టినా పారి పోనివాళ్ళు, ఆత్మహత్యకు తలపడనివాళ్ళు లోకంలో లేరా? చాళ్ళ కా ఓరిమి ఎలా అబ్బింది? కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావుగారి కథ 'క్షమించేను'లో ఆదిశేషయ్యకు కలిగిందిగూడా నదిగ్గా ఈ సందేహమే: ప్రేయురాలిని కలుసు కునే నిమిత్తం రాత్రి రెండుగంటలకు తనను లేపమని చెబుతాడు ఆదిశేషయ్య. ఇంటిపనితో సతవతమై వుండడంవల్ల పార్వతమ్మ ఆదమరిచి నిద్రపోతుంది. ఆ నేరానికి ఆదిశేషయ్య భార్యను మత్కెలు విగ్గొడతాడు. ఇంకొకసారి అమె వంటగదిలో పనిమీద వుండిపోవడంవల్ల ఊయల్లో ఏడుస్తున్న బిడ్డను పైకి తీయడంలో కాస్తా అలస్యం జరిగింది. తనకు నిద్రాభంగం కలిగినందుకు భర్త అమెను దొక్కలో తంతాడు. జీవితంపొడుగునా అమె ఈ దురాగతాన్ని కిక్కురుమనకుండా భరిస్తుంది. భర్తస్వభావంలోని నైవాన్ని అమె క్షమించింది. క్షమిస్తున్నా సన్న స్పృహవల్ల కలిగిన ఆనందంతోనూ, అభిజాత్యంతోనూ తాను జీవించగలిగానని చెబుతుంది. ఈ రహస్యాన్ని వెల్లడించిన మరుక్షణమే తాను చనిపోవాలని కోరుకుంటుంది. మనసంఘం శ్రీవ్యక్తిత్వాని కిచ్చినవిలువ ఏపాటిదో తెలుసుకోడానికి 'చరణదానీ' అన్నమాట ఒక్కటేవాలు: 'చరణదాసులు' కథలో యిందునుగురించి మరింత నిశితంగా చెబుతారు పురాణం సూర్యప్రకాశరావుగారు. "శత్రువును తప్పించుకునేందుకు సాధ్యమైనంతవరకూ పెనుగులాడే జీవితేచ్ఛ జంతువులొనైనా వుండిగానీ, వ్యక్తిత్వంమీద అభిరాష శ్రీజాతిలో ఏకోళానా లేదు. వైపెచ్చు ఎంతో ఒడుపుగా మొగవాడి వైశాచిక హస్తాంలో చిక్కుకుని గర్వంగా నవ్వు కుంటుంది..."

ఐతే జబ్బు నయం కావాలన్న ఆడుర్థా ఇతరులకన్నా రోగికి ఎక్కువగా ఉండాలి. మహిళల ఆరోచనాసరళిలో మార్పురావడం చాలా ముఖ్యమయింది. పురాణం నూర్యప్రకారావుగారిదే మరొకకథ 'నిద్రాకుపు'లో స్త్రీడరు గుమాస్తాకూతురు అనూరాధతో, ఉద్యోగిని మనోరమ చెప్పేమాటల్లో ఈ మార్పు స్పష్టంగా కానవస్తుంది. ఇంట్లో వంటచెయ్యడం, పిల్లల్ని సాకటం, ఇల్లు చక్కబెట్టుకోవడం అన్నది ఒకబాధ్యత. ఆపీసులో ఉద్యోగంచేసి సంసారానికి అవసరమైనదల్లు తీసుకురావడమన్నది మరొకబాధ్యత. ఒకబాధ్యత శ్రీ నిర్వహిస్తే మరొకబాధ్యత పుడుతుంది నిర్వహిస్తాడు. ఇందులో హెచ్చుతగ్గులకు స్థానంలేదు. నేను చెప్పేదల్లా శ్రీ తన ప్రవంచాన్ని మరింతవిస్తృతం చేసుకోవాలనే భర్తని ఆరాధించే ఆడదానికన్నా, అభిమానించే ఆడదాన్ని నేను ఎక్కువ గౌరవిస్తాను. ప్రతిస్త్రీ ఏదీనివడే పండ్లకులు రాకుండా తనకాళ్ళమీద తను నిలబడగలిగే అర్హతను సంపాదించుకోవాలి. అవసరమైతే ఆ అర్హతను వినియోగించుకోవాలి...."

మహిళల అంతరంగంలో కలిగిన ఈ భావచైతన్యంతో శతాబ్దాల, సహస్రాబ్దాల చరణదాస్య శృంఖలాలు పుటుకు పుటుక్కున తెగిపోసాగాయి.

సమిష్టికాపురాలు విచ్ఛేదం కావడంవల్ల కోడంటికంబాధ తగ్గింది. మూఢవిశ్వాసాలు విచ్చిపోయాయి. సంసారరథానికి అలుమగళ్ళు యిద్దరికిద్దరూ రెండు చక్రాలేనని ఆడా మగా ఇద్దరూ గుర్తించడమైంది ఎటొచ్చి ఇప్పటి చిక్కాకాపురాలకు సంబంధించికాదు. అదీసారి వివాహందగ్గరే వచ్చింది :

తెలుగునాట సమాజం ప్రచండవేగంతో సాగిపోతూవుంది. రజస్వలా వివాహాలు, శ్రీవిద్య, వితంతువాహాల మాటకేంగానీ యిప్పుడు వర్తాంతర మతాంతర వివాహాలునైతే మామూలువిషయాలైపోయాయి. వివాహసంబంధాలు బెడిసిపోవడమంటూ జరిగితే అందుకు ఆర్థిక స్థితిగడుపు వ్యత్యాసమే కారణమవుతూవుంది. అన్నిగుణగణాలు కాంచనాన్నే ఆశయిస్తూన్న ఈ సమాజంలో సాంప్రదాయదాదస్తవు పప్పులుడకడంలేదు. కాబోయేమామగారు ఎప్పుడో వంటపూడివాడుగా వనిచేశాడన్న వర్తమానం చెవిలో పడగానే, సంబంధాన్ని వదలుకోదలచుకున్న వరుడితో ఆ ఆమ్మాయి "నడునడు నీ సాంప్రదాయం, నీనాగరికత, నీచమవులు యివన్నీ పదివేలిచ్చి మార్కెట్లో రేపిపాటి కట్టా కొనగలను నేను" అనగలుగుతూవుంది ('సాంప్రదాయం'- కొనకళ్ళ వేంకటరత్నం). మరైతే పెళ్ళిళ్ళమార్కెట్లో కట్నంరేటుకు నరితూగలేని

రండులమాట యేమిటి? వాళ్ళకంటే దయనీయులైనవ్యక్తు లింకొకరు లేరు. ఆడబిడ్డ గుణపతి గావచ్చు. రూపపతి గావచ్చు. సర్వశుభలక్షణాలు ఆమెలో మూర్తీభవించి ఉండవచ్చు. కాని వీటివల్ల ఆమెకు ఓరిగేసి ఏముంది? కోరినంత కట్టుమిచ్చి ఆమెకు పెళ్ళయినా చేయగలగాలి. లేదా అర్థికంగా తనకాళ్ళపైన తాను నిలబడగలిగే వెసులుబాటుయినా కలిగించాలి. ఇలా జరగనిచాడు అన్ని మంచిగుణాలు ఆకలిపొట్టలో ఆహులైపోక తప్పదు. ఈ కఠోరసత్యానికి నిరూపణగా తెలుగుసాహిత్యంలో చాలాకథలు వచ్చాయి. (పాడులోకం, పాడుమనుషులు- బలివాడ కాంతారావు.)

కోరినంత కట్టుబిచ్చుకోలేకపోవడం ఒకటి. ఉద్యోగం చేస్తున్న విద్యావతులు పెళ్ళంటే అదొక పనికిమాలినవనైనట్టు, దాంపత్యజీవనానికి దొరకబోయిన ప్రతిరైలును తప్పిస్తూరావడం యింకొకటి. ఈ రెండుకారణాలవల్ల నవనమాజంలో 'ముదికన్య'లసంఖ్య హెచ్చిపోతూవుంది. కట్టుబిచ్చుకోలేకపోవడానికి కారణం ఆర్థికం. రెండోదాన్ని గురించి ఏంరెప్పాలి? చిళ్ళకు జీవితంలో మిగిలిపోయే తీరని అనంతృప్తినిగురించి, అరనిఅవేదనను గురించి 'వాచస్పతి' 'రంగుటద్దాలు' అని ఒకకథ వ్రాశారు. పరిమళా సోమేశ్వర్ గారికథ మరొకటి. దానిపేరు 'క్రోటనుమొక్కలు'

ఎంతనమ్మద్రమైనా దానికి ఒకహద్దుంది. మానవజీవితానికి ఉండక తప్పదు. శీరానికి ప్రాధాన్యం ఇవ్వని మానవసమాజాలు పతనాన్ని కోరి కాని తెచ్చుకున్నాయి. శ్రీపురుషులు పంపేలయేండ్ల మానవనాగరికత కాసిన కుక్కమూతి పిందెలుగా గాకుండా, దేశ మనియేడు దొడ్లపృక్షంలో పూసినపువ్వులా శోభిల్లాంని ఎవరైనా కోరుకుంటారు. క్లబ్బులు, లాడ్జీలు, త్రాగుడు, వ్యభిచారం యిదంతా ఈనాటితెన్నగుతనానికి పట్టిన తెగులు. ఈ అధోలోకాన్ని గురించి కథలు రాకపోలేదు. కానీ ఈ పరిణామంవల్ల బలీయమైన ఏహ్యభావం పుట్టించే రచన లంతగా రావడంలేదేమో ననివిస్తుంది.

4

అతడిపేరు ఆర్. చక్రారావు. జీవితం పొడుగాటి తారుబోడ్డులాంటిదనీ, ఆదర్శాల కారులో కూర్చుని దానిపైన రంయిమని సాగిపోవచ్చుననీ అతడు చిన్న వ్యయ కలలు గన్నాడు. పెద్దపెద్ద మేడలున్న రాజవీధికి దూరంగా చిన్న మురికి సందులో నల్లులు. దోమలు మానవులతో సహజీవనం చేసే ఒక అద్దె

కొంపలో అతడి కాపురం. అతడి యింట్లో పొయిలోకి బొగ్గులుండవు. చలికాల మొస్తే కప్పుకోడానికి రగ్గు లుండవు ఎండ కాస్తుంటే తల మాడ్చుకుంటూ, నాన కురుస్తుంటే తడుస్తూ అతడు ఆపీసుకు వెళ్తాడు. చేతిరుమాలే అతనికి గొడుగు. రైరు చెప్పులే ఆతనికి పాదరక్షలు. ఋతువు ప్రారంభమైనప్పుడల్లా, ఎన్నో కొత్త ఆవనరాలు అతణ్ణి ఎదుర్కొంటాయి. అవి తీరకముందే ఆ ఋతువుకాస్తా వెళ్ళిపోతుంది. ఋతువలయంలో జీవితచక్రం గిరికిలు తిరుగుతొంది గనక అన్వర్థనామధేయుడు ఋతువక్రారావు.

అతడి కిది వాకాటి పాండురంగారావుగారు పెట్టినపేరు. దాదాపుగా ప్రతి తెలుగుకథకుడూ అతడి కొక పేరు పెట్టే వున్నాడు. కుటుంబరావుగారిలా అతడికి దజన్లకొద్దీ నామకరణాలు చేసినవాళ్ళుగూడా వున్నారు.

ఎండ రెండుకు ఎన్నెన్ని పేర్లుపెట్టినా అంతర్యంలో అతడు అనలు సిన లైన మధ్యతరగతి మానవుడు.

కలువకొలను నదానందగారి కథలో అతడిపేరు రామదాసు.

రామదాసు యింట్లో పళ్ళపొడి వుండదు. సబ్బుబిళ్ళ వుండదు. కాపీపొడి వుండదు. పాలునంపూర్ణాహార మన్నమాట పాత్యవస్త్రకంలో మాత్రమే వుంటుంది.

సీళ్ళ కొళాయి దగ్గర మునిసిపల్ కౌన్సిలరు భార్యచేత మొట్టికాయలు తిన్న ఎనిమిదేళ్ళ కూతుర్ని 'నా తల్లీ, నా ఇందిరాగాందే' అంటూ ఓకార్చి, 'ఒకే బాబూ: నువ్వు చిన్నవాడివి, నిక్కరు తొడుక్కోకుంటేనే బాగుంటా వని మూడేళ్ళ కొడుకును సముదాయించి, కొట్లోబియ్యం అప్పడిగి రేదని పించుకుని రాత్రి కొమ్మిది గంటలప్పుడు ఖాళీసంబితో ఇంటికి తిరిగి వెళ్తున్న రామదాసుకు, వక్షి వాహనాదుడుతై ఊరేగుతున్న స్వాములూరు ఎదురౌతారు.

పెద్ద పెద్ద వూదండలు స్వీకరించి ఆయన షావుకారు వరశరాములుకు లైసెన్సులు యిప్పిస్తానంటాడు. భూపతి అనే వెయ్యేకరాం ఒక్క రైతుకు యింకొక వందఎకరాల బంజరుభూమి పట్టా మంజూరు చేయిస్తా నంటాడు. సీ. ఐ. డి. లు పట్టుకెళ్ళిన నల్లడబ్బు యిరవై లక్షలు వాపసు వచ్చేటట్టు చూస్తా నని నీనిమానటి ఊర్వశికి వాగ్దానం చేస్తాడు.

రామదాసు స్వామిఎదుట సాగింపడిపోతాడు. బోయాలు తొక్కినంత పనిచేసి ఆగిపోతారు.

"ఎవరదీ?" అంటాడు స్వామి.

"నేనే స్వామీ!" అంటాడు రామదాసు.

“నేనందే? చూస్తున్నావుగా తలమునగ పూలదండలు. కళ్ళు కనిపించవు. చెవులు వినిపించవు బిగ్గరగా మాట్లాడు” అంటూ చిరాకు వెళ్ళబోస్తాడు భగవంతుడు.

రామదాసు గొంతు నవరించుకొని “సీరామదాసుణ్ణి” అంటాడు.

“ఎవడితో? ఎందరు లేరు రామదాసులు? పలం, పుష్పం, పత్రం పట్టు కొచ్చావా?”

“మన్నించాలి. భాగీశేబులు, భాగీనందీ!”

“ఈ త్రదేతులతో వచ్చావా? ఆమోరిందావులే! దీ! ఆవతల పనుంది. ఏమిటి నీ ఏడుపు?”

“నా వెళ్ళాం బిడ్డలు ఈ పూట వస్తున్నారు.....”

“వస్తుండడం ఎందుకు? లిందే పోలా?”

“బియ్యం నిండుకున్నాయి”

“బియ్యం నిండుకుంటే కొనుక్కోవాలమ్మా!”

“దబ్బులేదు”

“దబ్బులేదా?” అంటూ ముక్కున వేలేసుకుంటాడు స్వామి. “నాన్నా! తాగినకొమ్మును గుద్దడమంటే యిదే కదా! నీ నెలజీతమంతా ఏమయినట్టు? ఆశకు అంతెక్కడ? తృప్తికి మించిన దర్జా లేదుగదా! పొదుపుగా బ్రతకాలి. ఆదంబరాలు వదిలెయ్. నీముఖానికి స్పృలు, పొదర్లు కూడానా? టూత్ పేస్టులు బ్రష్లు లేకపోతే నీవళ్ళు రాలిపోతాయా? మానం కాపాడుకోడానికి టెర్రిన్ బట్టలే కావాలా? రేడియోలు, టెలివిజన్లు నీకెందుకూ? మద్యపానం, మాంసాహారం మానుకోరాదా?” అంటూ నడుపదేశం చేసి స్వామి తనదారివెంట తాను వెళ్ళిపోతాడు.

లోకం యితడిపట్ల యింతకు మించిన దయాదాక్షిణ్యాలతో వ్యవహరించడంలేదు. జీవితంలో ఏ వారా ఆనందలేశమనేది కనిపించకపోయినప్పుడు ఏ మానవుడైనా ఏం చేస్తాడు? వగటి కంత్తి భోంచేస్తూ కాలక్షేపం చేస్తాడు.

పావురాళ్ళ గూళ్ళలాంటి గదులున్న పాత కట్టడం ఒకటి. -ంపులో ఎన్నో వాటాలున్నాయి. అన్నదమ్ములు తనకోసం దాక్టరును తీసుకొస్తాడేమోనని రోగిష్టి ఆడమనిషి సూరమ్మ ఆకాంక్ష. అరవ స్త్రీళ్ళ ముసలిగాడి మూడో వెళ్ళాం మాలిని, హఠాత్తుగా తన కెవ్వడో నీసెయి ఛాన్సు వూడిపడుతుందని ఆమె ఆశ. పాలికేళ్ళ సుబ్బంమ్మకి వివాహం ఒక తీరని కోరిక. ఓరోజు వుదయం ఆయింటి ముందరి కొక కా రొచ్చి ఆగింది. దాక్టరు వచ్చివుంటాడని

నూరమ్మ, వచ్చింది నీనిమావాళ్ళే నని మాలిని, కారులో పెళ్ళివారు దిగుతుంటా రని నుబ్బలు అనుకుంటారు. తీరా చూడజోతే వచ్చినవాడు ఆ యింటిని కొను క్కున్న ఆసామి. కట్టతం రివేరుచేసి లాడ్జీగా మార్చాలని అతడి ప్లాను. అందుకు పీలుగా యిల్లు ఖాళీచెయ్యమని ఫర్మానా యివ్వడంకోసం ఎచ్చాడన్నమాట : మధ్యతరగతి జీవితాలు ఎలాంటి భూమి ప్రహదానికి లోనై వున్నాయో చెప్ప రానికి వేరే వ్యాఖ్యానం ఆక్కర్లేదు. ఐ.వి.యస్. అచ్యుతవల్లిగారి 'స్నాటా' కథే చాలు :

సింహా మునిగిన తరువాత చలేముంది : అప్పుడు ఏడ్చినా, నవ్వి నా ఒకటే అర్థం. అందువల్లనే ఈనాడు అప్పులవాడి బాధ 'ఋణానిందలహరి' కాగలిగింది. ఆధునిక భారతంలో నిరుద్యోగుల గోడుకూడా ఒక పర్యంగానే పరిణమించింది. నల్లలకు కరీరం అప్పగించడం 'రక్తయజ్ఞం'గా మారింది. రాజకీయాల్లో వైకి రావడ మెలాగో జేతాకుడు చెప్పవలసి వచ్చింది. వెరళి యిప్పుడు జీవితం రసానంద సమంచితమైన నాటకంగాదు. అవపేశనకు తావలమైన ప్రహసనం. ఇప్పుడు జీవితం అందాలను వెదజల్లే రంగులచిత్రం గాదు. వికారిపు గీతల సమ్మేళనంతో అపహాస్యం పుట్టించే తార్థాను :

కలాంటి సామాజిక స్థితిగతులలోనుంచి పుట్టుకొచ్చే పరిణామంపేరు తిరుగుబాటు.

ఈ తిరుగుబాటు తారాకు కంకారదర్శని యరవైయేళ్ళ క్రిందిటి 'కలా యితుడ' కథలోనే విశవచ్చింది. తన చెబ్బాయి రెండురూపాయల సంపాదనతో సంసారం గడవక, బోలెడు అప్పులుచేసి వాటిని తీర్చే వెరవులేక, బొత్తిగా తనను అర్థంచేసుకొని భార్య విశ్వాసరాహిత్య తీర్మానం ప్రకటించి పుట్టింటికి వెళ్ళిపోగా దేశాంపాలైన రాజశేఖరం తన మిత్రుడికి వ్రాసిన చివరి ఉత్తరం లోనివి ఈ మాటలు. "ఈ వృత్తివిపై సమస్త సంపదలూ ఉన్నవి. ఈ సంప దలపై భూమిని పుట్టిన జీవరాసులన్నీంటికి హక్కున్నది. బలవత్తరమైన జీవులు కొన్ని బలహీనమైనవానినీ తమస్వార్థం, దురాశా హేతువులుగా వంచించి అన్యాయం చేస్తున్నది. తక్కిన జీవరాసులలోకన్నా ఇది మానవులలో ఎక్కువ స్పష్టంగా చూడగలుగుతున్నాము... నెటి సమాజంలో అటు కండలు కరగించి సంపద సుతృత్తి చేసేవారూ, ఇటు మేధాశక్తి వినియోగించి మానవ సమాజపు, సృజనశక్తులను అభివృద్ధి చేసేవారూ, వీరందరి ఆరోగ్యం, ఆనందం, సంస్కారం పరిరక్షిస్తూ ఉత్తమగతు లేర్పరచేవారు అర్థాకలితో, అణచుకున్న

కోర్కెంతో ఆ సంవదలో తక్కువలో తక్కువ పొందుతూ బ్రతుకుతున్నారు. వారి శ్రమజన్యమైన సంవదలో ఆత్మధికభాగం మరికొందరు అనుభవిస్తున్నారు. ఈ ఇంద్రజాలాని కంతటికీ కారణం ఇప్పుడు మానవు డనుసరిస్తున్న ఆర్థికవిధానం. ఈ జూదగొండి ఆర్థిక విధానం హస్తాలలో ఇరుక్కుని వున్నంతకాలం మన జీవితాలను మనం అనందమయం చేసుకోలేము...."

మరైతే ఏం చేయాలి :

ఈ ప్రశ్నకు జవాబు మళ్ళీ అదే కాశీవట్నం రామారావుగారు యిటీవల వ్రాసిన 'చావు' కథలో కనిపిస్తుంది. అందులో ఒక పండుచలికాలపు రాత్రి వేళ, అనాధపేతనంస్కారానికి కద్దెపుల్లలు పుట్టించుకోడం గూడెంలోని జనానికి బ్రహ్మక్షయమైపోతుంది. అఖరుకు తెగబడి నాయుడుగారి వామిలో నుంచి కద్దెలు దొంగిలించవలసివస్తుంది. ఈ పనిచేయడం వెనుక వున్న మంచి చెడ్డల్ని గురించిన వాదంలో ఓ కోరమీసాల పడుచువాడు చెబుతున్నాడు. "ఓరయ్య, వాదనొద్దు. పస్తు నెయ్యడం ఇష్టంలేనప్పుడే వాదనొస్తాయి. మన కది మంచిపనని తోసింది. చేసేసినాం. కాదదిసెడ్డ, అది సేసినందుకు మీ పని పడలాం అంటూ ఆళ్ళొస్తారూ, రానీ, అళ్ళపని మనవూ, పడలాం. ఇయ్యేళ నుంచి యిదే లెక్క. ఒక పనిచేస్తే నాయుడేమంటాడో; కరణ మే మంటాడో చారితే మంటాడో కాదు, మంచిపనా, సెడ్డపనా మంచిదైతే సేసియ్! దేవుడు కాదు. దెవుణ్ణి పుట్టించిన జేజమ్మయినా దెబ్బలాడు. అదీ మన పద్ధతి.

ఐతే తొందరపడి విప్లవవిజిగిషతో ముందుకురకడానికి యిది సమయం కాదని కొందరు, అలాంటి అవసరం ఏర్పడలేదనీ, అసలు ఏర్పూక కే పోవచ్చు నని మరికొందరు భావిస్తున్నారు. ప్రభుత్వం ఒకదొకటిగా అభ్యుదయ కార్యక్రమాలు తలపెట్టినకొద్దీ ప్రజలు ప్రజాస్వామ్యంవైన ఆశలు పెంచుకుంటున్నారు సోషలిజం ఒక సిద్ధాంతస్థాయిలో నుంచి నికరమైన కార్యాచరణగా మారి తపిష్యత్తుకు బంగారుబాటలు నిర్మిస్తుందన్న విశ్వాసం యిప్పటి కింకా అడుగంటి పోలేదు. అనుభవంతో తాను చెబుతూవచ్చిన సంహాలు పొడించకుండా పాం పొంగులాంటి ఉత్సాహంతో శ్రీకాకుళం ఆకవుల్లోకి వెళ్ళిపోయి అక్కడి విప్లవోద్యమంలో పాల్గొన్న కొడుకును వెదుక్కుంటూ వెళ్ళిన సుబ్బరామయ్య గారితో ఓ అనుభవజ్ఞుడు చెప్పిన ఈ క్రింది మాటల్లో ఈనాటి మేధావుల వివేచన, వివక్షణ గోచరిస్తున్నాయి. ఆయనంటాడు. "మూఢత్వము, దురాశా, సోమరితనం, భయం, ఇవి నశించనంతకాలమూ, వ్యవస్థ ఏదైనప్పటికీ

కన్నీళ్ళు, కడుపుబిచ్చులూ తప్పవు. ఇంతోడిదానికి, మా నీడ్డంతమే ప్రపంచానికి తరణోపాయమని అరుస్తారు కొందరు. మా దేశంలో అంతలేనిజనాభా వుంది. అందులో సగంమంది మూడోప్రపంచయుద్ధంలో చచ్చినా వాళ్ళ యముకంమీద మిగతా సగంమందితోనూ నవనమాజం సృష్టిస్తామని కొందరు అరుస్తారు. వాళ్ళమాట చెల్లితే అసలు జరిగేది సగంమందికి చావు, సగంమందికి సంకెళ్ళునూ. పాత మూఢనమ్మకాలస్థానే, కొత్తమూఢనమ్మకాలను సృష్టిస్తారు రక్తపివాసులు. ఎటొచ్చి ఆధికారవాహంలో వాళ్ళకి పీరు, పీళ్ళకు వారు తీసి పోరు. మధ్యలో చచ్చేది మీ అప్పాయిలాంటివాళ్ళు. రాబోయే నవనమాజానికి వునాదులుగా వాళ్ళ ఎముకలు వనికొస్తాయి..." ('వనికిరానిపాఠాలు'-మంచి రాజు వేంకట్రావు).

'వేషం' కథలో ఆర్.యస్. వసుందరగారు మరింత అలోచనాత్మక మైనమాట ఒకటి ఉల్లేఖించారు.

యాంగ్రి యంగ్ మేన్ నాగయ్యబావతో, అతడి మేనత్తకూతురు, ధర్మదాతల కుటుంబంలో కోడలుగా కాపురం చేసుకుంటున్న ఇందిరమ్మ చెప్పినమాట అది-"దయ మావేషమైతే, విప్లవం నీవేషం."

5

అనన్యసామాన్యమైన ప్రజాదరణకు పాత్రమైన సాహిత్యప్రక్రియగా కథానిక తెలుగువాని జీవితంలోకి చొచ్చుకపోయింది. కావ్యం, నాటకం, నవల మొదలైనవి ఆడుగుమోపని మారుమూల చీకటికోణాలను నైతం స్పృశించింది. తెలుగు జీవితంలోని నిమోన్నతాలను ప్రస్ఫుటికరించింది. వారిరాగద్వేషాలను చిత్రించింది. దేశంలో ఎలాంటి రాజకీయ, సాంఘిక పరిణామాలు పొడసూపినా, వాటి ప్రతిధ్వని కథానికలో వినిపిస్తూ వచ్చింది.

కథకులు సూటిగా తమ చుట్టూరా నెలకొన్న సమాజం నుంచి కథావస్తువును తీసుకున్నంతకాలం తెలుగుకథలోని తెలుగుదనానికి సేగి వాటిల్లదు. అందుకు భిన్నంగా యితృప్తంకోసం ఇతరపుస్తకాలవైన, ఇతర భాషల సాహిత్యంవైన, సినీమాలవైన ఆధారపడినంత మేరకు తెలుగుదనం లుప్తంగాక తప్పదు. ఈ ప్రమాదం నేడు తెలుగుకథను ఎదుర్కొంటున్నమాట వాస్తవం. తెలుగునేలవైన ఎక్కడా కానరాని వాతావరణం, వునాదులు లేకుండా ఆకాశంనుంచి వూడిపడినట్టుండే పాత్రలు ఈనాటి కథల్లో ప్రత్యక్షమౌతు

న్నాయి. అంతే కాదు, జీవద్భాషతో సంబంధంలేని ఒక కృతక తెలుగుకైలి నేటి కథలో కానవస్తుంది. పది పదిహేనేళ్ళకు మునుపటి వారమాసపత్రికం నొకసారి త్రిప్పి చూచితేచాలు. కథం విషయంలో రాశి పెరిగినంతగా వాని పెంగడంలేదన్న సాహిత్యవేత్తం తీర్మానానికి వేరే నిదర్శనం అక్కర్లేదు.

నిస్సందేహంగా తెలుగువారి సాంస్కృతిక జీవితంలో ఒక భాగంగా పరిణమించిన కథానిక, మరింతబలంగా తన వేర్లను నమాజుక్షేతంలోకి సారించి శాఖోపశాఖలుగా విస్తృతమై సాహిత్యాభిమానులకొక అటవట్టుగా ఆలోచనాకేంద్రంగా విలసిల్లే శుభపరిణామం కన్నా కోరుకోవలసింది ఏముంటుంది ?



“భాషములు మానవనిష్ఠములు. భాష జాతినిష్ఠము. ఈజాతినిష్ఠమైన భాష భాషములయందు కూడ విలక్షణత్వము సంపాదించును. కనుక భాషానిష్ఠమైన సంప్రదాయముతో కూడిన భాషసంపత్తు వేఱు. కలగూరిగంపయైన భాష ములపద్ధతి వేఱు. అందుకనియే తనదేకభాషయందు నందిగ్గమైన కవితాశక్తి కలవాడు వానినింగ్లిషుభాషలోనికి తర్జుమాచేసి గొప్పకవిగా నగుచున్నాడు. అగుటకు ప్రయత్నించుచున్నాడు. వాని భాషములకు జాతీయతాముద్ర తక్కువ. వానికి దేశభాషాపాండిత్యముకంటే ఇంగ్లిషుభాషాపాండిత్య మెక్కువ.”

—విశ్వనాథ.

కథానిక : నిర్మాణ శిల్పం

శ్రీ శిలా పీఠాజ్ఞ

వార్తకి వాతావరణాన్ని జతవరుస్తే వస్తువుతయారౌతుంది. వాతావరణ మంటే వార్తలోని సంఘటనకు పూర్వాపరాలు. కథకి కావలసిన మొట్ట మొదటిది వస్తువు. ఎన్నుకు లేకపోతే కథే లేదు - సరిగమవదనిసలు లేకపోతే సంగీతమే లేనట్టు.

రచయిత శిల్పి అయితే వస్తువు బండరాయి. లోకంలో బండరాళ్ళు ఎలా కొరత లేదో వస్తువుకి కూడా కొరతలేదు. మనిషిజీవితంనిండా అవే. మనిషిజీవితమే ఒకచైను. సంఘటనల చైను. ఒకదాన్నొకటి కలుపుకుంటూ అలా అలా బ్రతుకంత పొడుగ్గా కుప్పతిప్పలుగా ఎన్నెన్నో.

అయితే ప్రతిరాయి శిల్పానికి వనికీరాదు. అలాగే ప్రతినంఘటనా కూడా. కొండా కోనా తిరిగి, ఉలిపెట్టితట్టిచూసి పరీక్షచేసి తగినరాయిని ఏరు కున్నట్టే రచయితకూడా అనువైన వస్తువును ఎన్నుకోవాలి. పైకి దంబంగా వున్నా లోపల ఏమిలేని గుల్లయితే శ్రమేతప్ప ఫలితం సున్న. ఒకవేళ రచయిత కష్టపడి కథను తయారు చేసినా ఏ మిమర్సుకుడో కాస్త గట్టిగా ఓ రాయి విసిరేసరికి పుటుక్కున వగిలిపోతుంది.

సంఘటన అన్నివేళలా కథకి అచ్చగుడ్డినట్టు సరిపోదు. ఒక జరిగిన సంఘటనకి కొన్ని మార్పులూ చేర్పులూ కావలసి వుంటాయి. ఒక్కొక్కప్పుడు అసలు సంఘటనకన్న కల్పనే ఎక్కువ వుంటుంది. మరొకప్పుడు జరగని సంఘటననే జరిగినట్టు ఊహించుకోవాల్సి వుంటుంది. ఇందుకు కల్పన కావాలి. ఈ కల్పన రచయిత ప్రతిభ మీద ఆధారపడివుంటుంది. సమర్థుడైన రచయిత ఆలోచన లేప్పుడూ వాస్తవానికి దగ్గరగా వుంటాయి. అవి నేనవిడిచి గాలిలో ఎగరవు. ఊరు విడిచి అడవిలో దూరవు. ఆందరిమధ్యా ఆందరిలోనూ కలిసి పోయి తిరుగుతాయి. సహజత్వానికి ఒదిగివుండి కదులతాయి.

ఇలా పాత్రల్ని నడిపించారంటే రచయితకు మనస్తత్వపరిశీలన అవసరం. లోకవ్యవహారరీతి తెలిసి వుండాలి. వాస్తవానికి దూరంగా ఎంత అందంగా కథ చెప్పినా అది కాకమ్మ కథే అవుతుంది. కాంక్షేపానికో, నిద్ర

పుచ్చడానికో ముసలమ్మ చెప్పే రాజకుమారుల కథలు అబద్ధాల పుట్టలు. ఇవి కూడా అంతే.

వస్తువు సంఘటన ప్రధానమైనదైనా కావచ్చు. మనస్తత్వచిత్రణ ప్రధానమైనదైనా కావచ్చు. సంఘటన ప్రధానమైన కథలకన్న మనస్తత్వ చిత్రణ ప్రధానమైన కథల్లో శిల్పవిన్యాసం ఎక్కువగా వుంటుంది. కథలో విషయం ప్రధానంకాదు. కథ చెప్పడమే ప్రధానం-మనస్తత్వ చిత్రణాత్మక రచనల్లో. అందువల్ల అలాటి కథల్లో శిల్పానికి ఎక్కువ తావుంటుంది.

కథ సంఘటనాత్మకమైనా, మనస్తత్వచిత్రణాత్మకమైనా అనలు ఎన్నుకునే వస్తువులోనే మార్పు వచ్చింది. సాంసారిక, ప్రేమ యితీవృత్తాల్లోంచి సాంఘిక యితీవృత్తాల్లోకి కథ అడుగుపెట్టింది. ఈ రెండు ధోరణులూ యీ నాడు చెట్టవట్టాలేసుకునే నడుస్తున్నాయి. ప్రేమకథ పాతచింతకాయ వచ్చి దీతే సాంఘికకథ కొత్తవకాయ. దేనిరుచి దానిదే. ఎటొచ్చి కథ వాస్తవికతకు దూరం అయిపోకూడదు. అబద్ధాలపుట్ట కాకూడదు, మూఢాచారాలమూట కాకూడదు. ప్రేమకథని ముట్టుకుంటే ఆ రచయిత తిరోగామి అని, సామాజిక స్పృహలేనివాడనే ధోరణి యీనాడు కొత్తగా వ్యాపించింది. సామాజిక స్పృహ అనేది కేవలం రాజకీయాల్ని ప్రచారం చేయడం కాదని చలం రచనలే తార్కాణం. రుద్రాభట్ల నరసింహరావు, మంజుశ్రీ, అవసరాల రామకృష్ణారావు దాలా అందమైన ప్రేమకథలు రాశారు. వీరి కథల్లో మనస్తత్వచిత్రణ ఒక ప్రత్యేకత, సాంఘిక ప్రయోజనం లేదని ఈ కథన్ని తీసిపారెయ్యటానికి వీలేదు. వీటికి సాహిత్యప్రయోజనం పుష్కలంగా వుంది. శిల్ప రీత్యా చక్కని కథలివి.

శిల్పమంటే మరేంకాదు. ఒక సంఘటనని వార్త కాకుండా కథగా చేసేదే శిల్పం రచయిత, విలేఖరి ఒకరు కారు విలేఖరి ఒక సంఘటనని ఫొటో తీస్తాడు. రచయిత చేత్తో గీస్తాడు. అది యాంత్రికమైతే యిది బొద్ధికం.

వస్తువు పున్నంత మాత్రంచేత కథ కాదు. రాతిని చెక్కితేనే కదా విగ్రహం అయ్యేది. ఒకేరాయి అద్భుతమైన కళాఖండంగానూ కావచ్చు. ఇంటి ముందు మెట్లరాయిగా పాదాలకింద పడి నలిగిపోనూవచ్చు. అది శిల్పి చేతిపని తనం మీద ఆధారపడి వుంటుంది. అందుకే కథకు మూలమైనది వస్తువైనా దాన్ని కథగా మార్చే వసితనమే ముఖ్యమైనది. ఇదే నిర్మాణ శిల్పం. కథ కైనా, నవలకైనా, మరింతే రచనా ప్రక్రియకైనా యిది అవసరమే.

కథను యిలాగే చెప్పాలి, ఇలా ప్రారంభించి యిలా ముగించాలి, యీ పట్టాల మీద వడపాలి అని గిరులు గీయడం సంకుచితమే. అలా పరిధి మధ్య బింధిస్తే దాని వికాసం ఆగిపోయే ప్రమాదముంది. ప్రతివిషయంలోనూ మార్పు అనేది శీఘ్రతరమైన యీ ఆధునికకాలంలో దేనికీ స్థిరమైన హద్దులు లేవు. స్వేచ్ఛకు ప్రతి బంధకాలు. మార్పుకు, కొత్తదానికి అడ్డుగోడలు. కథా నిర్మాణానికి కూడా యిది వర్తిస్తుంది. అనగనగా ఒక రాజు అంటూ వస్తువులో మాత్రం వైవిధ్యం వుండి, శిల్పంలో ఏ మార్పులేని కథలకూ, యీ నాటి కథలకూ తిన్న తేడా ఆదే.

ఈ నాటి కథానిక శిల్పప్రధానమైన సాహితీ ప్రక్రియ. అందువల్ల కథానికకు శిల్పమే ప్రాణం. దాన్నిబట్టే రచయిత ప్రతిభని కొలవచ్చు. ఇది పూర్తిగా వైయక్తికం గనుక, రచయితకు రచయితకూ యీ విషయంలో ఎంతో కొంతతేడా కనిపిస్తుంది గనుక రచనాశిల్పమే ఒకరచయితప్రతిభను కొలవడానికి సరైన కొలబద్ద. సమర్థుడైన రచయిత ఒక స్వంతముద్రని ఏర్పరచుకుంటాడు. కొందరు కథాకథనంలో, మరికొందరు వర్ణనలో, ఇంకొందరు ముగింపులో-యిలా ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్కవిషయంలో తమప్రతిభని ప్రకటిస్తుంటారు. అది వారి ముద్రగా గుర్తింప బడుతుంది. దాన్నిబట్టే, ఒక రచనను చూడంతోడే యిది పలానా వారిదని అర్థమై పోతుంది.

కొంతకాలం క్రితం ఒక మిత్రుడివూరు వెళ్ళాను. చిన్న పల్లెటూరు అది. సాయంత్రం కాలవపక్కకు పికారుకు వెళ్తు వకోటీలు కట్టించుకొచ్చారు అక్కడ తిందామని. కాస్తగా నోట్లో వేసుకుంటూ కబుర్లు చెప్పుకుంటూ పొల్లాలు ఖాళీ చేసేశాం. దానితో చేతులు తుడుచుకో బోతూ ఆగి పోయాను నేను. అది నాకు యిష్టమైన రచయిత కథా, నాకు వచ్చిన చిత్ర కారుని దౌమ్మా వున్న కాగితం. స్నేహితుడు పారేయబోతున్న కాగితం తీసుకుని చూశాను. అకాగితం కూడా ఆ కథలోదే. మూడో పేజీ అది. దాన్ని చదివి రచయిత ఎవరో చెప్పమన్నాను. రెండుమూడు పేరాలు చదివి ఆ మిత్రుడు "ఇది బుచ్చిబాబు కథ అయ్యింటుంది" అన్నాడు.

అది నిజమే !

రాచకొండ విశ్వనాథ శాస్త్రి కథల్ని కూడా పది రైస్లు చదవడం తోచే గుర్తు పట్టెయ్యెచ్చు. అలాగే చలం, మల్లాది రచనలు కూడా. అంత స్పష్టంగా తమతమ ముద్రల్ని చూపించే రచయితలు మనకు బహుతక్కువ. వారిని వేళ్ళమీద లెక్కపెట్టొచ్చు.

తెదగు రచయితల్లో శిల్పానికి బద్ధిబాబు యిచ్చినంత ప్రాధాన్యాన్ని మరొక రెవరూ యివ్వలేదనే చెప్పాలి. కథను ప్రారంభించడంలోనే ఒక కొత్తదనం వుంటుంది. ప్రారంభం ఎంత కొత్తో ముగింపుకూడా అంతే కొత్త. ఈ రెండింటికి మధ్య కథనం కూడా అలాగే నడుస్తుంది. పద్యరాజు అదే దోరణి. రావిశాస్త్రి ప్రారంభం ముగింపులకన్న కథనానికి ఎక్కువ ప్రాధాన్యాన్నిస్తాడు. వస్తువుకు పరేనరి.

మంచి ప్రారంభమూ, చక్కని ముగింపు కథకు నిండుదనాన్నిస్తాయి. అవి అంచుల్లాగ వుండి కథ అందాన్ని ఎక్కువ చేస్తాయి. ఒక పోదోను మామూలుగా చూపిన దానికన్న ప్రేమలో వుంచి చూస్తే ఎలా అందంగా కనిపిస్తుందో కథని కూడా మంచి ప్రారంభమూ, చక్కని ముగింపుల మధ్య బిగించి చూస్తే అలా అందంగా కనిపిస్తుంది. అయితే యీ రెండింటిలోకి ముగింపుకి వచ్చినంత గుర్తింపు ప్రారంభానికి రాలేదు. ముగింపులో ప్రత్యేకతని చూపించడం ఒక శిల్పప్రక్రియగా గుర్తింపబడుతోంది. బలివార కాంఠారావు, కాళివట్నం రామారావు, రంధి సోమరాజు, తాడిగిరి పోతరాజు కథనానికి, ముగింపుకీ ప్రాధాన్యాన్నిస్తారు. మధురాంతకం రాజారాం, అవసరాల రామ కృష్ణారావు, వాకాటి పాండురంగరావుల కథల ప్రారంభం బావుంటుంది. కథ చెప్పేతీరు కూడా కొత్తగా వుంటుంది.

కథను ఎవరికి నచ్చినట్టు వారు చెప్పకోవచ్చు. నల్లెరు మీద బండి నడిచినట్టుగా ఎగుడుదిగుడులు లేక సాఫీగా చెప్పొచ్చు. నర్కన్ ట్టు చేయించొచ్చు. అది ఆయా రచయితల అభిరుచిమీద ఆధారపడి వుంటుంది. కొందరికి తాపీగా నడవడం యిష్టం. కొందరికి తొందరగా నడవడం యిష్టం. ఎవరి పద్ధతి వారిది. ఇలాగే కథలారని నియమ మేమీ లేదు. నడిచినా, పరుగెత్తినా ఎట్టెట్టుగా వుండకూడదు. అవతలి యిట్లు తగలదుతుంటే తాపీగా ఎవడూ నడవడు. భార్యతో ఏకారుకెత్తూ హడావిడిగా పరుగెత్తున్నట్టు ఎవడూ కదండు. నమయాన్ని బట్టి కథను నడిపే వేర్వేరురచయితకు వుండాలి. ఇచ్చాపురపు జగన్నాథరావు, సి. ఎస్. రావులు వాతావరణాన్ని బట్టి కథను నడుపుతారు. అందువల్ల రచయిత తనతోపాటు పాఠకుణ్ణి లాక్కుపోయే వీలుంది. పాఠకుడు కథాగమనంలో పూర్తిగా మునిగిపోయి రచయిత వెంటి మంత్ర ముగ్ధుడిలా వెళ్తాడు. అలా పాఠకుణ్ణి తనతోపాటు నడిపించే రచయిత ప్రథమం ఆ పాఠకుడి మీద విశేషంగా వుంటుంది.

సంగీతంలో శాశం ఎలాటిదో సాహిత్యంలో శైలి అలాటిది. అది కథా గమనాన్ని క్రమబద్ధం చేస్తుంది. రౌతుకు సగ్గం, రచయితకు శైలి ఒకే విధంగా తోడ్పడతాయి. సమర్థుడైన రచయిత చేతిలో సగ్గాన్ని పట్టుకుని కథను అడుపులో పెట్టుకుని తను చెప్పినట్లు నడిపిస్తాడు. ఎలాటి కొరుకుడు పదని యితవృత్తాన్నయినా దారికి తెచ్చి నడిపిస్తాడు. తనకి దాసోహం చేసు కుంటాడు.

రచనాశిల్పంలో ముఖ్యమైనది శైలి. రచయితను గుర్తుపట్టే 'ఐ దెంటిటి కార్డు' లాటి దిడి-దీన్ని చూపించే. రచయిత తనని తాను పరిచయం చేసుకుంటాడు. ఇది ప్రధానంగా భాషకు సంబంధించినది. చలం మాటల్ని తరిమినా, ముళ్ళపూడి సర్కసు చేయించినా, కుటుంబరావు నిదానంగా నడిపినా, దుచ్చిదాబు అడిస్తూ పాడిస్తూ కుతూహలంగా దిక్కులు చూపిస్తూ స్వేచ్ఛగా కదిలించినా తమదైన స్వంత ముద్రల్ని చూపించుకొని తమని తాము పరిచయం చేసుకోడానికే.

ఒక స్వంతముద్రలేని రచయితల్ని పాఠకులు తొందరగా మర్చిపోతారు. అలాటివారికి గుర్తింపు వుండదు. ఒకరి నీడలో ఎదగడానికి ప్రయత్నించినా అంతే. అందుకే అసంఖ్యాకంగా వస్తోన్న రచయితల్లో పాఠకులు గుర్తుంచుకునేవాళ్ళు అంతంత మాత్రంగానే వున్నారు. చక్కగా కథలు చెప్పేవారు తెలుగులో చాలామంది వున్నారకాని ఒక స్వంత గొంతుతో పలికేవాళ్ళు తక్కువే. హితశ్రీ, తిలక్, పి. రామచంద్రరావు, త్రిపుర, పెద్దిభొట్ల సుబ్బరామయ్యలు బహుకొద్ది రచనలు చేసినప్పటికీ వారిని పాఠకులు గుర్తుంచుకున్నారంటే కారణం అదే.

కొంతమందికి చొంటికి నగలుంటేనే అందం. కొంతమంది ఏమీ లేకపోతేనే అందంగా వుంటారు. మనిషినిబట్టి మారుతున్నట్టే వస్తువునుబట్టి వర్ణనలు మారుతుంటాయి. కొన్నిరకాల కథలకు వర్ణనలు అట్టే అక్కరలేదు. కొన్నిటికి ఓ మాదిరిగా కావాలి. మరకొన్నిటికి కాస్త ఎక్కువగానే వుండాలి. వర్ణనలేని కథ రంగులేని చిత్రం. అది రేఖాచిత్రం. రేఖా చిత్రంకూడా గొప్పగా వుండొచ్చు. రంగులు రేఖలకు ప్రాణంపోస్తాయి. వర్ణనలకూడా అంతే. అయితే ఊరికే రంగులు పులిమేసినంతమాత్రంచేత అది సిద్ధించదు. బేలన్ను చూసుకోవాలి. సమర్థుడైన చిత్రకారుడికి ప్రత్యేకమైన శ్రమలేకుండానే ఆ దృష్టి ఏర్పడుతుంది. సమర్థుడైన రచయితకుకూడా ఆ నేర్పు స్వాభావికంగావే

వుంటుంది. వర్ణనలకు బుచ్చిబాబు పెట్టిందిపేరు. వర్ణనలమీద మోజుకొద్దీ వస్తుస్వభావాన్ని ఎప్పుడూ ఆయన మర్చిపోలేదు. 'దేశం నాకిచ్చిన సందేశం' అందుకు ఓ ఉదాహరణం. వర్ణనల్లో బీవాదేవిని ప్రత్యేకించి చెప్పకోవాలి.

ఈనాడు వస్తుప్రాధాన్యత పెరిగి శిల్పప్రాధాన్యత తగ్గిపోయింది. చలం 'ఓ పువ్వుపూసింది' లాటి ఉత్కృష్టశిల్పం గల రచన యింతకాలమైనా మళ్ళీ రాలేదు. అందుకు కారణం రచయితలు భావవిప్లవం పేరుతో వస్తువుమీద ఎక్కువ మోజుచూపి శిల్పాన్ని అణిక్కోచేస్తున్నారు. వెనకటి కాలంలో వచ్చినన్ని ప్రయోగాలు యీనాడు రావడంలేదు. అతివాస్తవిక దోరణిలో, అస్తవ్యవాద దోరణిలో, చైతన్యస్రవంతి మార్గంలో — యిలా అనేక సాహితీ ప్రక్రియల్లో కథ రకరకాల రూపాల్లో ఆవిష్కృతమైంది. ఈనాడు ఆ ప్రయోగాలు కరువయ్యాయి.

ప్రయోగాలవల్ల సాహిత్యం అభివృద్ధి చెందుతుంది. ఒక్క ప్రగతివాద మైనంత మాత్రంచేత సాహిత్యం వికసించదు. అది ప్రయోగపరంగానూ వికసించినప్పుడే ఏ సాహిత్యమన్నా అభివృద్ధి చెందుతుంది. ఈనాడు సామాజిక స్పృహ పేరుతో కేవలం వస్తువు మీదనే చూపుతున్న ఆసక్తిని శిల్పంమీద కూడా చూపి కొత్త ప్రయోగాలకు వీలుకల్పిస్తే తెలుగు కథావికాసం ఏకముఖంగా కాక బహుముఖంగా వికసించగలదు.



"పనిపాపల నిదుర కనులలో
మురిసిన భవితవ్యం యెంతో ?
గాయపడిన కవిగుండెల్లో
వ్రాయబడని కావ్యాలెన్నో ?"

—డాక్టర్ డి.

వాస్తవికత - తెలుగు కథానిక

శ్రీ కొంకలూరి ఇనాక్

వాస్తవికత 'రియలిజమ్' అనే అంగ పదానికి తెలుగు. అంగంలో వస్తువు ఉద్భవం కాకపోయినా అంగంలో ఉద్భవించింది. తత్వశాస్త్రంలో చిత్రలేఖన శిల్పాలలో, సాహిత్యంలో, ఈ పదం ప్రయోగించబడుతుంది. సారస్వతంలో ఒక రచనాతత్వంగా వాస్తవికత ప్రసిద్ధం. కవిత్వంలో కంటే వచన ప్రక్రియల్లో, నాటకాది రచనలకంటే, నవలకథానికాది రచనల విషయంలో వాస్తవికత అధికంగా ఆలోచించబడుతుంది.

సృజన సాహిత్యంలో కల్పన పెరిగేకొద్దీ వాస్తవికతాదృష్టి పెరుగుతుంది. ఒక రచనలోని వాస్తవికత ఆ పాఠకుల్ని కొంతవరకు లోనైపోయేటట్లు చేసుకొంటుంది. విమర్శనం ప్రారంభమయిన నాటినుంచి విమర్శకులు ఆ పేరుతోనో, మరోపేరుతోనో ప్రత్యక్షంగానో పరోక్షంగానో వాస్తవికతాదృష్టితో విమర్శిస్తారు. అందువల్ల సృజనసాహిత్యం వాస్తవికతతో కూడిందనితే, ఎక్కువగా ఆదరించబడుతుంది. ఈ కారణంగానే తెలుగు కథానికల్లో వాస్తవికత పెరుగుతూవచ్చింది.

సాహిత్యంలో మతం కాని, భయంకాని ప్రాధాన్యం వహించినంతకాలం, అది సృజనమయినా కాకపోయినా వాస్తవికతకు అవకాశం తక్కువ. ప్రపంచ ప్రదానభాషల్లో ప్రారంభంలోనూ, అపైన చాలాకాలండాకా వెలువడ్డ సారస్వతంలోనూ మతం ప్రధానంగా వున్నట్లే భావించబడింది. ఒక కాలంలో దేవుడు మరొకరిలో రాజులు, ఇంకోకాలంలో సిద్ధాంతాలు పుట్టింపజేసిన సాహిత్యం భయంనుంచి పుట్టింది. ఈ మతభయాల సాహిత్యంలో వాస్తవికత మృగ్యం.

సృజన సాహిత్యంలో వాస్తవికత సామాజిక చైతన్యానికి ప్రతీక. ఆర్థిక స్థితిలో వెనుకబడ్డ వాళ్ళు, మధ్యతరగతివాళ్ళు; ఉత్పత్తి సంస్థల్లో కూలీలు, శ్రామికులు, పీడితవర్గాలు; తక్కువ వాళ్ళుగా చూడబడే స్త్రీలు హరిజనులు మొదలైనవాళ్ళు; ఆర్థిక రాజకీయ సాంఘిక సమానతలు వాచించి ఏ పరిస్థితుల్లోనూ వాటినిపొందటానికి ప్రయత్నించేస్తున్నప్పటినుంచి వెలువడ్డ ప్రపంచసాహిత్యంలో వాస్తవికతాదృష్టి ప్రబలింది. 19 వ శతాబ్దిప్రారంభం నుంచి, ప్రాస్తు

రష్యా, ఇండియా, చైనా దేశాలలో, సిగ్నో దేశాలలో, ఇతరదేశాలలో వచ్చిన పరిణామాలు వాస్తవికతకు దోహదం చేశాయి. "The time around the July revolution of 1830 was generally considered as the end of an epoch, as the dawn of a new age in literature also" ।

ప్రపంచ సాహిత్యంలో వాస్తవికతాదృష్టి 19 వ శతాబ్దికి పూర్వం ఎక్కువగా లేదని చెప్పవచ్చు. వాస్తవికతతో కూడిన రచనలు ఉండవచ్చుకాని, అవి ఆ విషయమైన రచనలుగా ఆకాలంలో కాని ఆ కవులు రచయితలచేతగాని భావించబడినట్లు చెప్పటం కుదరదు. కాళిదాసు కవిత్వంలో తిక్కన సాహిత్యంలో పేక్లియర్ నాటకాలలో వాస్తవికత వుందని వర్తమానంలో అనుకొంటే అనుకోవచ్చు కాని, ఆ కాలంలో ఈ భావం లేదు.

1851 లో టాకర్ వాస్తవికతావాదాధ్యక్షుడుగా భావించబడ్డాడు. 1953 లో టాలాక్ వాస్తవికతావాదిగా అంగీకరింపబడ్డాడు. అమెరికాలో 1864 లో హెన్రీ జేమ్స్, జర్మనీలో 1850 లో డిశాంట్స్, జోలా రచనాలోచన చేయటంతో, రష్యాలో 1836 లో విసారియన్ బెలిన్ స్కి, ఫ్రేడరిక్ పెర్లెడెర్ వాస్తవికత అనే పదబంధం స్వీకరించటంతో వాస్తవికతాదృష్టి ప్రపంచంలో ఆయా ప్రాంతాలలో పొందిన ప్రారంభం తెలుస్తుంది.

తెలుగు సాహిత్యంలో ఈ వాస్తవికతాదృష్టి ఎప్పుడైతే కలిగింది అన్న విషయం పరిశీలించవలసి వుంది. 19 వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థంలో, ఆంగ్లభాషాసారస్వత ప్రభావం, ఆంగ్ల ప్రక్రియాప్రభావం కానీ, 20 వ శతాబ్ది మొదట పాతికేళ్ళలో ఆంగ్లభాష, తత్వసిద్ధాంతాలు కానీ, తెలుగుసాహిత్యంమీద ప్రభావం చూపుతున్నప్పుడు వాస్తవికతాదృష్టి ఈ సాహిత్యంలో ప్రవేశింపలేదు. ఆంగ్లేయ పాలనం కాని, ఆంగ్లప్రభావంకాని ఈ వాస్తవికతను తెలుగులోకి తేలేదు.

1930 ప్రాంతంలో వచ్చిన ప్రపంచార్థిక సంక్షోభంనుంచి, అప్పుడప్పుడే పెరుగుతున్న మార్క్సిస్టు దృక్పథం నుంచి, తెలుగు దేశంలో ఫలిస్తున్న రష్యా సామాజిక సాంస్కృతిక కళారంగాల ప్రభావం నుంచి తెలుగు సారస్వతంలో

1. Rene Wellek-The concept of Realism in Literary Scholarship : (ch)-concepts of criticism- New Haven and London : Yale university press. (1965) P. 243.

వాస్తవికతా దృక్పథం ఆవిర్భవించింది. కమ్యూనిస్టు రచనలుగా భావించబడే తెలుగు రచనల్లో వాస్తవికత అద్యదూషం గోచరమవుతుంది. రష్యాలో ప్రపంచ సాహిత్యంలోనే అత్యుత్తమ వాస్తవికతా సాహిత్యం పుట్టిందివలననూ, వాస్తవికతా దృక్పథం రష్యా సారస్వతంలో తప్పనిసరి కావటం వలననూ, "In the Soviet Union, in all the Satellite Countries, and I presume, even in China" realism or rather "socialist realism" is installed officially as the only permissible literary doctrine or method" 2 అవటంవలననూ, రష్యాసాహిత్యంవల్ల తెలుగుసాహిత్యం ప్రభావితమై, ఉత్తమ వాస్తవికతా దృక్పథం చూపే రచనావిద్వానికీ దోహదమయింది.

వాస్తవికత అంటే ఏమిటో స్పష్టంగా తెలియటం అవసరమే! వాస్తవికత అంటే స్థూలంగా జీవితాన్ని ఉన్నదున్నట్లుగా చిత్రించటం అనవచ్చు. ఇందులో కల్పనకు ఊహకు అవకాశం ఉండదు. కంటికి కనిపించే జీవితం సాహిత్యంలో కళ్ళకు కట్టేటట్లు వ్రాయటం అనవచ్చు. ఈ ప్రాథమిక విధానం వాస్తవికతా దృష్టివైఖాల్లా స్పష్టమనరించి, విస్తృతంగా చూడవచ్చు. సాధారణంగా సంఘంలోని జీవితం ద్రవరూపంలో ఉండి రచయిత అనే మూలలో పోయింది, పునీభవించి, సాహిత్యంగా రూపొందుతుంది. మూలకు ఏ రంగు వుంటుందో, ఏ కొలత యింటాయో, ఏ ఆకారం వుంటుందో, ఆ విధంగా సంఘ జీవితం సాహిత్యం రూపొందుతుంది. అయితే వాస్తవికతా దృష్టి ఉన్న రచయిత సంఘజీవితం సాహిత్యంలోకి వీలయినంతవరకు ఉన్నది ఉన్నట్లుగా తేవటానికే ప్రయత్నిస్తాడు. రచయిత తన ఆశయ, ఆశయాలు వ్యక్తిత్వం తన సాహిత్యంలోకి వచ్చి బాహ్యంగా కనిపించకుండా జాగ్రత్త పడతాడు. సామాజికపక్ష్యంలో కల్పన కలవకుండా స్వచ్ఛరూపం ప్రదర్శిస్తాడు.

తెలుగు కథానికా సాహిత్యంలో స్వాతంత్ర్యానికి పూర్వం అర్పించగా, అనంతరం అధికంగా వాస్తవికత గోచరమవుతుంది. ఎందరో రచయితలు ఈ వాస్తవికత తమ కథానికల్లో విశిష్టం చేశారు. శ్రీ శ్రీశ్రీ, శ్రీ ఆరుద్ర, కీ॥ కే॥ పిచ్చేశ్వరరావు కథల్లో ఓడితులు, శ్రామికులు, మధ్యతరగతిజనంమనస్తత్వం జీవితం వాస్తవికతలో ఒప్పుకొన్నాయి. వాస్తవికత కమ్యూనిజం ప్రచారానికి వెలుపల ఆవిర్భవించటానికి పస్తువిషయకంగా శ్రీ రాచకొండ విశ్వనాథ

శాస్త్రి, పాత్రవిషయికంగా శ్రీ కొడవటిగంటి కుటుంబరావు చేసిన దోహదం గమనార్హం. కమ్యూనిజందృష్టి లేని రచయితల కథానికలు వాస్తవికతను పటిష్ఠంగా పోషించాయి. శ్రీ చలం కథానికల్లో ప్రేమకోసం ప్రాణం రెక్కపెట్టని యవతత్వం, శిథిలమైపోతున్న ఒకతరం జీవితంమీద క్రొత్తగా పుడుతున్న నవతరం దీప్తి; కీ॥ శే॥ బుచ్చిబాబు కథానికలలో సామాన్యుల జీవితసంఘర్షణ దానికోసం మనిషి చేసేపట్టుబాటు; కీ॥ శే॥ కరుణకుమార కథానికల్లో సంఘం తాకిరికి తట్టుకొనే మనుష్యుల మమతలు, భయాలు; కీ॥ శే॥ గోపీచంద్ కథానికల్లో పల్లెనుంచి పట్టణానికి ఆక్ష్మణించి స్వర్గానికి పెరుగుతున్న మనిషి పోతున్న పోకడలు; శ్రీ రాచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రి కథానికల్లో న్యాయానికి అటూ ఇటూ సంచరించే మనుష్యుల జీవితంలో కనిపించే శాస్త్రి పగలు; శ్రీ మధురాంతకం రాజారాం కథానికల్లో పూర్వస్థితినుంచి, అధునిక నాగరికతవైపు పల్లెప్రజలు పొందే పరిణామం; శ్రీమతి ముప్పాళ రంగనాయకమ్మ కథానికలలో పెర్తమా నాంద్ర సమాజ జీవితంలో స్త్రీ సాధింపవలసిన బానిసత్వం; వాస్తవికతను ప్రదర్శించి తెనుగు కథాసాహిత్యస్థానం పెంచుతున్నాయి.

శ్రీచలం కథానికలు కొన్నింటిలో శ్రీ కొడవటిగంటి కథానికలు కొన్నింటిలో వివాహవ్యవస్థ ఆనవసరం అన్నభావం వుంది. ఈ భావం సక్రమమయిన ఆలోచనకు కానీ, సమాజంలో ఉన్నదున్నట్లుగా చిత్రించటం అన్నదానికికానీ దోహదం చేయలేదు కనుక సాహిత్యంలో వాస్తవికత కాదు. రచయిత ఆళ, ఆళయం సిద్ధాంతం సమాజ జీవితానికి భిన్నంగా వుంటే, ఆ ఆళ, ఆళయం సిద్ధాంతం కథానికలుగా రూపొందితే, అవి అవాస్తవికతలో చోటుచేసుకొంటాయి.

ఏ సిద్ధాంతం అయినా నమ్మేవాళ్ళు, ఏ ఆళ అయినా గాఢంగా ఉన్న వాళ్ళు, ఆ సిద్ధాంతం, ఆ ఆళ ప్రచారం చేసుకోవటానికి ప్రదర్శించుకోవటానికి చేసే రచనలు పాక్షిక సత్యం చెబుతాయి కనుక వాస్తవికతకు దూరమవుతాయి. చారిత్రక దృష్ట్యా, వాస్తవ పరిస్థితుల అవగాహనమే లేని రచయితలు ఎన్నో రచనకొనే విశ్వాసాలనుంచి వృద్ధి సాహిత్యం అవాస్తవికతను తోడించుకొంటుంది. పరిణామం సమాజభర్మ మయిన సంఘంలో వచ్చే ఏ మార్పు సహించ లేని మనిషి రచయిత అయితే ఆ సాహిత్యంలో వాస్తవికతకు అవకాశం తక్కువ. ప్రాచీనతకు భక్తుడైన రచయిత, భవిష్యత్తు అంటే భయపడే రచయిత, సర్వమానవ విజ్ఞానం పాతరాతియుగంలోనే జాతిజీవితంలో ప్రవేశించిందని నమ్మే రచయిత, తన సాహిత్యంలో వాస్తవికతను రూపొందించలేడు.

కాబట్టి వాస్తవికత సాహిత్యంలో స్వచ్ఛంగా గోచరం కావాలంటే, రచయిత సమాజాన్ని దైవంకంటే ఎక్కువగా చూడాలి. రచయితకు సంఘం ప్రాణం. సాంఘికం కాని నన్నివేళం, పాత్ర, వాతావరణం సాహిత్యంలోకి వచ్చే అవకాశంలేదు. సాహిత్యంలో వాస్తవికత సంఘజీవితం నుంచి తీసిన నకలు. అయితే, సంఘంలో సామాన్యుడు చూడలేని ఏ విషయం సాహిత్యంలో ఉండకూడదా, ఉంటే దోషమా కాకపోతే అవాస్తవికత అవుతుందా అని ప్రశ్న ఉదయిస్తుంది. సంఘంలో అసామాన్య నన్నివేళం, సాహిత్యంలో నిషిద్ధ మవుతుందా ?

ప్రకృతిని ఉన్నదున్నట్లు పర్ణించటం వాస్తవికత అనుకొంటే మనిషి అందులో భాగమే : కాని ఒక మనిషి మనస్సులో కదిలే ఆలోచన సంఘంలోని ఏమనిషి మునుపెప్పుడూ చూచి ఉండకపోవచ్చు. అనుభవంలోకి రాకపోవచ్చు. మనిషి వాస్తవం కనుక సాహిత్యంలో ఆ మనిషి వాస్తవికత. మనసు వాస్తవం కనుక సాహిత్యంలో ఆ మనసు పోయే పోకడలు వాస్తవికత అయితీరాలి. అయితే మనస్సు కనే కలలు కలరేకాని ఆ మనస్సునుంచి సాగే సక్రమమయిన హేతుబద్ధమయిన ఆలోచనలు పొందే రూపాలు, అప్పటికి సంఘంలో కొత్త వైనా, లేవివైనా, వాస్తవికత ప్రదర్శిస్తాయి.

చంగనలం మీద మూడు గంటలు ప్రదర్శించబడ్డ నాటకం సమాజ జీవితంలో మూడు గంటల్లో ముగిసిన నన్నివేళానికి ప్రతిరూపం కావాలనే దౌర్బిగ్గనక వాస్తవికత కన్నా, ఒక వ్యక్తిజీవితం ఆ వ్యక్తి కలగివున్న వస్తు జాలంతో సంబంధంపొందివుంటుంది కాబట్టి, ఆ వ్యక్తిని సాహిత్యంలో పాత్రగా రూపొందించేటప్పుడు ఆ వస్తు సమూహం పర్ణించటం అవసరం అన్నభావానికి తోడుగా ఆ వ్యక్తి వస్తుజాలం పూర్తిగా కచ్చితంగా స్పష్టంగా పర్ణించాలనే గస్టోవ్ ప్లానే వాస్తవికతన్నా పూర్ణ స్వీకరణార్హమైన వాస్తవికత మనిషి అంతరప్రకృతినుంచి లభిస్తుంది.

రచయిత ఆశ, కల, అవాస్తవికతవైపు సాహిత్యాన్ని తీసుకుపోతాయి. సంఘంలో ప్రజలంతా సత్యహరిశ్చంద్రులుగా ఉండాలన్న ఆశ, జనమంతా సోదరులుగా ఒక మహాభవనంలో ఒక పూరెడు జనం ఉండాలన్న ఆశ, ఒంటి స్తంభం మేడమీద భూమికి మైలు వైన ఆకాశంలో ఒంటరిగా ప్రేయసితో చుక్కలు రెక్కబెడుతూ కూర్చోవాలన్న కల, లోకమంతా తనని నీతిపరుడుగా భావించాలన్న కల, సాహిత్యాన్ని అవాస్తవికతలోకి ఈడ్చుకుపోతాయి.

అయితే రచయిత ఆలోచనలకు వాస్తవికతలో చోటు వుందనటం ఎలా సావ్యం ? పొగచూరిన పూరిళ్ళు ఇరుకుగా మురికిగా ఉన్నచోట పూలమొక్కలేకపోయినా, ఉండే అవకాశం లేకపోయినా ఉన్నట్లో; ఊరు పూరంతా ఏడుపు పెడబొబ్బలతో దుఃఖంతో నిండి పోయినప్పుడు, అపూర్వో రేడియో లేకపోయినా, ఉండే అవకాశం లేకపోయినా ఉన్నట్లు పాడుతున్నట్లు వ్రాసే రచయిత అవాస్తవికత వ్రాసినట్లు కాదు. ఎండిన బ్రతుకుల్లో ఒక పూలమొక్క మొలవటం, దుఃఖంతో పూడుకుపోయిన గొంతుల్లో ఒక రేడియో మోగటం వాంఛనీయాలి. వాంచిస్తే, ప్రయత్నిస్తే లభ్యాలి, ప్రయత్నార్థాలి. అంతేకాని ఒంటిస్తంభం మేడ, ఏ దొండల కుటుంబాలందే పల్లెలో మహాభవనం వాంఛనీయాలి అయితే అలభ్యాలి. లభ్యాలి అయితే అవసరాలు, అవసరాలు అయితే నిరుపయోగాలు. ఉపయోగపడితే, అవి ఎందు కుద్దేంపబడ్డాయో అందుకే ఉపయోగపడవు. అందువల్ల క్రమబద్ధంకాని, హేతుయుతంకాని ఆలోచన అవాస్తవికతలో అంతర్భాగ మవుతుంది.

అభూతకల్పన కాకుండా ఆల్పమైన కల్పన సర్వజీవితానికి జోడించి సృష్టించిన సాహిత్యంలో వాస్తవికత వుంటుంది. రచయిత కంటికి కనిపించిన జీవితం చిత్రించటంతోపాటు గుండె కంటికి కనిపించే జీవితం చిత్రించటంతో వాస్తవికత ద్విగుణీకృత మవుతుంది.

తెలుగు కథానికలో వాస్తవికత ఇతివృత్తంలో పాత్రధానగతంగా చూడవచ్చు. ఇతివృత్తంలో వాస్తవికత వుంటే, ఆ కథానిక నజీవంగా ఉన్నప్రాణి. పాత్రగత వాస్తవికత వుంటే ఆ కథానిక అవయవాలు పుష్టిగా ఉన్నప్రాణి. దాషా విషయక వాస్తవికత వుంటే ఆ కథానిక రక్తం దాగా ప్రవహిస్తున్న ప్రాణి.

కథానికలోని ఇతివృత్తం సమాజ జీవితంలోని ఒక అత్యంతస్వల్పాంశం ప్రదర్శిస్తే చాలు. కాలచక్రం కదలికలో ఏ ఊణంలో వెయ్యోవంతో ప్రకటిస్తే చాలు. సమాజానికి దూరమయిన ఇతివృత్తం వాస్తవికతను కోల్పోతుంది. అర్థరాత్రి వర్షంలో తడిసిన యువతి వంటినిండా సొమ్ములతో వచ్చి, యువకుడు అందగాడు ఒంటరివాడు అయిన బ్రహ్మచారిగది తలుపు తట్టి, తలదాచుకొనే చోటు ఇమ్మంటే, తన బట్ట లిచ్చి, తనపడక ఇచ్చి, తనగది ఇచ్చి, బైటికి వచ్చి, వర్షంలో వరండాలో గాఢనిద్ర పోతే, తెల్ల వారుజామున నిద్రలేచిన యువతి తలుపు తీసుకొని వెలుపలికి వచ్చి యువకుడికి చెప్పకుండానే చీకటిలోకి వెళ్ళి

పోయిన కథలో వాస్తవికత వుందా ? అంటే లేదని, ఏమాత్రం లేదని సమాధానం. ఇది రచయిత/రచయిత్రి ఆశ/కలలోనుంచి పుట్టినకథ. ఇందులో పదో పాతికోవిధాల ఆనా సవికత వుంది.

కథానికలోని పాత్రలు సంఘంలోని మనుష్యులుగా వుంటే పాత్రగత వాస్తవికత సాధ్యమవుతుంది. లేకపోతే రోపిస్తుంది. రంధనో, ఊర్వశినో, ఇంద్రుణ్ణో, చంద్రుణ్ణో పాత్రలుగా సృష్టించి, వాస్తవికత ఉండాలంటే కష్టమే. రోకంలో ఒకే సన్నివేశంలో బిన్నవ్యక్తులు బిన్నరీతులుగా ప్రవర్తిస్తారు. అవిబిన్నత గల వ్యక్తులు ఎవరు పాత్రలయినా వాస్తవికత సాధ్యమే. యజమాని ఇద్దరు సేవకుల్ని సమానంగా కొడితే, ఒకడు తిరగబడవచ్చు, మరొకడు సహించవచ్చు. తిరగబడ్డా, సహించినా, అది ఆపాత్రగతంగా వాస్తవికతే! తిరగబడటమేనో సహించడమేనో వాస్తవికత అంటే పొరపాటు.

కథానికలోని భాష సంఘంలోని మనుష్యులు మాట్లాడేదిగా వుండాలి. కొన్ని పరిమితుల మాట అటుంచి, చాలావరకు మాట్లాడినట్లు వ్రాయవచ్చు. గ్రాంథికంలో సంభాషణలు వ్రాసి, వాస్తవికత వుందని ఎవరూ ఆనకపోవచ్చు. గ్రాంథికంకంటే వ్యావహారికం, వ్యావహారికంకంటే మాండలికం వాస్తవికతను సాధించే అవకాశం వుంది. నేటి తెలుగు కథానికారచయితలందరూ సర్వ సాధారణంగా వ్యావహారికమే వ్రాస్తున్నారు. మాండలికం వ్రాసిన వాళ్ళలో కీ. శే. ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణ విషయం పదిలితే, నేడు, శ్రీ కొడవటిగంటి కుటుంబరావు కొంత గుంటూరు మాండలికం, శ్రీ రాచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రి, శ్రీ పురాణం సుబ్రహ్మణ్యశర్మ విశాఖపట్టణం మాండలికం, శ్రీ పోరంకి దక్షిణామూర్తి గోదావరి తెలంగాణాల మాండలికం (నవలల్లో) వ్రాశారు. వ్రాయవచ్చు. వ్యావహారికంకంటే మాండలికం వాస్తవికతా దృష్టితో ముందరుగు. రచయిత ఏభాషలో కథ వ్రాస్తున్నాడో ఆ భాషలో కథలో పాత్రలు మాట్లాడకపోవచ్చు. తెలంగాణా రైతు పాత్ర అయిన కథలో తెలుగు వ్యావహారికం, ఆ పాత్ర మాట్లాడినప్పుడు ఉండక తెలంగాణా మాంబలికం వుంటుంది. ఇక్కడ రచయిత వ్యావహారికంలో కథ వ్రాస్తున్నా, సంభాషణలు తెలంగాణా రైతులిద్దరిమధ్య జరుగుతుంటే తెలంగాణా మాండలికం వ్రాయటం ఉచితం. ఒక్కమాటలో-పాత్ర ఎలా మాట్లాడితే అలా సంభాషణ వ్రాసి, రచయిత తన భాషలో కథ వ్రాయవచ్చు. రచయితభాషే పాత్రలభాష కాదు. వాస్తవికత దెబ్బ తింటుంది. పాత్రలభాషే రచయితలభాష కావచ్చు. అంతేకాక ఈ సన్నివేశంలో

ఈ పాత్ర ఇలా మూట్లాడుతుంటే అని రచయిత వితర్కించుకోకుండా భాష ప్రయోగించకూడదు. పట్టణంతో సంబంధంలేని పల్లెమనిషి ఎక్కువగా ఇంగ్లీషు పదాలు వాడుతుంటే వాస్తవికత కాదనిపిస్తుంది. రైలుకు ఉండా పూపు తున్న గార్డు మాటమాట! మూడు సామెతలు చెబుతూ పదినిమిషాలు పాఠ కుల్చి లపిలే, అతడు రైలు నెంతసేపు అడిగినట్లు? 'నేను వస్తాను, నువ్వేపో' అన వలసినచోట సామెత రెండుకు; మాట రెండుకు; ఒకపాత్రకు ననగా మూట్లాడటం దర్శనం అయినప్పుడు ఆపాత్ర క్లుప్తంగా మూట్లాడటం ఉచితంకాదు. ఊరికే మూట్లాడే పాత్రను కీ.కే. బుచ్చిబాబు సృష్టించినట్లు గుర్తు.

వాస్తవికత, ఇతివృత్తం పాత్రభాషలమూలంగా సాధింపవచ్చునన్న తర్వాత, మనిషి అంతరప్రకృతినుంచి సావ్యమయ్యేవాస్తవికత వివరంగా గమనించానిపిస్తుంది. ఒకడు బస్సుక్రింద పడబోయే పిల్లను రక్షించి, ముఖం అయినా చూడకుండా గొంతు నులిమి చంపేస్తే, కోపంగా ఉంటుంది. కారణం చెప్పక పోతే ఈ సన్నివేశం అవాస్తవికత. కారణం తెలిస్తే, సరయిందయితే, వాస్తవికత. కారణం ఉంటుంది పాత్రమనస్సులో. అది విశ్లేషించటం తప్పనివరి. అప్పుడే కారణ మవగతమవుతుంది. దీనికి మానసికవిశ్లేషణ అవసరమయింది. కాబట్టి, అది జరిగిందర్వాత ఈ సన్నివేశం వాస్తవికత అనిపించింది కాబట్టి దీనిని మనస్తాత్వికవాస్తవికత అనవచ్చు. ఇది ప్రాకృతిక వాస్తవికతకంటే భిన్నమయింది. మనస్తాత్విక వాస్తవికత చూడగానే వాస్తవికత కాదేమో అని పించే ప్రమాదానికికూడా లోనవుతుంది. పాత్ర హేతుయతంగా, క్రమబద్ధంగా పొందిన మానసిక పరిణామం, జనం అనుభవంలోకి రాకపోయినా, స్థూలంగా అవాస్తవికంగా ఉన్నట్లు తోచినా, అది అవాస్తవికత కాదు. ప్రాకృతికవాస్తవికతను కొన్ని సంకేతాలమూలంగా సృష్టించేయచ్చు. (అరక, ఎడ్లు, నాగేటి చాలుంటే పదాలతో పొలండున్నటం వాస్తవికతతో చూపించవచ్చు. ఇక్కడ అపైమూడుపదాలు సంకేతాలు). ఇక్కడ రచయిత ఆలోచన అంత ఎక్కువగా రచన వాంఛించదు. అయితే మనస్తాత్విక వాస్తవికత సాధించాలంటే అది వాస్తవికతగా ఋజువుచేయాలంటే రచయిత ఆలోచన, అది పొందే పరిణామం దాని కువయోగించేపదాలు సంకేతాలుగా రూపొందటం అత్యవసర మవుతాయి. ఇది రచయిత చేపే కత్తిమీదిసాము. రచయిత జాగ్రత్తగా ఉంటే వాస్తవికత, లేకపోతే అవాస్తవికత. అంటే బాగా వ్రాస్తే వాస్తవికత లేకపోతే అవాస్తవికత. బాగా వ్రాయటమంటే రచయిత ఆలోచన క్రమవికాసంపొంది లోపరహితంగా

ఉండటం. కాబట్టి సక్రమమయిన ఆలోచన పొందే అక్షరరూపం వాస్తవికతో ఒప్పుతుంది.

తమ ప్రమాదాలకు లోనుకాకుండా సాహిత్యంలో ఏవిషయాన్ని అయినా నిర్వచించటం కష్టసాధ్యం కనుక, వివరించటం సులువు. అయితే నిర్వచించటానికి ప్రయత్నించవచ్చు. సమకాలీన సామాజికవాస్తవానికి పరాశ్రయ ప్రాతినిధ్యం వాస్తవికత. ఈ నిర్వచనంలో పరాశ్రయం, వాస్తవం అన్న పదాల వివరణం అవసరం అనిపిస్తుంది. పరాశ్రయం అంటే ఆత్మాశ్రయం కాదని తేలుతుంది. ఆత్మాశ్రయరచనంలో నత్యం పాక్షికంగా గోచరమవుతుంది. పరాశ్రయసాహిత్యంలో నత్యం సంపూర్ణంగా దర్శింపే అవకాశం వుంది. ఆత్మాశ్రయసాహిత్యంలో రచయిత వ్యక్తిత్వం స్పష్టంగా కనిపిస్తూ ఉంటుంది. పరాశ్రయ సారస్వతంలో రచయిత కనిపించడు. వాస్తవం అంటే అంతరబాహిర వస్తుతత్వం అనుకోవచ్చు. ఏమయినా ఈ నిర్వచనంలో ఉపదేశ తత్వం, పరాశ్రయత్వం, పరోక్షంగా ప్రత్యక్షంగా వివరణం అపేక్షిస్తాయి.

‘నత్యం నద ధర్మం చర’ వంటి ఉపదేశం ఉండే అవకాశం వాస్తవికత ఉన్న రచనల్లో లేదు. సంఘం ఇలావుంది అని వర్ణించటంతోపాటు, ఇలా వుండాలి, ఇలా వుంటుంది అని చిత్రించటంలో వాస్తవికత అవుతుంది. ఈ ఇలా వుండాలి, ఇలా వుంటుంది అన్న తీరు పూర్తికల్పన కాదు. వాస్తవమేదా ఆచారవదిన కల్పన. ఇల్లు కిడుతున్నప్పుడు, ఇది పునాది, ఇవి గోడలు అన్నప్పుడు, కిటికీ ఇక్కడుండాలి, ఇక్కడుంటుంది అనటంలాంటిది. పుష్పకవిమానంలో ఇటు వంటిగది వుండాలి, ఇటువంటిగది వుంటుంది అనటంలాంటిది కాదు. వాస్తవికతలో వుండే ఉపదేశం అసాధ్యం కాని, అభూతకల్పనకాని, అస్పృశ్యకాని కాదు.

వాస్తవికత సాధించటానికి పరాశ్రయత్వం ప్రధాన లక్షణం. స్థూలంగా రచయితరచనలో భాగంకాకుండా వుండటం పరాశ్రయ లక్షణంగా చెప్పవచ్చు. ‘షేక్స్పియర్ రచనల్లో ఈ లక్షణం బాగా వుందంటారు. పరాశ్రయత్వాన్ని గూర్చి, “It rejects the fantastic, the fairy-tale-like, the allegorical and the symbolic, the highly stylized, the purely-abstract and decorative. It means that we want no myth, no Maerchen, no world of dreams. It implies also a rejection of the unpro-

bale, of pure chance, and of extra ordinary events, since reality is obviously conceived at that time, in spite of all local and personal differences, as the orderly world of nineteenth-century science, a world of cause and effect, a world without miracle, without transcendence even if the individual may have preserved a personal religious faith"³ ఈ వివరించినతీరు స్వీకరింపవచ్చు.

ఈ పరాశ్రయత్వంలో, ఆత్మాశ్రయత్వంలోలాగా, ఒక అవరోధం వుంది. పరాశ్రయత్వం సంపూర్ణంగా సాహిత్యంలో సాధ్యమా? ఆత్మాశ్రయ స్వర్భలేని పరాశ్రయత్వం వుంటుందా? ఇలాగయితే ఈ ప్రశ్నలు అనేకం అవుతాయి. పరాశ్రయసాహిత్యంలో ఆత్మాశ్రయరిక్షణం అర్పించగలనా ఉండటం తప్పనిసరి. అయితే అది రోజుల్లో ఉండవచ్చు కానీ వైకి తేలకూడదు. అది అర్పించగల ఉండవచ్చునేమోకాని అధికంమాత్రం కారాదు. శ్రీ రాచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రి సృష్టించిన న్యాయవాదుల గుండెల్లో రచయిత కూర్చుని వున్నట్లుందనీ, శ్రీ మధురాంతకం రాజారాం రచనల్లో బడిపంతుళ్ళ జీవితంవెనుక రచయిత మనస్తత్వం ఉందనీ, అనిపించినా ఆరచనల్లో పరాశ్రయత్వం లోపించదు. వాస్తవికత ఉంటుంది.

ఒక కథానికలో పూర్తి వాస్తవికత వుందనుకొనీ, ఒక రచయిత పూర్తిగా వాస్తవికత ఉన్న రచనలే సృష్టించడానికని చెప్పటం ఉచితం కాదు. వాస్తవికత ఉన్న ఒకకథలో ఏమూలో అవాస్తవికత తొంగిచూడవచ్చు. ఒక రచయిత రచనల్లో అవాస్తవికత అధికంగా చోటుచేసుకొన్న రచన ఉండవచ్చు. వాస్తవికత సాహిత్యంలో సామూహికధర్మం. ప్రపంచసాహిత్యంలో రష్యాసాహిత్యం వాస్తవికత నధికంగా కలిగివుంది అనికానీ తెలుగుసాహిత్యంలో కథానిక వాస్తవికతతో ఒప్పుతూవుంది అని కానీ, నిరభ్యంతరంగా చెప్పవచ్చు.

ఆధునిక ప్రపంచ సారస్వతంతో వాస్తవికత అంతర్వాహిని. దీన్ని తెలుగు సృజనసాహిత్యం వర్తమావంలో వాంఛిస్తూవుంది. వాస్తవికత రచయిత రచనాప్రవర్తన మీద ఆధారపడివుంది. అది సాహిత్యంలో కార్యమూ, కారణమూ అయింది. సిద్ధాంతాలకు, వాంఛలకు, భావాలకు దాస్యంచేసినా ప్యక్తిత్వ

3. Rane wellek. The Concept of Realism in Literary scholarship (ch) Concepts of criticism. New Haven and London : Yale University press (1865) P. 241

నిలుపుకొంటుంది. ఏ ప్రక్రియ అయినా వాస్తవికత కలిగి వుంటేనే ఉత్తమంగా గోచరించే అవకాశం వుంది. వాస్తవికత ఒక కాలానికి, ఒక ప్రక్రియకు పరిమితం కాదు. సాహిత్యానికే కాక సర్వకళలకు వాస్తవికత సంబంధించింది. కళలన్నింటికీ వాస్తవికత వున్నది. ఏ కళాభావన అయినా హేతుయుతంగా ఆలోచిస్తే కొద్దోగావో వాస్తవికతారూపం పొందుతుందనటంలో అనుమానంలేదు. "It is clear, however, that in the unlimited range of artistic impulses there is a region which responds more especially to the realistic trend of creative efforts; just as among theories of art there are some doctrines, the guiding principle of which is realism, and which aim at defining exactly the means of attaining to this form of artistic expression" 4 అందువల్ల ప్రపంచసాహిత్యంలో సాహిత్య ప్రక్రియల్లో, సాహిత్య సిద్ధాంతాలలో అల్పంగానో, అధికంగానో వాస్తవికత వుంటుంది. కళా ప్రపంచంలో వాస్తవికత తప్పనిసరి దృక్పథం.

*

“వెనుకకు చూస్తే భూతం
కనిపించును చూడకు అటు
లభ్యంకాని తవివ్యం
లక్ష్మీస్తూ లభనవడకు
వర్తమానం వ్యర్థం చేయని
కర్తవ్యం నీదని మనువకు
పశ్చాత్తప్తులు పూర్వతప్తులు
ప్రస్తుత మెరుగని వ్యక్తులు వ్యర్థులు”

—కాళోజీ,

4. Emile Legovis & Louish Cazamian—A History of English Literature (1933)—P.1236.

తెలుగుకథానిక - మనోవిశ్లేషణ

శ్రీ వాణిజి పాండురంగరావు

తెలుగు కథానికంలో 'మనోవిశ్లేషణ' అనేటువంటి బ్రహ్మపదార్థంలు గలదా అన్నది మిలియన్ డాలర్ ప్రశ్న.

మనస్సుని విశ్లేషించడం-అనగా

ఆ భౌతికమైన ప్రాథమికకలదియున్న, అయిననూ అంతకుమించి ఎక్కులకు లోతులకు దళదళలకు విస్తరించగలదియున్నా, పాతధిల్ల నగరం లోని గర్లలవలె అనేకానేక మలుపులు చీకట్లు వెలులు గలదియున్నా, అను భవాలు, జ్ఞాపకాలు, కోపాలు, కాపాలు, ఎక్కులపాఠాలు-ఎక్కులేని నిచ్చెన్లు- నన్నలమ్మలు-దొంగతనాలు, దొంగముద్దులు - మిస్ రంగాజమ్మలు - మివెస్ కడుదాకరాలు - హైస్కూల్లో సీతారాంరావులు గోడదూకి వచ్చిన గోవర్ధనా చామ్యలు వాళ్ళతోవీళ్ళతో ఎందరో ఎందరోళ్ళతో ఎన్నోఎన్నో సంఘటనలు- వాటి తాటాకు వెన్నెల్లు అమావాస్యలు-గడిచిన తీయందనాలు రాబోయేదేమిటో తెలియని భయాలరాహుకేతులు, గ్రహణాలు, పాణిగ్రహణాలు, వేణిగ్రహణాలు-బ్రతుకు భయం చావు భయం చచ్చాక ఏమిటో తెలియనిభయం-చచ్చాక స్వర్గంలో ఒక బెర్త్ కోసం రంధకోసం చేయాల్సిన యత్నాలు యజ్ఞాలు - చేసిన పాపాలకు పూయాల్సిన వెల్లవేతలు చేయాల్సిన డిస్టెంపర్లు - మనస్సుకు వాక్కిర్యలకూ మనోవాక్కులకూ కర్మలకూ మధ్య బంగళాభాతాలు-వాటిలో సోవియటునాకలు సెవెన్ ట్లీటులు-గీతావాక్యంనుండి, అనేక వారవార తెల్లూ సీరియర్ నావర్సచేత అలంకరింపబడిన పాదపద్మములు గల వేంకటేశ్వర స్వామినినుండి, శ్రీ మన్మధుడు పరంపరనుండి అమ్మవార్లనుండి బాబాలనుండి బేబేలదాక 'బేబేర్' దాకా కన్యూషిషన్ నుండి కన్యూషన్ దాక కీర్కగార్దదాక ల్డన్ హక్స్ లీనుండి సార్త్రేదాక కమూదాక కవబాటాదాక ప్రామీక్ నుండి పార్కిన్సన్ దాక జాబాలినుండి జంగ్ దాక ఇంకా కతరోటి జంగాలదాక చెప్పిన రాసిన చదివిన విన్న కన్న సూక్తుల ఉద్ఘాటనల అభిభాషణల మోషణల ప్రవచనాల చరిత్రల సైన్సుల చదువుల సారాల ఇట్లా ఎన్నో లలలలలయొక్క ముద్రలపొరలకు ఆడుగునో పైనో లోపలో చుట్టూనో ఎక్కడో తెలియనది

యున్నా అయివట్టి ఆ మనస్సనేదాసిని-దాని అనంతమైన లీలలనూ పరీక్షించి గాలించి గమనించి గుర్తించి గవేషించి విశేషించి నిర్వహించి తెలుగుకథ అనే తెమెరాతో కాక్స్ ఆఫ్ అటావా లాగున మంచి 'కుతో' లేమన్న తీకారులోయ్ బుడుగూ, అని అడుగుతున్నా ర్యార్....!

ఒకటి, ఇంకో + ఒకటి

కాలము దేశము అన్నవాటికి అతీతంగా వెళ్ళగల్గినట్టిమనసు ఆదిలో వీటికి రోలడి, వీటికి పరిమితమై, పుట్టి, వికసించి పెరిగి విస్తరించి ఇంతంతయై అంతదాక అనంతందాకపెరుగుతుంది; కనీసం పెరగాలి. చినపులివ్వలోని ఎలిమెంటరీస్కూలు మేష్టారుమనసు ఈవిశ్వమంతటినీ తనపరిష్కారంలోకి తీసుకోగల్గాలి. అపరిష్కారంగానికి అసర్వమానవశ్రేయస్సును కోరేటి మనస్తత్వానికి రాజకీయంగా, ఆర్థికంగా వ్యక్తిపరంగా ఎన్నోదారులు ఎన్నోఇజాలు.

కాని ఆవిరుణానిరాకారస్వరూపుడిని చేరడానికి విగ్రహారాధన ప్రారంభం మాత్రమే అని తెలిసికూడా విగ్రహారాధనతో మొదలుపెట్టి అక్కడే ఆగిపోయే బ్రతుకివలె- నేటినత్యాన్వేషికూడా ఈ ఇజాలదర్జాజాలదగ్గర, ధంకారవృత్తు కన్నులక్రింద, వినాదాల చలివేంద్రలముంగిట విలిచిపోతున్నాడు. మేధావులు కూడా కళేబరాని కిచ్చివసాదావ్యం ప్రాణాని కివ్వడంలేదు. చిత్తశుద్ధికన్న సిద్ధాంతం ముఖ్యమవుతున్నది. నిజాతీకన్న నీతివల్లింపు పెద్దదవుతున్నది. గుణంకన్న రాశితే గౌరవం లభిస్తున్నది. కనుకనే చెప్పేది ఒకటి, చేసే దింకొకటి; తనకోసం మొకటి, ఇతరులకయితే ఇంకొకటి. వ్యక్తిగా ఒకటి సంఘతీవిగా ఇంకొకటి. ఇట్లా అడుగుడుగున సుడులతో వైరువ్యపుసుడులలో అపక్రమభిన్నాలతో,నక్రభాష్యాలతో,కుక్రాచార్యులతో విండివుండి మనమనస్తత్వం.

కన్కార్డ్తెబ్ వస్తున్నదయ్యా అంటే-"దీన్నిగురించి బ్రహ్మపురాణంలో సూర్యేశ్వరరావు వినాదో శౌవక్సింగ్నకు చెప్పియుండెను. 'కనక' అనుభాతువు నుండి 'కన్కా' ఏర్పడినది. ఇంక 'ట'కార మన బరుషస్వరూపము. ఆయ్యది గనదవాదేశసంధిప్రకారము 'ద' ఆయెను. 'ర'గాగమం బెట్లాయెనన...." అని నెనుకవాటితోనే ముందును వెలికే చాందసపు రివైర్స్గేర్స్ ఒకవైపు.

"శ్రీరామచంద్రు డుత్తి వెళవాయి" - "భగవంతుడు బక్వాస్ అని కార్నెల్ మహాశయుడు చెప్పినట్లు మేము లోగడనే మనని చేసివున్నాము"- "సంస్కృతం చచ్చి కుళ్ళి కంపుకొడుతుందిగనుక దుర్గంధవివారిణిని దిగుమతి చేసుకోవాలి." - "గతములోకి చూడమే తెగులు"- "అన్నిదురదలకు మూంము

వర్గవిభేదము” - “సర్వర్ గాలకు ఔషధము విప్లవము” - అని “ముందుచూపు” ఎక్కువయి దృష్టిమాంద్యంలో అతివృష్టితో బాధపడే బ్రేక్స్ లేని బ్రెయిన్స్ ఇంకొకవైపు.

మరి ఇందులో విజం ఏది, విజంకానిదేది అని అడిగే మనస్సుకు తెలుగు కథ పట్టిన అద్దాలు ఎన్ని? ఎన్నో లేవు అనే అందామా ?

మనిషి + n

వగలు మనిషికి ఎందు చూడబోయినా ఏది చేయబోయినా ప్రశ్నలే. వాటికి సమాధానాలు దొరకడంలేదు. జీవితంమేడీజీలు లేవు. ప్రమాణాలు ఆసలే కానరావు. భూకమతాల వరిమితుల మీద మన నాయకమృత్యుల ప్రవచనాల వలె అంతా ‘వేడి’ యే కాని ‘వెలుతురు’ కనబడడంలేదు. మానవజీవితం ఎన్నో దారుల కూడలియే కాని దారిమాత్రం కనపడడంలేదు. ఆకాశమంత విషయమూ విజ్ఞానమూ రాశి పోసివుందికాని మనసు విడికిట ఏదీ ఇమడ్డంలేదు. గురువులు లఘువులవుతున్నారు. లఘువులే గురువులుగా చలామణీ అవుతున్నారు. గిలగిల లాడుతున్నది మనసు. కలవర మందుతున్నది మనసు. కలదా లేదా, కలయా ఎల్ఎస్డి మాయయా అని తెలియక కొట్టుమిట్టాడుతున్నది మనసు. మరి పాపం, దానికి తెలుగు కథ కట్టిన వారధులు ఎన్ని, వానిలో ఇసుక వంతెనలు ఎన్ని అని అడిగితే అవి కొన్నే, వాటిలో ఇవి ఎన్నో అని చెబితే అబద్ధమా ?

“నీవు ఒక సైనికుడవుకూడా” అన్నారు DAVP వారు. ఔను మనం డరం సైనికులం కూడా. అందుకనే అందరము చకచకమని పంచవర్ష ప్రజా? కలూ రోజుతివర్ష ప్రజా?కలూ చేసుకుని ‘ముందుకు’ ‘ముమ్ముందుకు’ వెళ్ళి పోతున్నాము. వెళ్ళిపోతున్నకొద్దీ ఎంత వెనకబడి వున్నామో తెలిసి షాక్ తగులుతున్నది. అటు శేక్ జేరి పోట్ల ఇనప్పెద్దెల ఘనపరిమాణం పెరుగు తున్నది; ఇటు ఇంజనీరూ నిశానీదారూ కలిసి ఎంప్లాయ్మెంట్ ఎక్స్ ప్లోరేట్ దగ్గర ‘క్యూ’లో నిలబడి పత్రికల్లో నిన్ననే రావలసిన సోషలిస్టు వైకుంఠం గురించి ఆరచేతిలో వెతుక్కుంటున్నారు. విసిగి ఒళ్ళు మండి ఏమిటా ఇదంతా దొంగవెదవల్లరా అని అడిగితే అశ్లేల మంటున్నారు. ‘ఆక్ట్’య ఏవో వర్లించి నోటికి తాళాలు వేస్తున్నా రీ స్వేచ్ఛారాతంలో. మరి మన‘సుల’కు తాళాలు వేళారా? అట్లా కాదని కొత్త నిదానించి చూచి—“అబ్బే మనం ఈ సాతికేళ్ళల్లో ఏదోకొంత సాధించకపోలేదు. ఈ పెరిగే జనాభా ఆ యుద్ధాలువంటివి మనం సాధించిన విజయాలను పర్చగా చేపి పారేస్తున్నాయి—” అని నచ్చజెప్పుకుని,

ప్రతి మనిషికి కూడు, గుడ్డ, ఇల్లు, చదువు, అన్న ర్యేయంతో ముందడుగుకు సిద్ధమవుతుంది మనసు.

అయితే—

ఇదే దారిని ఇదే బాటను మనకన్న నీతితో విజ్ఞాపితో నిష్ఠతో నడిచి అర్థికంగా బలం పుంజుకుని వెలిగిపోతున్న దేశంలో “కూడు, గుడ్డ, ఇల్లు, చదువు ఎన్నో ఎన్నో సౌకర్యాలు” సాదించిన సమాజాల్లో—“అమ్యయ్య, ప్రస్తానం ముగిసింది. గమ్యం చేరాము. భవిష్యద దివివి నెలకొల్పాము. ఇంకా అంకా పరిపూర్ణమైన అనందమే—” అన్నటువంటి భావన కవిస్తున్నదా ? లేదు.

మరి మనం వెళ్ళే దారి చివర చేరిన వాళ్ళలా దిగాలుగా కూర్చున్నారే. వాళ్లు ఇవన్నీ సాదించాక ఇంకా ఏమో కావాలనుకుంటున్నట్లున్నారు. అదేమిటి? అనలు మానవుడు అన్నివిధాలా బాగా వుండడానికి, నిండ్లయిన మనిషిగా దేవుడుగా కావడానికి నరయినదారి ఇదేనా, ఎమండీ, ఆయ్యా మే మెక్కిన రైలు బంకి నరయినదేనా అని అడగాలనిపిస్తున్నది. అతిగితే నవాలక్ష సమాదానాలు వస్తున్నాయి. మళ్ళీ గందరగోళం. గోళాద్దండరం. విషవలయంలో, వలవంటి విషయంలో గిరాంగిరదిరాల, రారాం హారేరాం. రమపీయో మారేదమ మిస్టర్ రామ్, రామ్ ది రాష్ట్ర—అంటున్న నేటి మనస్సుకు తెలుగు కథకు ఎంతెంత దూరం ?

కాన కాన దూరం.

పావురాలూ - రాలు నాపామ్మూ

మనిషి చందమామ మీద పాదం మోపాడు. కాని ఆ మనిషే పనిగట్టుకుని ఆమెరికానుండి వేలాదిమైళ్ళు నడచి వియత్నాం వచ్చి తన కేమీ ఎగ్గుతల పెట్టని వియత్నాం అమాయకుడిని చంపుతున్నాడు. ప్రపంచమంతా నపుంసకుడయి చూస్తున్నది. అందుకు నీ మనస్సు ఏమంటుంది బ్రదర్ ? కర్మ అంటున్నదా, కేపిటలిజం అంటున్నదా, కార్ల్ మావ్స్ అంటున్నదా ? ఈ నీరోని దశగొణలను “మామూలయిన అలవరుసలో” ప్రసారంచేయ యత్నించే తెలుగు కథా ప్రసారకేంద్రం వుందా అని అడిగితే అరకిలోవాట్ కేంద్రాలు ఒకటో అరో వున్నాయండీ అంటావా ?

కాంతి కావాలి అన్నారు. ఐక్యరాజ్యసమితి పెట్టుకున్నారు. చర్చలదాగుడు మూతలు, తీర్మానాలగేమ్స్ ఆడుకుంటున్నారు. ఐరాస కాపురంపున్న ఆ ఆమెరి

కాలోనే కోటిశ్వరులున్నారు. ఆ ఈశ్వరుల కోట్లు మిలియన్లు ఎక్కడనుండి వస్తున్నాయో అంటే మిసిలీలనుండి గ్రేనేడ్లనుండి రాకెట్లనుండి టాంక్లనుండి నాపామ్ బాంబులనుండి వస్తున్నాయి. ఆ తయారయ్యే మందుగుండుసామగ్రి, అమ్ముకోవాలి. అంటే ఆ ప్రేలుడువదార్దానికి హిరోషిమా, నాగసాకి, సిన్యాన్ మైలామ్, జెస్సోర్, లాంగెన్-ఎక్కడయితేనేమి ఎర కావాలి, గురి కావాలి. అ టీఎన్టీ ప్రేలుడానికి ప్రేలి తనర్యేయం నెరవేర్చడానికి, కోటిశ్వరులనెట్టుబడికి లాభం రావడానికి మనుషులు కావాలి; మనుషుల ప్రాణాలు కావాలి, ప్రాణాలున్న మనుషులు కావాలి. అమాయకులయినా సరే ఆడవాళ్ళయినా సరే; అబ్బికి పసిపిల్లలయినా, "మనభగవంతునిబిడ్డలు ఎవరయినా సరే" కావాలి. కనుక యుద్ధాలు వర్ధిల్లాలి. కనుక యుద్ధంవద్దనే బదుద్దాయి? అధికారపుపట్టం కట్టకు. నాయకుడిగా వాడిని చేయకు, వుండనీయకు. కెనెడిలు కింగ్ లూ ఆడ్డాస్తే కాలిఫోర్నియా, బిలియన్ డాలర్లు మారడపోమవు జగన్నాథరథచక్రానికి ఎదురయిన ఎరైనాయాల్సి కూల్చిపారేయి. శాంతి దేవుండి, వేదికలమీద కుండలు బ్రద్దలుకొడదాం. సదరు పిద్దాంతాలకు డాక్టరేట్లు ఇద్దాం. చాలదంటే ఒకనోబెల్ శాంతి బహుమానం పారేద్దాం. పావురాళ్ళ నెగరవేద్దాం. కాని గుర్తుంచుకో డియర్, పావురాళ్ళ అకాశంలో; నాపామ్ బాంబు భూమిమీద. అది షరం. ఇది ఇహం. Do not Confuse these two. To each into its own.

అన్న ఈ కథను చదివాక తెలుగు పాఠకజీ: నీ మనస్సనేపదార్థం ఏమంటుంది? ఓయీ గురువరా, కదక శేఖరా ఇట్టి స్థితిలోని మనిషి మనస్సులోకి, లోలోకి తమ రచనలెన్నను పోస్ట్ చేసిచూశారా? ఆదెప్తను, ఆ వెనోరమాను, ఆ రొరవాన్ని ఆ అంతరాంతరాల-అగాధాలనిజాలను బయటికి తీశారా?_

అని 'మహతి'ని మీతేవా రడుగుతున్నారు, అదిగిస్తున్నారు.

కథకవర్యులారా: కలిసి ఏమి చెబుదాం సమాధానం?

"అయ్యా మహతివాదా! మాలో అసగా తెలుకథక్స్లో ఎవరో ఒకరో ఇద్దరో, మహాఅయితే ఏ పదిమందో ఇట్లాంటి పిచ్చివేషాలు వేశారేమోగాని వేము ఎప్పుడూ ఇట్లాంటి పిచ్చివేషాలు వేయలేదు. నేల విడిచి సాము చేయలేదు. కనుక ఆ మైనారిటీవారి ఆక్షాణాన్ని అధికప్రసంగాన్ని తీసుంచి మాళాయం గల విన్నపాలను వినగలరు. తన్నుదున్నట్లుగా చెప్పితే ఉలుక్కొకండా చెప్పి పదేయించ గలరు.

"రాయడానికి కలమా మరీయూ తెల్లకాగితా అంటే చాలా. అచ్చయడానికి వారప్రతికలు కాఁపోతే కనీసం పాకెట్ బుక్ వాలాస్ వుంటే చాలు సీద్ర

లోనయినా కథలు రాయగల భాస్కరులము మేము. మాదంతా చుట్టతరగతి మందహాసం. అదేతరగతి గుడుగుతుకుంచం. మానదనత్సంశయం కొంచన మాలతే పరిమితం. మాకథలమనుషు లెప్పుడూ చాలమంచివాళ్ళు. మనుషుల్ని ఆప్టే క్రమపెట్టనివాళ్ళు.. అత్తలు కోడళ్ళు దాంపత్యాలు అవశ్రుతులు అపార్థాలు అకర్తలు రగడలు రైలుప్రయాణాలు ఆడపాదపా రైతుపాత్రలు కొద్దోగోప్పో దాట్లూ.. "భగవాన్ మాకింతే చాలు" అంటే జీవనరాగాల తరంగాలనొకలవాదాల చక్రాల వికారాలు.. ఇవన్నీ సమానాంతరాలు.. మాకథలరైలుబండి ఈపట్టాల మీద పడుతూ లేస్తూ పరుగెడుతుంటుంది.. మాకృష్టమూర్తిభాతీ వెడల్పుగానే వుంటుంది.. మానత్యలామల కోపాలు తీర్చడానికి ప్లాస్టిక్ పారిజాతాలే పరిణేయ.. మారహమాన్ కొట్టే తెన్నినంటి అడుగుకు పైగా ఎగరదు.. ఇంపాలాతప్ప ఎక్కని క్లబ్బులో తప్ప ఊపిరి పీల్చలేని మానాయకశ్రీ జీవితాన్ని చాల రైట్ గానే సిప్ చేస్తాడు. ఈ గానుగే మాకథలపాలిటి పట్టపువిసుగ.. మనీ వుండి.. మజా వుంటే మనసు దేముంది? జోకొట్టవచ్చు.. జాబిలీపాటలు పాడవచ్చు.. వగలే వెన్నెల కాయించవచ్చు.. వల్నాదులోనే వ్రెయిలను నాటవచ్చు.. కనుక సార్, కథలనేవి రాయడం ఎందుకంటి :

"పేరు అచ్చులో పడానికి, పాతికే యాభయో చేతికి రాలడానికి. కాల రెక్తుకు తిరగడానికి, అకాదమీ బహుమతి వస్తే అందుకోవటానికి, సమావేశాలు గోష్ఠాలు హాజరవడానికి, హాయిగా కాలం వెళ్ళబుచ్చడానికి, మజాగా కులాసాగా జీవించడానికి, విలక్షణంగా వి. ఐ. పి. లా పెళ్ళిపోవడానికి.. అంతేకాని ఈ మనస్సనే బురదలోకి అడుగుపెట్టడానికంటే మేము రాయడం? మేము రాయకపోతే వారాలు మాసికాలు పెట్టడం - ఎట్లాగు, పాపం ఆ లక్షలాది వాయుసాలు బ్రతికే దెట్లాగు, బుద్ధుడు పుట్టిన భూమిలో పుట్టిన మీ కదేమి బుద్ధి, ఆ మాత్రం భూతదయ లేకపోవుచేమి.. ఎందుకొచ్చిన మనసు లెందుకొచ్చిన విశ్లేషణలు.. హాయిగా హెర్బల్స్ తాగివున్నాడు, నికొలాస్ బ్రే కున్నాడు.. వాళ్ళను చదివి కథలు రాస్తే చాలు "మీ మా" పాతకలు ఫ్రీర్ అయిపోతారు.. "మీ మా" ప్రసాదాలూ వెణికులూ బ్రహ్మరథం పడతారు.. ఈ లోగా దేవుడు మేలుజేస్తే చొదరిగిరాజ్యేస్తారు మన కథని సినిమాయం చేస్తారు.. అప్పు డిహ మన పేరుకు రిపేరుండదు. మన కలానికి అరం అనలుండకక్కలేదు. హాయిగా ఎయిర్ కండిషనర్ నిరుపహతిస్థలాల కూర్చుని 'పుర్యజలం' పెనంమీద ఘటయిన సోషలిస్టు పెసరట్లు వేయించవచ్చు.. తీరానికి తీరం.. ప్రసాదానికి ప్రసాదం.. విప్లవానికి విప్లవం.. దస్టోవ్స్కీకి డిస్టోవ్స్కీ.. అని చెబుదామా?

అనలు చెప్పాలా అని :

కథానిక - సాంఘికపు విలువలు-

కళాప్రయోజనాలు

శ్రీ కాశూరి హనుమంతరావు

క్రథ కార్డులో ఇమిడే పరిమాణం కలది కావచ్చు, నూరుపేజీలై నా ఉండవచ్చు. కథకుడు వందీతుడు కావచ్చు, కాకపోవచ్చు. కథాపరిత సాహిత్యవేత్త కావచ్చు, సాహిత్యంగురించి ఏమీ తెలియని వాడైతా కావచ్చు. కథ దేన్నిగురించి నా వ్రాయొచ్చు, ఇంతటి వైవిధ్యంకల కథల కళాత్మకమైన విలువని నిర్ణయించడం చాలా కష్టమైనవనే. అసలు సాహిత్యం అంతటా సామాన్యంగా అభిరుచిలో చాలా వైవిధ్యం ఉంటుంది. ఒకరికి నచ్చిన కవిత్వం ఇంకొకరికి వచ్చకపోవచ్చును. కొని కవిత్వం, విమర్శ వ్రాసేవారికీ చదివేవారికీ ప్రాయీకంగా అది వరకు కొంతసాహిత్యానుభవం ఉంటుంది. నవలలలోనూ కథలలోనూ ఇది ఉండకపోవచ్చు, కథలలో మరీని. కొందరికి మంచి జీవిత పరిశీలన, మనోవిశ్లేషణకల కథలే నచ్చవచ్చు. కొందరికి మంచి నవ్వెన్నుతో నడిచి అశ్చర్యం కలిగించే కథలు, ముఖ్యంగా డిటెక్టివ్ కథలు నచ్చవచ్చు. కొందరికి పెక్కుకథలంటే మహాఇష్టం కావచ్చు. ఇలా కథానికా ప్రపంచం విశ్వమంత వికాలమైనది. మరి ఏది మంచికథ అని ఏ సూత్రాన్ని బట్టి నిశ్చయించడం? అంటే ఈ నిర్ణయానికి మన హృదయాన్నే ప్రమాణీకరించాలి. ఏ కథ మనహృదయంలో నాలుకొంటుందో, ఏకథ చదివిన అనంతరం అందలి పాత్రలను గురించి మనం ఆలోచిస్తూనే ఉంటామో, ఏకథ మన భావనాలోకంలో భాగమై పోతుందో అదే ఉత్తమశ్రేణి కథ; దానికే కళాత్మకమైన విలువ ఉంటుంది. ఏ ఒక్క కాలంలోనైనా సరే ఇటువంటికథలు చాలా తక్కువగానే రచితములై ఉండవచ్చు. వాటిని చదివి అర్థంచేసుకొనేవారూ విరళంగానే ఉండవచ్చు; ఎక్కువమంది డిటెక్టివ్ కథలనూ, విచిత్రమైన కథలనూ, పెక్కుకథలనూ చదివి అనందించ వచ్చును. వీరి సంఖ్యాబలం ఎంతఎక్కువై నా వీరికి పాహిత్యాభివీక్షణం లేదు. తాము నిత్యం చదివిపాఠేసేకథలను గురించి వారు ఆలోచించరు. కనుక సాహిత్యమర్మజ్ఞులు ఏ కథలను చదివి అనందించి మననంచేసి విమర్శించి చర్చిస్తారో అదే సాహిత్యంగా నిలుస్తాయి.

గతించిన పాతక సంవత్సరాల తెనుగు కథానికా సాహిత్యాన్ని ఒక్కసారి పింహవలోకనం చేస్తే తెనుగుకథానిక వస్తువులోనూ, కథనశిల్పంలోనూ బాగా పరిణతి పొందిందని తోచకమానదు. పద్మరాజుగారి 'గాలివాన'కి అంత రాక్షీయ బహుమతి లభించడం వలన తెనుగు కథానికా సాహిత్యం ప్రపంచంలో ఉత్తమ కథానికా సాహిత్యం మధ్య నిలబడగలదని రుజువైంది.

నేటికథానికాసాహిత్యాన్ని స్థూలంగా రెండువర్గాలుగా విభజించవచ్చును-
 ప్రీ కథలు, పురుషకథలు అని. ప్రీ కథలు రచించే కథలు సాధారణంగా ప్రీ పాత్ర ప్రధానంగా, ప్రీల సమస్యలని చర్చిస్తూ వరుస్తాయి. పురుషకథలు రచించే కథలు దేనిని గురించైనా ఉండవచ్చును.

ప్రీలు వ్రాసే కథలలో తాము చెప్పబూనిన కథాంశాన్ని సూటిగా విశ్చయించుకోవడం, పాత్రలనీ కథానన్నికేలానీ తమకు సుపరిచితమైన జీవితం నుండి గ్రహించడం ఇశ్యాది మంచి లక్షణాలు కనిపిస్తాయి. అంటే ప్రీలు రచిస్తున్న కథలలో సాధారణంగా వాస్తవికతపాలు అధికంగా కనిపిస్తుందన్న మాట.

కాని పురుషులు రచించేకథలలో చాలావై విధ్యం కనిపిస్తుంది. ముఖ్యంగా పురుషులు వ్రాసే కథలలో కనిపించే ఒక దుర్లక్షణం వారు ఏ మనుష్యులను గురించి కథలు వ్రాయబూనుతున్నారో ఆ మనుష్యులతో తమకు పరిచయం లేకపోవడం; తర్ఫులితంగా కథలో వాస్తవికత లోపించి ఊహ అనీ, కృతక మనీ తెలిసిపోవడం.

సాహిత్యమంటే జీవితంలోని విశేషాన్ని నిరూపించి తద్వారా సామాన్యాన్ని ఉద్దీపింపజెయ్యడం. ఎవరిగురించైనా కథ వ్రాయాలంటే అతని జీవితంలో కథగా చెప్పదగిన విశేషం ఉండాలి. ఈ నాడు గళానుగతిక మానవజీవితంలో సగటుమనిషిలో విశేషం కొరవడుతున్నది. అందుచేత పరితలను ఆకర్షించడానికి సాధారణంగా కథకులు సగటుమనిషిని వదిలి ఏదోవిదమైన విశేషంకల దొంగలు, హంతకులు మొదలైనవారిని గురించి కథలు వ్రాస్తున్నారు. కాని కథ కులలో చాలామందికి దొంగలతోనూ, హంతకులతోనూ పరిచయంలేక, కేవలం ఊహప్రాయులైన దొంగలనీ, హంతకులనీ తమకథలలో సృష్టిస్తున్నారు. ఇది తరచుగా పురుషులు వ్రాస్తున్న కథలలో కనిపిస్తుంది. ప్రీలు వ్రాస్తున్న కథలలో ఇటువంటి ఊహపాత్రలు సాధారణంగా తక్కువ. తమకు తెలిసినవారిని గురించి తెలిసిన విషయాను గురించి వారు వ్రాయడంవలన వాస్తవికత బాగా

ఉంటుంది వారి కథలలో. కానీ శ్రీలకతలలో సాధారణంగా భావగాంభీర్యం తక్కువగా ఉంటున్నది.

నేటి కథలలో కనిపించే ఇంకో లక్షణం - కథలు సాధారణంగా నేటి ఆర్థిక స్థితిగతులు జీవితంపై కడగజేస్తున్న ప్రభావం గురించి రచితము లవుతున్నాయి. శ్రీ పురుష సంబంధాన్ని నిరూపించే కథలు అంత ఎక్కువగా రావడం లేదు. శ్రీ పురుష సంబంధాన్ని నిరూపింకే కథలలో కూడా అత్యధికభాగం వ్యభిచారాన్నీ పరువువృత్తినే చిత్రిస్తున్నాయి. హాయిగా మనస్సును అడ్డోదపరచే మధురప్రేమభరితమైన కథ మృగ్యమవుతోంది. శార్త్వికదృష్టి, నైతికాపేక్షం, నైతిక బాధ్యత కల కథలు అసలే రావడంలేదు. కథకులకు ఈ భావాలను చిత్రించాలన్న దృక్పథం లేకపోవడమే ఇందుకు కారణం.

కథావిషయంలోనూ, కథనశిల్పంలోనూ ప్రత్యేకత కలిగిన ఇటీవల ముప్పైసంవత్సరాలలో వచ్చిన కొన్ని ఉత్తమకథలను గురించి చర్చిస్తాను.

పద్మరాజుగారి 'పడపప్రయాణం' అత్యుత్తమమైనకథ. శ్రీ అంచేపిమిదో ఆయన ఈకథలో నిర్వచించారు ఇది తెనుగు వాతావరణం, తెనుగుదనం కల అత్యుత్తమ తెనుగుకథ.

కృష్ణకాశ్మీగారి 'రిజెవాలా' చక్కవికథ. పర్జిస్తున్న మనుష్యులనీ పరిసరాలనీ బొమ్మగీసినట్లు చూపించగలిగేకథనకత్తి, చక్కలిగింతలు పెట్టే భాష, గంభీరభావాలూ - కృష్ణకాశ్మీగారు కథలు వ్రాసినా కవితవం వ్రాసినట్లే వ్రాస్తారు.

మంచికథనశిల్పం, చమత్కారభరితమైన ఉక్తికలంకథకులు ఆరుద్ర, రాచకొండ విశ్వనాథకాశ్మీ, దీనాదేవి. "తల్లి వూ ఆంది"లో ఒకకరహా అవినీతి జీవితం అలవాటయిపోయినమనుష్యులను ఆరుద్ర చాలాబాగా చిత్రించారు. 'జీవెన' లో మనోవిశ్లేషణ గణనీయమైనది. రా. వి. కాశ్మీగారి 'కార్నరుసీటు', మూడు స్థలాల్లో, మొదలైన కథలు ఆధునిక కథావికలలో విశిష్టమైనవి. అసమానమైన ఉక్తిచమత్కృతీ, విస్తృతమూ విశితమూ అయిన జీవితపరిశీలనా దీనాదేవి కథలలో కనిపిస్తాయి. కానీ కథలో వీటికన్నా ముఖ్యమైనది కథద్వారా చెప్పదలచిన జీవితసారాంశం. అది తగినంత బలమైనది కాకపోతే ఎంతగా ఆధునికనమాణాన్ని 'చిత్రించినా' ఎంత ఉక్తివైచిత్రిని ప్రయోగించినా పాఠకుడికి గాఢమైన అనుభూతి కలగదు. దీనాదేవికథలు చదువుతూ ఉంటే ఆనేకరకాల మనుష్యుల యథార్థచిత్రణ, ఉక్తిచమత్కృతీ మనను ఆకట్టుకొంటాయేతప్ప, కథ ముగిసిన అనంతరం ఒక గొప్పజీవితగాంభీర్యాన్నిదర్శించిన సాహిత్యత్వపై కలగదు.

'నువ్వు యిచ్చిన నాన్న' అన్నకథలో తక్కినకథలలోవలె ఉత్తిచమత్కృతి కొట్టవచ్చినట్లు కనిపించదు. కాని ఈకథ ఒక్కటిమాత్రమే కథలసంపుటి ముగించినతర్వాతకూడా మనస్సులోనుంచి మాయమైపోకుండా చెరగనిఅనుభూతి కలిగిస్తుంది. కథకి ముఖ్యమైనది జీవితపులోతును చిత్రించడమే తప్ప కథనశిల్పం కాదని ఈకథరుజువు చేస్తుంది.

నిస్పృహ అవరించిన జీవితంగురించి తాత్త్వికంగా ఆలోచించే మనుష్యులను 'త్రిపుర' గారు తమకథలలో చిత్రించారు. వీరి 'ప్రయాణికులు' అన్నకథలో శేషు చాలా గొప్పపాత్ర.

పరిమళా సోమేశ్వర్ గారి 'క్రోటన్ మొక్కలు' చాలామంచికథ. ఈకథలో ప్రధానపాత్ర M. A. Ph. D., అయి పెళ్ళిచేసుకోకుండానే వయస్సుమళ్ళిన ఒకస్త్రీ. జీవితంలో అమెకు విద్య, ఉద్యోగం, హోదా, గౌరవం అన్నీఉన్నాయి కాని తనజీవితంలో వెలితి? ఈనాడు సాధారణంగా స్త్రీలంతా పురుషులతో సమానంగా అన్నిరంగాలలోనూ పనిచెయ్యాలనీ, అదే మహిళాభ్యుదయమనీ రేడియోలోనూ పత్రికలలోనూ అదేపనిగా ప్రచారసాహిత్యంవస్తున్నది. ఇట్టిస్థితిలో ఈకథ నేటిస్త్రీని చూరదృష్టి, లోతూ కల పరిశీలనతో సహా చిత్రించడం చాలా గొప్పవిశేషం. ప్రపంచాన్నంతా జయించి మానవత్వాన్ని కోల్పోయే వియంత పల్లె స్త్రీసామాజికమూ ఆర్థికమూ అయిన పూర్ణపేర్వచ్చను సాధించి స్త్రీత్వాన్ని పోగొట్టుకొంటున్నది నేటికాలంలో. ఇట్టిపరిస్థితిలో ఈకథలో రచయిత "స్త్రీకి వివాహం, మాతృత్వం పరిపూర్ణతని ఇస్తాయి" అని చాలాసమర్థంగా ప్రతిపాదించారు. ఈ కథలో అక్కచెల్లెళ్ళ పాత్రచిత్రణ, మనోవిశ్లేషణ గణనీయంగా ఉన్నాయి.

కుటుంబరావుగారు మధ్యతరగతివారిని కథలలో చిత్రించారు, కాని కథ ద్వారా సిద్ధాంతాలని రుజువుచేసే ఉబలాటంవలన ఎంతోసహజంగా ప్రారంభ మైనకథ సగం గడిచేసరికి చాలా అసహజంగా పరిణమిస్తూ ఉంటుంది. 'తిండి దొంగ' అన్నకథతో సిద్ధాంతాలగొడవ ఏదీ లేదు చాలాసహజంగా నడిచిన మంచికథ 'తిండిదొంగ'.

ప్రసిద్ధకవి 'తిరిక్' కథలలో ఊహ ఉన్నంతగా వాస్తవికత, జీవితానుభవం కనిపించవు. 'ఊరిచివరఇల్లు' కట్టుకథలా ఉంటుంది, కాని 'పరివర్తన' మంచికథ. ఇది పరిపూర్ణకారంలో ఆనందవాణి-తిరిక్ స్మారకసంచికలో ప్రచు

రితమైంది. దీనిలో ఇట్లు ఒకపవిత్ర స్థలమని, దాంపత్యం ఒకపవిత్ర వ్యవస్థఅని ప్రతిపాదితమైంది.

సెద్దకరణతో పెద్దిటొట్ల సుద్దురామయ్యగారి అంగారతల్పం గణనీయమైనది. జీవితంలో అడుగుడుగునా కదలుతున్న నైరాశ్యపరంపర-పరితహృదయాన్ని ద్రవింపజేస్తున్నాయి.

ఇంకా వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారి జన్మాంతరసందింధము, పురాణం సుబ్రహ్మణ్యశర్మగారి నీలి; మారతీచందూర్ గారి కానమ్మ; మంజుశ్రీగారి 'క్రాస్వర్డ్ పటిల్' ఇస్మాయిల్ గారి 'వల' - చాలా ఉన్నాయి విశేషించి చెప్పదగిన మంచికథలు.

మొత్తానికి స్వాతంత్ర్యానంతరకాలంలో మంచిసాహిత్యమని పరిగణించదగినకథలు చాలానే వచ్చాయి.



“మరచిపో దుఃఖాలు-బాటలు
మరచిపో యుద్ధాల గాథలు;
మరల మరల-హిమాంబ మౌక్తిక
మాలకై పరుగెత్తిరా—

—దాశరథి.

పత్రికలు - కథలు

శ్రీ రాఘవ వెంకట సత్యనారాయణరావు

స్వాతంత్ర్యతామోదయరేఖలు ప్రకృతినిండా పచ్చిపసుపు గ్రుమ్మరించిన పవిత్రసమయంలో భారతపౌరుల హృదయాలన్నిటిలో పసిడి చిరుగంటలు మ్రోగినాయి. వారినేత్రాలనుండి కురిసిన ఆనందాశ్రువులు చిన్నచిన్న సెలయేదులై ప్రవహించినాయి. భారతజాతీయ జీవనంలో ఒక నెన్నెల అధ్యాయం ఆరంభమైంది.

అంతవరకు పరప్రభుత్వపుతాకిడికి చీకటిపాలై న స్వేచ్ఛాసాంస్కృతిక సంపదర్శి వెలార్చడంకోసం ప్రతిహృదయం తాపత్రముపడింది. తహతహలాడింది. ఎన్నోకుగనో పంచదంగాలమై పడివున్న భారతీయజీవనాన్ని, పునరుజ్జీవన మొనర్చడంకోసం-అన్ని హృదయాలు ఆయత్తమైనాయి.

ఈ సందర్భంలో, స్వాతంత్ర్యం ప్రాతిపదికగా విలిచింది. దాని నారారంభేమకాని సాదించదలచిన విజయా లెన్నో గోచరించాయి. కొన్నికొన్ని హృదయాలలో కొన్నికొన్ని వినుత భావనలు విరిపి వికసించసాగినాయి. రాజకీయవేత్తల హృదయాలు కదలినాయి. కవుల కలాలు విజృంభించినాయి. చిత్రకారుల కుంచెలు కొత్తకొత్త రంగులు సంతరించుకొన్నాయి. గాయకుల కంఠాలు విజయశంఖాలుగా మారినాయి. నర్తకుల కాలిగజ్జెలు గలగలలాడినాయి. నటీనటుల హావభావ విన్యాసాలు వెల్లివిరిసినాయి. భారతదేశమంతటా పూలజల్లులు కురిపినాయి. ఉలిపిరి మంచుతెరమాటుగా ఉదయించిన గూర్వభగవానుడు జాతీని ఉత్సాహతరంగాలలో ఊగించాడు.

సారస్వత రంగంలో మాతనశకం ప్రారంభమైంది. ప్రతి కలం ప్రగతిపథంలో స్వైరవిహారం చేయడానికి పూనుకొంది. రుద్దమైన కంఠాలలో మంచి భావబంధురమైన కవితలు పెల్లబికినాయి. పంచనరచనా వ్యాసంగంలో కొత్తశయ్యలు, రీతులు ఉద్భవించి-ఒయ్యారాలు ఒరికబోయడం ప్రారంభించినాయి. ముఖ్యంగా పత్రికలలో ఇవి గర్వంతో కనిపించసాగినాయి.

గద్యరచనతోపాటు పద్య గేయరచనలు కూడా పత్రికాముఖ ప్రజలకు దర్శనమివ్వడం ప్రారంభించాయి. వాటితోపాటు కథలు, నవలలు, నాటికలు, నాటకాలు కూడా పత్రికద్వారానే వెలుగులోకి రాసాగాయి.

ఈ విధమైన ఆదరణ, అభిమానం పత్రికలు అందించడం ప్రారంభించిన తర్వాత రచయితలను, పత్రికలను మనసులో పెట్టుకొని రచనలు సాగించడం అలవాటుగా మారిపోయింది. అదే నా చెయ్యితిరిగి పేరుగడించిన రచయితలకు మాత్రమే అనుకూలమైంది. క్రొత్త రచయితలు, సామాన్య రచయితలు, మధ్య తరగతి రచయితలు- తమ రచనలు అచ్చులో చూచుకోవడంకోసం తాపత్రయ పడటం- ద్రిమంగా నైరాశ్యంలో మునగడం తప్పలేదు.

పత్రికలు తమకు వున్న అవకాశంలో ఉత్తమ రచనలు ప్రచురించడానికి ప్రయత్నించడంలో ఆశ్చర్యంలేదు. అసలు ముఖ్యవిషయం పత్రికలు జీవించాలి. అప్పుడుగదా బాషాసరస్వతిని సేవించేది! అందువల్ల పత్రికలు, అందు రచయితలకూ అవకాశం ఇవ్వడమనేది అసంభవం, అయినా పరిమితమైన దృష్టితో బాషాసేవ చేస్తునేవచ్చాయి. కొన్ని పత్రికలు అట్టేకాలం నిలవలేక తగిన ఆదరణ లేక- మటుమాయం కావడంకూడా సంభవించింది.

శ్రీ నాగేశ్వరరావు పంతులుగారి భారతి-ఎంతో బాషాసేవ చేసింది- చేస్తున్నది. ముఖ్యంగా ఈ వ్యాసంలో పత్రికలు- కథలకు కల్పించిన స్థానాన్ని చేసిన సేవచూ చర్చించవలసివుంది.

భారతి పత్రికలో ప్రముఖుల కథలు అనేకం ప్రచురించబడినాయి. అనాటి మేటికథారచయితలందరికీ భారతిలో స్థానం లభించింది. శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి, మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి, కొడవటిగంటి కుటుంబరావు, వేలూరి శివరామశాస్త్రి, ప్రభుత్వం కథలు భారతి ద్వారానే ఎక్కువగా ప్రచారంలోకి వచ్చాయి.

కృష్ణా పత్రికకూడా చాలామంది కథారచయితలకు స్థానం కల్పించింది వెంకటి నాగభూషణం, మునిమాణిక్యం, చింతా దీక్షితులు, కవికొండల వెంకటరావు, బొడ్డు బాపిరాజు, మొదలైనవారి కథలు కృష్ణా పత్రికలో ప్రచురించబడుతూ వచ్చాయి. అయితే ఒకటి మాసపత్రిక, ఇంకోటి వారపత్రిక అవడం వల్ల సంవత్సరానికి సుమారు యాభై కథలపరకే బయటకు రావడానికి అవకాశం వుండేది. అప్పట్లో ఆంధ్రవారపత్రికలోకూడా కథలు పడుతూ వచ్చేవి. కనుక కథలు వ్రాయాలని ఉత్సాహపడేవారికి ఎక్కువగా ప్రోత్సాహం లభించలేదు. కథావృష్టికి పత్రికల 'గ్రీన్ సిగ్నల్' అవసరమనిపించింది. అందుచేత కలాలలో బలం చాలలేదు. వ్రాసి చూచుకోవడం ఒకవిధమైన బలహీనత క్రింద బావింపబడేది.

నిజానికి కథలు వ్రాసి గ్రంథంగా ప్రచురించే స్థోమత చాలా తక్కువ మందికి వుండేది. సీగలవారు వారి రచనలలో శిల్పం ఎంతగా వున్నా, రైర్యంతో వాటిని ప్రచురించకలిగేవారు. గ్రంథ రూపంలో కథలు రావడం చాలా తక్కువ గమక--వచ్చిన వాటిని పాఠకులు శ్రద్ధగా చదివే వారు.

మొత్తంమీద కథలు పత్రికలలో ప్రచురించబడటం, గ్రంథ రూపంలో వెలువడటం చాలా తక్కువ స్థాయిలో వుండేది. కనుక ఆ కాలంలో "తెలుగు కథ"--ఇప్పటివలె ఎక్కడ పడితే అక్కడ ప్రత్యక్షమయ్యేది కాదు. ఎప్పుడో ఎక్కడో - మేలి ముసుగునీడలో ముసిముసినవ్వలు నవ్వుతూ ముగ్ధమనోహర మూర్తిగా దర్శనమిచ్చేది. ఆమె నవ్వులు ఆయా రచయితలకు కర్పూరసిరాజు నాలుగా వుండేవి.

పైన పేర్కొనినట్లు స్వాతంత్ర్యవతరణ తర్వాత క్రొత్తక్రొత్తగా ఇతి వృత్తాలతో కథలు సృష్టించాలనే ఆకాంక్ష పలువురిలో ప్రబలినమాట సత్యం. కాని ఆ పొంగుకు తగినంత ప్రోత్సాహం లభించలేదు. అందువల్ల పాఠపోకడ లకు మెరుగులు దిద్దడం మాత్రమే జరిగింది కొంతకాలం. అందువల్ల స్వాతంత్ర్య గానాలు వినిపించే, ప్రగతిపథాన్ని సూచించే వవభారతికి నవ్య సిరాజునా లందించే కథలు అనుకొన్నంతగా బయటకు రాకపోవడం జరిగింది.

అంతమాత్రంతో రచయితలు కథలు అవతలపెట్టి కూర్చోలేదు. క్రొత్త పోకడలు అనేకం వారి మనస్సుల్లో తొంగిచూచినాయి. దీనికి తగినట్లు పత్రికలు విరివిగా తలపెట్టాయి. వాటిలో కథలకు తగినస్థానం ఇవ్వడం గర్వింపతగిన విషయం. తమ కథ అచ్చుపడుతుంది. అదృష్టాన్ని పరీక్షిద్దామనే భావంతో చాలామంది కథలు వ్రాయడం ప్రారంభించారు. అచ్చుపడినవారిసంఖ్యకంటె- అసోపమాతులైన వారిసంఖ్యే ఎక్కువగా వుండవచ్చు. అంతమాత్రంతో వారు నైరాశ్యంలో మునగలేదు. దరహంమీద కథ రచనా వ్యాసంగం అభివృద్ధి పథంలోనే నడిచింది.

వారపత్రికలు ముఖ్యంగా కథలకు మంచి స్థానం కల్పించినవి. ఒక్కొక్క పత్రిక నెలకు పన్నెండునుంచి పదిహేను కథలు ప్రచురించడం జరిగింది. నెల పత్రికల్లో కవిత సంఖ్య అంతగా లేకపోయినా-వారు తగిన స్థాన మిచ్చి గౌరవిస్తూ వచ్చారు. మొత్తంమీద అన్ని పత్రికలలో-కలసి సంపత్సరానికి సుమారు వెయ్యి కథలు వెలుగులోకి వస్తున్నట్లు అంచనా వేయ

ందింది. మంచి, చెడు విషయాలు వదలివేస్తే సంవత్సరానికి పదివేల కథలన్నా వ్రాతల్లోనే మిగిలిపోతూ వుంటాయి.

ఇందులో అతిశయోక్తి ఎంతమాత్రం లేదు. వారపత్రికల పోటీలు ప్రకటించినప్పుడు సంవత్సరానికి సుమారు రెండుమూడు వేల కథలు ఉత్పత్తి అవుతూ వుంటాయన్నారు. ఈ సంఖ్య ఇంకా ఎక్కువ వుండవచ్చు. నేను ఆంధ్రప్రదేశ్ వారపత్రికలో వున్నప్పుడు కథల పోటీలకు వచ్చిన కథలు రెండు వేలకుపైగా చదివాను, ఒక సంవత్సరం. ఆ లెక్కప్రకారం ఎన్ని కథలు సృష్టించబడుతున్నాయో-ఎన్నికలాలు కథారచనకు ఉత్సాహపడుతున్నాయో-ఎన్ని కథలు కథలప్రచురణలకోసం ఆతురతతో ఎదురుచూస్తున్నాయో, ఎన్ని హృదయాలు తమ కథ పాఠకులచేత కొనియాడబడుతుంటే విని ఆనందించాయో చెప్పడం కష్టం.

"కథ అచ్చుపడకపోవడంవల్ల వట్టుదలతో మరొకథ వ్రాయడం జరుగుతుందా? కథ అచ్చుపడిందన్న సంతోషంతో మరొకటి త్వరత్వరగా వ్రాయడం జరుగుతోందా? దేనివల్ల ఎక్కువ కథలు వెలువడుతున్నాయి?" అనే ప్రశ్న ఉదయించి దొకసారి. ఈవిషయాన్ని పరిశీలిస్తే వట్టుదలతో వ్రాసేవారి సంఖ్య ఎక్కువగా వుందని తేలింది. వారు నిజానికి జయాపజయాలను లెక్కచేయని "ప్రజ్ఞానిధుల" క్రింద జమపడతారు.

ప్రచురణద్వారా లభించే పారితోషికాలు కల్గించే ప్రోత్సాహంద్వారా కథారచనలు చేసేవారిసంఖ్య చాలాతక్కువ. ఆయితే వీరిలో తరగతులున్నాయి. కొందరు ప్రథమశ్రేణి రచయితల్ని తలచినప్పుడు - "ఇలాటి ఉత్తమ కథారచయితలు ఒక పాతికమంది వుంటే చాలదా?" అనే సంతృప్తి జనిస్తుంది.

అది నిజమేకాని కథారచనలో ఆసక్తివుంది పైకి రాతగిన ప్రతిభ వుండి తెలుగులోనికి రాలేనివారివంగతి ఎవరు గుర్తిస్తున్నారు? ఎంతవరకు వారికి సహాయం చేస్తున్నారు? పత్రికలు కథలకు ఎంతో సేవచేసినమాట నిజం. పత్రికలు అలా స్థానం కల్పించకపోతే, తెలుగుకథల చరిత్ర ఎంతో క్లుప్తంగా నిలిచిపోయేది. పత్రికలవారికి సారస్వత సేవతోపాటు వ్యాపార విజయంకూడా అవసరం గనుక క్రొత్తరచయితల్ని ప్రోత్సహించే అవకాశం మృగ్యం కదా! అలాగే ప్రచురణకర్తలవిషయంకూడా! కథారచన సాగించే వారిలో స్వంతంగా పుస్తకాలు చేసుకొనే స్తోమతకలవారిసంఖ్య చాలాతక్కువ

గదా! కనుక కలాలనుంచి వెలువడ్డ కథలన్నీ కాగితంమీదకు రావడం అసాధ్యమైనవని.

అందువల్ల ఒక దశాబ్దం క్రిందవరకు తెలుగు కథారచనల, రచయితల సంఖ్య పరిమితంగానే ఉండిపోయింది. కాని అదృష్టవశాత్తు ఈదశాబ్దంలో పత్రికలు పెరగడం, కథలకు ఎక్కువస్థావరం లభించడం, ముదావహం. ప్రచురణతోపాటు పారితోషికాలు కూడా లభించడం సంతోషదాయకం. దీనిద్వారా మనస్సు చల్లబడటం- చెయ్యి వచ్చబడటం జరుగుతోంది. చాలామంది మహిళలు, మగవారు - ప్రసిద్ధరచయిత్రులుగా ప్రఖ్యాతరచయితలుగా కొందరు స్త్రీరచయితలు సంభవించింది. గడించిన ఖ్యాతితో వాటిని గ్రంథరూపంలోకి తేవడం కూడా వారికి సులభసాధ్యమవుతున్నది. ప్రచురణకర్తలు పత్రికలలో వెలువడిన కథలు అచ్చుపేయడానికి ముందుకు వస్తున్నారు. సరాసరి ఇంటివద్దనుంచి తెచ్చిన కథలను "చెత్తబుట్ట" కంకితం కావలసిన వ్రాతలుగా భావించి తలవ్రక్కకు తిప్పకొంటున్నారు.

కనుక మన కథాసాహిత్యం బయటకు వచ్చినదానికంటె మాటున పడిపోయిందే ఎక్కువ వుండివుండవచ్చు. అయితే అవన్నీ ఉత్తమకథలయితే వనే విశ్వాసం ఎక్కడిది? అని ప్రశ్నించవచ్చు. కాని ఆరచయితలకు ప్రోత్సాహము లభిస్తే అందులో కొందరు ఉత్తమశ్రేణి రచయితలు కాగలిగే అవకాశం ఉండేదేమోనన్నదే మన భావన.

స్వాతంత్ర్యం వచ్చినతర్వాత మన ప్రభుత్వం సాహిత్యపోషణకు కొంత వరకు పూనుకొన్నదనే నెస్సారి. సాహిత్యవికాసమీరద్వారా అలాటి ప్రోత్సాహం కొందరికే ఎరిగిస్తున్నదన్నమాట వాస్తవం. ప్రతిసంవత్సరం ఉత్తమకథానికలనంపుటికి బహుమతి ఆందజేస్తున్నారు. అయితే దేశంలో అది ఒక్కటే-అదేటికి సంబంధించిన ఉత్తమ సంకలనమని చెప్పడానికి ఎప్పుడూ అవకాశం లేదు. పోటీలు జరిగినప్పటికీ అలాటి ప్రత్యేక స్థానం ఆ బహుమతి పొందిన గ్రంథానికి అంకితం చేయడం సమంజసం కాదేమో! ఒకరచయితకు ఉత్తమరచయిత బహుమతి అందింది. అది సంతోషదాయకం. అలాగే గ్రంథాలు మరిలేవా? అనే మీమాంసకు గాని వాటి అన్వేషణకు గాని ఉపక్రమించడం ప్రయత్నించడం జరగడంలేదు. అందువల్ల అబహుమతిగ్రహీతను గుర్తించినందుకు, గౌరవించినందుకూ మనం ఎకాదమీలను శ్లాఘించాలి. వారి కృషికి జోహారు లిప్పించాలి.

నాణ్యులు సంస్థలు ఇలాటి బహుమతులు ప్రకటిస్తే అంతమంది మంచి రచయితలు, మంచి రచనలు బయటకు రావడం సంభవిస్తుంది. అలాటి అవకాశాలు మనకు లేవు. కనుక ఒక ఉత్తమ కథానికల సంపుటికోసం ఒక సంవత్సరం ఎదురుచూడవలసి వస్తుంది. సత్రికలవారు కూడా బహుమతులు ప్రకటిస్తున్నారు. ఎక్కువ మొత్తాలే కానుకలుగా సమర్పిస్తున్నారు. పోటీలలో పాల్గొన్నవారికి ఎంతో ఉత్సాహం కల్పిస్తున్నారు. వీటిద్వారా ఏటా బయటికి వచ్చే మంచి కథలు కూడా దజనుకు మించడంలేదు. బహుమతి గ్రహీతలు తమకు లభించిన మొత్తంలో కొంత వెచ్చించి వారి కథలను గ్రంథరూపంలోకి తీసుకువస్తే—కథాసాహిత్యం పెరిగే అవకాశం వుంటుంది. లేదా ఈ దాహ్యతను పల్లిషర్సు ఎపించాలి. కథాసాహిత్యం అభివృద్ధికొనడమనేది మనకు ముఖ్యం.

పోతే ఇటీవల వస్తున్న కథలు—స్వాతంత్ర్య భారతంలో మార్పులను, కూర్పులను రూపిస్తూ వెలిగించిన జ్యోతులుగ, తీగలు సరిచేసిన వీణలుగా, దిక్కుదిక్కులా వినిపించే శంఖరావాలుగా—వున్నాయో అనేది సమస్య. ఇట్టి ఇతివృత్తాల నేరుకొన్న కథలు నూటికి పదికంటే ఎక్కువ వుండవేమో ననిపిస్తుంది. గ్రామజీవనానికి సంబంధించిన కథలు చాలా వచ్చినమాట వాస్తవం. కాని గ్రామాలలోని కక్షలనూ, కార్పణ్యాలనూ, వర్గపోరాటాలను సూచించేవి వాటిలో ఎక్కువగా వుండవచ్చు. దనికవర్గాన్ని దుయ్యబట్టేవికూడా ఎక్కువే. కాయకష్టంచేసే కర్షక, కార్మిక జాతిని ఆటనందిస్తూ ఆదరించాలని ప్రోత్సహిస్తూ వ్రాసిన కథలు కొన్ని కనిపిస్తాయి మనకు.

అవివీతి, ఆహంకారం, మోసం, రొషం, కార్పణ్యం, కక్ష మొదలైన భావనలను నిరూపించే కథలలో కొన్ని మంచి శిల్పాన్ని జాతీయతనూ సంతరించుకోగలిగాయి. కొన్ని కేవలం ప్రచారంకోసం వ్రాయబడమనే ఆచారానికి అనవాలుగానే నిలిచిపోతాయి. హరిజనాభ్యుదయాన్ని అభివర్ణించే కథానికలు కొన్ని వచ్చినాయి. అవి నిజానికి ఎంతో విలువైనవిగా భావించబడినాయి. జాతీయ జీవనంలో తలఎత్తిన ప్రగతి సాధనలలో అతిముఖ్యమైన సమస్యయింది. గాంధీజీ స్వర్ణస్వప్నాలలో ఒకటి. ఈ అభివృద్ధిని భగవంతుని దయవల్ల—ప్రభుత్వం కూడా ఇతోధిక శ్రద్ధతో కొనసాగించగలుగుతోంది. కనుక ఈ పథకాన్ని బలపరిచే కథానికలు మన కథాసాహిత్యానికి మంచి కానుక లైనాయి. సాహిత్యపరంగా జరిగిన ఈ ప్రచారం సాంఘికంగా కూడా ముందడుగు వేయ

దంవల్ల ఆ కథానికలు మచ్చుతునకలుగా నిలిచినాయి. - ఎంతోముచ్చట గొలిపే అధ్యాపకులుగా నిలిచిపోయాయి. ఇదిఇంకా కొనసాగవలసిన కృషి. వీటి విషయంలో ప్రభుత్వం మరింత శ్రద్ధతీసుకోవడం - ప్రోత్సహించడం జరిగితేఎంతో మేలు జరిగినట్లవుతుంది. రైతు జీవనానికి సంబంధించిన కథలుకూడా చాలా వచ్చాయి. కొందరు మాత్రమే అందులో సిద్ధహస్తులనిపించుకో గలిగారు. అ కథలు పూలతోరజాయిగా నిలిచిపోతాయి మన కథాసాహిత్యంలో. రైతుజీవనం రోజురోజుకూ మారుతున్నది. మానసిక పరిణామాలు కూడా గమనించ వలసిన అవసరం ఏర్పడుతోంది. ఈ మార్పులను బట్టి రైతుజీవనానికి సంబంధించిన అనేక అద్భుత ఘట్టాలను కథా వస్తువులుగా తీసుకొనే అవకాశాలున్నాయి. సామ్యవాద సిద్ధాంత సాధనలో రైతు సరికొత్త భూమిక ధరించ బోతున్నాడు. రైతు రాత కాబోతున్న తరుణమిది. సామ్యవాద సిద్ధాంతాలకు మూలస్తంభాలుగా నిలవగలిగిన స్థితి వారికి లభించబోతున్నది. కనుక రైతుకథలు నవనవో న్మేషణతో ప్రత్యక్షం కాగలవు మనకింక. స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తర్వాతఅనుకోకుండా మనకు యుద్ధప్రమాదాలు సంభవించినాయి. ఆయాతరుణాలలోభారత ప్రజలు ఒక్కటిగా నిలిచి దేశరక్షణకు కంకణధారులైనారు. రచయితలలో కూడా అమితమైన సంచలనం జరుగుచుండేది. ఆ సందర్భంగా చాలా గేయాలు వెలువడినాయి. కొద్దిగా నాటకాలుకూడా ఉత్పన్నమైనాయి. కాని కథలు విరివిగా రాలేదు. ఆ నమర వాతావరణంలో, వీర, కరుణరసాల్ని పోషించేఘట్టాలు అనేకం ఉత్పన్నమవడం సహజం. వాటిని కథాకారులు చక్కటిశిల్పంగామలుచుకొంటే ఉత్తమమైన కథాసాహిత్యం వెలువడే అవకాశాలున్నాయి.

ప్రభుత్వం తలపెట్టిన కార్యక్రమాను ప్రోత్సహించడంకోసం ప్రచారంలోకి తేవడం కోసం కొంత సాహిత్యం వెలువడుతూ వుంటుంది. సాహిత్యం సామాజికదర్పణం కావాలనే భావంమనకు కలగడం సహజం. ఆ కారణంగా ప్రచార సాధనగా కొన్ని కథలు వెలువడినాయి. వీటిలో సంతాన నిరోధకానికి సంబంధించిన వాటిని ముఖ్యంగా పేర్కొనవచ్చు. ప్రచారానికి ఉద్దేశించబడిన రచయిత సిద్ధహస్తుడైతే ఇలాటి కథలకూడా ప్రామాణ్యత ఏర్పడుతుంది. తక్కినవి గాలిలో తేలిపోతాయి. ఇలాటివే పాచ్చుగా వచ్చినాయని చెప్పవచ్చు.

స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తర్వాత మనస్సుల్లో వున్న చీకటి తొలగిపోయి వెన్నెం ప్రసరించిన మాట నిజం. కాని అది అంతగా నిలవలేదు. నిత్య జీవితంలో తగినకాంతి లభించలేదు. అధిక ధరలను తట్టుకోవడం సుంభ సాధ్యం

కాలేదు. వివాహాల సమస్య ప్రతిబంధన రూపం తాల్పించి. ఉద్యోగ సమస్య ఉక్కు ముక్కలతో కోలాటంగా తయారైంది. ఇలాగే ఎన్నో గృహస్థవాతా పరణంలో సంఘటనం కల్పించే సంఘటనలు ఏర్పడినాయి. వీటిని చక్కగా చిత్రించకలిగిన కథలు ఎక్కువగా కాలేదు. గార్తవ్య జీవితంమీద - ఓహరి సాహరిగా కథలు వ్రాసిన శ్రీ మునిమాణిక్యంవారు సైతం వాటిని వదిలి వేశారు. వారికి వారసులుగా నిలవవలసినవారూ కనిపించలేదు. అందువల్ల ఆ శాఖ అంతగా విస్తరించలేదు. ఈ కథలు కలకాలం నిలవ కలిగివుండేవి. చాలామంది సోదరీమణులు కథలు వ్రాస్తున్నా గృహవాతా వరణాన్ని చిత్రించే కథలు వ్రాయడం జరగలేదు.

పోతే ఇటీవల వస్తున్న కథలలో చాలావరకు ప్రణయానికి సంబంధించినవే కనిపిస్తున్నాయి. "అమ్మాయి - అబ్బాయి" - ఇతివృత్తాలు కథలలో, నవలలలో, నాటకాలలో, సినిమాలో ఎక్కువగా పాకిపోయినాయి. ఈ అనుబంధాల్ని అనేక రీతులుగా, చిత్రవిచిత్ర గతులుగా వర్ణించడంలో సిద్ధహస్తులైనవారు చాలా మంది వున్నారు. యువతీయువకులలో ఏర్పడిన స్వాతంత్ర్య భావన అనేక విధాలైన ఇతివృత్తాలకు దోహదం కల్పిస్తోంది. ప్రగతివదంలో నడిచిపోవాలనే యువతీయువకుల ఆకాంక్షలు - అతిమనోజ్ఞంగా వర్ణించబడు తున్నాయి. ఈ శాఖలో గోచరించే స్వాతంత్ర్యం ఇతరత్రా పుగ్యమనే చెప్పాలి.

ప్రణయం పవిత్రమైంది. భావబంధురమైంది. అద్భుత శక్తికలదీ అనడంలో సందేహం లేదు. అలాటి ప్రణయాన్ని ప్రేయసీ ప్రేయులు తమ హృదయాలనే బంగారు పళ్ళాల తూనికలో తూచుకొని వెలకట్టుకోవడం చేతకాని సమయాలలో - వదే నష్టకష్టాలు కూడా గమనించి వర్ణించబడుతున్నాయి.

మొత్తంమీద నేటి కథాసాహిత్యంలో స్త్రీ భూమికలను నిండుతనంతో, నిర్భయంతో, స్వేచ్ఛతో, ఉచ్చస్థితికి అలంబనగా నిలిచే భావనలతో చిత్రించకలగడం గర్వించతగిన విషయం. మహిళలు మనోహర మూర్తులుగా, వారి పలుకులు మంగళహారతులుగా పరిధవిల్లడం జాతికి వెలుగు సంతరించడమే అవుతోంది.

ప్రగతి పథయాత్ర ఆదిలో నానుడురాళ్ళమీద ప్రయాణంవంటిదే అవుతుంది. కనుక ఉత్సాహాన్ని మాత్రమే ఊతగా చేసుకొని పయనించడంలో ప్రమాదంవుంది. కనుక ఆ ప్రమాదాలను గురించి హెచ్చరించే కథానికలు కూడా అవసరం. వీటిమీద ఎక్కువగా కథకులు శ్రద్ధ వహించడం అవసరం.

నేటి మన కథారచయితలలో శ్రీలుకూడా ఎక్కువ దర్శనమీయడం కుదరావడం. యుగ సంచలనం కొంతవరకు అజేగిన తర్వాత, ఆయా పరిస్థితులను అనువైన వాతావరణంలో చక్కటి కథలు సృష్టించే నేర్పు, తీర్పు ఎక్కువ లభిస్తుంది. మరో దశాబ్దం తర్వాత మనకీవాతావరణం గోచరిస్తుంది. కథాసాహిత్యానికి చక్కటి స్థాయి భావం ఏర్పడుతుంది.

ఉత్తమ కథారచయితలుగా పేరెన్నికగన్న గోపీచంద్, మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి, బుచ్చిబాబు, శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రివంటివారు దివంగతులైనారు. వీరి స్థానాలు అలాగే వెలితిగానిలిచిపోతా యేమో :

శ్రీయుతులు పద్మరాజు, కొడవటిగంటి, బలివాడ, మధురాంతకం, కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు, అంగర వెంకట కృష్ణారావు, ముద్దంశెట్టి, గొల్లిపూడి, శీరా వీరాజు, మంజుశ్రీ, రాజ్లరి నాగేశ్వరరావు— శ్రీమతులు రంగనాయకమ్మ, కోడూరి కౌసల్యదేవి, లత, సులోచనారాణి, రామలక్ష్మి, భానుమతీ రామకృష్ణ, ఆనందారామం, తురగా జానకిరాణి, పరిమళా సోమేశ్వర్ ప్రభృతులు కథా సాహిత్యానికి వెలరేని వెలుగులు గ్రుమ్మరించకలిగారు. (కొందరి పేర్లు ఇక్కడ చెప్పలేకపోతే తప్పగా భావించక మన్నించకోరాను) తెలుగుకథా సాహిత్యం మరింత పురోభివృద్ధి చెందగలదని, దానికి వీరందరూ తగిన కృషిచేస్తున్నారని నా విశ్వాసం.

కాని, పైన పేర్కొన్న రచయితలలో చాలామంది నవలా రచయితలుగా ఎక్కువగా భ్యాతి గడించారు. అయినా కథను వారు వదలక— ముందుకు తీసుకుపోగలరనే భావంతో తవిష్యత్తులోకి తొంగిచూడటం అవసరం.

తెలుగు కథాసాహిత్యం ఏ ఉత్తర భాషలలో సాహిత్యానికి తీసిపోదు. ఆ సాహిత్యాన్ని పోషించడం, ప్రోత్సహించడం— ఒక నిర్దిష్టమైన రూపానికి తీసుకురావడం... కథా సరస్వతిని పూర్వకాలపు మేనాలోనుంచి దించి, పూల పల్లకిలో ఊరేగించడం ఆంధ్రుల కర్తవ్యం. కథాసాహిత్యంమీద సదస్సులు— మహోత్సవాలు విరివిగా జరగాలి. ముఖ్యంగా పత్రికలు కల్పిస్తున్న ప్రోత్సాహానికి జోహారుంర్పించాలి. కథారచన నవలా రచన— కాలేజీలో ఒకశాఖగా ఏర్పరచాలి— మన సాహిత్యం మధురపీఠవంటిది. దానిని సరిచేసి కమ్మని గీతాలాలపించవలెయ్యాలి— కథానిక నంహాన్ని మేల్కొల్పి ప్రగతివంతంలో నడిపించడానికి పూనుకోవాలి.

“వీణా మధురాలాపం గాంధారం వ్రతిముచ్యతే”— ద్రౌపది గాంధార రాగం వినిపించినప్పుడే భీమసేనుడు నిద్రలేచి వాడుట, మన కథలు గాంధార రాగమాలపించి జాతిని చైతన్యవంతం చేయ్యాలి.

యువభారతివారు కథారచనను పరిశీలించడంకోసం పూనుకొన్నారు— ఈ పూనికలోనుంచి పూలబిల్లులు కురవాలి. ఉత్తమమైన కథలను ఎన్నుకొని వ్రచురించి వ్రజానీకానికి అందించేకత్తి వీరికి భగవంతుడు అందించాలని ప్రార్థిస్తున్నాను.



అంతర్జీవనంలోంచి బహిర్జీవనంలోంచి
మాయను తెంపుకొని లోపలా బయటా
చేసే తపస్సే జీవనం
జీవం ఉన్నంతవరకు మృత్యువుకోసం
చేసే తపస్సే జీవనం
మాతృగర్భంలోనూ నేం ఒడిలోనూ.

—వేగుంట వెంకటాచలపతి

రూపక సమీక్ష

ఈ పాతికేళ్లలో తెలుగునాటకం	*	శ్రీ మొదలి నాగభూషణ శర్మ
పద్యప్రాధాన్య నాటకాలు	*	శ్రీ పాచూరి శ్రీ రామకృష్ణ
సంగీతరూపకాలు-యక్షగానాలు	*	శ్రీ శళాంక
తెలుగు నాటకరంగం	*	శ్రీ కూర్మా వేణుగోపాలస్వామి
దృశ్యశ్రవ్య నాటికలు	*	శ్రీ గొల్లపూడి మారుతీరావు

పాతిక సంవత్సరాల తెలుగు నాటకం

శ్రీ మొదలి నాగభూషణ శర్మ

స్వాతంత్ర్యయుగోదయానికి మూడు నాలుగు సంవత్సరాలు ముందుగానే తెలుగునాటకరంగచరిత్రలో నవశకం ప్రారంభమైనదని చెప్పవచ్చు. 1941లో ఆంధ్రనాటక కళాపరిషత్తుకు తొలిదశ అంతమై, 1946లో ఒక స్థిరమైన రెండవదశ ప్రారంభమైంది. 1948లో ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు నాటకాల పోటీలతోపాటు నూతన ప్రయోగాలను చేయసమర్థమైంది. 1945లో ప్రజానాట్య మండలి తెలుగుకళ అవతరించింది. ఈ మూడింటి ఆవిర్భావము తెలుగునాట కోద్యమంలో ఒక మైలురాయి. వీని ఆవిర్భావం వలన సాంప్రదాయక నాటక పద్ధతులకు స్వస్తి చెప్పి, ప్రయోగాత్మక నాటకాలను ప్రయుక్తం చేయగల గడం, పద్యనాటకాలకుమారుగా గద్యనాటకాలు రాయడం, పౌరాణికచారిత్రక నాటకాలకు బదులుగా సాంఘికనాటకాలకు ప్రాముఖ్యం ఇవ్వడం ప్రారంభమైంది. స్వాతంత్ర్యోదయంతోపాటు తెలుగునాటకరంగంకూడా ఒక కొత్త ఆశతో, కొత్తశకంలోకి అడుగు పెట్టింది.

ఈ కొత్తశకాన్ని ఆవిర్భవింపచేసిన రచయితలు, నటులుకూడా ప్రతిభా సంపన్నులు. నరీకొత్తనాటకరంగం - నీనిమాతో పోటీపడికూడా నిలవదగిన నాటకరంగాన్ని వారు ప్రారంభించి, కొనసాగించడానికి తగిన వాతావరణం ఉంది. పాతపద్ధతులతో విసుగెత్తిన ప్రేక్షకులు ఉన్నారు. ప్రతిభావంతులైన నటులు, రచయితలు ఉన్నారు. అయినా ఈపాతికేళ్ళ తెలుగునాటకరంగాన్ని పరిశీలిస్తే ఎక్కడో లోపం ఉన్నట్లు కనిపిస్తుంది. ఇంతకొందరలోనే ఆ ఆశాదీపం మినుకుమినుకు మనిఆరిపోవడానికి నిర్ధంగా ఉంటుందనీ, తెలుగునాటకరంగం ఎవరికీ వుట్టినబిడ్డ కాకుండా పోతుందనీ, దానికి ఆంనా పొంనా కరువై కొందరు నాటకం“పిచ్చి” ఉన్న యువతీయువకుల ఉత్సాహమే ఊపిరై బతుకుతుందనీ అనాడు ఎవ్వరూ అనుమానించి ఉండరు. దీనికి కారణాలను ఈ వ్యాసం చివర చర్చిస్తాను.

ఈపాతికేళ్ళ తెలుగునాటకచరిత్రను కాలక్రమానుసారం వివరించడం అసాధ్యం. పాతికసంవత్సరాలు ఒకసాహిత్యచరిత్రలో చిప్పకోదగ్గంతకాలం

కాదు. అందువల్ల తేలుగునాటకంలో ఉన్న ముఖ్యమైన ప్రవృత్తులదృష్ట్యా ఈ చరిత్రను క్లుప్తంగా వివరిస్తాను.

స్వాతంత్ర్యం వచ్చేనాటికే తేలుగునాటకాల ఇతివృత్తాలలో ఎంతో చైతన్యవంతమైన వైవిధ్యం ప్రారంభమైంది. 1921 నుంచి 1944 వరకు వచ్చిన నాటకాలను పరిశీలిస్తే అంక్షలో నగభాగం పౌరాణికాలు, మిగిలిననగం చారిత్రకాలు, సాంఘికాలు పౌరాణికాలన్నీ వద్యాలతోను, పాటలతోను కూడివుండడంతో వాటిమధ్య గర్భం కనిపించకుండా పోయింది. కాని స్వాతంత్ర్యయుగోదయంనాటికే వృత్తినాటకసమాజాలు అంతరించి కిరాయినటుల నాటకాలు ప్రబలడంతో అది ఆర్థికంగా అంత గిట్టుబాటు కాకపోవడంవల్ల పౌరాణికనాటకాల ప్రయోగంకూడా ఒకటి రెండు నాటకాలకు మాత్రమే (ప్రాండవోద్యోగ విజయాలు, గయోపాఖ్యానం వంటివి) పరిమితమైపోయింది.

తేలుగులో వచ్చిన చారిత్రకనాటకాలలో చాలవరకు స్వాతంత్ర్యోద్యమం ముమ్మరంగా ఉన్నరోజులలో వ్రాయబడినవే; ఉద్యమాన్ని ప్రత్యక్షంగాచూపే రాజకీయనాటకాలపై బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం అంక్షలు విధించడంవల్ల పరోక్షంగా దేశభక్తిని ప్రేరేపించే చారిత్రకనాటకాలు అవసరం అయ్యాయి. “మాతృదాస్య విమాచనము” వంటి పౌరాణికనాటకాలుకూడా ఇట్టిపరోక్షరచనలే. స్వాతంత్ర్యం రావడంతో తేలుగునాటకకర్తకు ఈదేశభక్తి ఉద్బోధకాలైన ఇతివృత్తాలన్నీ అంటరానివై పోయాయి. ఈలోపాన్ని పూరించడానికి సంఘసమన్వయవైపుకు రచయితలు దృష్టి సారించారు.

సాంఘికనాటకం అన్నది చాలా విస్తృతమైనవదం. 1822లో కన్యాశుక్లం వచ్చిననాటినుంచి రచయితలు అసంఖ్యాకాలైన సాంఘికసమస్యలను నాటకీకరిస్తూనేవచ్చారు. 1921-44 మధ్యకాలంలో వచ్చిన సాంఘికసమస్య నాటకాలను స్థూలంగా రెండురకాలుగా విభజించవచ్చు. సంఘంలో పాతుకొని పోయిన దురాచారాలను కథావస్తువుగా స్వీకరించి, వానివలన వ్యక్తికి కలిగే కష్టనష్టాలను వివరించేనాటకాలు కొన్ని. ఇవి అన్నీ ఆనాటికే ఏర్పడిపోయిన సాంప్రదాయకనాటకశైలిలో పద్యాలు, పాటలతో వ్రాయబడిన నాటకాలు. “చింతామణి, రంగూన్ రౌడీ, పరవిక్రయం” వంటినాటకాలు ఈకోవకు చెందినవి. అనాడు పౌరాణికనాటకాలతో సమంగా ఇవికూడా ప్రచారంలోకి వచ్చి విజయవంతమైనవంటే ఈనాటకాలవ్రావం వేరే చెప్పనక్కరలేదు.

ఇక రెండవరకం నాటకాలు సంఘంలోవ్యక్తికి లేదా వ్యక్తులకు జరుగుతున్న అన్యాయానికి సంబంధించినవి. సంఘం కొందరువ్యక్తులను ఎలా అణగారోకుతున్నదీ వివరిస్తాయి ఈనాటకాలు. ఇబ్బన్వల్ల ప్రభావితమైన రాజమన్నార్, రాఘవ, రంగారామ్ వంటి రచయితలు సంఘంలో స్త్రీకి జరుగుతున్న అన్యాయాలను గురించి చర్చించారు. సమాజంలోని వర్గభేదాలను గురించి, వైతరగతి మనుష్యులు క్రిందితరగతివారిని ఏవిధంగా నీచంగా చూస్తారో అన్నవిషయాన్ని గురించి 1947కు ముందుగానే చాలానాటకాలు వచ్చాయి. జమీందార్లు- లేదా భూస్వాములకు, పాలేర్లకు మధ్యజరిగే సంఘర్షణను చిత్రించిన నాటకాలలో జోయిభీమన్నగారి పాలేరు (1945), సుంకర, వాసి రెడ్డిగార్ల ముందడుగు (1945) ముఖ్యమైనవి. కాని 1947 తరువాత వచ్చిన నాటకాలలో వెనుకటికంటే తీవ్రత, ఆసహనం పొచ్చుగా కనిపిస్తాయి.

1947 తరువాత - ముఖ్యంగా 1947-55 ల మధ్యకాలంలో వచ్చిన నమస్యో నాటకాలన్నీ వర్గభేదాలనుగురించి, రానికి సంబంధించిన అన్యాయాలను గురించి వచ్చినవేనని చెప్పకోవచ్చు. ఇది దనవంతులకు, బీదవారికి జరిగిన పోరాటంగా మాత్రమే కాక అధికారానికి అణగారోకుతున్న శ్రామిక, రైతువర్గాలకు మధ్య జరుగుతున్న పోరాటంగాకూడా చిత్రించబడ్డది. ఈనాటకాలకు పీడితవలప్రతినిధి నాయకుడు. సంఘం, అధికారికవ్యవస్థ, అధికారంలో ఉన్న ప్రభుత్వం ఆప్రభుత్వం ప్రతినిధులు - ప్రతినాయకులు. పీడితమానవుని ఆక్రందనను, దానినుంచి జనించే అనహనాన్ని, క్రోధాన్ని ఆత్రేయ ప్రతిబింబించి సంతవిస్పృహగాను, పటిష్టంగాను మరేతెలుగునాటకరచయితా చిత్రించలేదు. అందువల్లనే ఆత్రేయ అధునికనాటకయుగానికి మూలపురుషుడైనాడు. పటిష్టమైన సంభాషణలు, బలమైనసన్నివేశాలు, ప్రజలకు దగ్గరగా ఉండి, వారిని ఉత్తేజపరిచే ఇతివృత్తాలు - ఇవి ఆత్రేయనాటకాలను, నాటికలను ఆంధ్రదేశం నలుమూలలా విజయవంతం చేయడానికి ముఖ్యమైనకారణాలు. నటుడుగా, దర్శకుడుగా, ప్రయోక్తగా, నాటకరచయితగా, వెంకటగిరి అమెచూర్స్ నిర్వాహకుడుగా ఒకవ్యక్తి ఎంతవైవిధ్యాన్ని, ప్రతిభను ప్రదర్శించవచ్చో తెలుగుదేశానికి చాటాడు ఆత్రేయ. అయితే ఆత్రేయనాటకాలలో ఉండే మిగిలినలక్షణాలు కాక అతనివ్యంగ్యవిమర్శ, సంఘాన్ని, ప్రభుత్వాన్ని జరిగినఅన్యాయానికి దుయ్యబట్టడంమాత్రం ఆత్రేయ అనుయాయులు తమనాటకాలలో జొప్పించారు.

1948 లో ఆంధ్రనాటక కళాపరిషత్తు మొదటిసారిగా నెరిపిన నాటకాల పోటీలలో ఆత్రేయ కొండమీద గోపాలరాయశర్మ వ్రాసిన "ఎదురీత"ను ప్రదర్శించి ఉత్తమనటుడుగాను, దర్శకుడుగాను ఎన్నుకోబడ్డారు. "ఎదురీత" వర్తాంతరవివాహాలను గురించిననాటకం. నేను మొదట పేర్కొన్న దురాచారాలను, మూఢనమ్మకాలు ఉన్నవారిని విమర్శించేనాటకం. 1949 లో "యన్.జి.వో" ఉత్తమనాటకంగా ఎన్నుకోబడ్డది. ఈరెండు నాటకాలు ఈనాటివరకు కొనసాగుతున్న సమస్యనాటకాలలోని రెండుపద్ధతులను ప్రతిబింబించే నాటకాలని చెప్పవచ్చు.

ఆత్రేయనాటకాలపద్ధతిలో నాటకాలు వ్రాసినవారు అసంఖ్యాకంగా ఉన్నారు. మధ్యతరగతి జీవితాన్ని, యువకుల నిస్పృహను చిత్రించిననాటకాలలో అనిసెట్టి నువ్వురావు "గాలిమేడలు" ఒకటి. బారానర్సదప్తులైన పతితుల, భ్రష్టుజీవితాలను నాటకీకరించినవారిలో పినిశెట్టి శ్రీరామమూర్తి (కులంలేనిపిల్ల, పల్లెవడుచు, అన్నాదెల్లెలు) ముఖ్యుడు.

సమస్యప్రధానమైన నాటకాలను సందేశనాటకాలుగా మార్చి, నాటకం చిట్టచివరప్రధానపాత్రచేత (ఈపాత్రపతితులకు ప్రతినిధి) ఉపన్యాసా లిప్పించడం ఆత్రేయతరంతరవార వచ్చినమార్పు. ఈపద్ధతికి పరాకాష్ఠను బెల్లంకొండ రామదాసు (మాన్యగీ, పునర్జన్మ) అవసరాం సూర్యరావు (పంజరం) ప్రభృతుల నాటకాలలో చూడవచ్చు. దీనివలన కథాసంవిధానంకన్న, నాటకంచివర ఉద్దేశం పాలు ఎక్కువై ప్రధానపాత్ర చేసే అంగవిన్యాసం, ఆరిజేతరువులు పటిష్టమై ఏకపాత్రనాటకాలు ఏక నటనాటకాలు ఎక్కువ కాజొచ్చాయి. ఇటువంటినాటకాలు పరిషత్తులలో బహుమానాలు పొందడానికి ఉపకరించాయి. కాని మంచి నాటకాలను సృష్టించలేకపోయాయి.

ఏర్పడివున్న సాంఘికవ్యవస్థలో మార్పును కోరేవే రెండుపద్ధతులనాటకాలుకూడా. సంఘంలోని దుర్వ్యసనాలనుమాన్చి, సంఘాన్ని ఎలాపునరుజ్జీవితం చేయాలో కొన్నినాటకాలు మార్దవంగా ఆదేశిస్తే, మరికొన్ని సమాజంలోని కుళ్ళును కడిగి, దుష్టాంగాలను ఖండించాలని ఆక్రోశించాయి. మరికొన్ని కొత్తగా వచ్చిన రాజకీయవ్యవస్థ ఏర్పరచిన అధికారాన్ని, ద్రోహచింతనను ఎదిరించాయి. ఈ రాజకీయవ్యవస్థమీద ధ్వజంఎత్తిన రచయితలలో ఆత్రేయ, రాచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రి, కొడాలి గోపాలరావు ప్రభృతులు ముఖ్యులు.

ఈ రాజకీయవ్యవస్థలో - ముఖ్యంగా పట్టణ నగర రాజకీయాలలో పెచ్చు మీరిపోయిన దురన్యాయాలను విమర్శిస్తూ వచ్చిననాటకాలు రెండు. అవి తెలుగులో వచ్చిన మౌలికరచనలుకావు. గొగోల్ వ్రాసిన "ఇన్ స్పెక్టర్ జనరల్" ప్రీస్టీ వ్రాసిన "యాన్ ఇన్ స్పెక్టర్ కార్స్" అన్ననాటకాలకు అనువాదాలు. మొదటినాటకానికి దాదాపు అరడజను అనువాదాలు వచ్చాయి. అందులో ముఖ్యమైనది కొవ్వరపు సుబ్బారావుగారి "ఇనువతెరలు". ఇదేవద్దతిలోడేశ, రాష్ట్ర నగరరాజకీయాలమీద విమర్శలు వచ్చాయి. వాటిలో కొదాలి గోపాలరావు వ్రాసిన "చైర్మన్" చెప్పకోదగ్గనాటకం.

పట్టణాలలో మునిసిపాలిటీలు అధికారానికి ఆటపట్టులైతే పల్లెలలో పంచాయతీలు, లేదా ఇంకా మిగిలివున్న భూస్వాములు అట్టివారు. అధికారానికి, అంత స్థూకూ ప్రతినిధులైనవారికి వారిచేత అణగారొక్కబడుతున్న పీడితవర్గానికి మధ్య జరిగేసంఘర్షణను క్రితవృత్తంగా స్వీకరించిన నాటకాలుకూడా బహుళంగా వచ్చాయి. వానిలో నుంకర వాసిరెడ్డి వ్రాసిన "మాభూమి" తెలుగుదేశం అంతటా జైత్రయాత్ర చేసింది. దానికి కారకుడు ఆనాటకానికి దర్శకుడైన డాక్టర్ రాజారావు. అటువంటినాటకాలు ఆతరువాత అసంఖ్యాకాలుగా వచ్చాయి. తేవలం పల్లెటూళ్ళపై నర్మవస్థీకరణను దృష్టిలో పెట్టుకొని వ్రాసిననాటకాలలో భీమన్నగారి పడిపోతున్న ఆడుగోడలు, కె. యల్. నరసింహారావు గారి అడుగు జాడలు, "క్రొత్తగుడి" ప్రత్యేకంగా ఎన్నదగినవి.

1947 నుంచి ఒకదశాబ్దంవరకు అనువాదనాటకాలుకూడా ఎన్నో వచ్చాయి. అందులో ముఖ్యంగా పేర్కొనవలసినది డి. వి. నరసరాజు ఓడ్ హాన్ కు చేసిన అనువాదం - "నాటకం" అనేనాటకం. ఒకదశాబ్దంపాటు తెలుగు నాటకరంగాన్ని ఏలింది ఈనాటకం. ఇంకా అనువాదాలు, అనుసరణలుచేసిన రచయితలలో కొండముది శ్రీరామచంద్రమూర్తి, అంగర సూర్యారావు, మంథా వెంకటరమణ మొదలైనవారు ముఖ్యులు. గొల్లపూడి మారుతీరావువ్రాసిన "రాగరాగిణి" ఇటీవలి ఆనుసరణనాటకాలలో ముఖ్యమైనది.

నాటకరచనలోను, ఇతిర్యతంలోను వచ్చినతరువాతిమార్పును గురించి చర్చించకముందు ఇక్కడ పేర్కొనవలసినరచయిత డాక్టర్ కొల్లపాటి గంగాధరరావు. ఆయన వ్రాసినన్నినాటకాలు, నాటికలు (దాదాపుతొంభై) మరియేయితరనాటకరచయిత వ్రాయలేదు. అవిఅన్నీ ప్రదర్శనసులభాలు.

తెలుగునాటకరంగానికి ఉన్న పరిధులు ఏమిటో ఆయనకు తెలిసినంతగా మరో నాటకరచయితకు తెలియదు. రంగస్థలం లేదు ; స్త్రీలు నటించడానికి ముందుకు రారు ; సెట్టును మార్చి, కొత్త సెట్టును వేసుకోవడానికి తగిన పరికరాలు లేవు. ఇవి అన్నీ ఆవనరంలేకుండా ఉన్నంతలో నాటకాన్ని ఆడడానికి వీలుగా తన రచనలు చేశాడాయన. (ఇటువంటి రచనలవల్లనే తెలుగులో ప్రతీకాత్మకంగా తెరలను, సెట్టును ఆమర్చడంపోయి, డ్రాయింగ్ రూమ్ సెట్ రూఢి అయిందన్న అవవాడు కూడా పూర్తిగా అబద్ధం కాదు.

1947 ప్రాంతాల అనాదిగా వస్తున్న దుర్వ్యసనాలకు వ్యక్తులలోను కాకుండా నీతిని బోధించే సందేశ నాటకాలు వచ్చాయి. ఆ తరువాత వ్యక్తికి, సమాజానికి మధ్య సంఘర్షణను చిత్రించే సామస్యానాటకాలు ఎక్కువగా ప్రచారంలోకి వచ్చాయి. ఆ తరువాత బాహ్య విషయాలతోను, పరిస్థితులతోను పడే సంఘర్షణకన్న అంతరాంతరాలలో వడే సంఘర్షణకు ప్రాధాన్యం హెచ్చింది. దీనిని చిత్రించినది మనస్తత్వనాటకం. బుచ్చిబాబు “ఆత్మవంచన” ఈ రకం నాటకాలలో మేలిబింది. ఈ పద్ధతిలో ఎన్నో ప్రయోగాలను చేస్తున్న ఆధునికుడు మారుతీరావు.

గతదశాబ్దంలో పేరుపొందిన ఇతర రచయితలు అందరూ ఇటువంటి మనస్తత్వచిత్రణ చేసినవారే : ఆర్.వి.యస్. రామస్వామి, రాఘవ, పాత్రో ఇందులో దెప్పకో తగ్గవారు. పాత్రో విశాఖపట్నం ‘యాన’ ను నాటకసంభాషణకు వాడడంలో ఆత్యంత ప్రజ్ఞాళి. పావలా డబ్బులకోసం ఒక కింది తరగతి కుటుంబంపడే మథనను ఎంతో మేధావంతంగా చిత్రించాడతను ‘పావలా’ నాటికలో. దనం మనిషి జీవితాన్ని ఎలా వక్రగతులను మళ్ళిస్తుందో కూడా అతడు చాలా నాటికలలోను, ఒక నాటకంలోను చిత్రించాడు.

రాజకీయ నాటకాల్లో, ఈనాడు అన్ని రంగాలలోను జరుగుతున్న అన్యాయాన్ని అతినగ్నంగా బహిర్గతం చేస్తూ వ్యంగ్యంగా చిత్రించిన నాటకం రాచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రి “నిజం”. ఇంతటి విమర్శనాత్మకమైన ఇతివృత్తాలతో పాటు హాస్యాత్మకమైన నాటకాలు, నాటికలు కూడా మనకు ఎన్నో వచ్చాయి. సోమంచి యజ్ఞన్నశాస్త్రి “పెద్ద మనుషులు”, సరసరాజు “నాటకం” ప్రఖ్యాతాలు. భమిడిపాటి రాధాకృష్ణ ఇటువంటి రచనలో (తండ్రికివలెనే) సిద్ధ హస్తుడు. ‘కీర్తి శేషులు’ వంటి నాటకం ఏకపాత్రాత్మకమైనా, ‘ఇదేమిటి’ వంటి రచనల్లో మంచి హాస్యాన్ని చూపిస్తాడు. రావి కొండలరావు “నాలుగిళ్ళ

చావడి", "కుక్కపిల్ల దొరికింది" వంటి నాటక, నాటికా రచనల్లో సన్నివేశ గతమైన హాస్యాల్ని చూపించాడు. యన్.ఆర్. నంది మానవత్వానికి విలువ నిచ్చే నాటక రచయిత. ఒకవైపు ఈనాటి వ్యవస్థను విమర్శిస్తున్నా ఆళా వాదంతో నాటకాన్ని ముగిస్తాడు. అతడి "అరణి", "మరో మహాంజౌదారో" నాటకాలు ఇందుకు ఉదాహరణలు.

నాటక సాహిత్యంలో ఎటువంటి మార్పులు వచ్చాయో, నాటికా సాహిత్యంలోకూడా తేవలం అట్టి మార్పులే కనిపిస్తాయి. అవి రెండూ ఒకదానివెంట ఒకటిగా నడిచిన సాహిత్య ప్రక్రియలు. ప్రఖ్యాత నాటికా కర్తలలో తిరిగి ఆత్రేయ, వినితెట్టి, డాక్టర్ గంగాధరరావు, డి.వి. నరసరాజు, సోమంచి యజ్ఞన్నశాస్త్రి, గొల్లపూడి మారుతీరావు ప్రభృతుల పేర్లే పేర్కొనక తప్పదు. హాస్యనాటికలను వేర్చుగా వ్రాసిన వారిలో నరసరాజు, యజ్ఞన్నశాస్త్రి, డాక్టర్ గంగాధరరావు, పులుగుండ్ల రామకృష్ణయ్య, ముద్దుకృష్ణ, బుచ్చిబాబు, కొండల రావు, తమిడిపాటి లను పేర్కొనవచ్చు.

చారిత్రక నాటకాలనుగురించి చెప్పవలసి వచ్చినప్పుడు 1947కు ముందూ ఆ తరువాతా వచ్చిన వానిని గురించిన అంతరాన్ని చెప్పవలసి వుంది. 1947 కు ముందు వ్రాయబడిన చారిత్రక నాటకాలు చాలాభాగం వర్షంగా స్వాతంత్ర్యోద్యమానికి వేయాత నివ్వడానికి, దేశభక్తిని ఉద్బోధించడానికి వ్రాయబడినవి 1947 తరువాత అట్టి అవసరం లేదు. అందువల్ల ఆతరువాత వచ్చిన చారిత్రక నాటకాలు ఇతివృత్త నిర్మాణంమీద, పాత్ర పోషణమీద ఎక్కువ కేంద్రీకరించాయి. నండూరి రామకృష్ణమాచార్యులు వ్రాసిన "ధర్మచక్రము", "చత్రవతి శివాజీ", "ఉరికంబం", శ్రీకృష్ణదేవరాయలు" ఆత్రే చెప్పుకోదగినవి. "ఆళోక సామ్రాట్", పదాల "అల్లారి సీతారామరాజు", ఆమంచర్ల "విశ్వాంతర" అటు సాహిత్య గౌరవము, ఇటు ప్రదర్శన సౌలభ్యము కల రచనలు.

వీనితోపాటు పద్యప్రధానమైన పౌరాణిక నాటకాలుకూడా రాకపోలేదు. కాని అవి సంఖ్యలోను, గుణంలోను కూడా అంత చెప్పుకోదగ్గవికాదు. పౌరాణిక గాథలకు ఆధునిక పరిస్థితుల కనుగుణంగా మలిచిన నాటకాలలో శ్రీరాములు నచ్చిదానంద శాస్త్రిగారి "దివోదాసు", బోయిభీమన్నగారి "రాగ వాసిష్ఠం" పేర్కొనదగినవి.

1947 కు ముందు తెలుగులో గేయ నృత్యనాటికలు ఎన్నో వచ్చాయి. కృష్ణశాస్త్రి, రజనీకాంతరావు ప్రభృతులు సంగీత సాహిత్యాలను మేళవించి

చక్కని రచనలు చేశారు. 1947 తరువాత గేయనాటికా కర్తలలో చెప్పకోదగిన వాడు నీ. ఆరాయణరెడ్డి. ఆయన నవ్యసీపువ్వు, రామప్ప పండిచి సరళములై, ప్రదర్శనకు కూడా ఎంతో తగిడిన్న రచనలు. వచనగేయాలలో పచ్చిన నాటికలలో అరుద్ర “సాంభంజిక”, “దరఖాస్తు పాఠం”, కుందుర్తి “శాంతి”, అరిపిరాల విశ్వం “అశ్వమోషుడు” పేర్కొనదగినవి.

ఈ కాలంలో బాలబాలికలకోసం కూడా నాటికలు చాలా వచ్చాయి. జంధ్యాల పాపయ్యశాస్త్రి, ఇల్లించల సరస్వతీదేవి, న్యాపతి రాఘవరావు, మొదలి వెంకట సుబ్రహ్మణ్యశర్మ మొదలైనవారు బాలనాటికలు వ్రాసి, పాఠశాలల్లోను, బాల సంఘాలలోను విల్లించేత నాటకాలు ఆడించారు. కాని మనకు పెద్దలకు ఒక స్థిరమైన నాటకరంగం లేనట్టి, విల్లంకోసంకూడా ఒక నాటకరంగం అంటూ లేదు.

రేడియో నాటికలు వ్రాస్తున్నవారు ఈనాడు అసంఖ్యాకంగా ఉన్నారు. నాటకాలు, నాటికలు వ్రాసినవారు మాత్రమే కాక, నవలలు, కథలు వ్రాసినవారు కూడా రేడియో నాటికలు వ్రాస్తూనే వున్నారు. వీరిలో చాలామందికి “రేడియో నాటకం” అన్నది ఒక ప్రత్యేకమైన ‘మీడియం’ అని, దాని శిల్పం వేరని కూడా తెలియదు. రేడియో మీడియంలో చక్కని నాటికలు వ్రాయగలిగిన శౌధ్ధిమందిలో గోరాశాస్త్రి ముఖ్యుడు. ఆయన వ్రాసిన రాధాపు పదిహేను నాటికలు తెలుగు శ్రవ్య నాటికా సాహిత్యానికి మకుటాయమానాలు. హితశ్రీ, కొడవటిగంటి కుటుంబరావు ప్రయాగ కోదండ రామశాస్త్రి, అమరేంద్ర మొదలైనవారు చక్కని రేడియో నాటకాలు వ్రాశారు. రేడియోలో హాస్యప్రధానమైన నాటకాలు వ్రాయడంలో ప్రఖ్యాతులు మునిమాణిక్యం, నందూరిసుబ్బారావు మొదలైనవారు.

ఈ సుదీర్ఘమైన చరిత్రను, ప్రక్రియా వైవిధ్యాన్ని, రచయితలసంఖ్యను పరిశీలిస్తే ఈ పాతికేళ్ళ తెలుగు నాటకరంగం మూడు పూలు. ఆరు కాయలతో విరాజిల్లుతున్నదన్న భావం రావచ్చు. ముందే చెప్పినట్లు మనకు మంచి నాటకాలు ఉన్నాయి; మంచి రచయితలు ఉన్నారు. కాని తెలుగు నాటకరంగం కొన ఊపిరితో బ్రతుకుతున్నదని ఆ రంగానికి సంబంధించిన వ్యక్తులు ఎంత త్వరగా గమనిస్తే అంతమంచిది. దానికి ముఖ్యమైన కారణం మనకు ఆమెహార్ నాటక సంఘాలే కాని వృత్తి నాటకరంగం అంటూ లేకపోవడం. వృత్తి నాటకరంగం లేని ఏ నాటకరంగమూ తనకాళ్ళమీద తాను నిలబడలేదు. ప్రజలకు కావలసిన

నాటకాలను అందించలేదు. మనకు avant grade నాటకాలు ఉన్నాయే కాని, ప్రజాబాహుళ్యానికి సచ్చి, వారు ఒకటికి నాలుగుసార్లు చూడాలనుకొనే నాటకాలు లేవు. వెనక వృత్తి నాటక సమాజాలు ఉన్నప్పుడు వారు సంగీత సాహిత్యాలను తమ వాచికంలో మేళవించగల మంచి నటులను రావించి తమతమ బృందాలను ఏర్పాటు చేసుకున్నారు. తిరిగి ఆ దశ రావాలి. ప్రజలకు దగ్గరగా ఈ నాటకాలు పోవంతకాలం తెలుగు నాటకరంగం ఇదేవిధంగా ఉండక తప్పదు.

దీనికి మరొకకారణం నాటకశాలల, రంగస్థల పరికరాల కొరత. 1925-40 ల మధ్యకాలంలో తెలుగుదేశంలో నాటక శాలలు లేని చిన్న పట్టణం కూడా ఉండేదికాదు. అందులో చాంబాగం నీనిమాహాత్మ్యగా మారిపోయాయి. తిరిగి ప్రతిఃకారా నాటక శాలలు వస్తేనే కాని నాటక ప్రదర్శనలు ఇతోధికంగా జరగడానికి వీలుండదు.

ఈ నాడు నాటకకర్తలు చాలమంది నీనిమాలకు, సవలారచనకు పూను కుంటున్నారంటే దానికి కారణం నాటకరంగం తమకు లాభసాటి కాకపోవడం వల్లనే.

ఇప్పటికైనా, ప్రభుత్వమూ, అకాడమీలు పూనుకొని తెలుగు దేశంలో వృత్తి నాటకరంగాన్ని పునరుజ్జీవింప చేయాలి. నాటక శాలలను నిర్మించాలి, రచయితల మేరకై ఇంకా నాటక రంగానికే ఉపయోగించ గలగాలి. అది లేనినాడు ఈ నాటికి వలెనే నాటకరంగం బలుపేగాని, శక్తి లేని వ్యవస్థ అవు తుంది. అమెచూర్ నటులకు ఎంత ఉత్సాహం ఉన్నా వారికి జీవిక వేరేకన్న దని, అది గడిచిన తరువాతనే నాటక ప్రదర్శనలకు పూనుకుంటారనీ, అలాకాక నాటకరంగమే జీవికగా చేసుకొన్న కొందరు ప్రతిభావంతులు తిరిగి నాటక రంగానికి వస్తేనేకాని తెలుగు నాటకరంగం పూర్తిగా కోలుకోలేదనీ మనం ఎంత త్వరగా గమనిస్తే అంత మంచిది.



పద్యప్రధాన నాటకాలు

శ్రీ పాతూరి శ్రీరామకృష్ణ

స్వాతంత్ర్యోదయమై పాతకేళు నిండింది. కొన్ని రంగాల్లో ప్రగతి సాధించాం. కొన్ని రంగాలు ఎలా ఉన్నవి అలాగే ఉండి పోయాయి. మరి కొన్ని రంగాల్లో దిగజారిపోవడమో లేక వక్రగతి పట్టడమో జరిగింది. అలా దిగజారిపోయి పక్రగతి పట్టిన రంగం పద్యప్రధాన నాటకరంగం. ప్రగతిలేనే లేదు. కాని మానవుడు ఆశాజీవి. ఆ ఆశతోనే పద్యప్రధాన నాటకం మీద వ్రాయడానికి పూనుకొన్నాను.

పద్యప్రధాన నాటకంలో కొండవీటి చాంతాళ్లలాంటి రాగాలు తీస్తూ పద్యం పాడడమేననే అభిప్రాయం కొంతమంది పెద్దలలో కూడ పాతుకుపోయి పద్యనాటకాలంటే కొంత అయిష్టత ప్రచారంలోకి వచ్చింది. అలా సాగదీసి పాడడం నబలుకాదని ముక్తసరిగా రాగాన్ని పద్యంలో ఇమిడ్చి పద్యాన్ని పాడడం అవసరమని చాలా కాలంనంచి వస్తున్న అభిప్రాయం. ఈ ప్రక్రియకు డోహదమిచ్చి ప్రచారంలోకి తెచ్చిన పెద్దలు ముఖ్యంగా ముగ్గురు, స్వర్ణీయులు ముంజులూరి కృష్ణారావుగారు, బళ్లారి రాఘవాచారిగారు, మాధవపెద్ది వెంకటాచయ్యగారు.

పద్యాన్ని భావయుక్తంగా పాడడం అనేది అంద్రం ప్రత్యేకత. మరి యే ఇతర భాషలలోను, దేశాలలోనులేదు. ఈ ప్రత్యేకతను నిలబెట్టుకోవడం తెలుగువారి బాధ్యత. అందువల్లనే పద్యప్రధాన నాటకాలు తిరిగి ప్రచారంలోకి రావాలని ఆకాంక్షించే వారిలో నేనొకణ్ణి.

పద్యప్రధాన నాటకాలంటే వెంటనే స్ఫురణకు వచ్చేది తిరువతి వేంకటకవుల పాండవ నాటకాలు, చిలకమర్తివారి గయోపాఖ్యానం, పానుగంటి వారి పాదుక, ధర్మవరంవారి చిత్రనశీయం— సారంగధర, బలిజేషల్లివారి హరిశ్చంద్ర మొదలయిన పద్యయుత నాటకాలు. ఈ నాటకాల లోనిపద్యాలు సాహిత్య పరిజ్ఞానం అంతంత మాత్రంగా ఉన్న మహిళాలోకంలో చాలా మందికి కంఠస్థం..... పద్యాలు పూర్తిగా రాకపోయినా సందర్భానుసారంగా ఈ పద్యప్రధాన నాటకాల లోని పద్య భాగాలను ఉదహరించటం పరిపాటి.

“బావా! ఎప్పుడు వచ్చితివు” - “అట్లుడా రమ్మని అదరంబున బిల్వ” - “రాము వంటి కొడుకు” - “అతివా దాపగనేం” - “మాయామేయ లగంబ సత్యమని” - అనే పద్యభాగాలు అత్యంత ఆఘసక గృహాలలో తప్ప కొందెం పాతకాలపు వ్యక్తులున్న కుటుంబాలలో తరుచు వినవస్తుంటాయి. దీనికి కారణాలు రెండని చెప్పకోవచ్చు. అతిలలిత సుందర పదాలతో నడిచిన అవద్యరచన మొదటిది. తర్వాత ఆ నాటకాలు సుశిక్షితులైన నటబృందాలు ప్రదర్శించేవారు. అందువల్ల పద్యప్రధాన నాటకాలు రసీక లోకాన్ని ఆనందపరిచి ప్రజలలోకి చొచ్చుకు పోయాయి.

ప్రపంచంలో ఏ దేశంలోనైనా సరే, ఇతరనాటకాలకన్న సంగీతనాటకానికి ప్రచారం, ప్రభావం జాస్తి. అలాగే తెలుగునాట పద్యప్రధాననాటకాలు ప్రజలను ఆహ్లాదపరిచాయి. కాని అలాంటి నాటకాలను చూడాలనే అభిలాష గల రసీకలోకానికి ఆనాటకాలను ప్రదర్శించే సమాజాలు తక్కువైపోతున్నాయి. స్వాతంత్ర్యోదయము అయినకొన్నాళ్ళవరకు ప్రేక్షకహృదయ సమాజాలను ఏలాయి. ఇప్పటికి ఏలుచూడన్నాయి. కొన్ని కొత్తరచనలూ వచ్చాయి కాని అవి బహుశ ప్రచారానికి వచ్చి ఖ్యాతి నార్జించడానికి ఎక్కువగా నోచుకోలేదు. దీనికి కారణాలన్నేషిస్తే మనకు మొదట తద్దేది రంగస్థలాలు అతితక్కువగా ఉండడం. తరువాతది క్షిణిస్తున్న ఆర్థికస్థోమత ప్రతీది పదిరెట్లు పెరిగి పోయిన ఈరోజుల్లో పద్యప్రధాననాటకాలు - ఇవి ముఖ్యంగా పౌరాణికాలు, ఐతిహాసికాలు, జానపదాలూను - ప్రదర్శించాలంటే సరియైన ఆహార్యం సేకరించడంకోసం పడవలనినశ్రమ అనన్యసామాన్యం. అధునికవచన నాటకాలతో ఈజాధలేదు. సామాన్యంగా ఈనాటకాలలో వాడేదుస్తులు మామూలుజీవితంలో ధరించేవే. అందువల్ల ఒకరిదగ్గరలేకపోతే మరొకరిదగ్గర అరువుతెచ్చుకోవచ్చు. కొంతకాలంగా ప్రదర్శింపబడుతున్న “రక్తకన్నీరు”, ఇటీవల ప్రచారంలోకి వచ్చిన “మహమ్మద్ బిన్ తుగ్లక్” తప్పితే డబ్బువచ్చే ఇతరనాటకాలు లేవంటే తప్పుకాదేమో! ఈనాటకాలవిజయానికి కారణం ఈనాటి రాజకీయపరిస్థితులైన, ప్రభుత్వంవైన, సంఘంవైన వినీరే చణుకులు, విమర్శ అని తోస్తుంది వచననాటకాలలో ఒకపరిధిని దాటి (ఒకగది) అదే నాటకాలు లేవేమో. తెలుగువారి ఏకైకసాంఘికవచననాటకం కన్యాశుల్కం. ఆనాటకం ఆడితే డబ్బుచ్చి చూడేవారు తక్కువ. వచననాటకాలు తేలికగా ఆడవచ్చు. శ్రమతక్కువ. పద్యప్రధాన నాటకాలకు అలా కాదే మంచిగాత్రసాధన కావాలి. శృతివక్త్రం

ఉండాలి, భాషాజ్ఞానం కావాలి, కొంత సంగీతసంప్రదాయం తెలియాలి. ఇవి అన్నీ వున్న వ్యక్తులు కూడి శ్రమిస్తేగాని అనాటకప్రదర్శన రసోత్పత్తి చేయదు. శ్రావ్యత రసస్ఫూర్తికి అవసరం. సంగీతం ఎక్కువగా లేకపోయినా లోగడ ఉదాహరించిన మహావీర్యవ్యక్తుల పద్యపరనాటి రసస్ఫూర్తి కలిగించి సామాజికులను ఆనందపరిచేది.

సామాన్యజనానికి అర్థమయ్యే వాడుకభాషలోనే రచన ఉండాలి. అలా ఉంటేగాని నాటకము రక్తికట్టదనే భావము కొందరు పెద్దల్లోకూడా భాగా పాతుకపోయింది. అంటే భాష మామూలు పరిభాష కావాలి, అని. ఈభావముతో నేను పూర్తిగా ఏకీభవించలేను. ఇలా అన్నానని భాష జటిలంగా దుర్గాహ్యంగా ఉండాలనికాదు. ఉన్నతమైనభాష, సరళమైనది, అన్నిటికంటే చెవికి ఇంపైన భాషఉన్నపుడు ప్రేక్షకులు ఆనందించారు, ఆనందిస్తున్నారు, ఆనందిస్తారనేది నా విశ్వాసము.

పాడినస్వాతంత్ర్య యుగసంధిలో వచ్చిననాటకము వాచిలాల సోమయాజులుగారి “నాయకురాలు” అందులోవింది ఒకపద్యము ఉదాహరిస్తాను.

స్వాయద్భీకర మంద్రగర్ల విపులాశాగర్ల నిర్భేద్యమై
మ్రోయన్ శాతకిలీముఖప్రకరసంబుద్ధేష్టవిద్యుద్యుతుర్
కాయన్, సంగరవీధి రక్షణదాకారంబుతో శతృరా
ట్కాయంబుర్ రుదిరాష్ట్రతంబులుగ రక్తాంబోధి పక్షించెదన్”

ఈ పద్యంలోని భాష జటిలమే కాని ఈ భాష అర్థము కాకపోయినా పద్యంలో శబ్దతరంగవిన్యాసము ఉంది, భాషస్ఫోరకత ఉంది. అందుచేతనే ఈ పద్యము పాడినప్పుడల్లా మళ్ళీ పాడమని సామాజికులలోనుంచి హర్షధ్వనాలు వచ్చినవి.

ఇలాంటిదే- అంతకు మునుపు రమారమి 40 సంవత్సరాల క్రిందట రచించిన హరిశ్చంద్ర నాటకములోని పద్యాన్ని ఉదాహరిస్తాను.

“చతురంధోధిపరీతభావలయరక్షదక్షదామీకరా
యతదందంబు ధరించు ఈ కరమె అహో! ఇప్పు డిక్కాటిలో
చితిలో కాలుచునున్న యీ కొరవి దారెన్ నవ్యమాణిక్యరా
జిత నీరాజనకాంతికిన్ బదులు వచ్చెన్ శోచనీయంబుగన్.”

ఇందులో భాషకూడా అంతసుబోధకం కాదు.... కాని పద్యభావము లలి

తము కాగ శబ్దగాంభీర్యము ఉంది. ఇలా చెప్పుకుంటూపోతే ఉదాహరణలు అనంతము.

పద్యప్రధాననాటకాలు ప్రజలలోకి చొచ్చుకొనిపోవు. అనేది ఆరువి కుల్లో కొందరి అభిప్రాయము. విషయపరిశీలన చేస్తే ఈ అభిప్రాయము సత్య దూరమని తేలుతుంది ఈ నాటికీ సురభినాటకసమాజాలు తెలుగునేలలో ఏమారుమూల పల్లెలోనో, ప్రతిరోజూ పద్యనాటక ప్రదర్శనలు ఇస్తునేఉన్నాయి. మొత్తము 32 సురభినాటక సమాజాలున్నవి. వీటిలో ఆత్యంత ఆరునిక పరికరాలతో తెలుగునీడల విన్యాసాంతో రెప్పపాటులో మారే దృశ్యాంతో, అతినమర్థవంతంగా ప్రదర్శిస్తున్న సమాజాలు ఎన్నెకగినవి ఏదెనిమిది ఉన్నవి. రెండేళ్ళవాడు ఇలాంటి సురభినాటకము “కృష్ణరీలలు” హైదరాబాదులో ప్రదర్శించారు. ఆ నాటకము పద్యప్రధానమే! పాటలూ ఉన్నవి. అయినా పండితులు, పామరులు, నవ్వులు ఆ ప్రదర్శనను చూచి ఆనందించారు. వారి క్రమశిక్షణను మెచ్చుకున్నారు. లిస్టలో మారుతున్నరంగాలను చూచి ఆశ్చర్య పోయారు. అతుకులబొంతలా కాకుండా సాఫీగా, ప్రజారంజకంగా నాటకాన్ని వాటకంగా ప్రదర్శించారు సురభివారు. రంగాలు, ఒకదానిలోనించి ఒకదాన్ని అతిసౌలభ్యంతో, రంగాలుమారుతున్నాయని తెలియకుండానే మారిపోయాయి. వాటకము రక్తికట్టింది. ఒహో అంటే ఒహో అన్నారు.

సురభి సమాజాలవారు సాధారణంగా వారి నాటకాలను పట్టణాలలో ప్రదర్శించారు. పల్లెల్లో వేస్తూవుంటారు. ఒక రంగములో వేషము వేసిన ప్రాత్రధారులు మరో రంగము జరుగుతూవుంటే, రాబోయే రంగానికి కావల్సిన పరికరాలను పిద్దము చేపికొంటారు. అతి సహజంగా నాటకాన్ని ప్రదర్శిస్తారు. వీరిని సంచార రంగస్థలాలు. ఒకేవూళ్ళో నెలలంతరబడి ఒక సమాజము ప్రదర్శనలను ఇస్తుంది. రోజువిడిచి రోజు వివిధ పద్యప్రధాన నాటకాలు ఆడతారు. ఈ రోజు నాటకములో ఎల్లండి రాబోయే నాటకము గురించి చెబుతారు. అదే వారి పట్లినీటి. కర వస్త్రాలు, వాల్ పోస్టర్లు లేవు. ముఖేముఖే చుట్టుపక్కల పల్లెలన్నింటికి ప్రచారము జరుగుతుంది. పల్లెప్రజలు బట్టుకట్టుకుని నాటకాన్ని చూద్దానికి వస్తారు. వీరి వ్యవస్థను గురించి కొంత చెప్పుకోవాలి.

వీరి జీవిత నాటక రంగము. నాటకములో ధమ్మవస్త్రేగానీ సమాజము బ్రతకదు. సమాజము బ్రతికిలేగాని నటీనటులకు జీవనాధారము లేదు. ప్రభుత్వపు గ్రాంటులు మొదలే లేవు. ఒక సమాజములో రమారమి ఏదెనిమిది కుటుం

బాలు ఉంటాయి. ఈ కుటుంబాలకు వేర్వేరు గదులు రంగస్థలాల వెనుకనే ఏర్పరుస్తారు. ఆ గదిలోనే ఆ కుటుంబము పంటచేసు కొంటుంది. తీరిక వమయాలలో దుస్తులు తెరలు వాటికి కావలసిన పరికరాలను సరిచూసుకుంటారు, చెడిపోయినవాటిని బాగుచేసుకొంటారు. వీరికి మేకప్ వారు ఉండరు. ఎవరి మేకప్ వారే చేసుకొంటారు. కొంచెము అనుభవము కలవారు. పిల్లలపాత్రలకు మేకప్ చేస్తారు. ఇలా ప్రతిదానికి స్వకర్తపై ఆధారపడతారు. మన ఔత్సాహిక నాటకాల వారు ఈ పద్ధతులను ఆంవాటు చేసికొని పద్యనాటకాలను సావనచేస్తే ఏంతో బాగుంటుంది.

వీరిది కుటుంబ నాటకరంగము కావడమువల్ల శ్రీ బాలపాత్రలకు పెతుక్కి నవనరము లేదు. నమవయస్కులైన శ్రీ, పురుష బాలలకు ప్రతీ నాటకములోనూ రెండుమూడు పాత్రలు కంఠనము. అనారోగ్యము వలన గావి, ఇతర కారణాలవల్లగావి, ఆ నాటి నాటకములో వేషము వేయడానికి వీలు కాకపోతే వెతుక్కినవనరము లేకుండా మరొకరు ఆ పాత్రను పోషిస్తారు. ఇలాంటి సందార కుటుంబ నాటకరంగం యావత్ ప్రపంచములోనూ ఇది ఒక్కటేనని నిర్భయముగా చెప్పవచ్చు. షేక్స్పియర్ కాలములో ఇలాంటి వ్యవస్థ ఉండేదని తెలుస్తోంది.

ఒక విషయముగా ఆలోచిస్తే భరతముని సంప్రదాయాన్ని పాటిస్తున్న నాటకరంగము యావత్ భారతదేశములో ఇది ఒక్కటే. మరోమాట చెప్పకోవాలి. పెద్దనమాజాలన్నింటికి ఒక నాటకకర్త ఉంటాడు. ఆయనే వారికి కావల్సిన నాటకాలను వ్రాసే కవి, సూత్రధారి. ఆయనే వారికి తగిన ఊహ ఇస్తారు. ఇది భరతముని పద్ధతే.

ఈ సమాజాలకు మంచిఊహ ఉండటమువలననే నాటకాలు పద్యప్రధానాలైనా భాష చాలమటుకు గ్రాంథికమైనా వీరి నాటకాలను ప్రజాసామాన్యము ఏళుతరబడి నిరంతరాయంగా పోషిస్తున్నది. పద్యప్రధాన నాటకాలు వాటి ప్రాచుర్యము, ప్రభావము కోల్పోలేదని చెప్పటానికి ఇంతకన్నా తార్కాణము ఏంకావాలి ?

ప్రజలు, ప్రజలభాష అనే వినాదము మిథ్యావాదమని, ఏ ప్రజలగురించి వినాదము లేవదీస్తున్నారో ఆ ప్రజలే భాషావైవిధ్యంగల ఈ సమాజాల నాటక ప్రదర్శనలను, సమాజాలను ఈ నాటికి పోషిస్తున్నారు. పద్యనాటకాల అవస

రము లేదనే అధునికుల అభిప్రాయము సరియైనది కాదని ప్రవిషయాలు నిరూపిస్తాయి.

పద్యప్రధాన నాటకాలు చరమదశలో ఉన్నాయనిపిస్తున్నది. ఎందువల్లనంటే ఈ నాటకాలకు ఒక కొత్త వృద్ధికురుపు పుట్టింది. ఇద్దరు, ముగ్గురు, నలుగురు ఒకేపాత్రను నాటకంలో పోషించడం జరుగుతున్నది. అందువల్ల పాత్ర పోషణ అనేది మృగ్యమైపోతోంది. నటులు తమ ప్రజ్ఞాపాటవాలను చూపిస్తున్నారు. కాని నాటకప్రదర్శన ఖీణిస్తున్నది. కాబట్టి పద్యప్రధాన నాటకాలకు మూలైన చికిత్స- కాయకల్పం లాంటిది జరగాలి. బెత్సాహిక నాటకరంగం బెత్సాహికుల తృప్తిని తీరుస్తుందిగాని నాటకరంగానికి విజయమైన నేప జేయజాలదు అనేది పెద్దలందరూ అంగీకరించిన సిద్ధాంతమే. అందువల్ల ఒకరిని మైత్రీజీవిక నాటకరంగాన్ని రూపొందించాలి. ఈ కాయకల్ప చికిత్స మాటలతో అయ్యే పనిగాదు. దీనిని చేపట్టవలసిన బాధ్యత ప్రభుత్వంలోని వివిధ శాఖలు ఏహించాలి. ఏ తీరున ఈ జీవిత నాటక రంగపు పునరుజ్జీవనం జరగాలో మనవి చేస్తాను.

పద్యప్రధాన నాటకాలకు పట్టినదుస్థితికి మొట్టమొదటి కారణం నాటకశాలల అభివృద్ధిగా ఈ వ్యాసంలో విన్నవించాను. నాటకనమాజాలూ, మంత్రులూ ఈ పరిస్థితిని అవగాహన చేసుకుని నాటకశాలలు కనీసం తాలూకాస్థాయిలో నన్నా నిర్మించాలన్నట్లు చేయాలనే బావాన్ని వ్యక్తపరుస్తున్నట్లు ప్రతికలద్వారా తెలియ వహిస్తోంది. ఇది చాలా సంతోషించాల్సిన విషయం. ఈ నాటకశాలలు రూపొందించిననాడు మళ్ళీ నాటకరంగం కొత్త ఊపిరిని పోసుకొని జీవితనాటక రంగానికి పునరుజ్జీవనాన్ని ప్రసాదిస్తుంది.

ఒక్కొక్కఊళ్ళో ఒక్కొక్కప్రమాణాలు గల నాటకశాలలను నిర్మిస్తే, ఒక నాటక శాలలో అమర్చుకున్న రంగాలంకరణ మరో నాటక శాలకు పనికిరాదు. అందువల్ల నిర్మించబోయే నాటకశాలల ప్రమాణాలు ఒకే సాంకేతిక స్థాయిలో ఉండాలి. ఇది ఎలా నిర్మించాలి అనే విషయాన్ని చర్చించడం ఈ వ్యాసంలో సాధ్యంకాదు.

ఈనాటకశాలలనిర్మాణాన్ని ప్రజాశాఖ శాఖ, సాంస్కృతిక వ్యవహారాల శాఖలు పరస్పరసహకారంతో నిర్మించడంమంచిది. ప్రజాసహకారంకూడా తీసుకుని ఈరంగశాలలనిర్మాణం సత్వరంజరిగేటట్లు చూడాలి.

పద్యప్రధాననాటకాలు ప్రాతిపదికగా గల జీవితనాటకరంగం పునరుద్ధరింపబడాలి. ఇదేమిటి? ఇరవయ్యో శతాబ్దం మూడొంతులు గడచిపోయినవరకు వాత ఈ పాతచింతకాయపచ్చడి మాటలేమిటని కొట్టిపారేయకండి. పాతచింతకాయ పచ్చడి పథ్యం. జీవితనాటకరంగ కాయకల్పచికిత్సలో బాగా పనికివచ్చి నాటకరంగానికి పరిపుష్టమైన ఆహారాన్ని చేకూరుస్తుంది.

జీవితనాటకరంగానికి పునరుద్ధరణవేయడాన్ని దేవ, నర్మదాయశాల ప్రారంభిస్తే బాగుంటుంది. ఎందుకంటే వారికి వసతులు పనరుదులకున్నవ ఉన్నాయి. తిరుపతి, కాళహస్తి, శ్రీశైలం, అన్నవరం, సింహాచలాలలో ప్రతినిత్యం పేలాది భక్తులు దర్శించే సుప్రసిద్ధదేవాలయాలున్నాయి. ఈదేవాలయాలకు తగినంతపరుమానంకూడా ఉంది. వీటికి చరిత్ర, స్థలపురాణ, స్థలమహాత్మ్య, చరిత్రల ఆధారాలుగా పద్యయుతనాటకాలను వ్రాయించి ప్రతిదినం ప్రదర్శించేటట్లు చేయాలి. ఈప్రదర్శనలకు ఒకజీవితనాటకసమాజాన్ని కనీసం ఈ ఐదుచోట్లనన్ను ఏర్పాటుచేయాలి. దీనివలన తెలుగువారి సంప్రదాయాన్ని కాపాడి జీవితనాటకరంగోద్ధరణ జరుగుతుంది; ప్రజల్లో భక్తిభావాన్ని పెంపొందించడమూ జరుగుతుంది. మొట్టమొదట ఇవి ప్రారంభించడానికి నాటకశాలలనిర్మాణం, జీవితనాటకరంగస్థాపనకు కొంతభనవ్యయం జరిగినా, క్రమక్రమేనా ఈజీవితనాటకసమాజాలు స్వయంపోషకాలయ్యే అవకాశాలు బాగాఉన్నాయి. ఈపద్ధతి ఉభయతారకం. అటు ప్రజల్లో భక్తిభావాన్ని పెంపొందించుతుంది. ఇటు జీవితనాటకరంగానికి దోహదకారి ఔతుంది.

ఈ కార్యక్రమాన్ని టూరిజంశాఖకూడా చేపట్టాలి. ముఖ్యటూరిస్టుకేంద్రాలలో ఆకేంద్రాలకు సంబంధించిన చరిత్ర ఉంటుంది. అంతేకాకుండా ఆప్రాంతంలో విఖ్యాతిపొందినకళారీతులుంటాయి. అవి నృత్యాలుకావచ్చు, జానపదనాటకరీతులు కావచ్చు. ఉదాహరణకు విజయవాడకు దగ్గరలోనే కూచిపూడిఉంది. కూచిపూడినృత్యనాటకాలు ఇటీవల దేశంలోనూ, విదేశాలలోగూడా పేరుప్రఖ్యాతుల నార్జించాయి. వివిధ నృత్యనాటకాలను ఆక్కడ గాంధీకొండమీదో మరెక్కడనో దినదినం ఆదిస్తే మనకళాసంపద, ప్రదర్శనరీతులు జాతీయ, అంతర్జాతీయ యాత్రికులను ఆకర్షిస్తాయి. విజయవాడకు గాని మరి ఏయితర వినోద యాత్రాస్థలాలకుగాని పచ్చేయాత్రికులు మనదేశంగురించి మనప్రాంతంగురించి తెలుసుకోవాలనే ఆసక్తితో వస్తారు. వారికి అలవాటయిన వినోదాలతోపాటు,

మనప్రాంతపుచరిత్రనూ, కళలనూ వారు అవగాహనచేసుకునేసావకాళం ఏర్పాటు చేయడంద్వారా జీవితనాటకరంగానికి గట్టిపునాదులు వేయడంలో టూరిజంకాని ప్రముఖ పాత్రవహించాలని నాకోరిక. ఈమాదిరిగానే న్యూఢిల్లీలోని అశోకా చోటాలో భారతీయనృత్యనాటకాలు ఏర్పాటుచేస్తున్నారు. అలాగే మన నృత్య నాటకాలుగూడా ప్రదర్శింపజేయాలి. కూచిపూడి నృత్యనాటకాలు పద్యయుగాలు కావడంవల్ల ఈసూచనజేయడం జరిగింది.

పైన ఉదాహరించిన రీతులలో నాటకాలు నిర్మించి, పద్యప్రధాన నాటకాలకూ జీవితకూ అవినాభావసంబంధం ఏర్పరిస్తే పద్యప్రధాననాటకాలు పునరుజ్జీవనంపొంది ఉదాత్తతను సంతరించుకొని ప్రజావీణాన్ని సక్రమమైన ప్రదర్శనారీతులతో ఆనందపరచగలవనే ఆకాంక్షతో ఈ వ్యాసాన్ని ముగిస్తున్నాను.

★

“పాత సంప్రదాయపు గోరలు
పడటోసెద వెలుతురుకొసం
తరుణత్వం మెచ్చకపోతే
తిరుగండెద దేవునిమీద”

—డాక్టర్ డి

సంగీతరూపకాలు - యక్షగానాలు

శ్రీ శశాంక

శ్రీనాథుని సంగీతరూపకాంశుని ఎక్కువగా ఆకాశవాణి ప్రసారాలకే నియమితమై ఉన్నవి. కృష్ణకావ్యిగా రచించిన “విప్రవాదాయణ”, “క్షీరసాగర మవనం” వంటి యక్షగానాలూ, నారాయణరెడ్డిగారు రచించిన “వెన్నెలవాడ”, బోయి బీమన్న రచించిన “పైరుపాట”, భావనాచార్యులు రచించిన “భావనాకాకుంఠలం” వంటి కొన్ని సంగీతరూపకాలు రంగస్థలంపై ప్రదర్శించబడినా ఎక్కువ భాగం ఆకాశవాణి ప్రసారాలకే నియమితమై ఉన్నవి. అయితే ఈ సంగీతరూపకాలని వచన నాటకాలు విన్నంతగా జనం వినలేమో అని, వా అనుమానం. రేడియోపెట్టుముందు కూర్చుంటే ఆర్థికపాపానికి అవరోధం లేకుండా వచన నాటకం సాగిపోతుంది. సంగీతరూపకంలో వచ్చే పాటలూ అందులో వాడే భాష సామాన్యులైన గందరగోళంలో ముంచిపెస్తాయనుకొంటాను. కొద్దో గొప్పో సంగీతంమీద అభిమానం ఉండేవాళ్ళు విన్నా అందులోని సంగీతాన్నే తాము ఆనందిస్తారేమో కాని మొత్తం ఆ రూపక సౌందర్యాన్ని మెచ్చుకోలేరేమో; అందువల్ల ఈ సంగీతరూపకం వచన నాటకంకన్న తక్కువ రేమో శక్తిలో.

సంగీత రూపకాల్లో కూడా మొదటినుంచీ చివరివరకూ సంగీతమే ఉన్న నాటకాలైతే మరీ బోర్ కొడతాయి. మళ్ళీ మధ్యమధ్య చిన్నచిన్న సంభాషణలు అక్కడా అక్కడా పన్నివేళానికి తగినట్టుగా అందమైన పాటలూ ఉన్న సంగీత రూపకాలైతే శ్రోతలకు అంత ఇబ్బంది ఉండదు. పాటలు గగనపథాల్లో తేలి స్తోంటే సంభాషణలు మళ్ళీ భూమిమీదకు తీసుకొస్తోన్నట్టు ఉంటాయి. భూమి వాలమధ్య దోలగా ఊహల హేలగా సంగీతరూపకం రసజ్ఞులను ఉద్రోతలూపుతుంది.

వచనం భూమి అయితే పాట ఆకాశం. మాట ఎప్పుడూ నేలబాదుగానే ఉంటుంది. పాట ఆకాశమంత ఎత్తుగా ఉంటుంది. ఎంత మామూలు మనిషి అయినా అతడికి ఊహలు ఉంటాయి. ఊహలు ఎప్పుడూ నిజాలు అందుకోలేనంత ఎత్తుగా ఉంటాయి. అందనివాటికోసం అగ్రులు రాచే అశాశీవులకి,

హిహాశక్తికలవారికి, రసజ్ఞులకి మాత్రమే సంగీత రూపకాలు నచ్చుతా యని భావిస్తున్నాను.

మన తెనుగునాట అనాదిగా ఉన్న యక్షగానానికి ఈనాటి సంగీతరూపకానికి ఎటువంటి పోలికా లేకపోయినా రెండూ సంగీత ప్రాధాన్యం వహించి ఉండడం గమనార్హం. ఇటీవల రేడియోలో సంగీతరూపకాలు వచ్చినంత విరివిగా యక్షగానాలు రాకపోయినా, రంగస్థలంమీద యక్షగానాలు ప్రదర్శింపబడుతోన్నంత విరివిగా సంగీతరూపకాలు ప్రదర్శింపబడడంలేదు. ఆ ప్రదర్శింపబడుతోన్న యక్షగానాలుకూడా ఎక్కువగా పూర్వకవి విరచితములే.

స్వర్గీయ శ్రీ బందా కనకలింగేశ్వరరావుగారి తోడ్పాటుతో, శ్రీ చింతా కృష్ణమూర్తిగారి కృషితో కూచిపూడి నృత్యం తెలుగువారి ప్రత్యేక నృత్యకళా సంప్రదాయంగా దేశంలో విశేష భ్యాతి నార్జించుకున్నాక, అదనేర్చిన ప్రతి వర్తకి నేడు పిద్దేంద్రయోగి విరచితమైన భామాకలాపాన్నో, అందులో కొంత భాగాన్నో ప్రదర్శించడం పరిపాటైంది. ఈ విధంగా ప్రాచీన యక్షగాన సంప్రదాయానికి కలిగిన పునరుజ్జీవనంవల్లా, అసలా యక్షగాన ప్రక్రియలో గల శక్తి వల్లా అధునిక కవులకూడా ఆకర్షితులై యక్షగానాలు వ్రాశారు. అందులో పురాణప్రసిద్ధమైన కథల్ని మాత్రమే వస్తువులుగా స్వీకరించి వ్రాశారు. శ్రీ కాటూరి వేంకటేశ్వరరావుగారు రచించిన శ్రీనివాస కళ్యాణం ఈకోవకు చెందినదే. మాచిబండ్ జలవిద్యుత్కేంద్ర నిర్మాణాన్ని వస్తువుగా గ్రహించి శ్రీ వింజమూరి శివరామరావుగారు రచించిన “విద్యుల్లేఖ” వంటి నూత్నవస్తు రామణీయకాన్ని సంతరించుకొన్న యక్షగానాలు కొన్ని లేకపోలేదు.

ఇక సంగీతరూపకాలపేరు చెవిని పడగానే కృష్ణశాస్త్రి, రఘు, నారాయణరెడ్డి, దాశరథి, మల్లవరపు విశ్వేశ్వరరావు వంటి కవుల పేర్లు మొదటి వరుసలో కనిపిస్తాయి. వీరంతా సంగీతరూపకానికి రూపురేఖలు దిద్దినవారు. అంత సంగీత ప్రాధాన్యం లేకపోయినా అదిలో తల్లావజ్ఞుల శివశంకరశాస్త్రి గారు రచించిన “వద్యావతీ చరణ దారణ చక్రవర్తి”, “వరపరీక్ష”, “యక్ష పాత్ర”, “సహజయానవంతి”, “తీక్షితదుహిత”, “కవిప్రియ”, “పదాంకము”, “నర్వాక్యము” వంటి పద్యగేయ నాటికలు, శ్రీశ్రీ రచించిన మరోప్రపంచం “చతురస్రం” వంటి పదనగేయనాటికలూ ఈకోవకే చెందివనిగా భావించవచ్చు.

ఆకాశవాణిలో మొట్టమొదటి సంగీతరూపకం “బిల్వణీయం” మల్లవరపు విశ్వేశ్వరశాస్త్రిగారే వ్రాసినా, సంగీతరూపక పరిణతికి శ్రీ కృష్ణశాస్త్రిగారి

కృషే ప్రదానమైనదిగా చెప్పాలి. వారు రచించిన “శర్మిష్ఠ”, “ఊర్వశి”, “విద్యావతి”, “ఎనుర్దాసు”, “గుహాడు”, అండాభు కళ్యాణం”, “దక్ష యజ్ఞం” మొదలైన సంగీతరూపకాలు పద్యగద్య మిశ్రితమై విశేషంగా ప్రజాదరణ పొందినవి. ముఖ్యంగా వారి “వసంతోత్సవం” వారి సంగీత రూపకాలన్నిటిలోకి చుకుటాయమైనది ఉమర్ ఖయ్యాం జీవితం ఆధారంగా వారు రచించిన అతిథిగా అన్న సంగీతరూపకంలోని పాటలలో వారు వాదిన ఉర్దూ, అరబీ, పాశ్చాత్యపదాలు, అందుకు అనుగుణంగా రజవిహార్షిన సంగీతం వింటుంటే చున మా ఉమర్ ఖయ్యాం కాలంలో జీవిస్తోన్నట్లే ఉంటుంది.

“రావెహీ, సాః” అన్నపాటా, “తరుకుజరతార్ బుటా లద్దిన సీల వలయమ్మీ గుడారం, అఖిల సుఖదమ్మీ బిడారం, రేయిరేయి మెయిమెయి తగిలిచి చెంతనే ఉండాని ప్యారీ, చెలియమే మాపాలి హోరీ” అన్న పాటా నా మనస్సులో ఇప్పటికీ మారుమోగుతోనే ఉంటాయి.

ఆకాశవాణి హైద్రాబాద్ కేంద్రంలో Spoken word Producer గా చేరిన తర్వాత దాశరథితో కలిసి వ్రాసిన “కొత్తకోవెల” అన్న సంగీత రూపకంలోని ‘నారాయణ, నారాయణ అల్లా అల్లా’ అనే పాట, ‘కమ్మగా బ్రతికితే గంధీయుగం’ అనే పాటా తెలుగువారి హృదయాల్లో చిరస్థాయిగా విలించి పోయాయి. ముఖ్యంగా ‘నారాయణ, నారాయణ అల్లా అల్లా’ అన్న పాట భారతీయ భాషలన్నిటిలోకి పరివర్తించబడింది. ‘రాజపుట్టం’ గంధీజీ హత్యని ప్రధానేతి వృత్తంగా గ్రహించిన సంగీత రూపకం.

మొత్తంమీద హైద్రాబాద్ ఆకాశవాణిలో ప్రవేశించిన తర్వాత భాషకవి అయిన కృష్ణశాస్త్రిగారు ప్రజాకవిగా మారిపోయినట్లు తోస్తుంది వారి సంగీత రూపకాల్ని పరికిస్తే.

“చారాస్తా” అనే సంగీత రూపకాన్ని పరికిస్తే హైద్రాబాద్ నగర జీవితాన్ని ఆయన ఎంత సునిశితంగా పరిశీలించారో మనకు అవగత మవుతుంది. అందులో నగరంలోని రిజవాలా, గుమాస్తా—పెద్ద మనుషుల జీవితాన్ని ఎంత వాస్తవికంగానో వర్ణించారు.

చారాస్తా

అహిస్తా

ఎక్ నవరీ చారడా

దో నవరీ ఛే అజా

సర్ది గర్ది చదావ్ ఉతార్

రిజ్జ జర్ది తొక్కేస్తా

చొరాస్తా

ఆ' హస్తా

అన్న పాటలో హైదరాబాద్ దాషా, రిజ్జవాలా జీవితం కళ్ళకి కట్టినట్టుగా కనిపిస్తుంది.

అలాగే విరాళోపహతుడైన నగరవాసి

గర్ది రస్తా మోడ్ మొహల్లా

కాళ్ళపవారీ నడిపిస్తా

బతికుంటే మరి కూడెట్టా

చావంటే మరి భయమెట్టా

ఉండి ఉండి ఓ రో జెప్పుదో

హుస్సేన్ సాగర్ దూకేస్తా

అని తన జీవిత కథనాన్ని చెప్పుకుపోతోంటే మనకు కళ్ళపెంట పీళ్ళు తిరుగుతాయి. ఏదాదిపొదుగునా, వేణుకుంజం, అనే సంగీత రూపకాల్లో గ్రామీణ వాతావరణాన్ని, పండగ పేరుకల్నీ ఎంతో సహజంగా చిత్రించారు. ఋతుచక్రం సంగీత రూపకంలో ఋతుకోభని వర్ణించారు. ఇంత వస్తు వైవిధ్యం గల శాస్త్రిగారి సంగీత రూపకాల గురించి చాలామందికి తెలియదు. అవి అన్నీ అచ్చువడి ఎప్పుడు చేతికందుతాయో అని ఆశగా ఎదురుచూస్తూ ఉంటాను.

శాస్త్రిగారి సంగీత రూపకాలకు సంగీతం కూర్చడంవల్లా, ఆసలు శాస్త్రిగారికి చిన్నప్పటినుంచీ సన్నిహితంగా మనడంవల్లా రజని కూడా చాలా సంగీత రూపకాలు వ్రాశాడు. “మధురానగరగాథ”, “సుభద్రా విజయము”, “మేనక”, “నౌకావిహారము”, “పుష్పలావికుడు”, “రాసలీల”, “స్వప్న సీమ”, “సుమతిన్మ”, “నళినద్రమరీ”, “శాఫో అమృతవరీజీ”, “మేఘ పందేళం”, “చండీదాసు”, “లకుమారేచి”, “విజయ విరాళ”, “విశ్వవీణ”, “స్వైరిణి అన్నాదు”, “శాంతిపథము” అనే సంగీత రూపకాలు, “విశ్వవీణ” అనే పేరుతో సంపుటికరింపబడి ప్రకటింపబడ్డాయి. ఆ సంపుటి శ్రీ కృష్ణశాస్త్రిగారికే అంకితం చేయబడింది. ఇవన్నీ విర్వచనాలు. సంగీత మర్మం తెలిసిన వాడు కనుక రూపకాలు జావకారిపోకుండా సంగీతంతోనే నిలబెట్టుకొచ్చారు. మన రూపకాలలో “మధురానగరగాథ”, “చండీదాసు”, “లకుమ”

“మేఘసందేశం”, “విశ్వవీణ”, “వైవిరిణి అన్నారు”, “శాంతిపథం” విశేషంగా మన్నన లండుకున్నవి.

ఇప్పుడాయన వ్రాస్తోన్న ‘భాగ్యమతి’ యక్షగానం దయచేతి వస్తే సంగీతరూపరచనలో ఆయన సాధించిన పరిపక్వత సువిదితమవుతుంది.

ఈచేత సినిమారంగంలో అగ్రశ్రేణికి చెందిన లిరిసిస్టుగా వన్నెకురావడానికి నారాయణరెడ్డి వెనుక వ్రాసిన సంగీతరూపకాలే తగిన సాధనసంపత్తిని చేకూర్చిపెట్టినవని విస్పందేహంగా చెప్పవచ్చు. ఈయన “వెన్నెలవాడ” దిహాళ ప్రచారం పొందిన సంగీతరూపకం. అపేరుతోనే ఆయన “దివ్యైల సంగీతం”, “సంక్రాంతి” “గోకులవిహారం”, “అజంతాసుందరి”, “మనిషి-యంత్రం”, “వవ్వనిపువ్వు” అనే రూపకాల్ని సంపుటికరించి ప్రకటించారు. వీటిల్లో “మనిషి యంత్రం” అన్న సంగీతరూపకం రచనలోనూ, నిర్వహణలోనూ కూడా ఆధునికదృష్టిని సంతరించుకున్నది. ఇందులో యంత్రం తన అర్థాంగంగా మారిబోయిన మానవుడు కనబడుతాడు. ఫిరంగులు తనవువోగితి సరంగులుగానూ, పంచభూతాలను తనముంగిల్లో చిలుకలుగానూ నిలబెట్టుకున్న యంత్రం కనిపిస్తుంది. యంత్రం ఒక మదపులేసుగైతే, మనిషి మావటివాడు కావాలన్న సందేశం వినిపిస్తుంది.

నారాయణరెడ్డి వ్రాసిన “సుగాత్రి”, “దసరాచేడుకలు”, “నసంత లక్ష్మి”, “హరిచరణదాసి మీరా”, “కర్పూరవసంతరాయలు”, “కౌముదీ విహారం” వంటి సంగీతరూపకాలు ఎన్నో ఉన్నాయి. అన్నిటిలోనూ ఆయన రామప్ప అగ్రగణ్యమైనది. “రామప్ప” గుడిమీది నాగిని శిల్పం కల్పించిన అచేతంతో ఈరూపకం రూపకల్పన చేసుకొన్నది. వస్తుగౌరవానికి తగిన రస మయమైనరచనా, అరెంటికి తగ్గ శ్రీ పాలగుమ్మి విశ్వనాథంగారి సంగీత నిర్వహణా ఈ రూపకానికి ఒక విశిష్టతని చేకూర్చినవి ఇందు పాల్గొన్న మంగళం పల్లి బాలమురళీకృష్ణ, చంద్రబాబు, చిత్తరంజన్ల సమైక్యకృషి ఈరూపక ప్రశస్తికి దోహదం చేసింది. మొదట్లో ఈ రూపకప్రసారం హైదరాబాద్ మద్రాస్ కేంద్రాలకే పరిమితమైనదైనా, అపైన ఇది హిందీలోకి అనువదించబడి జాతీయరూపకకార్యక్రమంగా పన్నెండు భారతీయభాషల్లో ప్రసారం చెయ్యబడింది. హైదరాబాద్ అకాశవాణి సంగీతరూపకాల్లో ఇంత ప్రశస్తి వహించిన సంగీతరూపకం మరొకటి లేదనే చెప్పాలి. “రామప్ప” నారాయణరెడ్డికి విశాళ క్తికి కీర్తిపతాక మెత్తిన సంగీతరూపకం.

దాశరథి వ్రాసిన మహాదయం స్వాతంత్ర్యోద్యమానికి సంబంధించినది. ఇందులోని “భూదరమో సాగరమో” అన్నపాట “మహాదయానికి ముహూర్త మిడెనోయి” అన్నపాట, “లేరా కనువిచ్చిరారా రారా” అన్నపాట దాశరథి అకలంకమైన దేశభక్తికి నిరంకుశమైన విన్నంతమాత్రంచేతనే శ్రోతల్ని ఉర్రూతలూపుతూ ఉంటాయి. ‘అనందభవన్’ అనేరూపకం మోతీలాల్ జీవితానికి సంబంధించినది. ‘రాచప్రేమ’ నిర్వచన సంగీతరూపకం. ఇవికాక ‘యశోధర’, “మహాశ్వేత” ఓంటి సంగీతరూపకాలు ఎన్నో ఉన్నాయి.

మల్లవరపు విశ్వేశ్వరరావుగారు “బంహనులు”, “కృష్ణాపుష్కరం”, “మహిషాసురమర్దని” మొదలైన సంగీతరూపకాలు వ్రాశారు. వీరు వ్రాసిన గాజులజేహారికి మంచి ప్రశస్తి వచ్చింది. రవీంద్రుని “చిత్రాంగద” ఆధారంగా సాగిన వీరి తెలుగుఅనువాదం మంచి సంగీతరూపకాలలో వేర్కొనదగినది.

విజయవాడ దేరియోకేంద్రంమంచి శ్రీ వింజమూరి శివరామరావు ఎన్నో సంగీతరూపకాలు ప్రసారం చేశారు. అక్కడినుంచే ప్రసారమైన శ్రీరామభద్రరావుగారి “వీరమాల”, “వనంతశోభ”, “హేమంతలక్ష్మి”, “నరకాసురవధ”, ‘విజయంబిక’ మొదలగు సంగీతరూపకాలు గణనీయమైనవి. వీరి ‘నవశక్తి’ ఆధునికదృష్టితో వ్రాయబడిన సంగీతరూపకం. ప్రతిఏడూ దనరా పండగల్లో దేశీమూర్తిగా కొలువబడే శక్తి మానవశక్తి అని వివరిస్తూ ఈరూపకం సాగుతుంది. దీపావళికి వ్రాసిన వీరమాల అన్ననాటకంలో చీకటిశక్తులపై కాంతి సాదించినవిజయం అభివర్ణించబడింది.

‘పల్లెపట్టు’ జానపదాలతో శ్రీ బి. రామరాజుగారిచే కూర్చబడి ప్రసారం చేయబడిననాటకం, ఎక్కువసంఖ్యలో సంగీతరూపకాలు వ్రాయకపోయినా గుణబాహుళ్యంచేత గొప్పవైన శ్రీ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులవారి శివ శాండవంఓంటి సంగీతరూపకాలు బహు అరుదుగా లభిస్తాయి.

అల్పూరి రామకృష్ణారావుగారి నవీనుందరి, కేటూరి ఆనందమూర్తిగారి అంబాపాలి, కరుణశ్రీగారి అమరావతి, కేశవపంతులు వరసింహశాస్త్రిగారి గిరికి, స్వర్ణీయ నార్ల చిరంజీవిగారి బాగ్యనగరం, మేఘసందేశం చెప్పకోదగ్గ మంచి సంగీతరూపకాలు.

సాధారణంగా సంగీతరూపకాలు సాగే ధోరణిని తప్పించాలనే ప్రయత్నంతో శ్రీ బుచ్చిబాబుగారు రచించిన అంతిమవిజ్ఞానం శ్రీ కృష్ణశాస్త్రిగారిచే

అయినే వ్రాయించిన 'మాటా మౌనం' అన్నది కొత్తరకం రూపకాలు ఇటువంటి మార్గాన్ని ఇదివరకు శ్రీ శ్రీ చేపట్టి కృతకృత్యుడైనాడు.

తామసి మౌనమైతే

తారక మాట

తావియ మౌనమైతే

పూవే మాట

పొంతుక మౌనమైతే

పురుషుడు మాట

అంటూ ఆమాటా మౌనం అన్నరూపకం సాగుతుంది.

రజనీకాగే అనేక సంగీతరూపకాల సంగీతనిర్వాహణలో ఆనుబంధం గల శ్రీపాండుమ్మి విశ్వనాథంగారు ఎంకి అలక, కిన్నెరసాని, సంగీతపువ్వులు ఎంటి సంగీతరూపకాలు ఎన్నో వ్రాశారు. నాగార్జునసాగర్ అన్న సంగీతరూపకం నాగార్జునసాగర్ వెళ్ళి అక్కడినిర్వాహణలో పాల్గొనే కూటాలు పాడుకొనే పాటల్ని రికార్డుచేసి కూర్చినది. స్వేదబిందుఅనే సంగీతరూపకం శ్రీ కృష్ణకావ్యిగారు వ్రాయకపోతే శ్రీ విశ్వనాథంగారు పూనుకొని వ్రాసినది. పాటలశేషమ్మ అనే పీఠసంగీతరూపకం సామాన్యంగా పూర్వం మనఇళ్ళలో పాడుకొనే శ్రీపాటలు అధారంగా చక్కనికథని పేజీవించి అద్భుతంగా సాగిన సంగీతరూపకం.

మొత్తంమీద కొద్దోగొప్పో సంగీతాభిమానులైన కవుల సాహిత్యపరిజ్ఞానంగల సంగీతజ్ఞుల ఈసంగీతరూపకాలు వ్రాసినట్లు కనబడుతోంది. సంగీతరూపకరచనకు అరెంటిలోనూ తగినప్రావీణ్యం అవసరమని తోస్తుంది.

ఇటీవల నేను వ్రాసిన పచ్చతోరణం, బీసలక్ష్మి, నల్లనయ్య, పసంతశోభ మొదలైన సంగీతరూపకాల్ని, శ్రీ దాపురెడ్డి వ్రాసి ప్రకటించి ప్రసారంచేసిన యుతురాగం, సాగరసౌధం, దావిజీవాలు, విజయహేం, కల్యాణయాత్ర, రాకెట్టు రాయదారం మొదలైన సంగీతరూపకాల్ని, దాల్తర్ అరిపిరాల విశ్వం రచించిన ఆశ్వమేధుడు సంగీతరూపకాన్నీకూడా కలుపుకుంటే చాలా సంగీతరూపకాలను పేర్కొన్నట్టుగా అవుతుంది. ఇప్పుడింతకన్న ఈవ్యాసపరిధిలోనూ, ఈకాల పరిధిలోనూ చేయగలిగిందిలేదు. ఇందులో ఆశాశవాజీ విజయవాడకేంద్రంనుంచి ప్రసారమైన సంగీతరూపకాల్ని ఎక్కువగా పేర్కొనలేకపోయాను. అవీ, ఇంకా నేను మరిచిపోయినవీ అన్నీ పేకరించి ఏపాలగుమ్మి విశ్వనాథంగారివంటి వారో పూనుకొని తెలుగులో సంగీతరూపకపరిజ్ఞానం అనేపరిశోధకగ్రంథాన్ని వ్రాయగలిగితే ఈశాఖకు ఎక్కువస్థాయం చేకూరుతుందని ఆశిస్తున్నాను.

తెలుగు నాటకరంగం

శ్రీ కూర్మా వేణుగోపాలస్వామి

మైది 1919వ సంవత్సరం.

ఆంధ్రనాటకకళాపరిషత్తు ఏలూరులో పదిహేనవవార్షికోత్సవం జరుపు కంటూన్న సందర్భంలో వెంకటగిరి అమెచ్యూరునాటకసంస్థ ఆశ్రేయ రచించిన 'ఎన్.జి.ఓ.' నాటకాన్ని ప్రదర్శిస్తున్నది. ముందువరసలో విప్రముఖు లిద్దరు నభనుండి తమ అనమ్మతిని సూచిస్తూ నిష్క్రమించారు. వారిలో ఒకరు మద్రాసు ప్రభుత్వపు ఆర్థికమంత్రి, మరొకరు మద్రాసు శాసనసభాభ్యక్షితు..... నాటకదర్శనంలో నిమగ్నులయిన ప్రేక్షకులలో ఎవరూ దీనిని గమనించినట్లు లేదు. నాటకం మీద చివరితెరవడకుండానే ప్రేక్షకులు నిర్ణయించారు ఆ సంవత్సరాని కదే ఉత్తమనాటకమని! తెలుగునాటకస్వరూపాన్నే మార్చివేస్తూ, రాసున్న పదినంవత్సరాలవరకూ ఆంధ్రనాటకరంగానికి ఆకృతి తీర్చిదిద్దిన ఉత్తమ నాటకకర్తను వెలుగులోకి తీసుకొనిరావటమే ఆనాటి నాటకప్రదర్శనంలోని ప్రత్యేకత !....

నాడు విదేశీయప్రభుత్వం స్వతంత్రభారతానికి అందించిన ఆస్తిపాస్తులు దారిద్ర్యము, అజ్ఞానము, కుతంత్రము, కుట్రమొదలయినవి అనుగమింప రానివిగా యేర్పడిన నికృష్టఆర్థికసామాజికవ్యవస్థ. ఈ వ్యవస్థలో గతి తప్పి, గత్యంతరం లేక నలిగిపోయి, అరిగిన ఆర్తుని జీవితాత్మవిజృంభణాన్ని అవిష్కృతం చేసింది ఆశ్రేయ 'ఎన్.జి.ఓ.' 1947 నుండి 1957వరకూ, తనకు పూర్వ ప్రసిద్ధులయిన నాటకకర్తల కున్న పాండిత్యం లేకుండానే ఆంధ్రనాటక రంగాన్ని ఉజ్రాతలూగించిన, చిన్నపీ పెద్దపీ అయిన అనేక నాటకాలను ఆశ్రేయ రచించారు. హిందూమహమ్మదీయసంఖ్యతను ప్రతిపాదించే 'ఈనాడు', మానవ జీవితాలను విరసించిన శాస్త్రీయప్రయోగాలను నమీషించే 'విశ్వకాంతి', సమాజానికి వ్యంగ్యచిత్రణమైన 'కప్పలు', ప్రాచీనచరిత్రకు సమకాలీన తత్వ వ్యాఖ్యానాన్నిచ్చిన ప్రతీకాత్మకరచన 'అశోకసమాట్ట', భయంలోని నికృష్ట తత్వాన్ని అవిష్కరించిన 'భయం' మొదలయినవి ఆశ్రేయకలం తీర్చిదిద్దిన మరికొన్ని సుప్రసిద్ధనాటకాలు.

స్వాతంత్ర్యానికి పూర్వం పాఠికేంద్రచరిత్రలోనూ, అడపాదడపా పొడుపు జాడలు కనపచ్చినా మొత్తంమీద ఆంధ్రసాంస్కృతిక గగనరంగాన అంధకారమే పలుచుకొని వున్నది. 1921-1946నడుమ వెలువడిన తెలుగు నాటకాలను నాటగువిభాగాలు చేయవచ్చును.

- (1) కొందరు అప్రపిద్ధులయిన నాటక కర్తలు వ్రాసిన సంఘ సంస్కార నాటకాలు. సామాన్యప్రజల వాక్కించి బాగా డబ్బు చేసికొన్నవి.
- (2) చారిత్రక పాత్రలను, నన్నిజేతలను స్వప్రయోజనాల కోసం మార్చి ఊర్చి వ్యాసినవి, సమకాలీన రాజకీయ పాక్షికతకు ప్రితిబింబాలు అయిన నాటకాలు.
- (3) సుఖజీవనాన్ని సాగిస్తూ మనువు, కౌటిల్యులను స్మరించుకొంటూ కాలం గడిపే తెలుగు సంస్కృతపండితులచే వ్రాయబడిన హైందవసంస్కృతి పునర్వ్యకసనాన్ని ప్రబోధించే నాటకాలు.
- (4) అధికారుల నెడుర్కలేని బీదలు, నిస్పృహలు, ఆర్థికశిథిలో అంతు టించే వారూ అయిన రచయితలచే రచింపబడిన 'ప్రతిఘటనాత్మక' నాటకాలు (protest-plays). ఈ నాటకాలు మిథునికు వివోదాన్ని మాత్రమే కలిగిందాయి కాని వెలుగుచూడ నోచలేదు.

స్వాతంత్ర్యానికి పూర్వం ఒక మూడేళ్ళ కాలం నుండి ఆంధ్ర నాటక రంగంలో గొప్ప పరిణామాలు కలిగినవి. 1943 లో ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తువారి ప్రయోగాత్మక నాటకరంగం (Experimental theatre) ఏర్పాటైంది. శ్రీ ఎమ్. ఆర్. అప్పారావుగారి అధ్యక్షతను ఆంధ్రనాటక కళాపరిషత్తు గురివాడలో 1944 లో శాశ్వత స్థావరాన్ని యేర్పరచుకొన్నది. 1945లో ఖైరవాడలో గరికిపాటి రాజారావుగారి పర్యవేక్షణలో ప్రజానాట్యమండలి స్థాపింపబడింది. స్వాతంత్ర్యానంతరం, యీ రెండున్నర దశాబ్దాలలోను తెలుగునాటకరంగం మీద ఈ మూడువ్యవస్థల ప్రభావము సుస్పష్టమైనది.

ప్రజానాట్యమండలి 'ముందడుగు' 'మాభూమి' అను రెండు నాటకాలను మాత్రమే ప్రదర్శించింది. సుంకర నత్యనారాయణ, వాసిరెడ్డి బాస్కరరావు యీ నాటకకర్తలు. 12 ప్రదర్శనా రిచ్చిన మీదట 'ముందడుగు' ను ప్రభుత్వం నిషేధించింది. డా. రాజారావుగారి ఆధ్వర్యంలో 'మాభూమి' అసంఖ్యాక ప్రదర్శనాల పండింది. 'మాభూమి' లో తత్వాన్ని ఆకళింపు చేసికొన

టానికి కాంగ్రెసు ప్రజానాయకులకు రెండు దశాబ్దాలు పట్టింది. కారణాంతరాల వల్ల రాజారావు వంటి నాయకులు వదలిపోగానే ప్రజానాయకుమండలి బలహీనమై రూపుమాసిపోయింది.

ఆంధ్రనాటక కళాపరిషత్తు 1929 లో స్థాపింపబడినా 1946 వరకూ సాదించినది అంతంతమాత్రమే. అంతకుముందు ఆరంభించి విలిపిపేసిన నాటక పోటీలను 1946 లో తిరిగి ప్రారంభించింది. ఉత్తమసాంఘిక నాటకానికి బహుమతు లేర్పరచి నాటకరచనకు, ప్రదర్శనకు, సంబంధించిన కొన్ని వియమాల సేర్పరచింది. ఎమ్. ఆర్. అప్పారావు, కాజు వెంకటరావుయ్య, వసల సూర్య చంద్రారావుగార్ల సహకారంతో, 1953 లో ప్రత్యేకాంధ్రరాష్ట్రం ఏర్పడే వరకూ, ఈ సంస్థ చాలా బాగా పనిచేసింది. 1943-1963 మధ్య ఆంధ్రాయూనివర్సిటీ ప్రయోగాత్మకనాటకరంగం విశ్వవిద్యాలయ నాటకసమాజపు సహకారంతో తెలుగునాటకచరిత్రలో తీవ్రసంచలనాన్ని కలిగించింది ఈ సంస్థలు 175 చిన్న పెద్ద నాటకాలను ప్రదర్శించాయి. వీనిలో కన్యాశుల్కం, విశ్వంకర, అల్లి మూతా అన్న మూడునాటకాలు మాత్రమే రెండుమూడు ప్రదర్శనల నందినవి. 1942-1961 మధ్య జరిపింపబడిన ఆంధ్రాభ్యుదయోత్సవాలు విద్యార్థులలోను, అధ్యాపకులలోను తెలుగునాటకప్రదర్శన, ప్రయోగాలకు సంబంధించిన వినిూత్పన్నతన్యాన్ని కలిగించాయి. ఈ ఉత్సవాలలో అంతర్కళాకాలం మధ్య నాటకపుపోటీలను జరిపి ఉత్తమనాటకానికి, ప్రదర్శనకు, ఉత్తమనటీనటులకు బహుమతు లివ్వబడేవి. ప్రయోగాత్మకనాటకరంగం యిచ్చినప్రదర్శనలలో చాలాభాగం ప్రయోగాలుగానే బాసించేవి. ప్రకాశరుద్రీయం, విశ్వంకర, వసంత సేన వంటి ప్రాచీనదోరణినాటకాలు, పౌరాణికాలకు స్వతంత్రవ్యాఖ్యానాలిచ్చిన 'ఘాని', 'ఆశోకం' 'చిత్రాంగి' 'యాదవప్రళయం' మొదలయిన నాటకాలూ, 'ఎన్.జి.ఓ.' 'ప్రగతి' వంటి సమస్యాత్మక నాటకాలు, 'కాళరాత్రి' 'ఫణి' వంటి ఆపరాధపరిశోధకనాటకాలు, 'అల్లిముతా' 'సాలభంజిక' వంటి సంగీతరూపకాలు, 'పుత్తడిబొమ్మ' 'కన్యక' మొదలయిన గేయాత్మక మూకాలినయ రూపరాలు, రాగమంజరి, రాగహృదయం, 'మీనకన్య' 'కామిని' వంటి వృత్త్య సంగీతనాటికలూ, ఆంగ్లంలోనూ హిందీలోనూ ఎన్నోనాటకాలు ఈ ఉత్సవాలలో ప్రదర్శింపబడి ప్రశంసించవడినవి. ఎందరో అధ్యాపకులు, విద్యార్థులు, ఇతరకళాకారులు ఈ సంస్థవెనుకనుండి యితోధికంగా కృషిచేశారు. 'నాటక కళాభ్యుదయానికి పాటుపడ్డారు. 1943-1963 మధ్య వివిధకళాకాలల నాటక

ప్రదర్శనలకు ముఖ్యనిర్వాహకుడుగా ఈవ్యాసకర్త పనిచేసివున్నాడు. ఇంతేకాక యీ ప్రయోగాత్మకసంస్థ నాటకకళకు సంబంధించిన అనేకరంగాలలో విద్యార్థులకు శిక్షణకూడా యిస్తుందినది.

తెలుగు నాటక వికాసానికి తోడుపడిన మరియొక సంస్థ కొప్పరపు సుబ్బారావుగారి తెలుగు రిటర్ థియేటరు. ఈ సంస్థ నాటక కళను వివరించే అనేక తెలుగు, యింగ్లీషు పుస్తకాలతో చక్కని గ్రంథాలయాన్ని ప్రారంభించింది. ఆంధ్రప్రదేశ్ నాట్యసంఘం మరియొక సంస్థ. ఆంధ్ర నాటక కళాపరిషత్తు, సంగీతనాటక అకాడమీ, ఎ.పి. నాట్యసంఘం కలిపి నాటకోత్సవాలు జరుపుతుండేవి, నాట్యవిద్యాలయాన్ని నడిపినవి. ఈ నాట్యసంఘం ఈనాడు మరుగున పడిపోయింది. ఆంధ్ర నాటక పునర్వికాసానికి అమూల్య సహకారాన్నిందించిన నాటక సమాజాలు రాజమండ్రి రాఘవ కళావమితి, వెంకటగిరి నాటక సమాజం, బాపట్ల కళావాణి, విజయవాడ రఘవ సమాఖ్య, శ్రీకాకుళపు నటరాజకళామందిరం, అనంతపురపు లలితకళామందిరం, పాంకొల్లు ఆంధ్ర నాట్యమండలి మొదలయినవి.

గతించిన పాఠికేళ్ళలో నాటకకళాపరిషత్తు నాటక పోటీలతోపాటు ఇరవై యితర వ్యవస్థ లీసోటీలను నిర్వహించాయి. కొప్పరపు సుబ్బారావు నాటక కళాపరిషత్తు, నరసాపురం నాటక కళాపరిషత్తు, బిల్లారి రాఘవ స్మారక పరిషత్తు, గూడూరు సంస్కృతి సమ్మేళనం, లలితకళా పరిషత్తు, రాయల నాటక కళాపరిషత్తు మొదలయినవా యిరవైలో కొన్ని. సంవత్సరం పొడుగునా జరుగుతుండే యీ పోటీలలో ఏడాదికి కనీసం డజను ఉత్తమ నాటకాలు, ఉత్తమ ప్రదర్శనలు, ఉత్తమ నటకులు, ఉత్తమ రంగాలంకరణ నిపుణులూ ప్రచారానికి రావటం సంభవించింది.

తెలుగు నాటక రచనలలో ఈ పరిస్థితులలోనే కొన్ని ముఖ్య పరిణామాలు వచ్చాయి. పండితుల చేతుల్లోనుండి జారి జీవితపు వివిధ రంగాలలో పనిచేసే వ్యక్తుల చేతుల కందివచ్చింది నాటక రచనం. కర్తలు పండితులు కాకపోవటంచేత నాటకాలలో గ్రాంథికభాష స్థానే వ్యావహారికం పీఠపడింది. 5, 7 అంకాల సుదీర్ఘ నాటకాలకు బదులు 3 అంకాలు గలిగినవీ, ఏకాంకికలూ, బహుళ ప్రచారాన్నందుకున్నాయి. సత్యాన్ని ఉన్నదున్నట్టుగా చెప్పే వాస్తవిక వాదం ప్రబలింది. నాటక ప్రదర్శన నాటక రచయిత చేతులనుండి సూత్రధారుని చేతుల కందిరావటం మరియొక విశేషం. ఈ విధంగా తెలుగు నాటకాలు

సాహిత్యపు పరిధిని నడిపించింది సామాన్యులకు సుబోధకమైన దోరణులలో వ్రాయబడినవి.

త్రీయ త్రీ పాత్రలు ధరించటానికి వీలుపడని కారణంగా నాటక రచయితలు, ప్రదర్శకులు కొన్నిసమస్యలకు లెదుర్కొనవలసి వచ్చింది. నాటక రచయితలు కొంతవరకు త్రీ పాత్రలు లేకుండాను, ఒకటి రెండు పాత్రలతోనూ మాత్రమే నాటకాలు వ్రాయటం జరిగింది.

నాటక వస్తువులో గొప్ప మార్పు వచ్చింది. రాజులు, రాణులు, పని పాటా లేని ధనిక వర్గాలవారు నాటక వస్తుప్రకరణం నుండి వైదొలగిపోయారు. అతిసామాన్యని జీవితము, తత్సంబంధమైన సాధక బాధకాలు నాటకవస్తు పరిగణనలో పట్టం కట్టుకున్నాయి. 'సాంఘిక చైతన్యాలు', 'కమిటీమెంట్' అనేది నాటకాలకు వ్యాప్తిపొందినవి. చదువు సంస్కారమూ బాగా వున్నవారి నాటకాలలో సహజంగా నాటక రచయితలు కావి పిగ్మండ్ ప్రాయిడ్, కార్ల్ మార్క్స్, ఫ్రెడరిక్ సీఫ్ మున్నగువారి విప్లవాత్మక భావాలు ప్రతిబింబించాయి.

అమెచ్యూర్ సంస్థల నాటకాలలో సంగీతప్రాధాన్యం లేదు. ఒకడేక వున్నా సంభాషణలను వినిపించకుండా చేయటానికి పనికివచ్చేది. సెట్టింగులకు ప్రాధాన్యం వున్నా అవి అంతగా బాగుండేవి కావు. ఈ విషయంలో ప్రయోగాత్మక నాటకరంగం (Experimental theatre) వారు చేసిన ప్రయోగాలు చాలా గొప్పవి. కొప్పరపు సుబ్బారావుగారి సంగీత రూపకప్రయోగం 'అల్లి మూలా' బహుళప్రజాదరణం పొందిన తదుపరి గురజాడవారి నాలుగు గేయాలు నాటకీకరింపబడి నేపథ్యసంగీతంతో మూలాభినయ రూపకాలుగా ప్రదర్శింపబడినవి. కృష్ణమాచారి తెలుగు గద్ద, ఆంధ్ర సాంబంజిక చక్కని వ్యంగ్యసంగీత రూపకాలైనవి. ఇవికాక, కామిని, మీనకన్య, ఉషారాగం, రాగహృదయం మొదలయిన సంగీత నృత్యనాటకాలు ప్రదర్శింపబడినవి.

స్వాతంత్ర్యానికిముందే నాటక రచయితలుగా కొంత ప్రసిద్ధిని పొందిన వారు తరువాత కూడా ఉత్తమ నాటకాలను రచించారు. పాలగుమ్మి పద్మరాజు 'డాక్టర్ల వృత్తిధర్మం', బుచ్చిబాబు 'దారినపోయే దానయ్య', వావిలాల 'నాయకురాలు', సోమంచి యజ్ఞన్నగారి 'కల్యాణి' 'న్యాయం' 'పెద్దమనుషులు', అమంపల్లె గోపాలరావు 'విశ్వంతర' మొదలయిన రచన లీకోవల్ వివి.

స్వాతంత్ర్యానంతరం కాలక్రమానుసారంగా మొదటి నాటక రచయితగా కొండమురి గోపాలరాయశర్మను పేర్కొనాలి. ఇతని 'ఇదీలోకం' 'ఎదురీత' 'న్యాయం' 'ఏకదేశం' 'గౌతమబుద్ధ' మొదలయిన నాటకాలు సులభ ప్రయోగ దృష్టితో వ్రాయబడినవి. ఇతనిని అనుసరించిన తరువాతి వారు కూడా తమ నాటకాలలో స్వాతంత్ర్యానంతరం తెలుగు నాటకరంగంలో సామాన్యంగా కనిపించిన ప్రయోగాత్మక దృక్పథాన్నే ప్రతిబింబింప జేశారు. వీరందరూ యీ నూత్న దృక్పథంలో తమ రచనను ఒక మార్గంనుంచి మరో మార్గానికి, ఒక పద్ధతినుండి మరొక పద్ధతికి, వాస్తవికవాదంనుండి ప్రతీకాత్మక వాదానికి, దాని నుండి చాయాత్మక వాదానికి యీ మూటిని కలిపిన మరొక వాదానికి మార్పు కుంటూ ప్రయోగాలు చేశారు.

గోపాలరాయశర్మ, అత్రేయల తరువాత నవభారత యుగోదయంలో నాటకాలు రచించిన ప్రసిద్ధ రచయితలు అనిపెట్టి, పినిపెట్టి, బోయి భీమన్న, కొదారి గోపాలరావు, బెల్లంకొండ రామదాసు, అంగర సూర్యారావు, కొర్లపాటి శ్రీరామమూర్తి, జేదంతకవి, కె. ఎల్. నరసింహారావు, చిల్లర భావనారాయణ, నరసరాజు, గోపీచంద్, పదాల, శ్రీవాత్సవ మొదలయినవారు. వీరి నాటకాలన్నీ దేశీయములయిన వివిధ సమస్యలకు దర్పణాలై ప్రజలలో సామాజిక, ఆర్థిక, రాజకీయ చైతన్యాన్ని కలిగించినవే.

ఈ యుగంలో ఆధికసంఖ్యలో నాటకాలు రచించినవారిలో కొర్రపాటి గంగాధరరావు ముఖ్యుడు. చిన్నవి, పెద్దవి, మొత్తం 88 నాటకాల కితరు కర్త. గుడ్డిలోపం, తస్మాత్తాగ్రత, లోకంపోకడ మొదలయినవి కొన్ని యీతని నాటకాలు.

సునిశిత హాస్యము, తూచిన సంభాషణలు, గొల్లపూడి మారుతీరావు నాటకాల కలంకారాలు. ఇతని 'రాగరాగిణి' 'అనంతం' 'కళ్ళు' మొదలయిన నాటకాలు గొప్పవి.

ప్రయోగాత్మక దృక్పథంతో రచయితలు విహాళంగా ఏకాంకికలు రచించారు. రాజమన్నాడు, చలం, ముద్దుకృష్ణ, సోమంచి, శ్రీవాత్సవ, కొర్రపాటి, వండి, మారుతీరావు ప్రభృతులయిన నాటకకర్తలందరూ అనేక సంఖ్యలలో ఏకాంకికా రచనల చేపట్టి నూత్న ప్రయోగాలు చేసినవారే.

నాటక రచనం మన రచయితలు చాలామందికి ఆర్థికంగా లాభించ లేదు. నాటకకర్తలకు నవలలు వ్రాయటము, సినిమా సంభాషణలు వ్రాయటము ఎక్కువ

లాభదాయకమని తోచింది. ప్రముఖ వారపత్రికలు నడిపే నవలల పోటీలు, బహుమతులు కూడా వారిలో యీ అభిప్రాయానికి దోహదం చేశాయి. నవల వ్రాసి కథలు వ్రాసి కనీసం మూడవ బహుమతి పొందినా నాటకం వ్రాయటం కన్నా ఎక్కువ అర్థికంగా బాగుపడవచ్చుననే భావం ప్రముఖ నాటకకర్తలందరిలోనూ వ్యాపించింది. నాటక రచయితలకు, రాసురాసు తమ నాటకం రంగస్థలాని తెక్కడమే మహద్భాగ్యమని సంతోషించవలసి వచ్చింది.

ఆంధ్రనాటకరంగానికి పట్టిన మరియొక దురవస్థ సినిమాకళాకారులెవ్వరూ దాని నాదరించి ఆదుకోలేకపోవటం. తెలుగుసినిమారంగం తమిళదేశంలో స్థిరపడటం తీసికొని ముఖ్యకారణం. తమిళ, బెంగాలీ, హిందీ, మరాఠీ, పంజాబీ సినిమారంగాలు ఆయానాటకరంగాలకు ఇస్తున్న సహకారం ప్రశంసనీయం. తెలుగునాటకరంగం దానికి నోచుకోలేదు. ఆంధ్రదేశంలో నాటక ప్రదర్శన కమిటీలను తియ్యేటరు అవకాశాలు కూడా చాలాతక్కువ. రవీంద్రభారతి వంటివి ఉన్నా అర్చుతోకూడుకొన్నవి.

కొత్తనాటకాలను వ్రాయించి ప్రదర్శించవలసిన బాధ్యత నిజానికి ప్రసిద్ధ సమాజాలది. కాని మన సమాజాలు ఎప్పుడో 50 ఏళ్ళక్రితం వ్రాయబడిన నాటకాలను మాత్రమే ప్రదర్శించటానికి ముందడుగు వేస్తున్నాయి. రక్తపీర్లు ఒక్కటిమాత్రం దానికి విరుద్ధం. 16 ఏళ్ళలో ఈనాటకం 200 సార్లు ప్రదర్శింపబడింది. ఈనాటకం పొందిన బహుళప్రజాదరణకి ఒక్క నాగభూషణం వ్యక్తిత్వమే కారణమంటే అతిశయోక్తికాదు.

'నాటకప్రేక్షకులనుబట్టి నాటకప్రదర్శన ముంటుంది' అని జాన్సన్ అన్నది అక్షరాలాపత్యం. తెలుగుదేశంలో టెక్నెట్టులేకుండా ఎక్కడయినా నాటకప్రయోగం జరిగితే అది చూడవచ్చే ప్రజాసీకం ఆంతంతమాత్రపు సత్యతావంస్కృతులు కలిగినది! అని అంటే అట్టే పట్టింపులేనిది. ఆప్రయోగాలు గందరగోళంగా తయారవటానికి ఎన్నేనా అవకాశాలుంటాయి. ఆ పరిస్థితులలో నాటకవంఘాలుకూడా అలాంటి ప్రేక్షకుల అభిరుచిని బట్టి నాటకాల ప్రదర్శిస్తారు కాని ఉత్తమనాటక ప్రమాణాల ననుసరించి కాదు.

చక్కని సంయమనంతో కూడిన పాత్రచిత్రణము, బాప్రదర్శనము కలిగి సాంప్రదాయిక నాటకలక్షణాలను సమన్వయపరిచే ఉత్తమనాటకాలను వ్రాసేవిషయంలో ఈనాడు ప్రపంచనాటకకర్తలందరూ కొన్నివిపరీతశక్తుల

నెదుర్కొనవలసివస్తున్నది. నేడు నాటకరంగంలో ప్రచలిపోయిన సిద్ధాంత కరణము, ప్రచారదోరణీ, తెంపులేచిచర్చలు నాటకకర్తల దృష్టిని నాటకరచనం నుండి దూరంచేస్తున్నాయి. తెలుగు నాటకకర్తలలో బాగాచదువుకున్నవారు, విజ్ఞానము ప్రపంచంలోని వివిధదేశాల నాటకరంగంలోని పరిణామాలను గ్రహిస్తునే వున్నారు.

ఏది యేలాగున్నా 1947 తర్వాత ఆంధ్రనాటకరంగం బహుముఖంగా వికసించిందంటే సత్యదూరం కాదు. రచనాత్మకంగా నేమి, ప్రయోగాత్మకంగా నేమి, ప్రమాణ పరిమాణాలలోనేమి, తెలుగునాటకం తదితర భారతీయ భాషానాటకాలకు తీసిపోయింది కాదని ఘంటాపథంగా చెప్ప వచ్చును-తెలుగు నాటకాలు ఉత్తమ సాహితీరూపాలు కాకపోవచ్చు. కాని మంచివి :....

(వ్యవ్వాసువాదం : శ్రీమతి వి. సీతాకల్యాణి)

★

“చేతులు అలసిపోతాయి
రాత అలసిపోదు.
విధి నిదరపోతుంది
విధి లిఖితం నిదురపోదు”

—డా. సి. నారాయణరెడ్డి

దృశ్య శ్రవ్య నాటికలు

శ్రీ గొల్లపూడి మాధురీరావు

1947 ఆగస్టు 15న ఈదేశంలో రచయితకి గొప్ప అన్యాయం జరిగి పోయింది. ఆదేమిటంటే-ఈదేశానికి స్వాతంత్ర్యం రావడం. అంతవరకు ఎదుగెత్తి బండగొంతుతో- నాటికలలో, నాటకాలలో, నభల్లో, ఉపన్యాసాల్లో "ఈదేశానికి స్వాతంత్ర్యం కావాలి" అని ఆరిచే అవసరం రచయితకి వచ్చిపోయింది. దేశస్వాతంత్ర్యానికే కాదు, దాదాపు వందసంవత్సరాలు పెంచి పోషించిన గొప్ప యితీవృత్తపు దుర్మరణానికి ఆరోజు గుర్తు.

దేశస్వాతంత్ర్యాన్ని ఎలా సద్వినియోగం చేసుకోవాలో ఇంకా ఈదేశానికి అర్థంకావట్లే, సమాజంలో వచ్చిన ఈగొప్పమార్పుని ఎలా వినియోగించుకోవాలో రచయితకి యింకా అర్థంకాలేదు. ఇవాళ దిమ్మలు తగలెట్టి, ఘెరావులు చేసే భారతీయ కర్మవీరులకీ, నాటికలు, నాటకాలూ పుంఖానుపుంఖంగా రచించే నాటకరచయితలకీ చాలాపోలికలున్నాయి.

ఏ ప్రక్రియలోనైనా చెప్పాల్సిన సందేశం loud అయినప్పుడు ఆమేరకు ఆప్రక్రియలో బలంకూడా నన్నగిల్లుతుంది. ముఖ్యంగా నాటికలో చెప్పాల్సిన విషయం వాచ్యం అయితే దుచి వచ్చిపోతుంది. నాటిక సూచించాలి- చెప్పకూడదుమరి. స్వాతంత్ర్యోదయానికి ముందు ఏరచన తీసుకున్నా- దావ్యంలో మ్రగ్గుతున్న సామాన్యుడిగురించో, పట్టి పీడిస్తున్న విదేశీపాలకవ్యవస్థ గురించో కనిపిస్తుంది. నాటకంలో ప్రతిపాత్రా సంఘాన్ని తిడుతుంది. గుమాస్తా కుటుంబాన్ని సరిగ్గా పోషించుకోలేదు. ఈసంఘమే అందుకు కారణమంటాడు. దొంగ దొంగతనం చేస్తూ దొరికిపోతాడు. పాలకవ్యవస్థని తిడతాడు. కాని ఈ పాలక వ్యవస్థ ఎవరిది? ఈసంఘాన్ని ఎవరు ఏర్పరిచారు? మనది కాని ప్రభుత్వాన్ని విమర్శించడానికి రచయిత చేసుకున్న మెలకువ లివి. ఇది ఆ కాలానికి చెల్లింది. ఇలా వాచ్యంగా వినదాలు చేయడం రసస్ఫూర్తిని ఎంతో కొంతమేరకు చంపుతున్నా - ఆ యితీవృత్తాలు topical అయినకారణంచేత ప్రేక్షకుల్లోకి దూసుకు వెళ్ళాయి; రంజింపజేశాయి. రచనాద్వారణీవల్లకాక, విషయప్రాముఖ్యం కారణంగా ఆరచనలు బతికాయి.

ఇదికాక మరొక కారణంకూడా వుంది. అంతకుముందు దేశంలో ప్రసిద్ధిలో నున్నవి చాలామట్టుకు పౌరాణిక రచనలు. అవన్నీ loud plays. వాటి ప్రాముఖ్యానికి కారణం సూచనప్రాయంగా ఉన్న పంచేశం, రససూర్తి కలిగించే పాత్రచిత్రణ, యిలాంటివి కావేకావు. నటుసామర్థ్యం- సంగీత ప్రధానంగా నటులు ప్రేక్షకులలో సాధించిన పరపతి. ఇప్పటికీ అతరంవారికి పట్టుగా పద్యాలు వదిలే వదిలించినటులు గుర్తుంటారుకాని, కళ్ళనిండా నీరుతిప్పే సన్నివేశం గుర్తుకురాదు. దరిమిలాను దాస్యవిముక్తి, స్వాతంత్ర్యసాధన పందేలాలుగా వచ్చినరచనలకూడా పైనచెప్పిన నాటకాంధోరణిలోనే పద్యాలు, పాటలతో పచ్చాయి. తమకు అలవాటయిన దోరణిలోనే ఉన్న ఆ రచనలను ప్రేక్షకులు సుఖపుగానే ఆదరించారు. నాటకంలో రససూర్తికంటే ప్రజలరక్తనాళాలలో దేశవిముక్తికై పొంగే వేదీరక్తం ముఖ్యంగా వాటికి విజయాన్ని సాధించి పెట్టింది.

అయితే ఆరోజుల్లో పాకాల రాజమన్నులు, వార్ల, ముద్దుకృష్ణ, ఆచంచల్ల గోపాలరావువంటి పెద్దలు dilated subjects ని వెదుక్కుంటూ, యీ loudness కి కాస్తదూరంగా పోయి off the beat-subjects చేపట్టారు. -ముద్దుకృష్ణ (అశోకం) ఆచంచల్ల (హిరణ్యకశిపు) Anti-Theatre experiments కూడా చేశారు.

ఇది స్వాతంత్ర్యోద్యమం నాటికి తెలుగునాటకం స్థితి.

అప్పు డీక మనకు స్వాతంత్ర్యం వచ్చింది. విన్నవీకరకు ఉన్న ఒక గొప్పయితిస్పత్తం చచ్చిపోయింది. ఇక ఈ సంఘాన్ని దుయ్యబట్టే అభ్యుదయమనకలేదు, ఈపాలకుల్ని తిట్టే అవకాశమూ లేదు. ఇవాళిసంఘం, పాలక వ్యవస్థ మనది. విన్నటిదాకా జ్ఞేజీమీద అద్భుతంగా నడిచిన melo-drama చచ్చిపోయింది. ఇప్పు డీక "మాకడుషలు యిలా మాడ్చిన ఆ బోపిడిరాయుళ్లు ఎవరు?" అంటే ప్రేక్షకులు చప్పట్లు కొట్టరు.

ఈ సంఘాన్ని మార్చాంటే తిట్టిప్రయోజనం లేదు. ప్రేమించారి. ద్వేషించి ప్రయోజనం లేదు. అర్థం చేసుకోవారి. ఇది నీయిల్లు. ఇంటికప్పు కూలుతోందని యింటికి విప్పంటిస్తావా? నీకొడుకు తప్పుచేశాడని దూలానికి పేలాడదీస్తావా? నిన్న నువ్వు గమనించిన దుర్మార్గానికి ఒకవ్యవస్థ కారణమయితే, యివాళ అలాగే కొనసాగుతున్న యీదుర్మార్గానికి-అవ్యవస్థలో తరిగిదయి, ఆ అలవాట్లనుంచి బయటపడలేని నీతమ్ముడు కారణం - వాడిని వెలి

వేస్తావా; ఆ అలవాట్లనుంచి బయటపడలేని వాడిని అపహాసకంగా జూచివది, బయట పడాలనే 'జ్ఞాపకాన్ని' 'అవసరాన్ని' గుర్తుచేయడం నీరావ్యత కాదా.

వ్యవస్థనుంచి వ్యక్తిమీదకి దృష్టి మళ్ళించాలని గుర్తించిన చాలామంది పెద్దలు తమ కలాలకు కొత్తపాళీలు తగిలించారు. ఇక తాము ఎదుర్కొనేది social problem కాదని emotional problem అని తెలుసుకున్నారు. ఇలాంటి సమస్యలను ఆవిష్కృతం చేసే కొత్తరహా ప్రక్రియలకు అప్పటికే దేశాన్ని ప్రభావితం చేసిన ఆంగ్ల నాటకరంగంవేపు మోరలు సారించారు. ఆ రోజుల్లోనే ఏకొలాడు గోగోర్ Inspector General కి అయిదారు అనువాదాలు, J. B. Priestly 'The Inspector calls' కి మరో అయిదారు అనుసరణలు, Gaslsworthy, Anatole Frances, Shaw- వీరంతా తెలుగు దేశంలో అవతరించారు. ఈ రచనలన్నింటిలోనూ సమాజంలో శిథిలమయిపోతున్న మానవుని వ్యక్తిత్వం, అనినీతి, అన్యాయం, స్వార్థం వీటిమధ్య నలిగి పోతున్న అమాయకుల ఆక్రోశం కనిపిస్తుంది. ఇది అనాటి సమాజానికి ప్రతిబింబం కాదా.

కొత్తప్రక్రియలకై విదేశాలవేపు తిరిగినవారు- ఈ దేశానికి కొత్తప్రక్రియలతో పాటు కొన్ని అరిష్టాలనూ తెచ్చారు. ఉదాహరణకి- మనదేశంలో ఎన్నడూ లేని Drawing room sets వచ్చాయి.

కుటుంబంలోని వ్యక్తులంతా భోజనానికి Dining table దగ్గర తప్ప కలుసుకోని సామాజిక వ్యవస్థలోంచి "నాటకం" సృష్టించాల్సివచ్చిందని స్పష్టమైపోయారు. కాని మనం ఆద్రావింగురూంని యథాతథంగా తెచ్చిపెట్టుకున్నాం. ప్రతి ఎమెయ్యార్ నాటకంలో ఈ గదే కనిపిస్తుంది- ఇంకా అస్తోమతకు పెరగని ఎన్నో కుటుంబాలు మనకి కనిపిస్తున్నా.

విదేశాలనుంచి దిగుమతి అయిన మరొక వ్యక్తి నాటకాలలో నౌఖరుపాత్ర. విదేశసామాజిక వ్యవస్థలో- భార్య, భర్త ఉద్యోగంచేసుకోవలసిన అగత్యం వుంది కనుక- నౌఖరుయింటిలో ఉండడం తప్పనిసరికావచ్చు- ఇవాళికి చాలా శ్రీమంతుల యిళ్ళలో తప్ప నౌఖరుని పెట్టుకోవడం Luxury. కాని నాటకంలో మధ్యతరగతి కుటుంబీకుడి యింట్లో కూడా నౌఖరుంటాడు. ఆ నౌఖరు యజమానికంటే తెలివైనవాడయి వుంటాడు. వాడు అడిగినా అడగకపోయినా యజమానికి (ఆయన సాధారణంగా జడ్జిగారో, పోలీసుసూపరెంట్ మరెవరో అయివుంటాడు.) ఉచితంగా సలహానిస్తాడు. చాలా చక్కటి సూక్తులు చెప్తాడు.

“ఒకప్పుడు సువాసన లిద్దాయని పువ్వులు వాడిపోయినా యింట్లో దాచు కంటామా బాబూ? జీవితమూ అంతే బాబూ”? అంటూ ఏవేవో గొప్ప సత్యాలను చెప్తాడు. అవన్నీ ఆ యజమాని విని-మధ్యమధ్య ఆ ‘రంగయ్య’ను సలహాలకు అడుగుతూ వుంటాడు. ఒక్కసారి ఆలోచించండి. ఇలాంటి నౌకరును చూడగానే మీకు Inevitable Jeirvos, Oscarwilde నాటకాల్లో బట్టరు (ఉదా. The importance of being Eeornesh లో బట్టరుమెర్రీమాన్), Shaw నాటకాల్లో నౌకరు (ఉదా. The Doctors’ Dilama) గుర్తుకొస్తాడు. మననాటకాల్లో కనిపించే ఏ మాత్రపువాస్తవికతయినా యీ ‘నౌకరు’ పఠంగా పుచ్చుకున్నాడు.

ఇదికాక మరొక విచిత్రమయిన పాత్ర తెలుగుదేశానికి సరాసరి విదేశాల నుంచి దిగుమతి అయింది. శ్రీ! ఈ శ్రీ జీవితాన్ని చావలాగ పరుస్తుంది. దానిమీంచి “ఎందరో హతభాగ్యులు నడిచినెత్తారు. తన లోపాన్ని సమాజం ముందు కీవిగా అంగీకరిస్తుంది. అవినీతికి తలవొంచిన శ్రీ మనకి తెలుసునేమో కాని, యిలా బాహ్యంగా చెప్పుకొనే ‘శ్రీ’ని యింకా ఆరోజుల్లో మనం చూపి వుండ లేదు. ఈవిడ మనకు చాలా కొత్తవ్యక్తి. ఉదాహరణకి- పునర్జన్మ, పంజరం, పంజరంలో పక్షులు— దరిమిలాను వీటికి కార్పస్ కాంటు వుండానుపుంఖంగా వస్తునే వున్నాయి.

ఇవన్నీ విదేశీ ప్రభావం మనకు తెచ్చిపెట్టిన మేళతోపాటు, యిచ్చిపోయిన లాసుగులు. అందంగా కనిపించిన అమ్మాయిలో ఏ అలంకారం ఆకర్షణ విచ్చిందో తెలియక, గుడ్డిగా అన్నిటినీ అనుకరించిన ఫలితం యిది.

ఇదికాక యింకా స్వారంభోదయ సందికాలంలో వచ్చిన melo Drama— యింకా చెవులలో ప్రతిధ్వనిస్తుండగా అదే appeal కి యివాళ్ళికి అలాగే అవే యితివృత్తాలపై వందలాది రచనలు వస్తున్నాయి. ప్రేక్షకులను విసుగెత్తిస్తున్నాయి. ఒకే విధమయిన monotony ని కలిగిస్తునే వున్నాయి. సంఘాన్ని—సంఘంలో వచ్చిన మార్పుని, సమకాలీన సమస్యని ఆసమస్యని ఆవిష్కరించడానికి చేపట్టాల్సిన ప్రక్రియనీ—అర్థం చేసుకోలేని రచయిత కలంనుంచి ఏదీ still born బిడ్డలే నేడు వస్తున్న చాలా రచనలని చెప్పాలి.

ఇవన్నీ రచనలో, ప్రక్రియలో రచయితల ద్వారా వచ్చిన మార్పులు— మంచికో, చెడుకో.

ఇక స్వాతంత్ర్య యుగోదయంలో సాంఘిక, నైతిక దృక్పథంలో మార్పులు చూద్దాం. ఎట్టకేలకు దేశానికి స్వాతంత్ర్యం వచ్చింది. మానవుడి తంపై దావల ముళ్ళ కిరీటం ఉండదని అంతా కలలు కన్న తరుణం ఆసన్నమయింది. కానీ తీరా ఎమయింది? దేశం యింకా అలగే వుంది. సమాజంలో సగటు మానవుడు యింకా బిత్తరచూపులు చూస్తూనే వున్నాడు. తనదయిన వ్యవస్థలో తనవాళ్ళ మధ్యే మోసపోమా ఏడవలేక, నవ్వలేక, బిక్కిచిక్కిపోతున్నాడు. అతని కలలు క్రమంగా చెదిరిపోతున్నాయి. కళ్ళముందే కోరుకున్న స్వర్గం కరిగిపోతోంది. మనస్సులో దిగులు, నిరాశ చోటుచేసుకుంది. గాభరా పడుతున్నాడు. గందరగోళం ఎక్కువయింది. ఎవరిని ప్రశ్నించినా వినిపించుకొనే పరిస్థితిలో లేడు. జీవముండగానే అందరూ ఎవరి యిళ్లు వాళ్లు చక్కబెట్టుకుంటున్నారు. సగటు మనిషి వణికిపోతున్నాడు. జీవితంలో ఏదోమూల ఏదో విధంగా నిందొక్కుకోవాలని అటూ ఇటూ పరుగులు దీస్తున్నాడు. చదువుకున్న చదువు ఉద్యోగానికి ఉపయోగపడటంలేదు. చేస్తున్న ఉద్యోగం ఉపాధిని యివ్వడంలేదు. ఆకలి అవిసీతివేపు చెయ్యిచూపిస్తోంది.

అయితే ఈ అవ్యవస్థను ప్రతిబింబించాల్సిన నాటకరచయిత - నిలదొక్కుకోవడం తెలివి ఆధునిక నాటకరంగంలో అంతే అవ్యవస్థలో ఉన్నాడు - ఏదో విధంగా బ్రతికిన పౌరాణిక వృత్తి నాటకరంగం గడిచి - యింకా నిలదొక్కుకోలేని ఆధునిక నాటకరంగంలో కొట్టుమిట్టాడుతున్నాడు. ప్రేక్షకులను యింకా తనవేపుకు పూర్తిగా ఆకర్షించుకోలేక పోతున్నాడు. ఎందుకంటే తన మీద తనకే పూర్తిగా నమ్మకం కుదరలేదు. తనక బలమయిన వృత్తి నాటకరంగం యింకా ఏర్పడలేదు. టీవీసం Repertory Theatre అయినా ఏర్పడలేదు. అందుకని రెండు అవ్యవస్థల సమన్వయంగా ప్రస్తుత నాటకరంగం భాసిల్లుతోంది.

ఈ సమయంలో కేవలం escape గా - పాత నాటకాలు యిచ్చిన అనుభవంతో cheap popularity కో, easy popularity కో చాలామంది రచనలు చేస్తున్నారు. బొత్తాహిక నాటక సమాజాలు పెరిగాయి. రచయితలు తక్కువయారు. అసమాజాల ఆకలిని తీర్చే ఏపది వాక్యాల సంపుటి అయినా నాటకంగా చాలామణి అయిపోతోంది. పరిషత్తులు బహుమతులు ఇస్తున్నాయి. ఇక ఆ రచయిత 'పర్డియ'తున్నాడే కానీ పెరగజరిగిన అవసరం కనిపించడం

లేదు. ఈనాటకాల్ని చూస్తున్న ప్రేక్షకులు నటుల ఉత్సాహానికి అద్భుతపడుతూ రచయితలు చూపే monotony ని అసహ్యించుకొంటున్నారు.

స్వాతంత్ర్యానికి ముందు Popular appeal కి కావలసిన Melo Drama యివాళ అవసరం. ఎందుకు? - The spirit of man is almost situated. ఈ అంశాన్ని ఎత్తిచూపే రచనలు ఎన్ని వస్తున్నాయి? అలసిపోయి ఈడిగిలబడి, కార్పడానికి కన్నీరుకూడా లేక కూలబడిన దురదృష్ట పంతుడి కథనం రచయితగా ఏడవకుండా ఏ రచయిత చెప్తున్నాడు? ఇలా ప్రశ్న పేసుకుంటే స్వాతంత్ర్య యుగోదయంలోని నాటకరంగం కళ్ళకు కడుతుంది,

శ్రవ్యనాటికలు

దృశ్యనాటికల విషయంలో పైన చెప్పిన అనర్థాలలోంచే శ్రవ్యనాటికా రచయితకూడా పుట్టాడు. మనదేశంలో రేడియో నాటికకు వయస్సు తక్కువ. ఇదొక ప్రత్యేకమయిన medium గా చేపట్టి, ప్రతిభను గడించినవారు లేరు. అవవా పున్నా ప్రేక్షమీద లెక్కపెట్ట గలిగినంతమంది కనిపిస్తారు. మిగతా వాళ్ళంతా దృశ్యనాటకాలు వ్రాసి - అదే కలంతో దాదాపు అదే రోరణిలో రేడియో నాటికలు రాశారు. ఇప్పటికీ ఇదే జరుగుతోంది.

రేడియో నాటిక కేవలం శ్రవణేంద్రియానికి appeal చేస్తూ రసపిండిని కలిగించగలగాలి. శ్రోత ఆలోచనకు - imagination కు అవకాశం ఇవ్వాలి. ఇందుకు రచయితకు ఉన్న ఆలంబన అల్లా-కేవలం బాష. ఇది చాలా జటిల మయిన ప్రక్రియ. పదునైన కత్తిమీద సాము. అయితే రంగస్థల నాటకానికి ఉన్న పౌండ్యం దీనికి లేకపోవచ్చుగాని, దీనికి ఉన్న range రంగస్థల నాటకానికి రాదు. నహారా ఎడారిలో, ఒకింగ్ హామ్ పాలెస్ లో, పూరిగుడిపెలో, ఊరి పొలిమేరలో, విమానంలో, ప్రేయసి మనస్సులో, కథానాయకుడి మెదడులో కథని నడపవచ్చు. మనస్సు తీయగలిగినంత పదుగు, నేగం యందులో చుడవచ్చు. ఇంత Flexibility దృశ్యనాటికకు రాదు. విచిత్రంగా దృశ్యనాటికలో విసుగు కలిగించే melodrama యిక్కడ తాగా రాణిస్తుంది. రంగస్థల నాటికలో ఎదురుతిరిగే Dialouge Play రేడియో నాటికకు ప్రాణం.

అయితే రంగస్థల రచనలు చేపే రచయితలు ఈ medium యిచ్చే అనికాళం జోలికి పోలేరు. అక్కరకు స్టేజినాటకాన్ని రేడియో నాటకం చేశారు. కొన్ని యాదృచ్ఛికంగా రాణించాయి, కొన్ని బ్రతకలేదు.

స్వాతంత్ర్యయుగోదయంలో సమాజాన్ని నాటకరంగాన్ని సమీక్షించడం పనిగా పెట్టుకున్నాను. కేవలం రచనలు, రచయితల జాబితా ఏకరువుపెట్టడం ఉద్దేశంకాదు. అయితే ఈ 25 సంవత్సరాల కాలంలో కేవలం మంచిరచనలు రాలేదని చెప్పడం అన్యాయమే అవుతుంది. కాని సమాజాన్ని సరిగ్గా ఆకళించు కొని నాటకరంగాన్ని అర్థంచేసుకొని రచనలు చేసినవారు దహతక్కువ అని చెప్పాలి. మంచి నాటకాలు accidental గా వచ్చినవే - ఏ రచయితా రెండు మంచిరచనలు చెయ్యలేదు!

అయితే ఒకప్పుడు బాగా ప్రతినిధి పోరాడిన వృత్తి నాటకరంగానికి-యింకా దూరంగా నిలదొక్కుకోని అధునిక టెల్వీషిక నాటకరంగానికి యిది సందికాల మని చెప్పాలి-మంచినాటకరంగానికై తపన అంతటా కనిపిస్తోంది-పరిష్కర్తులు వెలిశాయి. టెల్వీషీకులు ఎక్కువమంది ఉన్నారు. ఇంకా సమాజాన్ని, నాటక రంగాన్ని అర్థం చేసుకొని-ఆనటునికి నిజమైన పనిచెప్పగలిగే రచయితలే ముందుకి రావడం లేదు. అలా వచ్చిననాడు స్వాతంత్ర్యయుగోదయం నాటక రంగానికి శుభోదయం కాగలదు.

ఒక్కమాట. ప్రస్తుతం మంచిరచనాదోరణి లేదని బాధపడడం కంటే, మంచిఉత్సాహం దేశమంతటా ఉన్నదని సంతోషపడడం మంచిది-సరై పదాలి తెలిసిననాడు గమ్యం ఎంతోదూరం ఉండదు.

After all, no theatre lives on its master pieces, but between them.



'ఏ దేశసంస్కృతి అయినా వీనాదూ కాదొక స్థిరబిందువు
వైక నదీనదాలు అదృశ్యంగా కలసిన అంతస్సిందువు'

—అలక్



మీదాతి

పరిశీలనం

విమర్శనాత్మక సాహస్యత విలోకనం

సాహిత్యం త్రయంగుల గోదయం లా

* విమర్శ * భాష

విమర్శ సమీక్ష

- తెలుగు విమర్శ - డా. జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం
- జాంధ్రవిశ్వ కళాపరిషత్తు-
తెలుగులో పరిశోధన - సంపాదకవర్గం
- ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము-
తెలుగులో పరిశోధన - ఆచార్య డా. దీవాకర్ల వేంకటాచలం
- శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం-
తెలుగులో పరిశోధన - ఆచార్య డా. జి. యన్. రెడ్డి
- మద్రాసు విశ్వకళాపరిషత్తు-
తెలుగులో పరిశోధన - శ్రీ శిష్టా రామకృష్ణశాస్త్రి
- విమర్శ గ్రంథములు-
వ్యాససంపుటులు - ఆచార్య డా. యస్వీ జోగారావు
- పరిష్కృత గ్రంథాలు-పీఠికలు - శ్రీ ఎస్. వి. రామారావు
- విమర్శ: ప్రమాణాలు :
ప్రయోగాలు - శ్రీ సంపత్కుమార
- సమీక్షలు - చర్చలు-
వాదోపవాదాలు - డా. ముదిగొండ శివప్రసాద్

తెలుగు విమర్శ

డా. జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం

విమర్శ మందుపైటి తెలుగుబిడ్డ తర్వాత పుట్టాడు. విమర్శఅంటే తెలుగువాడికి తిట్టుగా అర్థమౌతుంది పరదూషణమే పరమ విధేకంగా పరిచరించే తెలుగు వాడి స్వభావమే అందుకు కారణం. సరులంటే ఎవరో కాదు. తెలుగువాడికి తన కంటే ఇతరులంతా పదునే. అందులో అతనికి అవ్యధాషా సాహిత్యవేత్తలకంటే ఆంధ్రదాషా సాహితీవేత్తలే పరమపర శబ్దవాద్యులు. ఒకడు పండితుడంటే మరి యొకడు ఒప్పుకోడు. ఒకడు మహాకవి అంటే మిగతావారికంతా మంట. ఇది మన జాతికి కల్గించిన మేలుకోళ్ళ సంగతి అలా ఉంచితే తెలుగువాడికి అహంకారాన్ని అలంకారంగా అందించినది మనం గర్వించవచ్చు.

అహంకారం ఆత్మవిమర్శ, స్వీయసతిభ్రమీద విశ్వాసం ఉన్న వాడికి అలంకారమైనట్లుగా ఆవేశపరుడికి, అనుకరణశీలికి కాదు. తెలుగువాళ్లలో అహంకారమే అందంగా ఉన్నవాళ్లు ప్రతిరంగంలో ఒకరొక్కరొక్క కనబడతారు. కానీ, అనవాయితీ ప్రకారం అన్నిరంగాల్లో అందరు ఆంధ్రులూ అహంకరిస్తునే ఉంటారు. కాదంటారని కనపడదాకామీద అక్షింతలు చల్లుతూనే ఉంటారు. టా నంటే తన జట్టులో చేరి జై కొట్టమంటారు. నోరున్నవాడిది పేరుగా రాజ్యం చెలాయిస్తుంటారు. ఇది అన్నిరంగాల్లో వలెనే సాహిత్యరంగంలో కూడా కనపడే సామాన్య లక్షణం.

తెలుగువాడికి అహంకారం కంటే ఆవేశం యెక్కువ. దీనివల్ల మన జాతికి, సాహిత్యానికి జరిగిన మేలెంతో హానీ అంటే కనపడుతోంది. కొత్త ఎక్కడైనా కనపడితే చాలు కో ఆవి కూస్తాడు. కోటిగొంతుకరెత్తి కోలాటంవేస్తాడు. పదడుగులు నడిచింతరువాత తటపటాయిస్తాడు. ఇంతలో మరొక కొత్తకేక వినపడితే చాలు తనవారిని నట్టేటమంచి మరోతెప్పమీదికి దూకిపోతాడు. కొత్తొక వింతలా సాగే తెలుగువాడి సాహసయాత్రలో పాతలు పట్టి కొట్టటం, నేతలు పార్టీలు మార్చటం విత్యసూతనార్యాయమై సాగిపోతున్నది.

తెలుగులో మంచివిమర్శ రాలేదంటే తెలుగువాడి వైస్వభావమే మొదటి కారణం. విమర్శకు మూలదీక్షం విప్లాపికమైన, నిర్మాణాత్మకమైన, సహృ

దయభావం. ఆజేశం నిర్మాణాత్మక వివేచనానికి విరుగుదుమందు; అహంకారం సాక్షికత్వానికి పరమమిత్రము; పరనిరాకరణం సహృదయత్వానికి చావుదెబ్బ. వీటివల్ల పద్విమర్శ మొలకెత్తటమే కష్టం !

స్వాతంత్ర్యోదయంలో తెలుగు విమర్శలకు ఈ చీడపురుగు లన్నీ వట్టాయి. అందువల్ల ఫలసాయం జాతి అవసరాలకు తీరేటంత లభించటం లేదు. దానితో విమర్శకు వరపెరిగింది. సామాన్యుడికి అందని ప్రావిపందైంది. కాని, అందుబాటులో లేని వస్తువుమీద ఆసక్తి ఎక్కువ. అందని ద్రాక్షపండ్లు పుల్లన అనే ఈనడింపు ఎక్కువ. తెలుగువాడు ఈ నాడు నిజమైన విమర్శను చేయలేకున్నాడు. ఒకవేళ ఎవడైనా చేస్తే 'ఎవడి కుపయోగం ఈవిమర్శ' అని అడిగేసిస్తున్నారు.

ఇటువంటి అరికేసాలకూ, అవహేళనకూ నోచుకున్న తెలుగు విమర్శ శాఖలో మొట్టమొదటిది పరిశోధన. అధునాతనాంధ్ర సారస్వతప్రక్రియలన్నీంటి వలెనే పరిశోధనకూడా పాశ్చాత్యరాషాభ్యసనం వలన తెలుగు సాహిత్యవేత్తలు సాదించిన ఉత్తమకళ ! పరిశోధన మౌలికసత్యాన్ని కోదించి సమన్వయించి చెపుతుంది. భాషాసాహిత్యాలు పరిశోధనకు క్రీడారంగాలు పరిశోధనకు గత మంటే ఏవగింపు, వర్తమానమంటే అభిమానం, కొత్తఅంటే కొనవెట్టి ఉండదు. సమగ్రదృష్టితో, సత్యసాధన జిజ్ఞాసతో విలువలను విగ్గడియటం చేస్తుంది. ఇది సంప్రదాయదాసులకు చుక్కెదురు. సంప్రదాయ విచ్ఛేదనకీలలకు తోడిచుక్క. అందువల్ల సమన్వయకీలంతో సాహిత్యాన్ని ఉపాసించే పహృదయులకు ఉపాదేయ మౌతున్నది.

పరిశోధన ప్రధానంగా విశ్వవిద్యాలయ క్షేత్రాల్లో పండితపంట ! ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంలో ఇది తొలికాపు కాసింది. కవిత్వతత్త్వ విచారంతో కొముదీ మహోత్సవం చేసుకుంది. సంహితా నర్వచ్యంగా విశ్వరూప సాక్షాత్కారం చేసింది. గ్రంథరూపంగా వచ్చినదానికన్న అభ్యయసకీలంగా వచ్చిన విమర్శ విధానానికి, పరిశోధన పరిపాకానికి ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయం తొలుత చాలాకృషి చేసింది. ప్రక్రియాప్రయోగానికి పటిష్ఠమైన పరిశోధనా విధానాన్ని రూపొందించింది. శ్రీయుతులు పింగళి లక్ష్మీకాంత్, మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి, వజ్జల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రి వంటి ఆచార్యులు నేటి తెలుగు సాహిత్యభాషా పరిశోధనకు మంచిబాటలు తీర్చిదిద్దారు. తరువాత కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు

(మదరాసు విశ్వ-) గంటి జోగి సోమయాజులుగారు (ఆంధ్ర విశ్వ-) భాషా విషయకమైన పరిశోధనకు రూపురేఖలు దిద్దారు. తెలుగుసాహిత్యాన్ని, చరిత్రను సమన్వయమార్గంతో వివేకించటం, వర్గీకరించటం, విశేషాంశాలకోసం శోధించటం ప్రారంభమైంది.

సాహిత్యపరిశోధన విషయంలో నేడు అగ్రశాఖలూ అందుకుంటున్నది ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం. ఆచార్య అండవల్లి లక్ష్మీరంజనం, ఆచార్య దివాకర్ల వేంకటాచార్యగారల ఆధ్వర్యంలో పరిశోధన సత్రయాగంలా సాగి పోతున్నది. సాహిత్యచరిత్రలో ప్రసిద్ధయుగాలమీద సమగ్రపరిశీలనం జరిగే విధంగానూ, ప్రసిద్ధకవుల సాహిత్యంమీద ప్రామాణిక సిద్ధాంతవ్యాసాలు సిద్ధమయ్యే విధంగానూ, ప్రత్యేక సాహిత్యాంశాలమీద విశ్లేషణాత్మక వివేకం విస్తరించే విధంగానూ, ఒకవిశిష్టప్రణాళికతో పరిశోధనం ఈ విశ్వవిద్యాలయంలో ప్రారంభమై ప్రౌఢంగా ముందుకు సాగుతున్నది. భాషాశాస్త్రాచార్యులు డా. భద్రరాజు కృష్ణమూర్తిగారు లింగ్విస్టిక్స్ డిపార్ట్ మెంట్ ను మూడుపూవు లావుకాయలుగా విరియించి భాషావిషయక పరిశోధనాన్ని విశ్వవిద్యాలయంలోనేకాక అకాడమీల ద్వారా గూడ నిర్వహించి నిర్వహించవలెస్తున్నారని. ఇప్పుడు భాషావిషయకంగా ముమ్మరంగా పరిశోధన శ్రీ పేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయంలోకూడా సాగుతోంది. ఆచార్య జి. యస్. రెడ్డిగారి ఆధ్వర్యంలో చక్కని భాషాసిద్ధాంత వ్యాసాలు అచ్చట వెలువడుతున్నాయి. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయంలో డా. దోణప్పగారి శాఖను చిగురింపజేస్తున్నారు.

విశ్వవిద్యాలయాల కనుదంధంగా పరిశోధనకేంద్రాలు పనిచేస్తున్నాయి. వరంగల్లులో ఆచార్య బి. రామరాజుగారి ఆధ్వర్యంలో జానపదవాఙ్మయం క్రొత్తఊపిరి నింపుకుంటున్నది. ఆచార్య యస్వీ జోగరావుగారి ఆధ్వర్యంలో గుంటూరుకేంద్రం దేశీసాహిత్యమార్గాలకు క్రొత్తపుంతల నన్వేషిస్తున్నది. ఇంకా ఆచార్య కె. వి. ఆర్. నరసింహం, డా. కోరాడ మహదేవశాస్త్రి ప్రభృతులు సాహిత్యభాషావిషయాలలో పరిశోధనలను పర్యవేక్షిస్తున్నారు. మదరాసు విశ్వవిద్యాలయం సాహిత్యచరిత్రల నిర్మాణానికి పేరుమోగింది. శ్రీయుతులు నిడదవోలు వెంకటరావు, శిష్యా రామకృష్ణశాస్త్రి గారి రీ రంగంలో కృషిచేశారు.

సాహిత్యపరిశోధన ప్రధానంగా రెండువిధాలు : ఒక అంశాన్ని జ్ఞానంగా పరిశోధించి ఒక నూత్న దృక్పథాన్ని ప్రతిపాదించటం, ఒక అంశంమీద వెలు

వరిన విమర్శను సమాలోకించి క్రొత్త సమన్వయంతో అనుసంధించటం. ఇందులో సాహిత్యానికి నవ్యాలోకాన్ని ప్రసాదించేది మొదటివిధానం; సాహిత్య సమాలోచనానికి తోడ్పడేది రెండవమార్గం. విమర్శకదృష్టికి వెలువైనది మొదటి మార్గమే. అయితే నేడు విశ్వవిద్యాలయాలలో పరిశోధన ఒకవిధంగా ఉద్యోగార్హతలలో ఒకటైపోయింది. అందువల్ల అది అధ్యాపకులకు ఐచ్ఛికం కాకుండా అత్యవసరమైపోయింది. దానితో పరిశోధనప్రవృత్తి లేని పండితులు కొందరు బలవంతపు మామస్నానాలు చేస్తున్నారు. అందువల్ల పరిశోధనలో ఫలంకన్న పరిశ్రమ యెక్కువ కావటం, పరిణతంగాని ఫలితాలు వడపించేల్లా కాపుకాయటం జరుగుతోంది. 'మంచి యెక్కువైతే మజ్జిగ వల్చబడదా?' అనే లోకావవాదుకు లోనుకావటం కూడా జరుగుతోంది. ఇక్కడ ఒకటి గమనించాలి. మొదటిరకం పరిశోధనలు సృజనాత్మకాలు. నవ్యదృష్టికి నద్యఃఫలాలు. ఇటువంటివి ఏ కళా క్షేత్రంలోనైనా పరిమితాలే. అయితే మిగిలినవి పస్తుసామగ్రిని సన్నద్ధంచేసే వాఙ్మయకోశాలు. భావితరం వాటిని జర్రెడవట్టి నిగుతేల్చుకోవటానికి మూలనిక్షేపాలు. సమాచార సంపుటికరణం పరిశోధనలో ప్రాథమికాంగం; దానిలో వర్గీకరణకు ప్రాధాన్యం ఉంది. వినూత్న సిద్ధాంత ప్రపంచనం పరిశోధన ప్రధానాంగం. సృజనాత్మక విమర్శ కిది మూలస్తంభం.

వినూత్న సిద్ధాంత ప్రతిపాదనకు విశ్వవిద్యాలయాలలో కొన్ని అవకాశాలున్నాయి. అందులో మొదటిది : పర్యవేక్షకులకు కొత్తదనాన్ని వెంటనే అంగీకరించే దైర్యం పాహువం లేకపోవటం. రెండవది : క్రొత్త నన్వేషించాలన్న దృష్టి విద్యాపీఠాలకు లేకపోవటం. మూడవది : వాదానికి 22 గంటలు పాఠాలు చెప్పే అధ్యాపకుడు పరిశోధన చేయవలసి రావడం. పరిశోధనకు తగినన్ని పరికరాలు లభ్యంకాకపోవటం. ఈ మూడింట్లో విశ్వవిద్యాలయ పరిశోధకుల్ని ఒకదానికంటే మరొకటి గట్టిదెబ్బ తీస్తున్నది. అందువలన పరిశోధకుడు నిర్భయంగా చెప్పదలచుకొన్న సత్యాన్ని తన సొంతపుస్తకంలో వ్రాసుకుంటున్నాడు. విశ్వవిద్యాలయంలో డిగ్రీవచ్చే విదానాన్ని సిద్ధాంతవ్యాసంలో అనుసరిస్తున్నాడు. ఇది బాహుళ్య దృష్టితో చెప్పినమాటేకాని, సిద్ధాంతవ్యాసాల్లో నవ్యాలోకాన్ని ప్రసాదించినవి అసలు లేవనికాదు. స్వాతంత్ర్యయుగోదయంలో విశ్వవిద్యాలయాలలో మరింత బౌద్ధిక స్వాతంత్ర్యం ఉండాలనే వాదానికి హేతువులైన కారణా లివి యివి తెలియచెప్పటానికి పేర్కొన్నాను.

పరిశోధనను పరిపోషిస్తున్న సంస్థలలో ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి, తెలుగు అకాడమీలను ముఖ్యంగా పేర్కొనాలి. సాహిత్య అకాడమీవారు ప్రామాణిక విమర్శలును, ప్రామాణిక సాహిత్య విమర్శను తెలుగులో వెలియించే ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు. తెలుగు అకాడమీ భాష, లిపి, శాస్త్రీయపరిభాష మొదలైన అంశాలలో పరిశోధన చేస్తున్నది. విశ్వవిద్యాలయాలలో ఉన్న పరిధులు, అవకాశాలు ఈ సంస్థలో లేవు కాని చేయదలచుకొన్న ప్రణాళికలను చేపట్టి చేయించే ఆర్థికవనరులు తగినన్ని లేనట్లుగా కనపడుతున్నది.

పరిశోధన విశ్వవిద్యాలయానికి పరిమితం కాలేదు. సంస్థల వంటి వ్యక్తులున్నాడు; పరిశోధనలు చేసి గ్రంథాలుగా వెలువరిస్తున్నారు. కాని, విశ్వవిద్యాలయాల పరిశోధనవిధానాన్ని జీర్ణించుకొన్న రచయితల కున్న శాస్త్రీయ విధానం వారి రచనలో కనపడటం అరుదు :

పరిశోధనకు విమర్శకు కొంతభేదం యిప్పటి వ్యవహార నిష్పమై ఉన్నది. విమర్శలో పరిశోధనలోని శోధన కంటే అంతర్మధనం ఎక్కువ; ప్రమాణ ప్రయోగాల పర్యాలోచన మెక్కువ. సమకాలీన సాహిత్యానికి విమర్శ పరిశోధనకంటే సన్నిహితంగా ఉంటుంది. కాని, మన తెలుగులో సాహిత్య విమర్శ ఆ అదృష్టాన్ని అంతగా నోచుకో లేదు. ప్రాచీన సాహిత్యం మీద వచ్చిన విమర్శతో పోల్చుకుంటే సమకాలీన సాహిత్యం మీద వచ్చింది చాల తక్కువ. ఇందుకు కొన్నికారణాలు లేకపోలేదు.

మనదేశంలో సృజనాత్మక విమర్శకులు చాల తక్కువ. మనసాహిత్యంలో ఒక క్రొత్త ప్రయోగం వెలిసిందంటే అది తెలుగు విమర్శకులు భావించి, దర్శించి జాతిని ప్రబోధిస్తే వచ్చింది కాదు. విశ్వసాహిత్యాలలో జరుగుతున్న తార్త్వికచింతకు తెలుగు కవులు స్పందించి, క్రొత్త ప్రయోగాలు సాధిస్తున్నారు. అంటే తెలుగు సాహిత్యపు సవ్య చైతన్యానికి సాహిత్య కవి విమర్శకులు కారకులౌతున్నారు. ఏ సాహిత్యంలో తన సాహిత్య విమర్శకుల ప్రబోధ శంఖారావంతో క్రొత్తసాహితీ చైతన్యం నినదిస్తుందో ఆ సాహిత్యం ఇతర సాహిత్యాలకు మార్గదర్శకత్వం వహిస్తుంది. తెలుగువా రింతవరకూ ఆ భాగ్యం నోచుకో లేదు సరిగదా వచ్చిన క్రొత్త సాహిత్య ప్రయోగాలకు తార్త్విక వ్యాఖ్యానాన్ని చెప్పే నాథుడు వారికి లేకుండా పోతున్నాడు. విమర్శకుడు కవులకన్నా ముందుండడానికి ఇరులు కవులకు కొన్ని దశాబ్దాల శతాబ్దాల వెనుకబడి ఉండటం జరుగుతోంది.

అందువల్లనే ఆధునిక కవులు తమకవిత్వ లక్షణాలను, ధ్యేయాలను, తత్వాలను, పరిధులను, పరిణామాలనూ కవిత్వంలోనే చెప్పకొని సమాజాన్ని ప్రబోధించుకోవలసి వస్తోంది. తమ కవిత్వం సమకాలీన సమాజానికి అర్థం కావటం లేదని లోలోన కొంత వాపోవటానికి అవకాశం ఏర్పడుతోంది దానితో కవితలో విమర్శ చోటు చేసుకొంటోంది. విమర్శను కవితగా వ్రాస్తే మహాకవిగా చెలామణి అయ్యే రోజులు వచ్చాయి. కవులే తమ కవితామార్గాల స్వరూప స్వభావాలను వివరించుకొనే అవస్థ వచ్చిపడింది. విమర్శ తాను వెనక వడ అమే కాకుండా కవితను కూడా వెనుకబడ్డ జాతిలో కలిపి వేస్తున్నది.

ఇక పోలే, తెలుగుదేశంలో నేడు విచ్ఛింబిడిగా చెలామణిలో ఉన్న విమర్శకాళి సమీక్ష. సమీక్షకు సాహిత్యం సాహిత్యంలో కొన్ని ప్రమాణాలు ఉన్నాయి. కాని, మన తెలుగులో అవేమీ కనపడటంలేదు. ప్రచురించేవాడుంటే అదికాని కాకపోయినా సమీక్షకు సాహసిస్తున్నాడు ప్రతివాడూ. అందువల్ల ప్రశంసలు, పక్షపాతాలూ, తిట్లూ, దీవెనలూ సమీక్షలో చోటు చేసుకుంటున్నాయి. దురదృష్టవశాత్తూ మన తెలుగు సాహిత్యరంగంలో విలయతాండవం చేస్తున్న వైద్ధాంతిక, రాజకీయ, వర్గదృక్పథాలూ, కులమత వర్గ విభేదాలూ సమీక్షలను పాక్షిక దృక్పథాలకు గురి చేస్తున్నాయి. గుణాన్ని చెప్పే ఓర్పు ఒక వైపు నశిస్తుంటే, దోషాన్ని చెప్పే ధైర్యం మరొకవైపు లోపిస్తున్నది. అందు వల్ల తెలుగు సాహిత్య సమీక్ష ఎదుగవలసినంత ఎత్తు ఎదుగలేక పోతున్నది.

దీనికి సాంఘికమైన ఒక కారణం లేకపోలేదు. ఆధునిక కవులు మేము సంఘాన్ని మరమ్మత్తు చేస్తున్నామని తమ కవిత్వంలో లోకానికి చెప్పుకుంటున్నంతగా, సమాజంలో సవ్యమైన సాహిత్య చైతన్యాన్ని సృష్టించటానికి కృషి చేయటంలేదు. సామాన్య మానవుడికి సాహిత్యంలో పట్టాభిషేకం చేశామని ప్రచారం చేసుకోవటమే కాని సామాన్యుణ్ణి తమ సాహిత్యాస్వాదనానికి ఎంత వరకు సమాయత్తం చేస్తున్నదీ గమనించటం లేదు. అందువల్లనే ఆధునిక కవి పమ్మేళనం పెడితే పట్టుమని పదిమంది సభ్యులు రావటం గగనమౌతున్నది. సమాజంలో సాహిత్య చైతన్యాన్ని కల్పించే సాహిత్యకళలనూ, ప్రక్రియలనూ ప్రభుత్వం కూడా చిన్నచూపు చూచి, రాజకీయ ప్రచారానికి ప్రాముఖ్యం ఇస్తున్నది. దానితో తరతరాలుగా వస్తున్న సాహిత్య పంస్కారం, కవితా రసీకత్వం జాతిలో నశిస్తున్నది. ఈ నాడూ బుల్లుకథలన్నా, హరికథలన్నా,

పౌరాణిక నాటకమన్నా జనం విరగబడుతున్నాడు. వారికి కథాకథనంద్వారా ప్రబోధం కావాలి. వినోదంలో విజ్ఞానం రంగరించి అందించాలి. శుష్కపదనం కన్నా రయబద్ధమైన పదనమో, గీతమో, పద్యమో మరేభందమో కావాలి. వేడు మహాకవుల కావ్యాలలోని సూక్తులు ప్రజల నార్కాలపై మండి అదృశ్యమైనాయి నినిమాపాటలు చిందులు త్రొక్కుతున్నాయి. అందులోనూ సాహిత్యం కన్నా, పాట బాణీదే ఆగ్రతాంబూం. ఈ సమాజంలో సాహిత్య రసికత్వం రావాలని కవులు పూనుకోవాలి. కవితను అనుభవించి, సమీక్షింపగలిగే ప్రాథమికార్థ తెనా రచనలు, విమర్శలు వారికి కల్పించాలి. లేకపోతే కవుల కావ్యాలను కనికరించే సహృదయులు మైనారిటీ వర్గంలో పడతారు. కవితకు భీమా కంపెనీలు పెట్టే సత్కాలం త్వరలోనే రావచ్చు.

లోకంపోకడ యిలా ఉన్నా సాహిత్యపరులం గర్వించే తెలుగు విమర్శ దేశంలో లేదని పెదవి విరిచే నిరాశావాదిని కాను నేను. కట్టమంచి, రాళ్ళపల్లి, పింగళి, విశ్వనాథ, చలం, తాటి, నిడదవోలు, గిడుగు, ఖండవల్లి, దివాకర్ల, పాటిబండ్ల, దేవులపల్లి, శ్రీశ్రీ, అయ్యద్ర, మొదలైన విమర్శకు లెందరో ఉన్నారు.

ఈ తరంవారు ఎంత నితేషాన్ని మన కందించినా, ఈరోజు మనకు సాహిత్యలోకంలో చెలామణి అయ్యే నాటాలు కావాలి. ముందు నేటి మన అవసరాలు తీరాలి. మనతరం బ్రతకాలి.

యువకుల్లో ఈ చైతన్యం ఇప్పుడిప్పుడే ఉషాకాంతుల్ని ప్రసరిస్తున్నది. సమకాలీన సాహిత్య సమీక్షలో సారవంతమైన విమర్శ పంటలు పండిస్తున్నారు. ప్రశంసలు వీరికి రుచింపటంలేదు. ప్రమాణాంకొరకు ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు. సూత్తు ప్రయోగాల నవనవోన్మేషాలకు నవ్యాదర్శాలను అన్వేషిస్తున్నారు. ఈ చైతన్యంలో ఒక సూత్తు విమర్శకం రూపుకడుతున్నది. సాహిత్య సహనశీలం విమర్శలో రాగాలాపనం చేస్తున్నది. అది కొంతవరకు మహతిలో వినిపిస్తున్నది.

సమీక్ష సమగ్రరూపం తాత్పేంతవరకూ, విమర్శ సమకాలీన సాహిత్య చైతన్యానికి క్రొత్తశక్తి నందించేవరకూ స్వాతంత్ర్య యుగోదయంలో పరిశోధనకే పెద్ద పీట.



ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తు - తెలుగులో పరిశోధన

ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయ మాండ్రుల ఆశయాలకు అలంబమైన కళాపరిషత్తు.

విద్యావేత్తలు, తత్వవేత్తలు ఉపావ్యక్షులుగా నుండి ఉజ్వలాభ్యాయముల నా పరిషత్తులో నిర్మించిపెట్టిరి. కట్టమంచివారి “కవిత్వతత్వవిచారము” ఆంధ్రసాహిత్యవిమర్శలో నొక నూతనకళమును సృష్టించిన విమర్శగ్రంథము. రాళ్ళపల్లివారి ‘పీఠన’ తెలుగువచనవాఙ్మయభారతీకౌక కల్పారమౌళిక.

ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తులోని ఆంధ్రకాళి చేసిన కృషి అనన్యసామాన్యమైనది. ఆంగ్లభాషాసాహిత్యాలతో సమానమైన గౌరవప్రపత్తులను విశ్వవిద్యాలయ విద్యాప్రణాళికలస్థాయిలో కల్పించుటయే కాక, సాహిత్యచరిత్రాంశములు, భాషావ్యాకరణాంశములలో మౌళికమైన విమర్శవిధానాలను రూపొందించుటలో విశేషకృషి గావించినది. స్వాతంత్ర్యయుగోదయసమయానికి ఆంధ్రకాళి పరిశోధనాపరణములో అడుగిడినది. ఆచార్య పింగళి లక్ష్మీకాంతంగారు, ఆచార్య గంభీ జోగి సోమయాజీగారు, క్రమముగా ఆకాలలో పరిశోధనప్రణాళికలను సిద్ధముచేసి పర్యవేక్షణచేసియుండిరి. ప్రస్తుతము ఆచార్య కె. వి. ఆర్. నరసింహంగారు ఆంధ్రకాళివ్యక్షలై దానిని నిర్వహించుచున్నారు.

అచ్చట సిద్ధమైన సిద్ధాంతవ్యాసములలో ప్రచురణ మొందినవి: 1. డాక్టర్ కొత్తపల్లి వీరబ్రహ్మరావుగారి “తెలుగుసాహిత్యముపై ఇంగ్లీషుప్రభావము” (1960).-ఈ అంశముపై వెలసిన మొదటికావ్యమైన పరిశోధనగ్రంథమిది. కుంపిసీవారు తెలుగుగడ్డపై నడుగిడిననాటినుండి ఆంగ్లము తెలుగువారి వాఙ్మయ సాహిత్యాలపై వైచిన ప్రభావాలను సోదాహరణముగా, సోపనత్తికముగా నిరూపించినగ్రంథ మిది. ఆపూర్వములైన ఆకరములనుండి విషయనేతరణము చేయుటలోను, విషయ విశ్లేషణములోను, సమన్వయదృక్పథములోను వీరిపరిశోధనము పేరెన్నిక గనినది. 2. డా. యస్వీ. జోగరావుగారి “ఆంధ్రయక్షగానవాఙ్మయ చరిత్ర” (1961). యక్షగానము దేశీయరూపకప్రక్రియ. దానిఉత్పత్తి, వికాస, పరిణామాలను సప్రమాణముగా నిరూపించుటలోను, తెలుగుచూడని యనేక యక్షగానములను లోకమునకు పరిచయము చేయుటయేకాక, గంభీరమైన కైలిలో

వానిని ఎగ్జిక్యూట్ చేసి విమర్శించిన ఉత్తమపరిశోధనగ్రంథ మిది. యక్షగాన వాఙ్మయమున పరమప్రమాణగ్రంథము.

3. డా. కె. వి. ఆర్. నరసింహంగారి "ఆంధ్రప్రబంధము" - ప్రబంధ వాఙ్మయమును సూక్ష్మపరిశీలనద్వారా విమర్శించి ఎగ్జిక్యూట్ చేసిన యాసిద్ధాంత వ్యాసము ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయాంధ్రభాషలో పొటమరించిన తొలివిమర్శ గ్రంథపుమము.

4. డా. బొడ్డుపల్లి పురుషోత్తంగారి "తెనుగువాక్యకరణవికాసము" (1969) ఆ వాఙ్మయశాఖయొక్క చరిత్రను సూక్ష్మీకృతతో పరిశీలించి విమర్శించిన తొలిప్రామాణికగ్రంథము.

5. డా. కొర్లపాటి శ్రీరామమూర్తిగారి "శ్రీనాథుడు": చరిత్రకము : ఆంధ్రీకరణము (1971) - యుగకర్తయైన శ్రీనాథుని సాహిత్యస్వరూపస్వభావ ములను, ఆంధ్రలిదారిత్రికాంశములను, ఆతని యనువాదవిదాన విశేషాంశములను విస్తారముగా వివరించినగ్రంథ మిది.

సన్నయకు పూర్వమువెలసిన శాసనములలో కానవచ్చు ఛందోవిశేషాల మీద డా. తంగిరాల వేంకట నారాయణశాస్త్రిగారు రొక సిద్ధాంతవ్యాసమును వెల యించిరి. కాని అది యింకను వెలుగు చూచు భాగ్యము నోచుకొనలేదు. పరిశోధకు లెందరో యింకను పరిశోధనలు చేసినారు, చేయుచున్నారు.

అస లీయంశముపై వ్యాసము ఆచార్య కె. వి. ఆర్. నరసింహంగారు వ్రాయవలసినది. వారివ్యాసము మా కింకను చేరమిచే మాకు లభ్యమైనయంశ ముల నిందు పొందుపరచియుంటిమి. ఇందుకు పరితలు మన్నింతురని ఆశించు చున్నాము.

—సంపాదకవర్గము.

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము- తెలుగులో పరిశోధన

అచార్య డా. దివాకర్ల వేంకటాచార్య

పూర్వము నిజాము రాష్ట్రమున ఉర్దూ, తెలుగు, కన్నడము, మరాఠీ, తమిళము మున్నగు భాషలన్నింటిని మాట్లాడు ప్రజలు ఉండుటచే ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయమున నాభాషలన్నియు బోధింపబడుచుండెను. అవిగాక పార్సీ, ఆరబిక్, సంస్కృతము మున్నగు ప్రాచీన భాషల బోధనము జరుగుచుండెను. ప్రస్తుత మీభాషలన్నింటితోపాటు జెర్మన్, రష్యన్, ఫ్రెంచి, మున్నగు పాశ్చాత్య భాషలూడ బోధింపబడుచున్నవి. తెలుగున 1940వ సంవత్సరము నాటికి ఆ విశ్వవిద్యాలయమున ఎం.ఎ., తరగతులు స్థాపింపబడెను. 1942వ సంవత్సరమున శ్రీ పల్లా దుర్గయ్యగారందుండి ప్రవ్రథమముగా ఎం.ఎ., బిరుద పట్టము పొందియుండిరి. 1952-53 సంవత్సరమునందు పిహెచ్.డి., పట్టము పడయుటకు దగిన పరిశోధన సౌకర్యములు కల్పింపబడెను. అప్పటినుండి విశ్వవిద్యాలయమున ఆంధ్రభాషలో పరిశోధన లవిచ్ఛిన్నముగా జరుగుచునే యున్నవి. ఇప్పటి కాంధ్రమున వివిధములైన అంశములపై పరిశోధనలు సాగించి పిహెచ్.డి. పట్టము పొందిన వారి సంఖ్య 28; ఆ పట్టమునకై సిద్ధాంత వ్యాసములను సమర్పించి ఫలితములకై యెదురుచూచుచున్నవారి సంఖ్య 4; పరిశోధన మారంభించి కొనసాగించుచున్నవారి సంఖ్య 40. ఈ వ్యాసమున వింతవరకు పిహెచ్.డి., పట్టమును బడసిన విద్యదర్శుల సిద్ధాంత వ్యాసములను గూర్చి సంగ్రహముగా తెల్పబడును.

1. తెలుగు జానపద సాహిత్యము—1955, శ్రీ బి. రామరాజుగారు. పర్యవేక్షకులు అచార్య శ్రీ బండపల్లి లక్ష్మీరంజనంగారు. ముద్రితము. తెలుగు జానపద సాహిత్యమును గూర్చి రచింపబడిన విమర్శాత్మకము, సమగ్రమునైన గ్రంథ మిది. పస్తూరసాదిభేదమునుబట్టి యిందు జానపద సాహిత్యమంతయు పౌరాణిక గేయములు, చారిత్రక గేయములు, మతపారమార్థిక గేయములు, గృహజీవనగేయములు, ప్రేమ పాటలు, శ్రామికగేయములు, బాలబాలికా

గేయములు, శృంగారములు, అద్భుత రసగేయములు, కరుణరసగేయములు, హాస్యరసగేయములు అను ప్రధాన శీర్షికలుగా విభజింపబడినది. ఇందు జానపద సాహిత్యమునందలి సారస్వత, సాంఘిక, మత, భాషా, ఛందో విశేషములన్నియు సోదాహరణముగా వివరింపబడినవి. తెలుగు జానపద సాహిత్యమును గూర్చి యింతకు పూర్వ మిట్టి ప్రామాణికమైన కృషి జరిగియుండ లేదు.

2. ప్రాజ్ఞన్నయ యుగము, నన్నయభారతము—1936 — దివాకర్ల వేంకటాచారి— పర్య. ఆచార్య శ్రీ ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనంగారు — ముద్రితము. ప్రాకృతకృత్యయుగమునందలి అంధ్రభాష, పూర్వదాళుకృత్యయుగమునందలి అంధ్రవాఙ్మయ స్వరూపము, దాళుకృత్యయుగమునందలి భాష, నన్నయకు పూర్వము చందస్సు, మార్గదేశికవిత్వములు, నన్నయ 'ఆది కవిత్వము', భారతరచనకు పూర్వరంగము, నన్నయ అనువదించిన సంస్కృత భారతప్రతి, నన్నయ అనువాద పద్ధతి, ఆవతారిక, నన్నయ కవితారీతి, శైలి, నన్నయ భారతమునందలి భాషా విశేషములు, నన్నయ చిత్రించిన రాజరాజు, దాళుకృత్య కాలమునాటి రాజకీయ చిత్రపిఠికలు, అంధ్ర శబ్ద చింతామణి ఆరణ్యపర్వ భాషముల కర్తృత్వము అనునవి యీ గ్రంథమునందలి ముఖ్యవిభాగములు. అంధ్రభాషపుట్టుపూర్వోత్తరములు, నన్నయకుఁ బూర్వమందలి కావ్యములలోని భాషా సారస్వతముల స్వరూపము, నన్నయరచనల యందలి భాషా కథాకతన రస పాత్ర పోషణచ్చందో విశేషములు సవిమర్శముగా వివరింపబడినవి. నన్నయ అనువాదమునకై గ్రహించిన సంస్కృత భారతప్రతి యేదైయుండు నవి నిర్ణయించుటకు గ్రంథకర్త చేసిన పరిశ్రమ ప్రశంసనీయము. అంధ్రభాషా సారస్వతముల ఆరంభ పరిస్థితులను దెల్పు ప్రామాణికగ్రంథ మిది

3. 16 వ శతాబ్దియందలి ప్రబంధవాఙ్మయము-తద్వికాసము-1959- శ్రీ పల్లా దుర్గయ్యగారు- పర్య. ఆచార్య శ్రీ లక్ష్మీరంజనంగారు- ముద్రితముగు చున్నది. ప్రబంధశబ్దార్థ విచారము, నన్నయ నుండి వెన్నెలకంటి సూరన్న వఱకు గల కవులు ప్రబంధశబ్దమును గూర్చి వెల్లడించిన అభిప్రాయములు, ప్రబంధభేదములు, నన్నయాదికవుల అనువాదపద్ధతి, అష్టదిగ్గజముల గ్రంథములను కూర్చి సవిమర్శకమైన సమీక్ష సంకుసాల నృసింహకవి, ఫణిభట్ట మున్నగు అనంతర ప్రబంధకవుల గ్రంథముల విమర్శ అనునవి యీ గ్రంథమునందలి ప్రధానాంశములు. అంధ్రప్రబంధముల స్థూలస్వరూప మను అధ్యాయ

మున శ్రీ దుర్గయ్యగారు సంస్కృతాంధ్ర లక్షణగ్రంథములనుండి ప్రమాణముల నుటంకించుచు నాంధ్రప్రబంధాలందలి ప్రబంధత్వమును జక్కగా నిరూపించి యుండిరి. వారు ప్రబంధములలోని శృంగార రసాధిక్యమునుగూర్చి చర్చించి దానికి సంస్కృతకవులే ఒజ్జబంతులని నిరూపించియుండిరి. వారు ఆంధ్రవాఙ్మయమున స్వర్ణయుగముగా పరిగణింపబడు ప్రబంధయుగమునందలి గ్రంథములను సమగ్రముగా విమర్శించి యందలి గుణగణములను, దోషములను నిపుణముగా ప్రదర్శించియుండిరి. ఆంధ్రప్రబంధ సౌందర్య దిద్పట్టివుం కీసిద్ధాంత వ్యాసము మణిదర్పణము.

4. తెలుగునాటకము, అవతరణము, వికాసము- 1960-శ్రీ పోణంగి శ్రీరామ అప్పారావుగారు- పర్య. ఆచార్య శ్రీలక్ష్మీరంజనంగారు. ముద్రితము. ఇందారంభమున నాట్యోత్పత్తి, నృత్యనృత్య నాట్యములభేదము, నాట్య స్వరూపము చక్కగా వివరించబడినవి. శ్రీ అప్పారావుగారు రిందు ప్రాచ్యపాశ్చాత్య రూపకములను గూర్చియు, సంస్కృతాంధ్రాంగ యననరూపములను గూర్చియు సమగ్రమైన సమీక్ష కావించియున్నారు. ప్రాజ్ఞన్నయ, చాళుక్య, కాకతీయ, రెడ్డి, విజయనగర, నాయకరాజుల యుగములందు పంగీతనృత్యనాట్యములెల్లు వికాసము పొందెనో వారు విశదీకరించి యున్నారు. దృశ్య వినోదముల వృత్తాంత మిందు సోదాహరణముగా నిరూపింప బడియున్నది గ్రంథకర్తగారిందు కోరాడ రామచంద్రశాస్త్రిగారితో నారంభమైన తెలుగునాటక మెల్లు వివిధ రూపముల క్రమవికాసము నందినదో సవిమర్శముగను సప్రమాణముగను బ్రదర్శించియున్నారు. ఆంధ్రనాటకముల ఉత్పత్తి వికాసముల నెఱిగించు విజ్ఞాన పర్వస్వ మని చెప్పదగిన వీసిద్ధాంతవ్యాసము.

5. తిక్కన కావ్యశిల్పము, తత్త్వదర్శనము-1960-శ్రీ తవరపు రామకోటి శాస్త్రిగారు - పర్య. శ్రీ బి. రామరాజుగారు. అముద్రితము. శ్రీశాస్త్రిగారిందు మొదట తిక్కన దేశకాలములను గూర్చియు కృతులను గూర్చియు చర్చించి తరువాత కావ్యస్వరూప రసస్వరూపములను విశదీకరించిరి. పిమ్మట నిర్వచనోత్తర రామాయణమున నంగిరసము వర్మవీర మని సప్రమాణముగ నిరూపించి యది రెండు అముకావ్యముల సంపుటి యని సిద్ధాంతీకరించిరి. తరువాత నిర్వచనోత్తరరామాయణము నుత్తరకాండముతో పోల్చి యందలి పాత్రపోషణ కథాకథ నాచిత్యపోషణములను వివరించిరి. పంచమోష్ఠీషమున తిక్కనకావ్య నిర్మాణదృష్టి నిరూపింపబడినది. ద్వితీయఖండమంతయు భారత సంబంధి. ఎనిమిది

దధ్యాయములతో కూడిన యీ ఖండమున భారతరచనయందలి విశేషము లుగ్గడింపబడినవి. తృతీయ ఖండ్ము లొకవంక శ్రీ శాస్త్రిగారి పాండితీ పరిశోధన పాటనమునకు పేజొకవంక తిక్కన కవిభాగిల్పితత్వములకును దర్పణముల వంటివి. చతుర్థఖండమున తిక్కన భావించిన హరిహరనాథుని తత్వము ప్రదర్శింపబడినది. కవిబ్రహ్మ కవిభాగిల్పితత్వముల విశితముగను సప్రమాణముగను నిరూపించు సుత్తమ విమర్శగ్రంథ మీది.

6. రామరాజభూషణుని కృతులు—1961- శ్రీ కోవెల సుప్రసన్నాచార్యులుగారు-పర్య. ఆచార్య శ్రీ బి. రామరాజుగారు. ఆముద్రితము. ఇందారం భమున రామరాజభూషణుని జీవిత విశేషములును, కృత్యాదిపద్యములలోని విశేషములును వివరింపబడినవి. తరువాత శ్రీ సుప్రసన్నగారు వసుచరిత్ర కావ్యేతివృత్తమును గూర్చియు మూలమునకును దానికిని గల సంబంధమును గూర్చియు కథాకథనమందును, వసురాజపాత్ర పోషణమునందును ప్రబంధ నామకరణమునందును, కథాతత్వమును నిరూపించుటయందును రామరాజభూషణుడు ప్రదర్శించిన ప్రతిభను గూర్చియు సమగ్రముగా విశదీకరించియుండిరి. విమ్మట నారు కావ్యలక్షణములను పరిశీలించి ప్రబంధములందలి నాటకీయతను ప్రకటించిరి. ఒక అధ్యాయమున మను వసుచరిత్రల తులనాత్మక పరిశీలనము కావించబడినది. రామరాజభూషణుడు సంగీతంకళారహస్యనిధి యనుట యందలి యథార్థమును, అతనిపైగల పూర్వాంధ్ర గీర్వాణ కవుల ప్రభావమును, తరువాతి తెలుగు కవులపై వసుచరిత్రకు గల ప్రభావమును శ్రీ సుప్రసన్నగారు చక్కగా నిరూపించిరి. వారు తమిళ సంస్కృతములందు వెలసిన వసుచరిత్రలను గూర్చికూడ పరిశీలించిరి. చివర నొక అధ్యాయమున కావ్యాలంకార సంగ్రహమును గూర్చియు నింకొక అధ్యాయమున హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానమును గూర్చియు సప్రమాణమైన విమర్శ కావించబడినది. రామరాజభూషణుని పాండితీ ప్రతిభావైభవములను హృదయ పరివక్షితను ప్రదర్శించుటలో శ్రీ సుప్రసన్నగారు రొనర్చిన కృషి అత్యంత ప్రశంసనీయుమై పరిథవిల్లుచున్నది.

7. ఆధునికాంధ్ర కవిత్వములో సంప్రదాయము - ప్రయోగము-1972- శ్రీ పి. నారాయణరెడ్డిగారు. పర్య. ఆచార్య లక్ష్మీరంజనంగారు- ముద్రితము. శ్రీ రెడ్డిగారిందు మొదట సంప్రదాయ ప్రయోగము లననేమో వివరించి, కవిత్వస్వరూపమును ప్రదర్శించి, ప్రాచీనాంధ్ర కవిత్వమునందలి నవీన రీతులను

బ్రకటించియుండిరి. ఆధునిక కవితాయుగమునకు గురజాడ రాయప్రోలు లిరువురును కర్తలే యని వారు తీర్మానించిరి. ప్రాచ్యపాశ్చాత్యాలంకారిక దృక్పథములను సమన్వయమొనరించి వారు భావకవితాయుగమునందలి కవులను గూర్చియు తత్కృతకావ్యములను గూర్చియు సమగ్రమైన పరిశీలనము కావించిరి. అట్లుదయ కవితాచిత్రణ వికాసములను వివరించి వారు శ్రీశ్రీ నాయకత్వమును, తత్ప్రతిభా విశేషమును సోదాహరణముగా నిరూపించిరి. అనంతరము వర్తిల్లిన ప్రయోగశీలమైన అధివాస్తవిక దోరణిని గూర్చియు, శ్రీ నారాయణబాబు, అరుద్ర మున్నగు కవుల చిత్రకవితారచనను గూర్చియు పాశ్చాత్య లక్షణపూర్వకముగా వారు కావించిన చర్చ యపూర్వమైనది. అనంతరము వారతినవ్యకవితారీతులను గూర్చిగూడ సంగ్రహసమీక్ష కావించిరి. కవిత్వకు క్రొత్తపాతల పేరుకలయిక ఉపాదేయమనియు, క్రొత్తరీతుల తనలో విముద్దుకొని ప్రగతి సాధింపబడె ననియు వారి యాశయము. ఆధునికాంధ్రకవితాస్వరూప దర్శనమున కమూల్యాదర్శ మని చెప్పదగినది యుత్తమ సిద్ధాంతవ్యాసము.

8. ఆంధ్ర నవలా సాహిత్య పరిణామము - 1962- శ్రీ బి.వి కుటుంబ రావుగారు - పర్య. ఆచార్య శ్రీ ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనంగారు - ముద్రితము. తెలుగునందలి నవలల సమగ్రసమీక్షతో గూడిన ప్రథమ విమర్శ గ్రంథమిదే. ఇందలి ప్రథమ భాగమున శ్రీ కుటుంబరావుగారు స్వదేశీయ పూర్వరంగమును గూర్చి చర్చించి సంస్కృతాంధ్రములందలి నవలల తొలిదశను వివరించిరి. తరువాత వారు పాశ్చాత్యభాషలందలి నవలల పరిణామామును పేర్కొని 1920 నుండి 1947 వరకు తెలుగున నవలారచన ఎట్లు పరిణామము చెందెనో వివరించిరి. పిమ్మట వారు 1947 తరువాత వెలువడిన విస్తృతమైన నవలా వాఙ్మయము స్వరూపమును చక్కగా విశ్లేషించి ప్రదర్శించిరి. అనంతరము వారు 1953 నుండి 1957 వరకు రచింపబడిన నవలల తీరుతెన్నులను గూర్చియు, కొందరు నవలా కర్తలను గూర్చియు, కొన్ని నవలలలోని విశిష్ట పాత్రలను గూర్చియు, గుణవంతములైన కొన్ని ప్రత్యేక నవలలను గూర్చియు వివరించి నవలా వాఙ్మయము పొందిన ప్రగతినంతను విపులీకరించిరి. ఈ బృహత్సిద్ధాంత వ్యాసమున రాజకీయ, సాంఘిక, శిల్పప్రదాన, నాటకోచిత, ప్రచారక, వాస్తవిక, సంఘర్షణాత్మక, వర్ణవాత్మక, హాస్యప్రదాన, పాశ్య

గ్రంథోచిత, చలనచిత్ర సంబంధి, లైంగి, కావరాధ పరిశోధనాత్మక నవలల స్వరూపము చక్కగా నిరూపింపఁ బడినది. ఆధునికాంధ్ర వాఙ్మయమున విస్తృత భాగము నాక్రమించు నవలలందలి వైవిధ్య వైశిష్ట్యములను ప్రదర్శించుటలో శ్రీ కుటుంబరావుగారు చూపిన పరిశోధన పాటవ మపూర్వమైనది.

9. పానుగంటివారి సాహిత్యసృష్టి - 1963 - శ్రీ ముదిగొండ పీఠభద్ర శాస్త్రిగారు - పర్య. ఆచార్య బి. రామరాజుగారు - ముద్రితము. ఆధునికాంధ్ర రచయితలలో కీ. శే. పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారి కున్న స్థానము విశిష్టమైనది. వారి సాహిత్యమును పరిశీలించుట కుద్దేశింపబడిన యీ సిద్ధాంత వ్యాసమును శ్రీ శాస్త్రిగారు రైదధ్యాయములుగా విభజించిరి. ప్రథమాధ్యాయమున శ్రీ పంతులుగారి జీవిత విశేషములు వివరింపబడినవి. ద్వితీయాధ్యాయమున పంతులుగారు రచించిన బహునాటకములను గూర్చియు, వారి సన్నివేశ కల్పన, పాత్రచిత్రణ సంభాషణ రచనా ప్రాగల్భ్యమును గూర్చియు, నాటకమున పద్యములను వ్రాయు విషయమున వారికిగల ఆభిప్రాయములను గూర్చియు, వారి నాందీ ప్రస్తావనలను గూర్చియు, నాటకకర్తగా వారికి గల స్థానమును గూర్చియు విశదీకరింపబడినది. తృతీయాధ్యాయమున సాక్షి - ఉపన్యాసములు, అందలి సంఘ సంస్కరణము, స్పెక్టిటరుకు దానికిగల సంబంధము, అందలి కథలు, పంతులుగారు రచించిన యితర కథలు మున్నగువాని సమీక్షి కలదు. చతుర్థాధ్యాయమున సోదాహరణముగా పంతులుగారి హాస్యరచనా విధానము పరిశీలించబడినది. పర్యాలోచన మను పంచమాధ్యాయమున పంతులుగారి కవితా ప్రతిభ, రసపోషణము, భావాశైలులు, లోకజ్ఞత, వ్యక్తిత్వము మున్నగు విషయములు సవిమర్శముగా వెల్లడి చేయబడినది. ప్రతిభాపాఠోనిధులైన పానుగంటివారి రచనలను గూర్చి విద్యన్మనోరంజకముగా కావించబడిన సమగ్ర సమీక్షి యీ సిద్ధాంత వ్యాసము.

10. ఆంధ్ర మహాభారతము - చందోలంకార శిల్పము - 1964 - శ్రీ పాటిబండ మాధవశర్మగారు - పర్య. ఆచార్య దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని - ముద్రితము. శ్రీ శర్మగారు కీ సిద్ధాంత వ్యాసమున చందస్సంబంధులగు నపూర్వ విషయముల నెన్నింటినో విశదీకరించి యున్నారు. ఇందలి ప్రథమాధ్యాయమున చంద స్తత్త్వానుశీలనము కావించబడినది. చందోనిర్వచనము, చందోవశారము, చందోవృత్తిరీతులు, చందఃప్రయోగచిత్తము అనునవి యందలి ముఖ్య

విషయములు. అలంకరణానుశీలనాత్మకమైన యిందలి రెండవ అధ్యాయమున ప్రాసానుప్రాసాదులు యతులు కావ్యమునకు కలిగించు పొందర్యమును, కవిత్రయమువారు శిల్పనంపచ్చోభితముగా వానిని మహాధారతమున ప్రయోగించిన భంగియు వివరింపబడినవి. మూడవ అధ్యాయమున రసానుశీలనము కావించబడినది. ఇది యీ గ్రంథమున కాయువుపట్టు. ఇరువదియోడు ఛందము లందు పుట్టు అపారములైన వృత్తములలో ఏకసమున కేసందర్భమున నే వృత్తము వాడుట ఉచితముగా నుండునో ఇందు సోదాహరణముగా నిరూపింప బడినది. కవిత్రయమువారు పాటించిన వృత్తాచిత్య మిందు ప్రదర్శింపబడినది. నాల్గవ అధ్యాయమున ఛందస్సంవాదము మున్నగు విషయములు చర్చింప బడినవి. ప్రసక్తాను ప్రసక్తియుగా నిందు రసాలంకార శిల్పములు కూడ చోటు చేసికొన్నవి. ఛందోరహితముగనే వలుపురు యువకులు రచనలు సాగించుచున్న యీ లోకంలో శ్రీ శర్మగారు పేదకాలమునుండి నేటివరకు ఛందస్సునుగూర్చి వ్రాయబడిన గ్రంథములన్నియు చదివి, మౌలికతతోడను అపూర్వ విషయ విన్యాసముతోడను గూడిన యీ ఉద్గ్రంథమును రచించి ఛందః శాస్త్రజ్ఞాను పులకు మహోపకారము కావించి యున్నారు.

11. ఆంధ్ర వచన వాఙ్మయోత్పత్తి వికాసములు- (18 వ శతాబ్ది అంతమువఱకు)- 1964- శ్రీ మదుపు కులశేఖరరావుగారు- పర్య. ఆచార్య దివాకర్ల పేంకటాచారి. ఆంధ్రమున పద్య వాఙ్మయమునుగూర్చి జరిగినంత కృషి వచన వాఙ్మయమును గూర్చి జరిగియుండలేదు. శ్రీ కులశేఖరరావుగారి యీ సిద్ధాంతవ్యాస మా లోపమును తీర్చుచున్నది. వారు మొదట పద్యము, గద్యము, వచనము అనువానిని సవిమర్శముగా వివరించిరి. ఆంధ్రమునందలి వచనమును వారు శాసనవచనము, చంపూకావ్యవచనము, కేవల వచనము అని మూడు భాగములుగా విభజించిరి. తరువాత వారు ప్రాజ్ఞన్నయ యగ శాసనములందలి వచనము స్వరూపమును, కాకతీయులు, రెడ్డిరాజులు, విజయ నగర సమ్రాట్లులు, నాయకరాజులు మున్నగువారు వేయించిన శాసనములందలి వచనము స్వరూపమును వేఱువేఱుధ్యాయములలో వివరించిరి. చంపూకావ్యము లైన పురాణములు, ప్రబంధములు మున్నగువానియందలి వచనముల విధమును గూడ వారు సోదాహరణముగా ప్రకటించిరి. ఎఱ్ఱన, శ్రీనాథుడు, పోతన, ప్రబంధకవులు మున్నగువారి వచనములందలి నైశివ్య లక్షణములను వారు విశదీకరించిరి. యక్షగానములందలి వచనములను వారు సమీక్షించిరి. వచ

నైకరచనలను వారు చారిత్రకములు, పౌరాణికములు, మతసంబంధాలు, జీత్ర మాహాత్మ్య సంబంధాలు, ఇతరములు అని వింగడించి వానియందలి భాషా రచనా విశేషములను చక్కగా ప్రదర్శించిరి. ఆంధ్ర వచన వాఙ్మయ సమగ్ర దర్శనమని చెప్పదగిన ప్రళప్త సిద్ధాంత వ్యాస మిది.

12. ఆంధ్రశతక వాఙ్మయోత్పత్తి వికాసములు- 1947 - శ్రీ కె. గోపాల కృష్ణారావుగారు - పర్య - ఆచార్య దివాకర్ల వేంకటాచార్య - అమృతము. ఆంధ్ర వాఙ్మయమున నైదువేలకు మించిన శతకములు కలవు. ఇన్నిశతకములు మతే వాఙ్మయమందును లేవు. శ్రీ గోపాలకృష్ణారావు గారు శతక స్వరూపలక్షణములను విరూపించి సంస్కృత కర్ణాటక భాషలందు వెలువడిన స్తోత్రముల ప్రభావమున తెలుగులో శతకరచన మారంభమైనదని తెల్పిరి. వారాంధ్రము నందలి శతకములను ధక్తి శతకములు, వీతిశతకములు, అధిక్షేప శతకములు, శృంగారశతకములు, శాస్త్రీకశతకములు, చారిత్రకశతకములు- భాషా వ్యాకరణనిఘంటు ప్రహేళికా శతకములు, పంకలన శతకములు, వివిధవస్తు శతకములు, కథాత్మక శతకములు, అనువాద శతకములు. అను ప్రధానవర్గములుగా విభజించి ఆయావర్గములకు జెందిన శతకముల నన్నిటిని చక్కగా సమీక్షించిరి. తరువాత వారు శతకములలో కలిగిన మార్పులను, ఆంధ్రశతక వాఙ్మయమునందలి వైశిష్ట్యమును లెస్సగా విశదీకరించిరి. ఆంధ్రమున యథా వాక్కుం అన్నమయ్య మున్నగువారు శతకములను మాత్రము రచించి సంస్కృతమున మయూరునివలె మహాకవులని పేరుగాంచియున్నారు. ఆంధ్ర వాఙ్మయమునందలి ముద్రితాముద్రితములైన శతకములనన్నిటిని సేకరించి, ఓపికతో పఠించి, వానినిగూర్చి నవిమర్శము సప్రమాణమునైన సమీక్ష వెలువరించి, శ్రీ గోపాలకృష్ణారావుగా దుభయలోక తారకమైన మహాకార్యమును సాధించుటే కాక శతక దాహశ్యముచే ఆంధ్రమునకు కల్గిన అధిక్యమును లెస్సగా విరూపించి యున్నారు.

12. శ్రీ వీరేశలింగంపంతులుగారు- వారికృతులు- 1964- శ్రీ ఆక్కిరాజురమాపతిరావుగారు - పర్య. ఆచార్య శ్రీ బి. రామరాజుగారు - ముద్రితము- శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగంగా రాంధ్రవాఙ్మయమున నవయుగవైశాళ్యుడని ప్రసిద్ధి పొందిన మనీషి. ఆయన యంతరచయితయో అంత సంస్కర్త. శ్రీ రమాపతిరావుగా రీసిద్ధాంతవ్యాసమున పంతులుగారికి పూర్వ ముండిన తెలుగుభాషస్థితిని, వారిరాకచే దానికి కలిగిన అభ్యుదయమును, వారిసాహితీ

పేత్తత్వమును, వారి జీవితవిశేషములను చక్కగా వివరించిరి. తరువాత వారు సృజించిన పద్య, నాటక, నవలా, కథా వ్యాసోపన్యాసములనుగూర్చియు, కవిజీవితములనుగూర్చియు ప్రత్యేకాధ్యాయములలో విశదీకరించిరి. ఏమృతము వారు పంతులుగారి పత్రికానిర్వహణము, స్వీయచరిత్రరచనము అనువాదిని వివరించి వారికి హాస్యరచయితగా గల స్థానమును, వారి లోకజ్ఞతను ప్రదర్శించిరి. పంతులుగారి వ్యక్తిత్వమునుగూర్చియు, దర్శనమునుగూర్చియు, విలక్షణము అదర్శప్రాయమునైన వారి పదనకైలిని గూర్చియు శ్రీ రమాపతిరావు గారు వ్రాసినభాగము వారి పరిశోధనపాటవమును విష్ణుజీపాతమైన విమర్శన ప్రాధిని ప్రకటించుచున్నది. సిద్ధాంతవ్యాసమునకు చివర వారు తమరచన కువదిలక మైన ఎన్నో మట్టములను, పంతులుగారినిగూర్చి ఇతరులు వ్రాసిన వ్యాసములను, అభిప్రాయములను, ముఖ్యచిత్రములను ఆకంఠరూపమున చేర్చి గ్రంథమునకు వన్నెకల్గించియుండిరి.

13. ఆధునిక కవిత్వమునందలి మానవుడు - ప్రకృతి - 1955 - శ్రీ అరిపిరాల విశ్వనాథంగారు. పద్య. ఆచార్య శ్రీ బండవల్లి లక్ష్మీరంజనంగారు అముద్రితము. ఈసిద్ధాంతవ్యాసమున ఆధునికకవిత్వమునందలి రూపవస్తు వ్యక్తకరణముల తాత్త్వికార్థము విశదీకరింపబడినది. ఇందలి మొదటి నాలుగ ధ్యాయములలో విషయమునకు సంబంధించిన పాశ్చాత్య విమర్శనవిధానమును, చివరి యేడధ్యాయములలో కవిప్రాక్రియల పరిశీలనమును, మానవసమన్వయ పరిశీలనమును, వానికి పూర్వరంగముగా ప్రకృతికి గల స్థానమును వివరింపబడినవి. రెండుమూడధ్యాయములలో మానవప్రకృతులనుగూర్చి నైర్దాంతికచర్చ కావించబడినది. రచయిత ఆధునికకాలమున రచింపబడునదంతయు 'లిరికల్' కవిత్వము కాదనియు, దేశభక్తి, సమన్వయము తాత్త్వికదృష్టితో పరిశీలించుట అనునంశములు వేదకాలమునుండియు గోచరించుచున్నవనియు వివరించిరి. పాశ్చాత్య తాత్త్వికాశయములకు వా రొసంగిన పారిభాషికపదములు ప్రకంస నీయములుగా నున్నవి. దివ్యమానవత, ప్రకృతి, స్వార్థము, ఆత్మరక్షణము, ఆధునికత్వము, అధ్యుదయకవిత్వము, స్వచ్ఛందపద్యము, విశ్వసనీయమైన అహంకారము మున్నగువిషయము లిందు చక్కగా వర్ణింపబడినవి. ప్రతిబింబ మునుగూర్చి చేయబడిన చర్చ సమగ్రమును ప్రకంసనీయమునై యున్నది. రచయిత తాము వ్యక్తముచేసిన అంశములన్నిటికిని ఇతరకవులనుండియు తమ కవిత్వమునుండియు సుచితములైన యుదాహరణముల నొసంగియున్నారు.

అంగ్లమునుండి యుద్ధరింపబడిన భాగముల తాండ్రానువాదము లొసంగబడినవి. అనువికవిత్వమునందలి ప్రకృతిని కవికాప్రక్రియలను వారు వివరించినతీరు మెచ్చదగియున్నది. ఆ కవిత్వము తార్త్వికముగను, సమగ్రముగను, ప్రతిభా వంతముగను పరిశీలించి రచింపబడిన ఆలోచన ప్రేరకమైన ఉత్తమ సిద్ధాంత వ్యాసమిది.

15. విజయనగర యుగమునందలి ఆంధ్రవాఙ్మయముపై - ముఖ్యముగా తాళ్ళపాకకవులపై-వైష్ణవమత ప్రభావము-1946-శ్రీ పేటూరి ఆనందమూర్తిగారు- పర్య. ఆచార్యశ్రీఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనంగారు - అముద్రితము. ఈ సిద్ధాంతవ్యాసమున శ్రీ ఆనందమూర్తిగారు తాళ్ళపాక కవుల చరిత్రమును, వారు రచించిన గ్రంథములను వివరించి, సంకీర్తన పదకవితా రూపమైన వారి క్వాటాలము నాధారముగా జేసికొని, వైష్ణవమత సిద్ధాంతములం దెల్లు ప్రభావము చేయబడినవి, వారిపై నా మతముప్రభావ మెంత యధికముగాఁ గలదో వివరించిరి. వారు తాళ్ళపాకవా రార్జించిన అగ్రహారములనుగూర్చియు, తిరిగిన దేశములనుగూర్చియు, కీర్తించిన దైవములనుగూర్చియు, తిరుపతిలోని ఆలయములనుగూర్చియు, వానికి సంబంధించిన యుత్సవములందు తాళ్ళపాకవారికి గల సంబంధములనుగూర్చియు విశదీకరించియుండిరి. వైష్ణవమత సిద్ధాంతములను, ఆంధ్రదేశమున వైష్ణవమతము వ్యాపించిన వృత్తాంతమును వారు సప్రమాణముగా నిరూపించియుండిరి. ఆంధ్రవాఙ్మయమునందలి వీర శైవమతప్రచారకములైన గ్రంథములనుగూర్చి వ్రాయబడిన విమర్శలు కొన్ని కలవు కాని దానిపై వైష్ణవమతమునకుగల ప్రభావమును గూర్చి యెవ్వరును పరిశీలించి యుండలేదు శ్రీ ఆనందమూర్తిగారు రమ్యులు స్పృశింపని యీ విషయమును గూర్చి సమగ్రముగను సప్రమాణముగను గావించిన యీ పరిశోధన అత్యంత ప్రశంశనీయమై యున్నది.

16. కవిశ్రయము వారి యొక్కయు నాచన సోమనాథునియొక్కయు కవిశాళయాభ్యాసములు-1966-శ్రీమాదిరాజు రంగరావుగారు - పర్య. ఆచార్య శ్రీ బి. రామరాజుగారు- అముద్రితము. ఈ సిద్ధాంత వ్యాసమునందలి ప్రథమ భాగమున నన్నయ తిక్కనలగూర్చియు ద్వితీయభాగమున ఎఱ్ఱన నాచన సోమనాథులను గూర్చియు వివరింపబడినది. వారే నయగురు కవులలో నొక్కొక్కరి కొవ్వములనుగూర్చి విశితముగా పరిశీలించి, వారి కథా కథన శిల్పము, అవతారికలు, వారి రచనలందలి ప్రబంధదోరణి, మనస్తత్వ చిత్రణము,

సంవాదశిల్పము మున్నగువానినిగూర్చి ప్రతిభావంతముగా సమీక్ష కావించి యుండిరి. తిక్కన సోమనాథుల హరిహరనాథ తత్త్వమును, యుద్ధ శృంగారాదుల పెద్దనములందలి వైశిష్ట్యమును, వారుగ్గడించిన తీ రత్యంత రమణీయముగా నున్నది. కంగరావుగారు వారితైలినిగూర్చియు, కవితాళయములను గూర్చియు సోదాహరణముగా వివరించియుండిరి. ఆంధ్రవాఙ్మయ సౌభమునకు మూలస్థంభము లని చెప్పదగిన యీ నలుగురు కవులనుగూర్చియు వారికవితా కళాభిరుచులనుగూర్చియు వారు కావించిన పరిశోధన ఆదర్శప్రాయమై యల రాదుచున్నది.

17. దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమునందలి భాషావిశేషములు-1967-శ్రీమతి హేమలతగారు-పర్య. ఆచార్య దివాకర్ల వేంకటాచార్య-అముద్రితము. భాషా పరిణామదృష్టితో పరికించినచో ఆంధ్రవాఙ్మయమును నాలుగు యుగములుగా విభజింపవచ్చును. అవి ప్రాచీనస్థయ యుగము, నన్నయ యుగము, దక్షిణాంధ్రయుగము, ఆధునికయుగము అనునవి. నన్నయనాటినుండి ప్రబంధ యుగము చివరికెఱకు ఆంధ్రభాష కొంచెమిండుమించుగా ఒకేవిధముగా పుట్టిరై నని చెప్పవచ్చును. దక్షిణాంధ్రయుగమునుండి యందు కొంతమార్పు స్పష్టముగా కనిపించును. శ్రీమతి హేమలతగా రాయుగమున వెలసిన కావ్యములను, పదన గ్రంథములను, యక్షగానములను, గేయాదులను కూలంకషముగా పరిశీలించి యప్పటి యాంధ్రభాష స్వరూపమును చక్కగా డిక్టేము చేసియున్నారు. వారాకాలపు ద్వంద్వ, సందులు, తత్పద. దేశ్య, సంఖ్యావాచక, పర్వనామోప విభక్తిక, కారకక్రియా విశేషణ, సమా, సావ్యయకృత్తద్దితాదులలోని విశేషముల నన్నిటిని పేజుపేజివారములలో వివరించిరి. దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమునందలి వాక్యనిర్మాణ పద్ధతినిగుఱించియు, అప్పటిభాషయందు ప్రవేశించిన అవ్య భాషాపదములను గుఱించియు పోత్రోచితభాషాప్రయోగమును గుఱించియు, కొన్ని శబ్దముల విషయమున గోచరించు అర్థవిపరీణామమును గూర్చియు, అప్పటి సామెతలు, జాతీయములు, మాండలికములు మున్నగువానినిగూర్చియు వా రెన్నోక్రొత్త విషయములను వెల్లడించి యున్నారు. అప్పటి రచనలలో కవనవచ్చు ప్రయోగవిశేషములను ప్రదర్శించిన తీరు వారి పరిశోధన పాటవ మును చాటుచున్నది. ఈ సిద్ధాంతవ్యాసము నాకాలపు ఆంధ్రభాష స్వరూప మును ప్రదర్శించు మణిదర్పణమని చెప్పవచ్చును.

18. అముక్తమాల్యద సౌందర్యము - 1967 - శ్రీ తుమ్మపూడి కోటే

శ్వరరావుగారు-పర్య. ఆచార్య దివాకర్ల వేంకటాచార్య - ముద్రితము. ఆంధ్ర ప్రబంధములలో అత్యంత ప్రౌఢమైనది ఆముక్తమాల్యద. అది యెంత ప్రౌఢమైనదో అంత సుందరమైనది. శ్రీ కోటేశ్వరరావుగారు రందలి కథాకథన, రస, పాత్ర పోషణ సౌందర్యము నీ సిద్ధాంత వ్యాసమున విపులముగా వెల్లడించిరి. ఇం దాద్యాయము దున్నవి. ఒక్కొక్క అధ్యాయమున కొక్కొక్క దర్శన ము నామకరణము కావించబడినది. ఈ విధముగా నిది షడ్దర్శని, ఆముక్తమాల్యద యందలి కథ, నాయకుడు, ఋతువర్ణనలు, రచనా బంధము, దౌచిత్యము, పాత్ర విర్మాణము, దండ నీతి మున్నగు విషయములను గ్రంథ కర్త ప్రతిబాసమన్వితముగా నిరూపించియున్నారు. వారు రాయల వైదుష్య మును, సమకాలిక సాంఘికపరిస్థితులను విశదముగా తెల్పియున్నారు. ఆముక్తమాల్యద యందలి ప్రధానరసము వీరమని వారు నిరూపించిన తరు వారి ప్రతిభా సాంకేత్యములను వ్యక్తము చేయుచున్నది. ప్రౌఢమైన ఆ ప్రబంధ మును ఖిణ్ణముగా పఠించి, యందలి రహస్యములను స్వాయత్తము చేసికొని, సామాన్యులకు కూడ సుబోధ మగునట్లు వారు వెల్లడించిన విధము ప్రశంసించ దగి యున్నది.

19. కేతవ అతని కృతులు - 1968 - శ్రీహరి శివకుమార్ - పర్య. డా. కేతవరపు రామకౌటి శాస్త్రిగారు-ఆముద్రితము. కేతవ తిక్కన సమకాలి కుడు. దండి సంస్కృతమున రచించిన దశకుమార చరిత్రము నతఁడు చంపూ కావ్యముగా ననువదించి మిత్రుడైన తిక్కన కంకితము కావించినాడు. విజ్ఞానే శ్వరీయ మను చర్యశాస్త్రమును పద్యకావ్యముగా రచించుటయేకాక అతడు ఆంధ్ర వ్యాకరణమును ఆంధ్ర భాషా భూషణమునుపేర పద్య రూపమున వెల యించినాడు. ఈ విధముగా సంస్కృత గద్య కావ్యమును మొదటి శాస్త్రీక రించిన వాఁడును, తెలుగున మొదటి శాస్త్ర గ్రంథమును, మొదటి వ్యాకరణ మును రచించిన వాడు కేతవయే. శ్రీహరి కుమార్ గారు కేతవ కావ్యమును సంస్కృత గద్య కావ్యముతో పోల్చి అనువాదము నందలి విశేషములను వెల్ల డించిరి. విజ్ఞానేశ్వరమునందలి శాస్త్రీయవిషయములను గూర్చియు, సారి భాషిక పదములను గూర్చియు చక్కని వివరణ మొనంగిరి. అట్లే మరియొక అధ్యాయమున ఆంధ్ర భాషా భూషణము నందలి వ్యాకరణాంశములను విశదీ కరించిరి. చివర కేతవకాల విర్ణయమునకు పనికివచ్చు వంశ వృక్షముల నొ నంగిరి. కేతవ తిక్కనగుడూర శీల మహాత్మ్యములను దశకుమార చరిత్రము

అవతారిక యందును, ఆశ్వాసాద్యంతములందును ఎట్లు వ్యక్తము చేసెనో వారు చక్కగా వివరించిరి. ఆంధ్ర వాఙ్మయమున ఉపేక్షితులైన పూర్వ లోక తేతన యొకడు. అతని కృతులను గూర్చియు జీవిత ప్రతిభా విశేషములను గూర్చియు చక్కగా వివరించు శివకుమార్ గారి సిద్ధాంత వ్యాస మా విషయమున అద్వితీయమైనది.

20. దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయము - సాంఘిక జీవితము - 1969 - శ్రీమతి బోయి విజయ భారతి - పర్య. ఆచార్య పల్లా దుర్గయ్యగారు. అముద్రితము. ప్రబంధయుగానంతర మాంధ్రవాఙ్మయము మధుర, తంజాపూరు, పుదుక్కోట మున్నగు దక్షిణ దేశము నందలి సంస్థానము లందు కూడా వర్తిల్లినది. ఆ వాఙ్మయమున ప్రతిఫలించు దక్షిణ దేశపు సాంఘికాధ్యాధారములను మత రాజకీయ పరిస్థితులను వివరించుట యీ సిద్ధాంత వ్యాసము ప్రధానోద్దేశము. వ్యాసకర్త మొదట దక్షిణ దేశమున నేర్పడిన రాజ్యముల రాజకీయ చరిత్రమును, వానిని బరిపాలించిన రాజుల రాజకీయ సాంఘిక మతదృక్పథములను వివరించి యున్నారు. ద్వితీయ భాగమున నాటి ఆచార వ్యవహారములు, సాంఘిక రాజకీయ పరిస్థితులు, వినోదములు, సంగీత నాట్యయజ్ఞగానాది కళలు, ఆంధ్ర సంస్కృత వాఙ్మయ పోషణము మున్నగునవి వివరింపబడినవి. నాటి సామెతలు, ఆభరణములు, ఆయుధములు, ఆప్పటి ముద్రితా ముద్రిత గ్రంథములు మున్నగు వానినికూడా వ్యాసకర్త పట్టికల రూపమున నొనంగి యున్నారు. దక్షిణ దేశమున వర్తిల్లిన ముద్రితాముద్రితములైన సర్వగ్రంథములను చక్కగా పఠించి వానిలో చిత్రింపబడిన యప్పటి రాజకీయ మత సాంఘిక విశేషములను శ్రీమతి విజయ భారతిగా రీసిద్ధాంత వ్యాసమున ప్రతిభా నమంచితముగా ప్రదర్శించి యున్నారు.

21. మార్కండేయ పురాణ శర్యాలోచనము - 1969 - శ్రీ గూడ వెంకట సుబ్రహ్మణ్యంగారు - పర్య. ఆచార్య శ్రీ పల్లా దుర్గయ్యగారు - అముద్రితము. ఆంధ్రమున కనుపదించబడిన మొదటి పురాణము మార్కండేయ పురాణము. దానిని రచించినవాడు తిక్కన శిష్యుడైన మారన. ఈ సిద్ధాంత వ్యాసమున మనుచరిత్రము, కువలయాశ్వ చరిత్రము, హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము, ఉత్తర హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము, మదుత్తరాత్పరిత్ర, శ్రీ దత్తభాగవతము, మున్నగు నాంధ్రప్రబంధములకు మార్కండేయ పురాణ మెట్ల మూలమై విలసిల్లి నదో యుదాహరణ పూర్వకముగా విరూపించబడినది. శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యంగారిండు

తమకు నహజమైన మధుర మంజులకైలిలో మార్కండేయ పురాణమందలి ఉపాఖ్యానచ్చందోలంకార శిల్పములను గూర్చియు, మారనకైలిని గూర్చియు నిపుణముగా వివరించియున్నారు. అరంభమున పురాణనిర్వచనము కావించి తత్స్వరూపస్వభావములను ప్రకటించుటయందును, మాతృకయైనమార్కండేయ పురాణమునకును మనుచరిత్రాది పుత్రికలకును వస్తువిన్యాసమున గల సామ్య వైషమ్యములను విశదీకరించుటయందును వ్యాసకర్త చూపిన నేర్పు ప్రశంసింపదగియున్నది. మార్కండేయ పురాణమును పేర వెలసిన భావనమహర్షి చరిత్రమును తెల్పు పురాణముకాని పురాణమునుగూర్చి కూడా వారిందు ప్రసక్తాను ప్రసక్తిముగా వివరించియుండిరి. తెలుగునాట వంతగా ప్రసిద్ధి ప్రచారమున నందకపోయినను మార్కండేయ పురాణము తరువాతి వాఙ్మయము పై నెంత ప్రభావముప్రదర్శించినదో తెల్పుచు నందలి కవిశాశిల్పమును వివరించుటలో శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యము గారు కావించిన కృషియు పరిశోధనయు విద్వద్విమర్శక వినుతములై యున్నవి.

22. ఆంధ్రమునందలి హరివంశము - 1969 - శ్రీమతి పి. యశోదా రెడ్డిగారు - పర్య. ఆచార్య దివాకర్ల వేంకటాచార్య - ముద్రితమగుచున్నది. ఈ సిద్ధాంతవ్యాసము మూడు భాగములుగను 6 + 7 + 16 = 29 అధ్యాయములు గను విభజింపబడినది. ప్రథమ భాగమున హరివంశ భారతములకును, హరి వంశ విష్ణుపురాణభాగవతములకును గల సంబంధము, తెలుగునందలి హరివంశ ములు, ఎఱ్ఱాప్రెగడ రచనల పౌర్వాపర్యము, కవిత్వయమునం దాతనికి గల స్థానము, అతని అనువాదపద్ధతి అనువిషయములను గూర్చి వివరింపబడినది. రామాయణ హరివంశములు, అరణ్య పర్వశేష నరసింహపురాణములు అను జుటలలో రామాయణ హరివంశములనే ఎఱ్ఱున మొదట రచించెననిగ్రంథకర్త్రీ అభిప్రాయము. రెండవభాగమున వాచనసోమనాధుని కాలము, రచనలు, అను వాదపద్ధతి, కైలి, అతనికిగల విరుదములు, ఇతర కవులపై అతనికిగల ప్రభావము, ఉత్తర హరివంశమున శ్రీ కృష్ణునికి గల ప్రాధాన్యము అనునంశములు చర్చింపబడినవి. సోమన పూర్వహరివంశమును రచింపలేదనియే గ్రంథకర్త్రీ యభిప్రాయము. తృతీయభాగమున ఎఱ్ఱున సోమనల రచనలో గల సామ్యవైషమ్యములు, సేమావిభైరవకవి హరివంశోత్తరభావము, మల్లాది సూర్యనారాయణ కావ్యిగారి ఆంధ్ర భవిష్యవర్వము, విశ్వనాథ నరసింహకవి హరివంశ పురాణము అనువది విశదీకరింపబడినవి. శేషపర్వములు హరివంశ భాగములు కావని

వ్యాసకర్తృ నిర్ణయించినారు. గూళికలు వేంకటరమణకవి, తాళ్ళపాక పెద తిరుమలయ్య రచించిన హరివంశములు లభింపలేదు. ఎఱ్ఱన హరివంశ పూర్వ భాగము, భైరవకవి ఉత్తరభాగమునందలి పంచమ, షష్ఠ, సప్తమాధ్యాయములు సోమన ఉత్తర హరివంశము, సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారి భవిష్యపర్వము నందలి మొదటి మూడాశ్వాసములు కలిపి వరుసగా ముద్రించినచో సమగ్రమైన హరివంశ మేర్పడునని వ్యాసకర్తృభావము. గ్రంథాంతమున హరిహరాభేదమును గూర్చియు హరిహరనాథుని స్తుతించిన కవులను గూర్చియు తెలుపబడినది. అనుబంధమున హరివంశ విషయానుక్రమణిక, అధ్యాయశ్లోకాశ్వాసగద్య పద్యముల సంఖ్య యుసంగబడినవి. గ్రంథమున శ్రీకృష్ణుని లీలలను సూచించు నట్టియు, గణపతి మున్నగు దేవతలయొక్కయు రమ్యములైన చిత్రములు సంస్కృతానుగుణముగ చేర్చబడి దానికి నన్నె చేకూర్చుచున్నవి. సంస్కృతాంధ్ర హరివంశములను జ్ఞానముగా చదివి, గూఢములై మఱుగు బడియున్న హరి వంశములను వెలుగునకు తెచ్చి శ్రీమతి యశోదా రెడ్డిగారు కావించిన యీపరిశోధన వారి ఉభయభాషా పాండిత్యమును, విమర్శన కౌశలమును విశదముగా ప్రదర్శించుచున్నది.

23 శ్రీచుదాంధ్రభాగవతానుశీలనము - 1969 - శ్రీ ధూళిపాళ శ్రీరామ మూర్తిగారు - పర్య ఆచార్య దివాకర్ల వేంకటవధాని - అముద్రితము. ఈ సిద్ధాంతవ్యాస మైదుభాగములుగా విభజింపబడినది. మొదటి భాగమున పోతన నివాసము, కాలము, గ్రంథములు, భాగవతగ్రంథ పాఠములు, పోతనమతము, ఉత్తరతీవితము అను విషయములు వివరింపబడినవి. పోతన ఓరుగల్లు మండలము నందలి బమ్మెరగ్రామమున 15 వశతాబ్దిలో నివసించెననియు, ఆతఁడు తైపు డనుటకన్న స్వార్థుడనుట యుక్తమనియు, నారాయణ శతక మతరు రచించినది కాదనియు గ్రంథకర్త సోపపత్తికముగా నిరూపించి యున్నారు. పోతనగారి యనువాదవిధానమును వివరించుచు వారు రెండవ భాగమున శ్రీవరీ యానుసరణములను, అపార్థకల్పనములను, పోతన తెలుగుచేయక విడిచిన శ్లోకములను, స్వతంత్రముగా పెంచివ్రాసిన భాగములను చక్కగా వివరించిరి. మూడవభాగమున పోతనకవితావైభవ ముగ్గుడింపబడినది. ఆతని కదాకథన శిల్పము, వర్ణనలు, రససాత్రపోషణము, భావుకత, దేశిలక్షణములు, అలంకార ప్రయోగము పూర్వకావ్యానుసరణములు ఇందు వివరింపబడినవి. కవిశ్రయము వారిని, సోమనాథ ద్వయమును, భాస్కరుని అతఁ డెక్కువగా అనుసరించెను.

అతని దీర్ఘ వచనములు శబ్దారాంకార పూరితములై బాణుని వచనమును తల పించుచుండును. నాల్గవ భాగమున పోతన బాషాచ్ఛందఃప్రయోగవైచిత్రి పరిశీలించబడినది. వ్యాకరణ విరుద్ధములని భావించబడు పోతన ప్రయోగములు పెక్కుశాస్త్రసమ్మతములే అనియు, అతడు లాక్షణికుడైన కవియనియు గ్రంథ రచన నుద్దేశించిరి. చివరిదైన అయిదవభాగమున భాగవత తత్త్వము వివరింపబడినది. సాత్త్వికమతము, వాసుదేవతత్త్వము, భక్తియోగము, భక్తిరసము, మున్నగు విషయములను సమీక్షించునప్పుడు శ్రీ శ్రీరామమూర్తిగారు ప్రదర్శించినప్రతిబాపాండిత్యము అప్రతిమానములు. పోతన కవిత్వమునుగూర్చి వెలువడిన విమర్శలలో ఇంత సమగ్రము, ఇంతప్రామాణికము, ఇంతవిస్తృతమునైన రచన మహాకవి లేదనుటలో అతిశయోక్తి లేదు.

24. ఆధునికాంధ్ర కవిత్వంపై ఉద్యమముల ప్రభావము - 1969 - శ్రీ ముదిగొండ శివప్రసాదరావుగారు-పర్య. శ్రీ డా. సి. నారాయణరెడ్డి గారు-అముద్రితము ఈ సిద్ధాంతవ్యాసమున శ్రీ శివప్రసాద్ గారు సాహిత్యసమాజము లవినాథాన సంబంధము కలదిని విూపించి, దేశమున ప్రవర్తిల్లిన వివిధోద్యమములు సాహిత్యము నెట్లు ప్రభావిత మొనర్చినవో, సాహిత్యోద్యమముల పలికముగా జాతీయ జీవితవాహిని యెట్లు మలుపులు తిరిగినదో చక్కగా వివరించియున్నారు. మొదట భౌతికాధ్యాత్మిక శక్తుల నడుమ జరుగు నిరంతర సంఘటనము కారణముగా జాతిలో ఉద్యమము లేట్లు పుట్టునో, అవి సాహిత్యమునం దెట్లు ప్రతిఫలించునో వారు నిరూపించిన తీ రద్యుతముగా నున్నది. సాహిత్య సంబంధులైన భావాభ్యుదయాది వాస్తవికోద్యమములును, రాజకీయములైన జాతి, యాంధ్రరాష్ట్ర, తెలంగాణోద్యమములును, చె నా, పాకిస్తాన దండయాత్రలును, బాషాసంబంధియైన వ్యావహారికోద్యమమును, సాంఘికములైన మహిళా హరిజనోద్యమములును, పార్శ్వశామిక విప్లవమును సాహిత్యమున ప్రవర్తింపజేసిన పరిణామములను వివరించి భవిష్యత్కాలిక యెట్లుండునో వారు కాలించినవిశ్లేషణ శాస్త్రీయమును హేతువాద పూర్వకమునై వారీయపారమైన ప్రతిభను ప్రకటనముచేయుచున్నది. ఆధునిక కవిత్వమును గూర్చి గురువుగారు రచించిన సిద్ధాంతవ్యాసము బానికొక మహాభాష్యముకాగా శిష్యుడు రచించినది మహాభాష్యమునకు సమగ్ర వివరణమై విరాజిల్లుచున్నది.

25. తెలుగు జానపద గేయగాథలు—1970—శ్రీమతి నాయని కృష్ణకుమారిగారు—పర్య ఆచార్య ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనంగారు— అముద్రి

తము. జానపద గేయగాథల నాచారముగా గ్రహించి తెలుగు జీవితమున నేడు కాన్పించు మతసాంఘికాధిస్థితిగతులకు కారణములైన మౌలికాంశముల స్వరూపము పూర్వమెట్లుండెనో వివరించుట యీ సిద్ధాంత వ్యాసముయొక్క ప్రధానోద్దేశము. ఆదిమానవుని భావకలతలకు మాటలరూపమైన కళాసృష్టి కళారమ్యము, కల్పనా పటిష్ఠము గానానుగతము, అయాన్వితమునై జానపదగాథలో రూపొందుననియు, వానియందలి కళాకథన కౌశలము సంపూర్ణమై జానపదుల కపారమైన యానందము నందిచ్చుననియు, నందు సమకాలీన సంఘటనలతో పాటు ప్రాచీన మానవ స్వరూపముకూడ వెల్లడియగుననియు, వారివెనుక నృళాత్మ విజ్ఞానమెంతయో మరుగుపడియుండుననియు శ్రీమతి కృష్ణకుమారి గారు చక్కగా వివరించియున్నారు. జానపదగాథలు విద్వాంసులు కాని సామాన్యులు తీర్చిదిద్దినవగుటచే నందు నాగరికకాకల్పితకృత్రిమత లేని మానవ మానస మౌలిక స్వరూపము ప్రస్ఫుటమగుచుండును. అవి జాతిచరిత్రకు సంబంధించిన ప్రాథమికాంశములకు పట్టుగొమ్మలు. ఈ సిద్ధాంత వ్యాసమున ప్రాచీన మతచరిత్రకు మూలములైన ఆత్మారాధన, పితృదేవతారాధన, మాత్రారాధన, వీరారాధన, జంతుపూజా విధానము మున్నగు విషయములును వానికి జానపద గాథలలోని కథాంశములతోగల సంబంధమును వివరింపబడినవి. అందు ప్రతిబింబించు సాంఘికాచారములు, మూఢవిశ్వాసములు, శకునాదీకములు మున్నగువాని వెనుక ప్రాచీనమానవుడు జానుగా నిర్ణయించుకొన్న వియమాదులు తొంగిచూచుచుండును. ఈ ఉత్తమ సిద్ధాంత వ్యాసమున జానపద గాథల సౌందర్యముతో పాటించకముం దెవ్వరి చేతను నృష్టము చేయబడని నృళాత్మ సంబంధి దృక్పథముకూడ గోచరించుచున్నది. ఈ విధముగా సుపేక్షితమైన జానపదగాథా ప్రపంచమున గూఢములై యున్న రహస్యముల నెన్నిటితో వెలువరించి శ్రీమతి కృష్ణకుమారిగా రీ సిద్ధాంతవ్యాసమున దాని సహజ మహత్త్వ సౌందర్యములను బ్రకటించుటలో చూపిన ప్రతిభా కౌశలములు మిక్కిలి ప్రశంసార్హములై యున్నవి.

26. ఆంధ్ర వ్యాకరణ పరిణామము—1971—శ్రీ ఆచార్యం రాజేశ్వర శర్మగారు—పర్య. ఆచార్య ఐందవల్లి లక్ష్మీరంజనంగారు. అముద్రితము. అపార పాండితీ ప్రతిభా స్ఫోరకమైన యీ సిద్ధాంతవ్యాస ముపోద్ఘాతము కాక అయిదు పెద్ద అధ్యాయములుగా విభజింపబడినది. ఈ ఆలుఅధ్యాయములు విషయమునుబట్టి మరల నలువదియొక్క భాగములుగా విశ్లేషింపబడినవి. దీనిని

ఆంధ్రవ్యాకరణ సర్వస్వముని వర్ణింపవచ్చును. మొదట భాష, దాని స్వభావము అందరి రహస్యములను వెల్లడింప విధానము మున్నగు విషయములు విశదీకరింపబడినవి. ఇందు మొత్తము నలువదియొక్క ముఖ్యవ్యాకరణ గ్రంథములు నిపుణముగా సమీక్షింపబడినవి. శ్రీ శర్మగా రొక భాగమున వ్యాకరణ ప్రయోజనములను తెల్పి వానిని తెలుగు వ్యాకరణమునకు కూడ అన్వయించి ఆంధ్రశబ్దచింతామణి 14వ శతాబ్దములో రచింపబడి యుండెననియు, అది కాం, మున ఆత్మప్రచీనము కాకపోయినను గుణమునుబట్టి ఆధ్వితీయమనియు వారి అభిప్రాయము. వా రత్మప్రచీనములైన కాణ్వా బృహస్పతి వ్యాకరణములను కూడా పరిశీలించిరి. అట్లే ప్రాకృత హిందీ వ్యాకరణములను గూర్చియు సంస్కృతాంధ్ర వ్యాకరణములను గూర్చియు చక్కని సమీక్ష కావించిరి. చిన్నయవారి ఆంధ్రశబ్దచింతామణి సంధముగా అనుసరింపలేదని నిరూపించి వా రత ఆంధ్రవ్యాకరణస్వరూపమును పరిణమింపజేసిన క్రమపరిపాటిని వెల్లడించిరి. కాంబెల్, సి. పి. బ్రౌన్ మున్నగు వైదేశీకులు రచించిన తెలుగువ్యాకరణముల స్వరూపమును వారు చక్కగా వివరించిరి. వారు శ్రీ వల్లభవారి సిద్ధాంతముల నచ్చట విశితముగా విమర్శించిరి. కేతన ఆంధ్ర భాషాభూషణము నకును కన్నడమునందలి నాగవర్మ కర్ణాటభూషణమునకును గల పోలికలను వివరించి వారు కేతన నాగవర్మ ననుసరించెనని నిరూపించిరి. వా రాంధ్రవ్యాకరణమునందలి సాంప్రదాయకవిధానములను లెప్పగా సూచించిరి. వారి విమర్శ విష్ణుక్షి ము, సప్రమాణము పాండితీస్ఫోకరమునై యున్నది. కాంధ్రవ్యాకరణమును గూర్చి నమగ్రము, శాస్త్రీయము, నమదంఛితమునైన యిట్టి పరిశోధన కావించుట శ్రీ శర్మగారి అసాధారణమైన పాండితీ పాటవమునకు తార్కాణము.

27. గోపీనాథ వెంకటకవి- వెంకటగిరి సంస్థానమునకు చెందిన యితరకవులు- 1971- శ్రీ కాళిదాసు పురుషోత్తంగారు- పర్య. అచార్య శ్రీ బి. రామరాజుగారు. అముద్రితము. శ్రీ పురుషోత్తంగా రిందు మొదట వెంకటగిరి సంస్థానచరిత్రను వివరించి వెలుగోటివారిని గూర్చియు, వారు నెల్లూరుమండలమున ప్రవేశించిన పరిస్థితులను గూర్చియు తెల్పియుండిరి. ప్రథమప్రకరణమున వేంకటాద్రినాయునిగూర్చియు, యాచకూరుని గూర్చియు చితరరాజులను గూర్చియు వివరింపబడినది. రెండవప్రకరణమున వెంకటగిరి సంస్థానము నాక్రమించిన వరుపురు కవుల చరిత్ర విశదీకరింపబడినది. తృతీ

య ప్రకరణము ప్రత్యేకముగా వెంకయ్యశాస్త్రిగారి ప్రతిభా పాండిత్యములను, రచనలను వివరించుటకు వివిధముగా వివరించబడినది. చతుర్థ ప్రకరణము శాస్త్రిగారికి సమకాలికులైన కవుల వృత్తాంతమును వర్ణించుచున్నది. పంచమ ప్రకరణ మప్పటి పదవిధములను సంబంధించినది. ఆరవ ప్రకరణమున వేంకటగిరి సంస్థానమునందలి సంస్కృతకవులనే పేర్కొనినది. సప్తమ ప్రకరణము వేంకటగిరి సంస్థానపురాజుల పరిపాలనా విధానమును, అప్పటి రాజకీయ మత సాంఘిక పరిస్థితులను విశదీకరించుచున్నది. చివర శ్రీ పురుషోత్తంగారు స్వాతంత్ర్య సంతకము వెంకటగిరి సంస్థానమున జరిగినమార్పులను తెల్పుచున్నారు. ఈ విషయముగా వారాసంస్థానము నేలిన రాజులజోషణమున నాంధ్రసంస్కృతవాఙ్మయములకు కలిగిన అభ్యుదయము నీ సిద్ధాంతవ్యాసమున సులభమందరమైన కైలిలో నిపుణముగా వివరించుచున్నాడు.

28. ఆంధ్ర మహాభారతము మనస్తత్వ పరిశీలనము 1971 శ్రీ అప్పజోడు వెంకట సుబ్బయ్య గారు వర్ణ. ఆచార్య దివాకర్ల వేంకటాచారాచారి - అముద్రితము. ఈ సిద్ధాంత వ్యాసము రెండు భాగములుగను పడునైద ఛాయములు గను విభజింప బడినది. మొదటి ఛాయములతో కూడిన ప్రథమ భాగమున మానవుడు అతనికి గల ప్రాముఖ్యతము - మానవ స్వభావము తత్సంకీర్ణత - మానవ స్వభావ పరిణామము - ఆ సిద్ధాంత పరిపరకము - వాఙ్మయమున సందేశమునకు మానవ స్వభావనిరూపణమునకు గల స్థానము - అను విషయములు వివరింప బడినవి. రెండవ భాగమున గ్రంథ కర్త వ్యాసుడు మహా భారతమును రచించిన పరిస్థితులు, దాని మహత్త్వము - కలెక్ట్రేయము వారి అనువాద విధానము, వారు వివిధ పాత్రలను చిత్రించిన విధము మున్నగు విషయములను విపులముగా వర్ణించిరి. పదవ ఛాయము కౌరవ పాండవుల దాయ భాగ విభాగమునకు సంబంధించిన సమస్యలను, పదుమూడవ ఛాయము ఉపాఖ్యానము లందలి వివిధ పాత్రల గుణాల స్వభావములను వివరించు చున్నది. పదునాల్గవ ఛాయమున తత్త్విక దృష్టితో కాల మానవ స్వభావ దృష్టితో భగవద్గీత పరిశీలంప బడినది. చివరిచైన పదు నేనవ ఛాయమున మొదటి పదునాల్గవ ఛాయముల సింహావలోకనము చేయబడినది. శ్రీ వేంకట సుబ్బయ్య గారు సంస్కృతాంధ్ర మహా భారతములను కూలంకషముగా పఠించి అందలి మానవ స్వభావమును ప్రకటించుటలో చూపిన ప్రతిభా పాండిత్యములు అసాధారణము లై నవి.

అవిగాక శ్రీమతి సీతాకల్యాణిగా రాంధ్రమునందలిచారిత్రక కావ్యములను గూర్చియు, శ్రీ యస్. వి. రామారావుగారాంధ్ర విమర్శ వాఙ్మయోత్పత్తి పరిణామములను గూర్చియు, శ్రీ సన్నిధానం పరబ్రహ్మకావ్రీ గారాంధ్రమునందలి అద్వైతతత్త్వ బోధక గ్రంథములను గూర్చియు, శ్రీ ముకులాం రామరెడ్డిగారు 14 వ శతాబ్ది పాఠకుల ఆంధ్రకవుల కవిత్వాశయములను గూర్చియు, సిద్ధాంతవ్యాసములను రచించి విశ్వవిద్యాలయమునకు సమర్పించియుండిరి. కొలదికాలముననే వానిఫలితములు కూడ ప్రకటింపబడును. ప్రస్తుతము వివిధ విషయములను గూర్చి సుమారు నలువది మంది విద్యార్థులు పి. హెచ్. డిపట్టము కొలుసు, పదిమంది విద్యార్థులు యమ్. బిచ్ పట్టముకొలుకును సిద్ధాంతవ్యాసములను వ్రాయుచున్నారు.

ఈ విషయముగా ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయమునందలి ఆంధ్రకాలలో పరిశోధన కార్యక్రమ ముత్సాహముతో నిర్వహింపబడుచు క్రమక్రమాభివృద్ధి నందుచున్నది. ఆంధ్రభాష ఏర్పడినది మొదలు నేటిపాఠకుల గల వివిధకవుల కును, వాఙ్మయప్రక్రియలకును, భాషా సాంఘిక సాంస్కృతిక చరిత్రలకును సంబంధించిన విస్తృతములను గూర్చి ఆయా విద్యార్థులచే శాస్త్రీయ పద్ధతిని పరిశోధనము కొనసాగింపబడుచున్నది. ఈ పరిశోధనవ్యాసములన్నియు కిరసి ఆంధ్ర భాషా వాఙ్మయముల నమగ్రస్వరూపమును జిజ్ఞాసుల కంక్షియవలెనని అందలి ఆచార్యుల ఆశయము, ఇట్లు వాఙ్మయమునందలి అన్ని అంశములను గూర్చి సమీక్ష, విస్తృతము, కూలంకషమునైన పరిశోధనము జరిగినవిషయముల నమగ్రాంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్రకు రూపు దిద్దవలెనని వారి సంకల్పము. సర్వ విద్యా స్వరూపిణియు, కరుణామయహృదయయునైన శారదాదేవి వారి సంకల్పమునకు సాఫల్యము చేకూర్చుగాక ।

క్వర విశ్వవిద్యాలయం- శోధన

5. ఇది

రం మన రాష్ట్రంలో స్థాపించబడిన విశ్వవిద్యాలయాల్లో
వర విశ్వవిద్యాలయం మొదటిది. (1954)

లయంలో తెలుగు భాషా సాహిత్యాల అధ్యయనానికి
కోత్తరశాఖ (Post graduate department) 1959
శాఖకు మొదటి అధ్యక్షులు శ్రీ భూవతి లక్ష్మీనారాయణ
నారి తర్వాత కీ. శే. పింగళి లక్ష్మీకాంతంగారు నాలుగు
-1965) ఆంధ్ర శాఖాధ్యక్షులుగా పనిచేసి విరమించిరి.
965 నుండి ఈ శాఖకు అధ్యక్షులు.

తరగతులను నిర్వహించడంతోపాటు తెలుగుభాషా సాహిత్య
ప్రోత్సహించడం కూడ ఈ శాఖయొక్క ప్రధాన
కీర్త్యు నిండిన ఈ తెలుగుశాఖ అధ్యర్థాన ఈ క్రింది
(Theses) పమర్పించినవారు డాక్టరేట్ పట్టాలను

లయ విబంధనల ప్రకారం తెలుగు భాషా సాహిత్యాలకు
శవ్యాసాన్ని ఇంగ్లీషులోగాని, తెలుగులోగాని రచించవచ్చు.
దు గ్రాంథిక శైలిలోగాని, వ్యావహారిక శైలిలోగాని వ్రాయ
ట్టికలో ఇంగ్లీషు శీర్షికలున్న సిద్ధాంత వ్యాసాలు ఇంగ్లీషులో
ఈ గుర్తుగలవి ముద్రితాలు.

క—రచయిత—పరిశోధననాకాలం—దిగ్రీవచ్చిన తేది—
పరుసలో-

of Telugu compounds- J. సూర్యనారాయణ - జనవరి
- అగస్టు 1954 - డా. భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి.

2. Descriptive grammar of Nannaya's usage - K. నాగభూషణ రావు - జూలై '61-జూలై '64 - జూలై 1965 - డా. K. మహాదేవశాస్త్రి.
3. A study of Yerrapraggada's works - V. రామచంద్రన్ - జూలై '60-జూలై '64 - ఏప్రిల్ 1966 - ఆచార్య పింగళి లక్ష్మీకాంతం.
- *4. ద్విపదవాఙ్మయము - G. నాగయ్య - జనవరి '62 - జనవరి '65 - అక్టోబర్ 1966 - ఆచార్య పింగళి లక్ష్మీకాంతం.
5. Historical grammar of Inscriptional Telugu (1200-1400 A. D.) - M. కందప్పరెడ్డి - జూలై '61 - జూలై '66 - జనవరి 1968 - డా. K. మహాదేవశాస్త్రి.
6. ఆంధ్ర సాహిత్యములో దేశ కవిత్వోద్యమము-పాలకునికి సోపనపాత్ర - T. కోదండరామయ్య - జూలై '62 - జనవరి '68 నవంబర్ 1968 - డా. జి. యన్. రెడ్డి.
- *7. ఆంధ్ర భాగవత విమర్శ - P. V. L. V. ప్రసాదరావు - జూలై '64-జూలై '66 - డిసెంబర్ 1967 - డా. K. మహాదేవశాస్త్రి.
8. A Descriptive grammar of Nannechodas Kumarasambhavam - L. B. శంకరరావు - జూలై '63 - జూలై '66 - డిసెంబర్ 1967 - డా. K. మహాదేవశాస్త్రి.
9. తెలుగులో వీరగాథా కవిత్వము - T. V. సుబ్బారావు - జూలై '63-జనవరి '68 - ఫిబ్రవరి 1969 - డా. జి. యన్. రెడ్డి.
10. English loan words in Telugu - S. అక్కిరెడ్డి - జూలై '64-జూన్ '70 - జూలై 1971 - డా. జి. యన్. రెడ్డి.
11. శ్రీ కోలాచలం శ్రీనివాసరావుగారి నాటకములు, ఇతర రచనలు-వాని వైశిష్ట్యము - S. గంగప్ప-జనవరి'67-అక్టోబర్'71-జూన్ 1972 - డా. జి. యన్. రెడ్డి.
12. తెలుగు ప్రబంధములు-ప్రకృతి పర్వము - A. నరసింహం-జనవరి'65-మార్చి'72-పలికం ఇంకనూ ప్రకటింపబడలేదు-డా. జి. యన్. రెడ్డి.

13. చర్యవరం రామకృష్ణమూచార్యుల నాటక పరిశీలనము - S. వీరస్వామి నాయుడు - జూలై '65 - మే '72 - ఫలితం ఇంకనూ ప్రకటింపబడలేదు - డా. J. చెన్నారెడ్డి.

పై పట్టికనుబట్టి శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయంలో యింతవరకు భాషా విషయపరంగా ఐదు సిద్ధాంత వ్యాసాలు, సాహిత్యపరంగా ఎనిమిది సిద్ధాంత వ్యాసాలు రచింపబడ్డాయి. ఈ విశ్వవిద్యాలయంలో పరిశోధన కార్యక్రమంలో యింపుమించు సమప్రాధాన్యం భాషా సాహిత్యాలకు వుండడం గమనించదగిన విశేషం

John Leonard అనే అమెరికన్ విద్యార్థి ఈ తెలుగుకాలంలో కొంత కాలం పరిశోధకుడుగా వుండి "Kandukuri Veeresalingam - As a social Reformer" అనే సిద్ధాంతవ్యాసాన్ని రచించి W.sconsin University కి సమర్పించి 1969 లో పి.హెచ్.డి. పట్టాన్ని పొందగలిగాడు.

ప్రస్తుతం ఈ క్రింది అంశాలమీద పరిశోధన కొనసాగుతూ వుంది.
పరిశోధక విషయం పరిశోధకుని పేరు

- | | |
|---|------------------------|
| 1. తెలుగు నిఘంటువుల పరిశీలన | T. ఉషారాజు |
| 2. తెలుగు గ్రామనామాళి పరిశీలన కథన
జిల్లా. | K. విశ్వనాథరెడ్డి |
| 3. తెలుగులో కవినమయములు | K. గోపాంకృష్ణయ్య |
| 4. వన్నయ అక్షర రమ్యత | V.V.L. నరసింహారావు |
| 5. ఆధునిక తెలుగు కవిత్వముపై జాతీ
యోద్యమ ప్రభావము | M. సుబ్బారెడ్డి |
| 6. తెలుగు సాహిత్యములో చేమకూర
పేంకటకపికి గల స్థానము | V. నారాయణరెడ్డి |
| 7. అన్నమయ్య భాషా ప్రయోగాలు | K. శ్రీనివాసులు తెట్టి |
| 8. భారతీయ వ్యాఖ్యాన సంప్రదాయము-
తెలుగులో వ్యాఖ్యానము | M.V. నారాయణశర్మ |
| 9. ప్రబోధ చందోదయ విమర్శ-తం
వాత్మక పరిశీలనము | M. గురజయ్య |

- | | |
|--|-------------------|
| 10. సీతారామాంజనేయ సంవాద విమర్శ | R. బాలరాజు |
| 11. తామ్రవా కృతుల విమర్శ | D. భాస్కర చౌదరి |
| 12. రంగనాథ కంఠరామాయణములు-తుల
నాత్మక పరిశీలన | N. వెంకటరమణయ్య |
| 13. తెలుగులో సాహిత్య విమర్శ | K. S. రామమూర్తి |
| 14. కవిశ్రయ భారతము వ్యవసరి సిద్ధాంతము | S. రఘునాథశర్మ |
| 15. తెలుగులో వ్యాసరచనా పరిణామము | K. ఇనాక్ |
| 16. తిక్కన-జాతీయ ప్రయోగము | C. దామోదరశాస్త్రి |
| 17. తిక్కన తెలుగు-క్రియాప్రక్రియ | G. సుబ్రహ్మణ్యం |

శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం ఈ క్రింది సిద్ధాంత వ్యాసాలను తెలుగులో తరచున ప్రచురించింది.

- | | |
|-----------------------|---|
| 1. J. Suryanarayana | <i>A study of Telugu compounds (1966)</i> |
| 2. G. N. Reddy | <i>A study of Telugu Semantics (1966)</i> |
| 3. K. Mahadeva Sastri | <i>Historical grammar of Telugu Language (1966)</i> |

శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం తెలుగు లోని అభ్యుదయ దా. జి. యన్. రెడ్డి ముఖ్య సంపాదకులుగా "శ్రీ వేంకటేశ్వర ఇంగ్లీషు - తెలుగు నిఘంటువు" విస్తారం పూర్తి అయింది. దీని ప్రచురణకు తెలుగు అకాడెమీ హైదరాబాద్ అంగీకరించింది. ఇది త్వరలో వెలువడ గలదు.

మద్రాసు విశ్వకళాపరిషత్తు-

తెలుగు పరిశోధన

శ్రీ శిషా రామకృష్ణశాస్త్రి

ఎం. ఏ., డిగ్రీ పరీక్షకు బోధించు అనుబంధ కళాకారిణి మద్రాసులో చాలా
యన్నవి కావ మద్రాసు విశ్వకళాపరిషత్తులో పరిశోధనయే ప్రధాన
ముగ నున్నది. బోధన చారిత్రకము. అనలు లేదనియే చెప్పవచ్చును. బోధన
అనుబంధ కళాకారిణిలో మాత్రమే జరుగును.

1. నేను చేసిన పరిశోధన

1. గ్రంథములు :

(i) 1947వ సం॥న ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తువారు సర్ ఆర్.
వెంకటరత్నంనాయుడు రిసర్చిమెడల్ పారితోషికమునకై "వీరశైవాంధ్ర
వాఙ్మయ"మను విషయముపై పోటీపరీక్షను జరిపిరి. నే నా పోటీలో పాల్గొని
వీరశైవాంధ్ర వాఙ్మయమునుగూర్చి యొక పరిశోధన గ్రంథమును రెమ్మి
నైజులో 400 పుటలలో వ్రాసి ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తువారి నువర్ణవత్తి పాఠీ
తోషికమును పొందితిని. ఈగ్రంథమున ఆంధ్రవాఙ్మయమున వీరశైవమతము
నకు సంబంధించిన వివిధ మత ప్రతిపాదిత పురాణములు, ప్రబంధములు,
యక్షగానములు, శతకములు, పాటలు, ద్విపదలలోను, చంపువులుగనున్న
వివిధ గ్రంథములు పరిశోధింపబడినవి.

(ii) 1949 వ సం॥న "నాటక విమర్శన"మను గ్రంథమును రచించి
తిని. అందులో మొదటి ప్రకరణమున ప్రాచ్య పాశ్చాత్య నాటకరచనా సంప్ర
దాయములను వివరించి, వాని భేదములను పరిశీలించితిని. తరువాత సంస్కృత
మందలి భాసుని న్వప్పవాసవదత్తము, భట్ట నారాయణుని నేణీసంహారము,
విశాఖదత్తుని ముద్రారాక్షసమును నాటకములను ప్రాచ్యపాశ్చాత్య నాటకవిమర్శ
పద్ధతుల ననుసరించి సమీక్షను చేసితిని. ఇందు కవికాలము, నాటక కథ
యొక్క మూలము, మూలమునుండి మార్పులు, వాని ప్రయోజనములు, పాత్ర
పోషణము మొదలైన యనేక చర్చనీయాంశములపై విమర్శచేయబడినది.

(iii) 1933 వ సం.న ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తువారు దాక్టరు కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు ఉపాధ్యక్షులుగా సున్నపుడు విపులమైన ఆంధ్ర వాఙ్మయచరిత్రను వ్రాయించుటకై యొక ప్రణాళికను తయారుచేసి రెండు సం.లు గడుపునిచ్చి, వేయి రూపాయలు పారితోషిక మిచ్చునట్లుగా ప్రకటించిరి. 1940 సంవత్సరములో తిరుపతిలో జరిగిన దశమ నకల భారత ప్రాచ్య విద్యా సమావేశమున ద్రావిడభాషాధ్యక్షులుకూడ నట్టి సమగ్రమైన విపులాంధ్ర వాఙ్మయచరిత్ర రచనావశ్యకతను గూర్చి యుగ్గడించిరి. అంతకు పూర్వ మాంధ్ర వాఙ్మయచరిత్ర సంగ్రహములు రెండు మూడుకలవు. అవియన్నియు అసమగ్రములు, అసంతుష్టికరములుగ నుండుటచేతనే ఆంధ్ర విశ్వ కళా పరిషత్తువారు విపులమైన సమగ్ర వాఙ్మయ చరిత్ర రచనకు ప్రకటించినారు. అప్పుడుకాని తర్వాతకాని యట్టి సమగ్రరచనకు నెవరును వ్రాయ ప్రయత్నింప లేదు. 1960 సం.వరకు దానికి ప్రయత్నించినవారెవరు.

(iv) ఆంధ్రనాటకరంగమునుగురించి వివిధ నటుల చరిత్రలతో, "ఆంధ్రనాటకకళ" అను పేరుతో గ్రంథమును రచించినారు. ఇందు సంస్కృతాంగ నాటక సంప్రదాయములు తెలుగు నాటకములపై నట్టి ప్రభావమును నెరవేసినవో వివరింపఁబడి, సంస్కృతాంగ నాటకచరిత్రలు క్లుప్తముగా తెలుపఁబడినవి. ఆంధ్రనాటక ప్రారంభదశలిందు స్పష్టముగా వివరింపఁబడినవి. ఆంధ్రీకరణములును, సాంఘిక చారిత్రిక పౌరాణిక నాటకములు గుర్తింపఁబడినవి. మరియు వివిధాంధ్రనటుల నటనా విశేషములు కూడ వర్ణింపఁబడినవి. వివిధ ప్రదేశములలో నాటక సమాజములెట్లు ఏకసించినవో తెలుపఁబడి, క్రమముగా నాంధ్రనాటకకళ యెట్లు ప్రీతిదశకువచ్చి పతనము పొందినదో సకారణముగ తెలుపఁబడినది. సినిమాకళవలన నాటకరంగ మెంతవరకు దెబ్బతిన్నదో విచారించఁబడి, సినిమాకళకు నాటకకళకుగల భేదము వివరింపఁబడినది. తరువాత సంసారిక కథలను వస్తువులుగాగ్రహించి నాటికలు వ్రాయువిధానమెట్లు సూతనముగా ప్రబలుచున్నదో సూచింపఁబడినది.

(v) భాషాశాస్త్రమునుగురించి రాయల్ సైజు 200 పుటలలో రచింపఁబడినది. ప్రపంచమందలి వివిధభాషల లక్షణములు పరిశీలింపఁబడి వాని ప్రత్యేక గుణములు కోర్కీకరింపఁబడి భాషాకుటుంబములుగా విభజింపఁబడినవి. వివిధ భాషలలోని వ్యాకరణాంశములనుబట్టి భాషాజాతులుగను, దాతు శబ్ద

సామ్యములనుబట్టి భాషాకుటుంబములుగను నెట్లు వర్గీకరింపవలయునో వివరింపబడినది. భాషపరిణామమెట్లు జరుగునో పరిశీలించబడినది. నన్నిహిత భాషలలోని ధాతువుల సామ్యమునునిరూపించుచు నాయాభాషల యైక్యమునుస్థాపించు విధానము పరిశీలించబడినది. ఈవిధముగ భాషాపరిణామమును, దాని క్షణదశలును, మృతభాషలనుండి నూతనభాషలు పరిణమించు విధానము తెలుపబడినది. సంఘము జాతి భాషాపరిణామమున కెంతవరకు తోడ్పడునో యిందు నిరూపించబడినది.

2. నిడదవోలు వెంకట్రావుగారు చేసిన పరిశోధన

(1) కాసన పద్యకవులనుగూడజేర్చి 'ఆంధ్ర కవుల చరిత్ర' అను పేరుతో ప్రారంభమునుండి తిక్కనవరకుగల కవుల చరిత్రను రచింపగా మద్రాసు విశ్వకళాపరిషత్తువారు దానిని 1951 లో ప్రచురించిరి. (ii) దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయమును పేరుతో తంజావూరు, మధుర మొదలైన దక్షిణ సంస్థానములందు వెలసిన యాంధ్రకవులచరిత్రను రచింపగా మద్రాసు విశ్వకళాపరిషత్తువారు దానిని 1955 ప్రాంతమున ప్రచురించిరి.

3. విద్యార్థులుచేసిన పరిశోధన

(i) జి. వి. కృష్ణారావు, పింగళి సూరన కళాపూర్ణోదయమువై.
Ph. D. 3

(ii) వై. సరోజిని ...ఆంధ్ర కవయిత్రులవై...M Litt. కు

(iii) చల్లా రాధాకృష్ణశర్మ...ఆంధ్రభాషవై తమిళభాషాసృజనము.
Ph. D. 3

(iv) విజయలక్ష్మి...కథావాఙ్మయము...M. Litt. కు.



విమర్శ గ్రంథములు - వ్యాససంపుటలు

అచార్య డా. యస్వీ శోగారావు

స్వాతంత్ర్యోద్యమ ప్రారంభంతో మన జాతి నర్వస్వము జాగృతమైనది.

జాతికి వైశిమలైన సాహిత్య స్రవణ, ద్రవ్యబేసిన బహుముఖబంధురమైన కృషిమూలంగా నవభావన మూడంగా సాహిత్యం కూడ నూతనచైతన్య చకచక్రితమైనది సాహిత్యద్రవ్యం సహృదయతా వదిష్టమైన విమర్శక దృష్టి అక్షరాకృతి దరించిన కొంది సాహిత్యసృష్టి ఉత్తరోత్తర మహత్తరమైన సౌష్ఠ్యం సంతరించుకోవడాని కవకాశం లెక్కువవుతాయి. ఆధునిక యుగంలో ఆంధ్రసాహిత్యతక్షేత్రంలో అనేకులు పిదగులు భావుకులు మేధావులు కోపిదులు ఓదక్షమ పరిశీలన దక్షులు, వాదనిపుణులు, పదనరచనాచణులు అయిన విమర్శకులు బయలుదేరి బహుముఖంగా సాహిత్య సమీక్షలు చేశారు, చేస్తున్నారు. పత్రికలు పుంభానుపుంభంగా బయలుదేరి వారి పరిశ్రమ ఫలితాలకు కల్యాణ తోడణాలు కడుతున్నాయి. వరశృతంగా వెలుస్తున్నాయి వారి వ్యాసాలు. ముద్రణయంత్రాలు, ప్రచురణసంస్థలు, సాహిత్యపరిషత్తులు, సమాజాలు తామక తంపరగా బయలుదేరి వ్యాససంపుటలను విమర్శ నిబంధములను వెలియిస్తున్నాయి అన లీదృష్టి, దృక్పథము, ఉద్యమము అన్నవి మనకుకలిగిన పాశ్చాత్య సంస్కర్షణము ఫలితము. ఆధునికయుగం ప్రసాదించిన నవభావన ఫలితము.

వీరేశలింగం, గురజాడ గడుగు,కొమర్రాజు, పానుగంటి, చిలుకూరి,చెళ్లపిళ్ల, కాశీభట్ట, వేటూరి, మల్లంపల్లి, వజ్జల, కోరాడ, గంటి, కట్టమంచి, సురవరం, ప్రభృతుల వివిధ విమర్శలు, వ్యాసాలు నమకాలికుల ఆర్వాభీనుల రచనా సరణికి ఒరవట్లు వెట్టాయి. అందునా పానుగంటివారి "సాక్షి" వ్యాసాలు అనేక విషయాలగురించి వివిధ విమర్శ విన్యాసాలు ప్రదర్శించి తెలుగుచారి వైమర్శిక దృక్పథానికి, వ్యాసరచనకూ అప్రతిమాన దోహదం చేశాయనిచెప్పాలి. ఆయా పెద్దల వ్యాసాలు వరశృతంగా వివేకవర్ధని, నరస్యరి, శారద, సఖి, వైశాఖి, నమదర్శిని, ప్రతిభ, ఆంధ్రపత్రిక, భారతి మున్నగు అనేక పత్రికలలో ప్రకటితములవుతూ తెలుగునేల నాలుగువరగులా మన సాహిత్యానికి మంచివ్యాప్తిని

చేకూర్చాయి. సామాన్య పాఠకులను నైతం సాహిత్య ద్రవ్యాలను చేశాయి. విషయజిజ్ఞాసువులను విమర్శవ్యాసరచనా చిక్కిర్చువులను చేశాయి.

కవిచరిత్రలు

నవయుగ సారస్వత పరమేష్ఠి అయిన పీఠేశలింగంగారే తెలుగులో విమర్శకు, వ్యాసరచనకు ఆద్యప్రవర్తకు డనవచ్చును. వారి శేషముషికాణోల్లిదమైన విమర్శ “ఆంధ్రకవుల చరిత్ర” లో దర్శనమిస్తుంది. అది ఒరవడిగా తదుపరి తెలుగులో ఎంతో వివిధసాహిత్య విషయవిమర్శ, పరిశోధన చకచక సాగుచూచుచాయి. 1947 నుండి కీ. శే. చాగంటి శేషయ్యగారి చేతిమీదుగా “ఆంధ్రకవి తరంగిణి” ఒక ప్రామాణిక గ్రంథంగా వెలువడడాని కది మార్గదర్శకం. అయితే అది 13 సంపుటలు మాత్రమే ప్రచురింపబడి సమగ్రహవంతో సాక్షాత్కరించక పోవడం శోచనీయం. 1956 లో శ్రీ నిడదవోలు వారి “తెలుగు కవుల చరిత్ర” యొక్క చివ్వింది కాని అది శ్రీ వేదము వేంకటకృష్ణశర్మగారి చేత “అఖండ దీపారాధన దానశాసన వాఙ్మయ చరిత్ర” అనే కితాబందు కొన్నది. అందులో విషయం జావ కాదుతుంది. విడుచ కట్టదు. ఇటీవల శ్రీశైల లక్ష్మీకాంత శాస్త్రిగారు “విజయనగరాంధ్రకవులు” అనే గ్రంథం వ్రాశారు. ఆ విషయమై లోగడ కీ. శే. బేకుమళ్ల అచ్యుతరావుగారి గ్రంథంలో వున్నంత రసనర్వంకషమైన రమణీయవిమర్శ దృష్టిగాని, విషయవైశాల్యంగాని యిందులో లేవు. 1970 లో శ్రీ బేకుమళ్ల కామేశ్వరరావుగా రొక సరికొత్త పునికతో పూర్వాంధ్రకవుల చరిత్రరచన ప్రారంభించారు. అందులో మొదటిభాగం వెలువడింది. ఎందరో విస్మృత కవుల కందులో నీరాజనము లెత్తినారు. వారిఉద్యమము “ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్ర జిజ్ఞాసువులకు నూతనోత్సాహము కలిగించునట్టి” దని ఆచార్య దివాకర్శవారి ప్రశంస. 1960 లో శ్రీ మధునావంతులవారి “ఆంధ్రరచయితలు” అనే చక్కని గ్రంథం వచ్చింది. అందులో జనన తిథి 19 వ శతాబ్దికి చెందిన వందమంది రచయితల 5 దంత మెంతో ముదావహకావ్యకళాసురభిళంగా సంగ్రహింప మైంది. 1953 లో శ్రీమతి ఊటుకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మగారు శతాధికంగా వున్న ప్రాచీనాధునికాంధ్ర రచయిత్రుల చరిత్ర నేర్పి కూర్చి “ఆంధ్ర కవయిత్రులు” అనే పేర గ్రంథాన్ని వెలయించి తెలుగుభాషా సమితివారి బహుమతి పొందేరు. ఆమె 1985లో “అఖిలభారత కవయిత్రులు” అనే మరోహద్ద్రబృంధం ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ తరపున వెలువరించారు.

పంచమ శ్లాఘ్యమైన పరిశ్రమ మది. అందులో ఆంధ్ర కవయిత్రుల ఉదంతం కూడా వుంది. డి. బి. స. విజ్ఞాన సర్వస్వం 4, 6 భాగాలలోను, శ్రీ ఖండ వల్లివారి సంగ్రహాంధ్ర విజ్ఞానకోశంలోను అనేకాంధ్రకవుల ఉదంతం సవిమర్శకంగా ఉట్టంకింప బడింది.

వాఙ్మయ చరిత్రలు

ఈ స్వాతంత్ర్యయుగంలో కవి చరిత్రలే కాక వాఙ్మయ చరిత్రలుకూడ అనేకం వెలికాయి. మొట్టమొదటి “ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్ర” లోగడ కీ.శే. వంగూరి సుబ్బారావుగారు రచించారు. ఆ చరిత్ర రచన కానాడు దొరికిన సామగ్రి అత్యల్పం. అందుచేత ఆ గ్రంథం అపర్యాప్తమైనదని చెప్పాలి. 1955 లో ఆచార్య శ్రీ ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనంగారి “ఆంధ్ర సాహిత్యచరిత్ర సంగ్రహం”, 1958 లో ఆచార్య శ్రీ దివాకర్ల వెంకటాచార్యగారి “ఆంధ్ర వాఙ్మయచరిత్రము”, 1960లో శ్రీ కూర్మా వేణుగోపాలస్వామిగారి సంకలనం అయిన “తెలుగు వాఙ్మయము-సంగ్రహ చరిత్ర” వచ్చాయి. ఇవి బృహద్గ్రంథాలు కాకపోయినా “కొండ అద్దమందు కొంచెమై యుండదా” అన్నట్లు ఆ కొంచెంలోనే కొండంత విషయాన్ని చూపడానికి ప్రయత్నించారు గ్రంథ కర్తలు. సాహిత్యవిద్యార్థుల కవి చక్కని తెరువులు చూపగలవు. 1943లోనే కీ.శే. కురుగంటివారు, కీ.శే. పిల్లంమజ్జివారు తంపెట్టి ప్రచురిస్తూ వచ్చిన “సాహిత్య సాహిత్యవీరులు” అనే నాలుగు భాగాల బృహద్గ్రంథం 1951 నాటికి పూర్తయింది. ఇది కఠోరపరిశ్రమ పలితం, కమ్మని బావుతుల భజితం.

1956 ప్రాంతంలో అనుకొంటాను శ్రీ శిషా రామకృష్ణశాస్త్రిగారి “ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్ర సర్వస్వం” మొదటి భాగం వచ్చింది. “యద్యదా చరతి శ్రేష్ఠః తత్తదేవేతరోజనః” అనేమాట తలవుకు తెచ్చింది. సొంత గొంతుక వినిపించినచోట్ల తావవై పరిత్యము, విడివాదము ఆహమహమికతో ముందుకు వస్తాయి. వీరి “వీరశైవ వాఙ్మయము” సువర్ణ వతకం పొందింది. కాని శివుడికి దయలేదు. గ్రంథము అంతర్య పరిశీలనం ప్రసన్నం కాలేదు. 1965 నుంచి ఆరుద్రగారి “సమగ్రాంధ్ర సాహిత్యం” పరంపరగా 12 సంపుటల వరకూ వచ్చింది. పూర్వాంధ్రసాహిత్యం చాలావరకు గతార్థమైనది ఇంక త్వరలో మిగతా సంపుటలనుగూడ తెచ్చే పూనికతో వున్నారని వింటున్నాం. ముదావహం. అసలాయన ఈ వాఙ్మయ చరిత్ర రచన చేపట్టారని విన్నప్పుడు ఆస్మాదృశు

లకు సంప్రదమాశ్చర్యాలు కలిగేయి. చూసినప్పుడు సంతోష సంతృప్తులు కలిగేయి. వారి గ్రంథం శుష్కచరిత్రకాక వలుకావుల సూన్యతమైన రసజ్ఞతతో నిశితపరిశీలనతో నిశిత వాక్కుతో నిష్పాక్షికనిర్ణయంతో చేయబడిన చారుతర చతుర సమీక్ష. ఆ మధ్య ఆ విషయాన్ని బోధించే అధ్యాపకులు చాటుగా చదువుకునేవారు కాని యిప్పుడు బాహుటంగానే చదువుతున్నారు. శుభం. ఈ స్వాతంత్ర్యయుగారంభ దశలోనే ఒక చిక్కని నిపుణ ప్రణాళికతో ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్ర రచనకు వధకం వేసుకుని ఓ తగుమాత్రం సంపుటానికి సరిపోయే గ్రంథం వ్రాసి విరమించారు కీ.శే. పంచాగ్నుల ఆదినారాయణ శాస్త్రి గారు. వారి స్వహస్తలిఖితప్రతి నెలాగో సంపాదించి యిటీవల బందరు త్రివేణి వారికిచ్చాను. వారచ్చువేస్తున్నారు. 1988 లో కేంద్ర అకాడమీ డాక్టర్ గిడుగు సీతావతిగారి "History of Telugu Literature" ప్రచురించారు. ఆంగ్లం లో జరిగిన వెనుకటి రెండు ప్రయత్నాలకన్నా యిది మిక్కిలి సుష్ఠుగా వుంది. తె.భా.స. 8, 4, 6 సంపుటలలో తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర బాగానే చోటు చేసుకుంది.

ఇక ప్రత్యేకంగా కొన్ని వాఙ్మయశాఖలగురించిన గ్రంథజాలం కొంత వుంది. అందులో ముఖ్యములైనవి కొన్ని: 1. శ్రీ నిడదవోలు వెంకటరావుగారి "ఉదాహరణవాఙ్మయచరిత్ర" (1950-88) ఇందు 22 ఉదాహరణవాఙ్మయములు గూడ పూర్తిగా ఉదాహరింపబడి వుండడం ముదావహమైనవిషయం. 2. శ్రీ వేదము వెంకటకృష్ణశర్మగారి "శతకవాఙ్మయసర్వస్వము" (1956) వంగూరి సుబ్బారావుగారే మొదట 'శతకకవులచరిత్ర' వ్రాసినా ఈ గ్రంథం అనేకాంధ్ర శతకరత్నముల రమణీయదీధితులను సమగ్రసుందరంగా చూపిస్తుంది. 3. కీ. శే. గొబ్బూరి వేంకటానందరామవరావుగారి "ఆంధ్రవచనరచనా పరిణామము" (1961). కూలంకషమైన కృషిఫలితము. తె. భా. స. బహుమతి పొందినగ్రంథము. 4. కీ.శే. కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారి "దక్షిణదేశ భాషా సారస్వతములు- దేశి" (1954)- వివిధ ద్రావిడభాషలతో సరిపోల్చి తెలుగు దేశికవితయొక్క విశిష్టతను చాటిచెప్పే విదగ్ధుని సంభావన మిక్కిలి. 5. శ్రీ ఆర్వీయస్ నుండరంగారి "తెలుగుసాహిత్యంలో దేశికవిత" (1970)- మన వివిధ వాఙ్మయశాఖలలో దాక్కొనివున్న సంక్షణ 'దేశి' నుందరిని సరసంగా దర్శించే గ్రంథం. 6. దక్షిణదేశీయాంధ్రవాఙ్మయము గురించి ఆరు గ్రంథాలు ఐయల్యెడలినవి. గ్రంథకర్తలు: కురుగంటి, శ్రీ నిడదవోలు వెంకటరావుగారు,

డాక్టర్ తె. వి. ఆర్. నరసింహంగారు, డాక్టర్ నేంటూరి వెంకటరమణయ్య గారు, శ్రీ వాత్సవ, కుమారి కొక్కొండ సత్యవతి, శ్రీ శిష్టా లక్ష్మీకాంతశాస్త్రి గారు. సిదదవోలువారిగ్రంథం కేటలాగు పాండిత్యానికి కాణాచి అని నేనిదివరకు భారతిలో నిరూపించాను. మిగతావారంతా అనలుగ్రంథాలు చదివి వ్రాసినవారేకాని ఈ సదుగ్రంథాలను అనలుగ్రంథాలను దగ్గర పెట్టుకుంటే ఈవిషయంగురించి యింకా సర్వంకషమనోజ్ఞమైన గ్రంథం వ్రాయడాని కవకాశం వుంది. 7. 1960 ప్రాతంలో అప్పడే కనుమరుగైపోయిన మొన్న మొన్నటి 19వ శతాబ్ది తెలుగుసాహిత్యచరిత్ర గురించే పద్ధతిగా పకర్బుందగా కీ.శే. యండమూరి సత్యనారాయణరావుగారు “ఉషాకిరణాలు” అనే గ్రంథం రచించి ఆం. ప్ర. సా. అకాడమీవారి పారితోషికం పొందేరు. 8. శ్రీ శిష్టాల్ల రామకృష్ణశాస్త్రిగారు ఈమధ్యనే “ఆంధ్రనాటకకళ” అనే బృహద్గ్రంథం రచించారు. తద్విషయకములైన సర్వపూర్వగ్రంథముల సామగ్రిని చక్కగా వుడికి వుచ్చుకొన్నారు. 9. 1964లో “గజపతిరాజుల తెలుగుసాహిత్య పోషణము” అనే గ్రంథాన్ని సత్యనివృత్తో విషయపుష్టితో విమర్శపటిష్ఠదృష్టితో వెలువరించారు శ్రీబులుసు వెంకటరమణయ్యగారు. 10. 1968లో డాక్టర్ జి. నాగయ్యగారు తెలుగుసాహిత్యసమాలోచన చరిత్ర మరొక క్రొత్తవెలుగు తోవ త్రొక్కిారు. “తెలుగుకావ్యావతారికలు” పేర వాటి సంప్రదాయాన్ని, పరమార్థాన్ని పరిశోధన పయవైన ప్రజ్ఞతో సంగ్రహించారు. 1963లో అకాడమీ పారితోషికం అందుకొని వచ్చిన డాక్టర్ తె. గోపాలకృష్ణారావుగారు “తెలుగుపై ఉర్దూ పాఠశాలముల ప్రభావము” సాహిత్య భాషా వ్యాకరణ విశేష పరిశోధనాత్మకమైన చక్కని గ్రంథం. ఇక మరో సరిక్రొత్తకోవడు చెందిన గ్రంథాలు. 11. శ్రీ ముట్నూరి సంగమేశంగారి “తెలుగుహాస్యము” (1954) 12. శ్రీ మునిమాణిక్యంవారి “మనహాస్యము” (1968). ఈ రసజ్ఞ పారిషదుల చేతిలో ఈ రెండుగ్రంథాలూ మానవత్వమును పరిపాలించే రసామతల్లియైన మనహాస్యము స్వరూపాన్ని అతివేంకౌశలంతో అభివర్ణించారు, ఆలపించారు, చిత్రించారు, శిల్పించారు. అందునా హాస్యచతురాస్యుడు మునిమాణిక్యం ఆ రసవిషయంలో తెలుగులో ఎన్నడూలేని సాధికార సిద్ధాంతగ్రంథాన్ని నిర్దింపజేశారు. 13. 1961లో “వీరరసము” అనే డాక్టర్ జి. వి. సుబ్బ హ్మణ్యంగారి గ్రంథం వచ్చింది. వీరరస స్వరూప స్వభావాలను పరమభావు కళతోను పటాభ్రష్టతతోను వివరించి మన వివిధ వాఙ్మయశాఖలలో దానికి

గల ప్రతివత్తిని నిరూపించి ఆకాడమీ బహుమానానికి సమర్థులయ్యారు గ్రంథ కర్త. ఇలా ఒక రసనిర్ధారణాన్ని ఒకవాఙ్మయానికి సమన్వయించి నా సాను శీలనము, సమ్యగవలోకనము చేయడానికి సమకట్టిన గ్రంథాలు మన కన్నో లేవు. అందులో ఇది అక్షరాలా అగ్రగణ్యము. 14. ఇక చిత్తంగా మరోతరహా గ్రంథం వచ్చింది తెలుగులోకి 1988లో ఆకాడమీబహుకృతి సందుకొని. అది శ్రీ రాఘవి దొరస్వామిశర్మగారి-“తెలుగులో రిట్టకవిత్వము” ఈకవిత్వ రోధహస్యాది రసాంకు లావలమైనది. నరసత్వపు పసను, విరసత్వపు కసనూ ఏకత్ర పగ్గిదర్శిస్తుంది. మనవాఙ్మయంలో ఎక్కడెక్కడ దాగున్నదాన్నీ కొప్పట్టు కీడ్చుకొచ్చి రసజ్ఞపాఠక పారిషదుం కొలువులో నిలబెట్టేరు శర్మ గారు. శాస్త్రనిశాతమేకాదు తమవాక్కు రాసిక్యపేశంమైనదికూడ అని నిరూపించుకొన్నారు. తెలుగుదేశంలోని వివిధ సంస్థానాల సాహిత్యసేవగురించిన డాక్టర్ దోణప్పగారి బృహద్గ్రంథం ఆకాడమీ బహుమానానికి పాత్రమైనది.

3. ప్రత్యేక కవివిషయకములు :

ప్రత్యేకంగా కొందరు కవులగురించి, వారి కావ్యాలగురించి కొన్ని సమీక్షా గ్రంథాలు వెలిశాయి. అందులో ఈ యుగానికి సంబంధించినవి కొన్ని: శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి “సన్నయ ప్రసన్న కథా కలితార్థయుక్తి,” “అల్లసాని వాని అల్లిక జిగిదిగి,” “శాకుంతలము యొక్క అభిజ్ఞానత.” “కావ్య పరీమళము” మొ॥ ఒక మహాకవి మరో మహాకవి యొక్క విమర్శ కుడైతే చూటముచ్చటగా వుంటుంది - శృంగార ప్రబంధనాయకుడు కామశాస్త్రం వ్రాసినట్టుంటుంది. సాహిత్య స్రష్టగా గాని, ద్రష్టగా గాని ఎంత గహనమైన రసరహస్యాన్ని అందిపుచ్చుకోవడంలోను అందెవేసిన చేయి వారిది. శిల్పజ్ఞతలో నిర్దహస్తులు. విదగ్ధతకు మారుపేరు విశ్వనాథ. అట్టివారి విమర్శలు అవశ్యం మనకుపాఠేయములే గాని ఒక్కొక్కప్పుడంత భావభారదూర్వహగంభీర హృదయుల వీరాము త్రొక్కిట్లు ఎంతెంత గంభీర్యాన్ని యిట్టే వైతెత్తు తారుగాని తాము తేలిపోతూ వుంటారు. ఆ మధ్య అకాడమీవారు సన్నెబోడు ని కవిత్వంగురించి పోటీ పెట్టేరు. ఆ నిమిత్తంగా తెలుగులో చక్కనివి నాల్గు కుమారసంభవ సమీక్షా గ్రంథాలు వచ్చాయి. అందులో కవికాల నిర్ణయ విషయంలో క్రొత్త పంథా త్రొక్కిన శ్రీ వేదము వేంకటరామశాస్త్రి గారిది అగ్రగణ్యత. బాలము. వారి ఖ్యాతికే 1959 బహుమతి లభించింది. కీ. శే. వేదాల రిద్దు

వేంగళారాధ్యులవారు 1945లో “కమార సమృద్ధి తత్వము”ను వెలువరించారు. వారి సమీక్షాసాగరాని కొక రేవు లేదు. అది వారి పాండిత్యంవలె దహనమై పోయింది. ఈయుగంలో మహాభారతం గురించి కొన్నిమంచిగ్రంథాలు వచ్చాయి.

1. శ్రీ భూపతి లక్ష్మీనాయకరావు గారి “భారతము - చిక్కనరచన” (1949),
2. డాక్టర్ నందూరి రామకృష్ణమాచార్యులు గారి కవిత్వయము. 3. దేశరాజు భారతీదేవిగారి “కవిత్వయ కవితారీతులు (1959). ఆ కడచన్న మహాకవులమీద ఈ విమర్శకుల కున్న ప్రగతి ప్రతిపత్తికొక హర్షిక ప్రణామము - కాని లోతుకు దిగక ఒడ్డునే నెమరువేసే తోరణియెక్కువగా కనిపిస్తుంది వీటిలో.

సారస్వత పరిషత్తువారు 1957 ప్రాంతంలో పరమ భావుక పట్టభద్రులైన కొందరు కోవిద గ్రామణులచే “ఆంధ్ర మహాభారతోపన్యాసములు” “ఆంధ్ర మహా భాగవతోపన్యాసములు” వ్రాయించి చక్కని గ్రంథాల రూపంలో వెలువరించారు. అకాడమీ వారు కూడ 1962 నుంచి “సాహిత్యోపన్యాసములు.” అనేపేర నిష్టాశులైన వారిచే నన్నయ, చిన్నయసూరి, కైత్రయ్య, గిడుగు, నన్నెచోడుడు, వేదం, శ్రీపాద, చిలకమర్తి, కాశీనాథుని, సాహిత్య వ్యవసాయ ముగురించి నిష్టాశులైన వారిచే ఉపన్యాసా లిప్పించి వాటి నొక ప్రశ్నోకగ్రంథ వరంవరగా వెలువరిస్తున్నారు. శ్లాఘ్యమైన ప్రయత్నం. 1948లో కీ. శే. వేటూరి వారు “అన్నమాచార్య చరిత్రము”ను చక్కని కావ్యకళతో అవిష్కరించారు. ఇటీవల శ్రీనాథుని గురించి కొంత చక్కని సమీక్షా గ్రంథజాలం వచ్చింది.

1. శ్రీ గడియారం వెంకట శేషశాస్త్రిగారి “శ్రీనాథుని కవితా సామ్రాజ్యము”
2. శ్రీకుందూరి ఉశ్వరదత్తుగారి “శ్రీనాథుని కవిత్వతత్వము”, 3. చిలుకూరి పాపయ్య శాస్త్రిగారి “శ్రీనాథకవితా సమీక్ష. 4. కీ. శే. బండారు తమ్మయ్య గారి “శ్రీనాథమహాకవి.” చరిత్ర విషయంలో చిలుకూరి వారు బండారువారు చేసిన పరిశోధన సాహిత్య విషయంలో గడియారం వారు కుందూరి వారు చేసిన సమీక్షయున్న గణనీయములైనవి. కీ.శే. గొబ్బూరివారు తమ “నన్నయ విజ్ఞాననిరతి” (1959)లో నన్నయగారినాయక నోలగించిన నరస్వతిని ఎవ్వరూ దర్శించని ఒక కొత్తకోణంనుంచి దర్శించారు. పాలకునికి సోమనాథుని తథావి నర్వశివకవుల వాఙ్మయాన్ని ఆపోశనం పట్టిన బండారు తమ్మయ్యగారు 1966లో “సోమనాథకవి” అనే గ్రంథం రచించి తమ ‘విమర్శకాగ్రేసర’ బిరుదాన్ని చరిత్రార్థం చేసుకున్నారు. ఈవీరి నలవని ఉద్యోగాంతరంలో ఘంటా

వారుచేసిన వాగ్దేవీవరీవస్య గొప్పది. 1966 లో “మహాకవి మార్గము” అను పేర తిక్కన కవితామార్గాన్ని సమీక్షిస్తూ నేవొక గ్రంథాన్ని ప్రచురించాను.

ఈ స్వాతంత్ర్య యుగ ప్రాత స్పంద్యా సమయంలో కక్షుం కల్లెము వంటి ప్రౌఢ ప్రబంధమైన అముక్తమాల్యద గురించి శ్రీ వెల్లింధ ప్రభాక రామాత్యు లొక మహాభినివేశంతో ఒక సమీక్షా గ్రంథం వెలువరించారు. దానికి “ఆంధ్ర సాహిత్య సౌరభము” అనేపేర శ్రీమాన్ ఈయణ్ణి వేంకట వీరభువా చార్యుల వారు రచించిన వీరిక విషయ గౌరవంలోను, పరిశోధన పాటవంలోను గొప్పది. మనుచరిత్ర వంటి మహాకావ్యం మీద ఇప్పటి కొక నమగ్ర విమర్శనిబంధం వెలువడకపోవడం శోచనీయం. వెనుక “మను చరిత్ర హృదయా విష్కరణం” అనే పేరుతో కీ.క. జనమంచి శేషాద్రి శర్మగారిొక గ్రంథం వెలయించారు. కాని అవి “నామ్ బడా దర్శన్ తోడా”. 1968లో శ్రీ కజ్జా వేంకట సుబ్రహ్మణ్యం గారి సమీక్షా గ్రంథం వచ్చింది. గ్రంథం చిన్నదే అయినా అ సమీక్ష చిన్నదాని పొందులా మన్యూ మనోజ్ఞంగా వుంది. వెనుకటి వజ్రులవారి “వసుచరిత్ర విమర్శనము”తో రామరాజభూషణుని ఋణం తీరి పోలేదు. ఇటీవల వీరువరం శ్రీ రామరాజ భూషణ సాహిత్య పరిషత్తువారు ప్రచురించిన “భూషణ కిరణావళి” (1989), శ్రీమాన్ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యుల వారి వసుచరిత్రసమీక్ష ఆ మహాకవి బహుముఖ కా కౌశలాన్ని దక్షతతో ప్రదర్శించాయి. గుండ్రాడ ఆప్పారావు, దువ్వూరి రామిరెడ్డి, గారు సాహిత్యం గురించిన శ్రీ రమణారెడ్డి గారి సమీక్షా గ్రంథాలు, శ్రీశ్రీ గారిచి శ్రీ ఆద్యేపల్లి రామమోహనరావు గారి సమీక్ష మున్నగునవి పేర్కొన దగినవి. ఇంకా మరికొన్ని ఏవం విధ ప్రత్యేక కవికావ్య విమర్శ గ్రంథాలు లేక పోలేదు గాని అన్నిటి గురించి చెప్పడాని తిక్కడ నాకున్న స్థలం విషయంలో నాస్తికత్వం నన్నావేశం చింది.

శాస్త్రవిషయకములు :

భాష, వ్యాకరణం, చందస్సు, సాహిత్య విమర్శ అనే విషయాలప నంబ ధింఠన చక్కని సమీక్షాగ్రంథాలుకూడా ఎన్నో వచ్చాయి యీ యుగంలో. ఆచార్య శ్రీ గంటి జోగిసోమయాజిగారి- “ఆంధ్రభాషా విశాసం” (1947) అనే గ్రంథం శాస్త్రీయదృక్పథంతో ఆంధ్రభాషా చరిత్రను సమీక్షించిన గ్రంథము తరుపరి ఎన్నడగినవి వజ్రుల వారి- “ద్రావిడభాషా పరిశీలనము”, కోరావారి-

“బాషాచరిత్రక వ్యాసములు” (1954). స్ఫూర్తిశ్రీ గారి- “తెలుగు బాషాచరిత్ర” (1934); కీ. శే. విష్ణుభొట్ట సూర్యనారాయణగారి- “బాషాపాఠములు” (1947). వ్యాకరణం విషయంలో- వజ్జుల వారి “వ్యాకరణ సంహితా సర్వస్వము”, దూసివారు, దువ్వూరివారు, స్ఫూర్తిశ్రీ, గాంధీవి, వ్రాసిన బాలవ్యాకరణ వ్యాఖ్యలు, శ్రీ బాష్యకారాచార్యులగారి ప్రౌఢవ్యాకరణవ్యాఖ్య, ఖండవర్తి, చెంచువర్ణవారలు, శ్రీ ఆకెళ్ల ఆరుజాచల శాస్త్రిగారు వ్రాసిన అహోబల పండితీయ వ్యాఖ్యలు ఎన్నడగినవి. చందస్సు విషయంలో- ద్వితీయం రామశాస్త్రిగారు, రావూరి దొరస్వామి శర్మగారు, గిడుగు సీతావతిగారు, సంపత్కుమారాచార్యులుగారం కృషి. కృతులు ప్రశంసనీయములు. సాహిత్య విమర్శవిషయంలో- పింగళి, ఓవాకర్ల, కాకర్ల, విశ్వనాథ, విన్న కోటప్రభృతుల కృతులు, అలంకార శాస్త్రవాఙ్మయ అనువాద వ్యాఖ్యానాల విషయంలో జమ్మలమదక, పేదాల, పంతుల, బాగవతుల ప్రభృతుల కృతులు కొంతలోటు తీర్చినట్టవి.

ఇతరబాషా వాఙ్మయ విషయకములు :

ఇతరబాషా వాఙ్మయముల చరిత్రలు కొన్ని ప్రత్యేక గ్రంథరూపంలోను, కొన్ని తె. బా. న. విజ్ఞాన సర్వస్వం- నెం. 8 - ‘శవిర్ సాహితీ’ సంపుటంలోను వచ్చాయి. సంస్కృత మహాభారత విమర్శనము శ్రీ వుట్టవర్తి వారు రచించారు (1985) చార్మికీరామాయణ విమర్శనము, హర్షనైషధ పరిశీలనము శ్రీ గుంటూరు శేషేంద్రశర్మగారి ప్రత్యగ్గి పరమార్థ వివరణాత్మకంగా వెలిశాయి. కాళిదాస భవభూతులగురించిన సాహిత్య తులనాత్మక పరిశీలనం దేసి శ్రీ గొదవర్తి సూర్యనారాయణ గారు 1988 లో ఆం. ప్ర. ప్రతుత్వబహుమతి నందుకొన్నారు. కాదంబరీ కావ్యాస్వాదము గురించి ఈ వ్యాసకర్త ఇదివర కనేక వ్యాసాలు ప్రకటించితిన్నాడు.

1950 లో అప్పటికే సంస్కృత వాఙ్మయచరిత్ర రచించి ప్రచురించిన కీ. శే. మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు- “సంస్కృత కవిజీతము” ప్రచురించారు. ఇంకా ఈ లాగున సంస్కృతవాఙ్మయం గురించి, ఇతర బాషావాఙ్మయాల గురించి సమీక్షాగ్రంథాలెన్నో మన బాషలో అవతరించాలి. ఆరాధేమన తెలుగువాఙ్మయానికి పుష్టి చేయవలసింది. తెలుగువాఙ్మయంయొక్క వ్యక్తిత్వం వైశిష్ట్యం చక్కగా తేటపడతాయి.

పూర్వోక్త విషయాలను పరికిస్తే ఈ స్వాతంత్ర్యయుగంలో సాహిత్య దృష్టలు విమర్శ వికాసంతో పరాకర్షిమిస్తున్నారని అర్థం అవుతుంది.

వ్యాససంపుటులు

ఒక జాతియొక్క దినదినప్రవర్తమాన మవుతున్న బహువిధ విజ్ఞాన గంగావాహినినుండి విషయజ్ఞాలు, విమర్శదృగధ్వనీనులూ అయిన సారస్వత పురోహితులు పాఠకయాత్రికుల కందిచ్చే కాశీగుళ్ళిలు వ్యాసాలంటే విషయ సమాలోచనము, సమ్యగనుశీలనము, పటిష్ఠమైన ప్రణాళిక, విశకవితమైన వివరణము, సరళము చతురస్రమునైన రచనము దాని స్వభావజీవాక్షణములు. పాశ్చాత్యవాఙ్మయ ప్రపంచంలో గతశతాబ్దినుండి సర్వాంగనుందరమైన సారస్వతప్రక్రియగా రూపొందిన వ్యాసము మన కక్కడినుండి దిగుమతి అయిన సామాగ్రియే.

వివిధ సాహిత్య సాహిత్యేతర విషయాలపై సుష్ఠు ప్రక్రియా పటిష్ఠములైన వ్యాసము లనేకము వేలయించి ఈమార్గమునందును మనకు మార్గదర్శకులైన మహానుభావుడు నవయుగవైరాళికుడు పీఠేళలింగమనీషి. తన సర్వంకష ప్రజ్ఞాపారమ్యమునకు సాక్షిగా “సాక్షి” వ్యాసాలను అక్షయతూ శీర వినిర్ముక్త శరపరంపరగా కురిపించిన నవ్యసాహిత్యనవ్యసాచి పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహరావుగారు. మన వైజ్ఞానిక మహాపర్వదీపావళిగా వెలిసింది కొమ్మజ్ఞాఙువారి “లక్ష్మణరాయవ్యాసావళి”. ఆయాపెద్దలు విజ్ఞానవ్యాసులు విమర్శకమహేతులు నేర్పుగా ఆంధ్రవాగ్దేవి నెన్నెదుట తీర్చిన కల్పాణలిలంకంగా వర్ధిల్లుతూ వున్నది తెలుగువ్యాసము నేడు. ఎందరో హేమాహేమిలా ఎనుకటి వ్యాసభగవానులు వలువలికలలో పరశ్శతంగా వెలువరించిన వ్యాసపరంపరలోని మేలేర్పిక్కు “సారస్వతవ్యాసములు” అనేపేర ఇటీవల వరుసగా నాలుగు సంపుటలు ప్రకటించింది ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్యఅకాడమీ. అవే కాదు ఈ స్వాతంత్ర్యయుగంలోనే వివిధ పత్రికాకేందరములందు ఏకత్ర రాశీభూతములైన సందర్భములే చెప్పుకోదగ్గవే శతాధికమున్నవి. వాటిలో ప్రకృతపు కఠోర స్థలనియమానికి కట్టుపడి కఠిపయముఖ్య సంపుటముల స్వరూపస్వభావాల నురమరికగా ఒక వైసంవారీగా పరామర్శించడానికి ప్రయత్నిస్తాను:

ఆంధ్రభాషా సాహిత్యవిషయములు :

A 1. శివశ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారి “వ్యాసావళి” (రెండుభాగాలప్పటికి ప్రకటితములైనవి- 1969, అంకౌకసంపుటి రావలసివున్నది). ఇంకాలో వివిధ శివకవుల సారస్వతసేవ, బసవేశ్వరుని ఉదంతము చక్కగా ఉగ్గడింప

బిడ్డాయి. శైవవాఙ్మయము తమ్మయ్యగారికి వెన్నతో బెట్టినవిద్య. అందులో వారేవిషయము నెత్తుకొన్నా సాధికారంగా నప్రమాణంగా విచ్ఛవ్వంగా నత్య నిష్ఠతో, విషయగౌరవంతో నిరాదంబరగంభీరంగా చెబుతారు. ఆయా లక్షణాలలో మన పిల్లకారు విమర్శకులు, వ్యాసకర్తలూ నేర్చుకోవలసింది చాలవున్నది.

2. డాక్టర్ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారి "పంచమి" (1954). ఆతఃపూర్వ మనేక భాషాసాహిత్య సాంఘికవిషయత్మకములుగా వీరు రచించిన వ్యాసాలు 1947లో "వ్యాసమంజరి" పేర ప్రకటితములు. ఈ 'పంచమి'లో - పేరుసార్థకము గాదు, అది వారు పెట్టినదికాదు సంపాదకులు పెట్టినది - రంగనాథరామాయణ కర్తృత్వవిచారము, ద్రౌపది - నీతపాత్రల స్వభావతారతమ్యపరిశీలనము, భారతభాగవత ప్రతియోగసమీక్ష మున్నగువిషయములు వారి సాహిత్యసౌమన స్యమునకు, రామభారతకథారాసిక్యమునకు, నిశితానుశీలనశీలమనీషకు నికషో పలములు. 3. శ్రీ రాళ్ళపల్లి ఆనంతకృష్ణశర్మగారి "సారస్వతాలోకము", "నాటకోపన్యాసములు" - ఈ రెండునంపుటలలో కావ్యనాటకములకు సంబంధించిన కొన్ని ముఖ్యవిషయాలు పండితహార్దమార్దవము వజ్రనే నిండైన శేషుషీ నిశితత్వం చోటుచేసుకొన్న ఒకసహృదయ సమాట్టయొక్క చతురాచిత్యర సరసాతిసరస విమర్శవిహారం తిలకింపగలం. భావకూలంకషమైన శైలిప్రాగల్భ్యముతో నుడికారవు బొడుపులతో ఛలోక్తుల చెబుకులతో సుతిమెత్తనిమాటలలో నూడులు గ్రుచ్చగల నూతులతో సాగిన వీరి విమర్శ ననసాగిన వీరి రచన పాసుగండివారితరువాత తెనుగులో వ్యాసమున కొక ప్రతిష్ఠ తెచ్చి పెట్టేయి. 4. డాక్టర్ శ్రీ నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారి - వాఙ్మయవ్యాస మంజరి" (1967). చారిత్రక పరిశోధన పరమేశ్వరులైన వీరి కొక మహాభినివేశంతో సారస్వత సమారాధనంకూడ చేస్తూ వుండడం మిక్కిలి ముదాపహమైన విషయం. ఈ నంపుటిలో వీరు ప్రకటించిన 21 వ్యాసాలు అనేక వాఙ్మయ పరిశోధకులకు మార్గదర్శకాలు. వీరి విషయ పరిశీలనము వటువైనది, నత్యనిష్ఠ గలది. కాని చర్చకు దిగితే ఒక్కొక్కప్పుడెదుట లేని ప్రతివాది నెదలోనే ఉత్పాదించుకొని భావతీవ్రతతో ఎదుర్కొని కటుపాక్చపేటముంతో వాడికి గుణమర్దనం చేస్తారు. 5. ఆచార్య శ్రీ ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం గారి - "లక్ష్మీరంజన వ్యాసావళి" (1968-1970) - వీరి రచనకరుణ కోవిదకోరకములను పరిణత

వరిశోధక సురభిశ ప్రసూనములుగా తీర్చిదిద్దిన మహనీయులు. పలువురిచే పలువిషయములపై వరిశోధనలు జరిపించిన వీరి అనుభవ పరిణాహము, వివిధ విషయ పరిజ్ఞానము ఈ సంపుటిలోని 21 వ్యాసములలోను ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తాయి. 'తెనుగులో సాహిత్య విమర్శ', 'ఆశ్వాసాంత పద్యము', 'శ్రీకృష్ణ దేవరాయల రాజనీతి', 'జాతీయత- వాఙ్మయము', 'రామాయణము- మహాకావ్యము' అనే వ్యాసాలు వీరి ప్రతిభకు, పాండితికి తగిన నిదర్శనములు.

7. ఆచార్య శ్రీ దివాకర్ల వేంకటాచార్య గారి- "కావ్యంహరి" (1971). బహుముఖీనమైన పాండిత్య పరిణాహంతో అద్యతనాంధ్ర సాహిత్య రంగంలో వరాక్రమిస్తూ వున్న దివాకర్లవారు ఈ సంపుటిలో శృంగార నైషధము, మను చరిత్రము, పారిజాతావ హరణము, వసు చరిత్రము, విజయ విలాసము అనే అయిదు ప్రబంధ గంధ గజేంద్రములను అసాధారణాధోరణప్రజ్ఞతో సమీక్షించారు. 7. కీ.శే. కాటూరి వేంకటేశ్వరరావు గారి- "సాహిత్య దర్శనము" (1967). రసవసంత వనవాటికలో కొనలు సాగే మనోవల్లరి పూచిన పూవు వీరి కన్ను. కావ్యసుందరికి కనుగీటి ఆమె అంతర్యము కనుగొన్న వీరి చూపు విమర్శ మీదను ప్రసరించడం విశేషం. ఆ చూపు విమర్శ నొక కళగా దర్శించింది. ఎఱ్ఱన, అడవి బావిరాజు, బుచ్చి సుందరరామ శాస్త్రి అనే ముగ్గురు సాహిత్య సత్యవతుల వ్యక్తిత్వాన్ని సమీక్షించింది. గురుదేవులైన చెళ్లపిళ్ల కేళికోళ్లెత్తింది. సూరనగారి శృంగారానికి, వేరిగాని హాస్యానికి నివాళు లర్పించింది శ్రీభట్టాచార్య విరచితాల్పేయమును రసవేశల వాక్కులతో వ్యాఖ్యానించినది. ఇలా వందెండు వ్యాసాంతో పరుచు కొన్నది వారి పరమ బావుకల పండు మీసం కొనల నుండి వసమించు యెలనవ్వు పండించు కొను వారి హాస్య చతురాస్యత వారి నొక నరస సాహిత్య ద్రవ్యను గూడ చేసింది ఈ సంపుటిలో.

8. శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావు గారి- "సారస్వత నవనీలము" (1965)- ఆం.ప్ర. సాహిత్య అకాడమీ సూత్రధారులైన వీరు ప్రాచీనాధునిక భేదంగాని పండిత జానపద భేదంగాని, శ్రీ పురుషోవజ్ఞ భేదంగాని పాటించకుండా సువిశాలమైన రస సురభిశ హృదయాలతో ఎన్నో సాహిత్య హాయిల నిందులో సమీక్షించారు. "గుణమును గ్రహించి చెప్పుటయందు మీకు గల వక్షపాతము విమర్శకులు నేడనుకరింపవలసిన విషయము" అని శ్రీ రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణ శర్మగారు వీరి కిచ్చిన కితాబు వారి ప్రాజ్ఞతకు వన్నెజెకుతున్నది. 9. డాక్టర్ టి.వి. సుబ్రహ్మణ్యంగారి- "సారస్వత సౌరభము" (1970). ఎలమావి

కొమ్మపై ఎలుగెత్తడాని కదే తొలిసారి అయినా కలకంఠ కంఠరవము కల వరమే అవుతుందన్నట్లుగా ఆంధ్ర సాహిత్య వీరరసనమాలోచనంతో ప్రారంభమైన ఈ విమర్శక హంపిదుని సారస్వత సమీక్షా వ్యాసంగం తొలుతనే వరమరమణియములైన పంతులులు పలికించుకొంది. ఈ వ్యాస సంపుటంలో సహృదత్వ సౌరభాలు గుఱాళించింది. వ్రాసిన ప్రతివ్యాసంలోనూ ఏదో ఒక సరికొత్త సమాలోచనం, ఒక ప్రత్యేక పరిష్కారం చేస్తూ రీయన. ఈ రెండు కృతులతోనే ఒక విశిష్ట సాహిత్య ద్రవ్యగా తన భవిష్యదర్శంలో పట్టుదివాసీలు పడుచుకొన్నా రీయన. ఇక ఈ పొగ తలకు పొంగిపోయి లొంగిపోయి స్మయ దూషితముగాక నవినయంగా ఎదుటికి పయనించడమే తరువాయి.

ఈ కోవకే చెందిన మరికొన్ని ముఖ్య సంపుటముల గురించి - కొద్దిగా పరిచయ వాక్యాలు : 1960 లో హైదరాబాదు అష్టదిగ్గజ వర్తంశ్శుత్సవ సమితి వారు ప్రకటించిన "అష్టదిగ్గజములు" అనే గ్రంథంలో ఆయా కవులగురించి దివాకర్ల, విశ్వనాథ, బిరుదురాజు, చెలమచెర్ల, కురుగంటి, పోణంగి, ఖండవల్లి, నన్నిదానం, వెదాం, నేలటూరి ప్రౌఢ సమీక్షలు చేసి వున్నారు. అయితే అష్టదిగ్గజాలలో చేరడాని కవకాశం ససేమిరా లేని అయ్యలరాజు రామభద్రుడు, పింగళి సూరన, ఇంకా ఆ మాటకువస్తే రామరాజ భూషణుడు ఇందులో చోటు చేసుకోవడం నా మట్టుకు నాకు విద్మూరంగా కనిపిస్తూ వుంది. 1981 లో ఆచార్య బి. రామరాజుగారు "మరుగుపడిన మాణిక్యాలు" అనే గ్రంథంలో పదహారుగురు విస్మృతాండ్ర కవుల అనూర్యంపశ్యలైన కృతికన్యలకు ముకురదీక్ష నిచ్చి శ్రీ వర్తన్యము చెప్పి తమ పరిశోధన రసీకతను ప్రమాణీకరించుకొన్నారు. 1980లో "జానపద గేయ వాఙ్మయ వ్యాసావళి" అనే గ్రంథాన్ని ప్రకటించారు. కీ.శే. నేదునూరి గంగాధరంగారు ఆ వాఙ్మయ వ్యవసాయానికి బ్రదుకును ముడుపుగట్టిన మహానుభావుడు. ఆ వాఙ్మయంలో సాహిత్య సరస్వతి చను జెవులు, ఆ వ్యాసాల్లో ఆయన గుండెల పులకరింపులూ చూడగలం. 1958లో శ్రీ మద్దుకూరి చంద్రశేఖరరావుగారు వ్రాసిన "ఆంధ్ర సాహిత్య పునర్వికాసం" అనేది చూడడానికి చిన్న పుస్తకమైనా అందులో 'ఆంధ్ర సాహిత్యంలో కొత్త పోకడలు', "తెలుగుతల్లి హృదయావేదనలు" అనే వ్యాసాంలో పెద్ద హృదయం సిక్తేపించి వాస్తవికతను సత్యనిష్ఠతో సందర్శించారు. 1988 లో శ్రీ ఆర్.ఎస్. సుదర్శనంగారు "సాహిత్యంలో దృక్పథాలు" అనే పుస్తకంలో

ఒక మితవాద హితవాద దోరణిలో ఒక క్రొత్తకోణంనుండి సాహిత్య సత్యాన్ని సమీక్షించడానికి ప్రయత్నం చేశారు. వీరి దృక్పథంలో ప్రాతక్రొత్తం మేలు కలయికను గమనించగలం. 1967 లో అమరేంద్రగారి "భావపీఠ" రసగ్రంథి విచ్చిన ఒక భావుక హృదయం చేసిన రాగాలాపనలా వచ్చింది. మనసులోంచి మాట పెగిలి, మాటలో మనసు నిలిపి బహిరంతరముల భావుక మహేంద్రుడై పలికే ఈయన వ్రాసిన యీ వ్యాస సంపుటిలో కవిత్వపు వాంఠం వేసుకొన్న కమ్మని విమర్శ దర్శన మిస్తుంది. కటుత్వము లేని పటుత్వము, అపేలవమైన మార్గవమూ గల వాగర్థమహాయోగమది. ఆ "కవులకథ", "అందమే ఆనందం" ఇత్యాదివ్యాసాలు పరిమాణంలో చిన్న వైనా హృదయ పరిజామంలో పెద్దవి. అందులో ఆకాశాన్నందుకొనే ఆలోచన, అడవిని దూసుకుపోయే చూపు, అర్థవాన్ని మఱించే అశ కనిపిస్తాయి. 1969 లో శ్రీ నందుం గోపాలకృష్ణ మూర్తిగారు "ఋతుసూక్తము" అనే గ్రంథంలో కావ్యానుశీలన పశమున విశదీ భూతమైన తన మనోముకురంలో నాటి నేటి నాదాంద్రకవుల కల్పనా శిల్పము నకు పరసీమయైన ఋతువర్ణన యొక్క రమణీయ దర్శనం చేశారు. ఈ గ్రంథ మును:- "సారస్వతాద్య రసజ్ఞపాంథ పాఠేయ" మని ప్రకంశించిన కీ.శే. దిగు మర్తి సీతారామస్వామిగారు భావుకలోక పట్టభద్రుడు. 1959 లో "నవ్ర తంతువు", 1965 లో "సారస్వత సీరాజనము" అనే రెండు వ్యాస సంపుటలు ప్రచురించారు యస్వీ జోగరావుగారు. వీటిలో కొన్ని క్రొత్త విషయాలు, ప్రాత విషయాలపై కొన్ని క్రొత్త చూపులూ వున్నాయి. తన కొలదులు తా నెరిగిన రచయిత యాయన. అందుచేత జీవితంలో మోసపోయినా సాహిత్యంలో మాత్రం మరొకరి కొలదులు కనుక్కోగల ననే ధీమా గలవాడు. వ్యాసము యొక్క స్వరూపము, విమర్శయొక్క స్వరూపము, సాహిత్యము యొక్క అంతర్యము, రచనలో రామజ్యము కొంతకుకొంత తెలిసినవా దనిపించకపోదా వ్యాసాలు చదివితే- అవసరమైతే సులోచనాలు తగిలించుకొని. ఇక మరొకరకం వ్యాస సంపుట లున్నాయి - కేవలం కావ్యపాత్రల తత్వాన్ని సమీక్షించేవి. అందులో శ్రీ కేశవవంతుల నరసింహశాస్త్రిగారి "వ్రలింధ పాత్రలు" (1952) అనే గ్రంథం ముఖ్యమైనది. పాత్ర అంటే కావ్య జీవితభూతమైన రసపాకమున కాధారం. ఆ పాత్ర యెంత శుచిగా వుంటే రసమంత రుచిగా వుంటుంది. శాబ్దిక చండలాండవమే శైలి అనుకొనే ఆపోహలతో పదాల పటాలపు కవాతు కనరత్నంతో, అలంకారాల కలంకారితో, అష్టాదశ వర్ణనల సాముగరిడింతో,

ఈకదంవుడు ఉపదేశాంతో, కట్టుకథలతో పట్టకథలతో దస్త్రాలవంటి పెద్ద కావ్యాలు వ్రాయడంకన్నా చిరస్మరణీయమైన ఒక్క పాత్రను సృష్టించిన, చిత్రించిన చిన్న కావ్యం రచించడం మంచిది. అలాంటి పాత్రలను మన ప్రాచీన ప్రౌఢ ప్రాబంధికులు కొన్ని సృష్టించారు. వాటి ప్రాణస్నాయువులు వట్టి చూడూ కేశవపంతులవారు. వీరి నిశిత పరిశీలనము, శాస్త్రజ్ఞతా పటువైన దృక్పథము, నిరవద్య గద్యశైలి ప్రాగల్భ్యము సురవరం ప్రతాపరెడ్డి ప్రభృతుల ప్రాజ్ఞలోక వారిషదుల ప్రశంసలకు పాత్రమైనవి. ఇలాంటిదే ఇటీవల "ంతవ్యాసాలు" అనే కితాబు ఆధునిక వాఙ్మయ శ్రీ పాత్రల మతాబు వచ్చింది. ఇందులో కృష్ణశాస్త్రి ఊర్వశి, చలం అనుజ, బుచ్చిబాబు అమృతం, రావూరి పార్వతి, బాపిరాజు శశికళ, గురజాడ మమరవాణి, శ్రీచేపి ఇందిర, శరత్ కమలం, విశ్వనాథ కిన్నెరసాని, మల్లాదివారి శ్రీ పాత్రలు సమీక్షింప బడ్డాయి. రసరహస్యము లెరిగిన రమ్యాదిరుది గల వ్రగల్ప శ్రీమతి లతగారు. ఇయా శ్రీ పాత్రల ఆంతర్భాన్ని సాంతంగా కనుగొన్నారామె. అదేమి చిత్రమో గాని ఏ సాహిత్య చరిత్రచూసినా కవిత్యంతోకంటే 'ఉత్పాద్యం' (Fiction)లో శ్రీ లెక్కువ నిర్దహ నలు. పురుష ప్రకృతిగల శ్రీలకు జీవితరంగంలోని శ్రీలు, పిత్తన్ వ్రాసిన శ్రీలకు ఇతరుల సాహిత్య సృష్టిలోని శ్రీ పాత్రలు చక్కగా అర్థమవుతా రనిపిస్తుంది. విడివిడిగా కొందరు కొందరు రచయితలు కొన్ని కొన్ని కావ్యపాత్రలను సమీక్షిస్తూ వ్రాసిన వ్యాసాలు లేకపోలేదు. అందులో రాళ్ళపల్లివారి తిక్కన తీర్చిన సీతమ్మ, కట్టమంచివారి ద్రౌపది-సీత, ఇంద్రగంధీవారి పాపరాజు సీతాపాత్ర చిత్రణము, జి.వి. సుబ్రహ్మణ్యం గారి కర్ణుడు, వరుణిని- యస్మిగారి ద్రౌపది పాత్ర-భారత భాగవత చిత్రణములు పేర్కొన దగినవి.

ఇవిగాక ఈ స్వాతంత్ర్య యుగంలోనే ఆంధ్రసాహిత్య విమర్శనాత్మకము లనేక వ్యాసనంపుటులు వచ్చాయి. న్తరాభావంవల్ల వాటి పేర్లుమాత్రం ఉదాహరిస్తాను. 1. కళావ్రహ్మర్షి శ్రీ కొండూరు వీరరాఘవాచార్యులు గారి "మూడు కావ్యాలు" (1952). 2. వారిదే "సాహిత్య వ్యాసములు" (1987). 3. కీ. శే. పిల్లలమఱ్ఱి వేంకట హనుమంతరావు గారి "సాహిత్య సమీక్ష" (1950); 4. వారిదే "శారదా విలాసము" (1959); 5 వారిదే "సాహిత్య స్రవంతి" (1970). 6. "తెలుగు తీరులు" (1984- పుట్టపర్తివారు తెనాలి రామకృష్ణుడి గురించి, దివాకర్లవారు విజయవిలాసం గురించి వ్రాసిన వ్యాసాలనంపుటి).

7. డాక్టర్ పి. నారాయణరెడ్డిగారి "వ్యాసవాహిని" (1965). 8. డాక్టర్ తె. వి. రామకోటి శాస్త్రిగారి "నైమిశము" (1961). 9. శ్రీ గౌరెపాటి వెంకట సుబ్బయ్య గారి "తెలుగుసాహిత్యం తీరుతెన్నులు" (1968). 10. శ్రీ నరసింహ దేవర ఉమామహేశ్వరశాస్త్రిగారి "నవ్యాంధ్రపంచకావ్య పరిశీలనము" (1960). 11. శ్రీ వేంకటాచలం రమకృష్ణారావుగారి "వ్యాసమంజరి" (1964). 12. శ్రీ విన్నకోట మాధవరావుగారి "కావ్యరీతులు" (1969). 13. శ్రీ బులుసు వెంకట రమణయ్య గారి "వ్యాస కదంబము" (1971). 14. శ్రీ పెనుమాడు వెంకట శేషయ్యగారి "తెలుగు తెలుగు" (2 సంపుటలు- ప్రాచీన కవులు & ఆధునిక కవులు. 1965). 15. డాక్టర్ జె. సూర్యనారాయణగారి "వ్యాసరాజి" (1969). 16. శ్రీ వేదల సూర్యకాంతం & శ్రీ కామేశ్వరరావుల "సాహిత్యకరంగిణి". (1968). 17. కుమారి కొక్కొండ నత్యపతిగారి "వ్యాస ప్రభాస" (1969).

అన్యభాషా సాహిత్య విషయకములు :

మన భాషాసాహిత్యముల వ్యక్తిత్వము, గౌరవలాభములు మనకు సమంజసంగా ఆర్థికావారందే అన్యభాషా సాహిత్యాలగురించి అవశ్యం తెలుసు కోవ దానికి మనం ప్రయత్నించాలి. అంతేకాదు ఏదేశంలో ఏకాలంలో బయలుదేరిన దైనా విశ్వవ్యాప్తమైన మానవాత్మను ప్రతిబింబించే సాహిత్యం సర్వమానవ సమాజైక అనమైన సొత్తు. దానికి భాష యొక ప్రతిబింబకమని భావించకూడదు. ఆ యా చూపులతో మన రచయితలు అన్యభాషలనుండి సాహిత్యాన్ని అనువదినూ వుంటారు, కొందరు ద్రవ్యలుమాత్రమే ఆ యి ఆయా సాహిత్యస్వరూప స్వభావాలను విశదీకరిస్తూ వుంటారు. అస్పటికన్న మనకు సంస్కృతంతో వున్న అనుబంధం దొడ్డది. వరమ ప్రాచీనమైనది, సమీచీనమైనది, నహజమైనది, సమంజసమైనది. అది గుర్తించియే 'ఆకాశవాణి' వారు కొన్నియేండ్లుగా వారం వారం "అమరవాణి" కార్యక్రమాలు ప్రసారం చేస్తున్నారు. శ్రీ మాన్ నల్లాన్ చక్రవర్తుల వేంకటాచార్యులుగారు ఆలా ప్రసారం గావించిన తమ ప్రసంగా లిరవయ్యిందిని 1968 లో "అమరవాణి" అనే పేరుతోనే గ్రంథరూపంగా ప్రకటించారు. గాథప్రతిభులైన వీరి పాండిత్య శౌండిర్యం ఈ గ్రంథంలో బహుముఖీనంగా ప్రకటితమైనది. అందులో ఒక భాషేమిటి, వ్యాకరణ మేమిటి, సాహిత్య మేమిటి సంస్కృతంలో వారి కరుణిత విషయమంటూ వుందా అనిపిస్తుంది. వారు వాసిన విషయా తెన్నో మన కక్కరకు వచ్చేటటువంటివి, ఇదివర

తెవరూ వ్రాయనివి, ఒక ప్రాజ్ఞాని పరిష్కార నికబోవంమునబడి లేజరిల్లి నట్టివి. అందులో సంస్కృత వ్యాకరణానికి ఆంధ్రులు చేసినసేవ నుగ్గడించడం లోను, నన్నయ గారి “వక్షోముఖంగేమ” ప్రయోగసామంజస్య నిర్ణయం చేయడంలోను వారి పరిశోధక దృష్టి, వాదనైపుణి మాత్రమే కాక తెనుగుతో వారికున్న చనవునుగూడ సూచిస్తున్నాయి. 1970 లో శ్రీ వైడి పాటి సుబ్బరామ శాస్త్రిగారు మరికొన్ని “అమరవాణిప్రసారములు” సంకలనం చేసి అదే పేరుపెట్టి ఒక గ్రంథంగా వెలయించారు విపులమైన పీఠికతో సహా. ఇందులో శ్రీ జటావల్లభుల పురుషోత్తంగారు, శ్రీసూరి రామకోటిశాస్త్రి గారు, శ్రీ ఆవృల్ల సోమేశ్వర శర్మ గారు మున్నగు అచిరతమహారథుల వ్యాసాలున్నాయి. అందరూ గీర్వాణాండ్ర గిరాంధురంధరులు. మాతృభాషకు ఉపకారం చేదామనే మహాద్దేశంతో తమ విజ్ఞానాన్ని మనకు చూరలిచ్చారు. తెలుగులో సంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్రకాండలైన కీ.శే. పల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారు భాస కాళిదాస భవభూతి వండితరాయ ప్రభృతుల గురించి ప్రత్యేకం అనేకం వ్యాసాలు వ్రాశారు. అవి కొన్ని 1963 లో ప్రకటితములైన వారి వ్యాసరత్నావళిలో సంగ్రహితములయ్యాయి. శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్య గారు 1949 లో దక్షిణదేశ భాషా సారస్వతముల గురించి పరిశోధనాత్మక వ్యాససంపుటి నొకదాన్ని వెలయించారు. కీ.శే. డాక్టర్ బూర్గుల రామకృష్ణారావుగారు తమ “సారస్వత వ్యాస ముక్తావళి”లో ఉర్దూ భాషా సారస్వతాల గురించి, ఉమర్ ఖయ్యం గురించిన విషయం దక్షతతో నిశ్చేపించారు. తిరుపతి సాహిత్య సమితివారి “వ్యాసావళి” రెండు భాగాల్లోనూ (1967-1969) సంస్కృత ప్రాకృత తమిళకన్నడాంగ్ల వాఙ్మయాలకు సంబంధించిన వ్యాసాలు వివిధ విదగ్ధ పండితులు వ్రాసినవి తొమ్మిది వున్నాయి. డాక్టర్ శ్రీ జయ్యా సూర్యనారాయణగారి “ఆలోచనామృతము” (1970)లో హిందీ సాహిత్యంలో ఆధునిక యుగకర్తల గురించి ఒక చక్కని వ్యాసం వున్నది. అమరేంద్రగారి “భావవీణ”లో షేక్స్పియర్, టాగూర్, కీట్సుల ఆంగ్లకవితా మహత్త శ్లాఘింపబడింది. 1961లో రాజమండ్రి విశ్వసాహిత్యమాలవారు ప్రచురించిన “కావ్యజగత్తు” రవీంద్రుని సంస్కృత వాఙ్మయ వ్యాసాలకెవరో చేసిన అనువాదము. ఇక ఇలా ఇతర సాహిత్యాల గురించి చెదురుగా వ్యాసాలున్న సంపుటలు మరికొన్ని వున్నాయి. కాని యితర భాషా సాహిత్యాలు గురించి మనకు దిగవంసినంత సామాగ్రి దిగలేదు.

సాహిత్య సిద్ధాంత విషయకములు :

ఏవంవిధ గ్రంథజాలంకూడ మనకు తగినంతగా లేదు. సాహిత్యసృష్టికి సౌష్ఠవ మేర్పడి అది నిత్యపరిణామశీలంగా బహుముఖంగా ప్రగతిని సాదించడానికి ఎప్పటికప్పుడు దాని బాగోగులను జేరీజుచేసే వివేచన కొనసాగుతూ వుండాలి. సిద్ధాంతరూప వ్యాసములు పరశ్శతంగా వత్తికలలో వస్తూవుండాలి. మనకు అందుకు తగిన వత్తికలే లేవు. ఇలాంటి గ్రంథాలను రచయితలే కొనరని ప్రతులు అమ్ముడుపోవని అచ్చువేయడానికే గ్రంథప్రకాశకుడూ ముందుకు రాడు. ఇటీవల తెలుగులో ఇలాంటి వ్యాసనంపుటులు రెండు రావడం చాల ముదావహం. అవి శ్రీ కాశూరి హనుమంతరావుగారి “సాహితీజగతి” (1970), “వాఙ్మయ సమాలోచనము” (1972). ఆయన ప్రధానకర్మక్షేత్ర మనలు సాహిత్యం కానేకాదు. ఔషధ విజ్ఞానశాస్త్రం. అయినా తండ్రి తాతలనుండి వస్తూవున్న సాహిత్యనిరతి వీరిలో విశేషంగా ప్రగల్భించింది. ఈ సంపుటలలో “సాహితీజగతి, సాహిత్య ప్రయోజనము, కవిత్వము - ఇతివృత్తము, భాష-వ్యాకరణం కవిత్వంలో అన్వయత, వాఙ్మయ సమాలోచనము, కవిత్వము-భందస్సు, సాహిత్యం- సమాజం, కదానికా శిల్పం, విమర్శ” అనే వ్యాసాలు చూస్తే సాహిత్య తత్వానుశీలనమంటే ఈయన కెంత మమకారమా అనిపిస్తుంది. కొన్ని కొన్ని అభిప్రాయాలను వదిలిపించిచూస్తే ఈయన Literary Facist లావున్నాడే అని అనిపించడానికాస్కారం కద్దు. అప్పుడప్పుడు తన ప్రగాఢ విశ్వాసంనుండి దూసుకు వచ్చిన ఆవేశంలో పడి భావనంయమనము, తర్కనహమైన వాదన పుణ్యము కోలుపోతారనిపిస్తుంది. అయితే పలుతావుల వీరొక నైతిక నిష్ఠతో సత్యవక్షపాతముతో చేసిన నిర్ణయాలు పరిణతప్రజ్ఞాని హృదయ పరిపాకాన్ని ఋజువు చేస్తాయి. భాషా సాహిత్య సిద్ధాంత వ్యాసాలు మరికొన్ని మల్లాదివారి “వ్యాసరత్నావళి”, తిరుపతి సాహిత్య సమితివారి “వ్యాసావళి” బయ్యావారి అన్నర్థ సంక్షిప్తమైన “ఆలోచనామృతము”, “స్ఫూర్తిశ్రీ వ్యాసావళి” మొ. గ్రంథాలలో దెదురుగా కానవస్తాయి. డి.యస్. ఇలియట్ ప్రభువుల వలె మన మహాసాహిత్య స్రష్టలే మన విశ్వనాథ ప్రభువులే ఉజ్వలమైన మరో ఊపిరితో అంతర్విస్తలై తమ సాహిత్య చైతన్యమును తాము సమీక్షించుకొనగల్గిననాడు మనకు సాహిత్య సిద్ధాంతము గురించి ప్రమాణ గ్రంథాలు రాగలవు.

సాహిత్యేతరవిషయకములు :

సాహిత్యేతరవిషయములను పురస్కరించుకొని వ్రాసిన వ్రాతలలోను యథావకాశంగా కొన్నికొన్ని సాహిత్యంక్షణములను నిక్షేపించి ఆ వ్యాసాలకొక సాహిత్యనిధి వస్తుంది. అలాంటివ్యాసాలకు మనకు పానుగంఠ, కొమఱ్ఱాజులే మార్గదర్శకులు. వట్టి నడివీధి లోలుబొమ్మలాటను వర్తిస్తున్నా పానుగంఠివాని రచకు దక్కని రసస్పర్శ వచ్చింది. కొమఱ్ఱాజువారు, ఆదిభట్ల నారాయణ చానుగంఠి కాశ్రీయవైజ్ఞానికవిషయాలగురించి వ్రాసినా; మల్లంపల్లి, నేంటూరి ప్రభృతులు దారిత్రకవ్యాసాలు వ్రాసినా వాటి కేదో కళాత్మకమైన అందం చందం వచ్చాయి. కాని ఈకోవకు చెందిన వ్యాసం ఇంకా శైశవావస్థలోనే వుంది మన వాఙ్మయంలో. మల్లాదివారి “వ్యాసరత్నావళి”, విన్నా అప్పారావుగారు “వ్యాసావళి” (1958). శ్రీ గుంటూరు శేషేంద్రశర్మగారి “నరుడు-నక్షత్రాలు” (1938) అనే సంపుటంలో వున్నవన్నీ ఇలాంటివే కావుగాని కొన్నివున్నాయి వున్నంతమేరకు సత్యనిష్ఠతో వున్నాయి. శేషేంద్ర శర్మగారిపెరిటిలో ఇలాంటివ్యాసాలకు గూడ సాహిత్యసౌగంధ్యం బాగా అల్పింది. గ్రంథంయావత్తూ సాహిత్యేతరవిషయ విశిష్టమై సాహిత్యనిధి పొందిన సంఘాలు : 1. శ్రీ వావిలాల సోమయాజులుగారి “మణిప్రవాళము” (1958). ఇందులో పువ్వులోకము, చంద్రుడు-చంద్రిక, మలయానిలుడు, భ్రమరాన్వేషణము, నిద్రావైచిత్రీ, స్తోత్రపాఠము, శత్రువులు- శత్రుత్వము, నవ్వు అనే వ్యాసాలున్నవి. మహాభావుకుడు, మనీషి, రసజ్ఞ రాజశేఖరుడు అయిన సోమయాజిగారి భావనలో భావవ్యక్తీకరణ పద్ధతిలో చతుర చమత్కార చారువైన సరసత్వము సర్వతః ప్రసన్నమై ఒక్కొక్క వ్యాస మొక్కొక్క సరస్వతీ దరస్మేరమైనది. 2. డాక్టర్ అప్పజోడు వేంకటసుబ్బయ్యగారి “వ్యాస మంజరి” (1982). ఇందులో సంభాషణ, రేపు, కోరిక, పాషాణహృదయము, రాత్రి, మృత్యువు, మతిమరపు, కన్ను అనే వ్యాసాలున్నవి. ఇటువంటి విషయాలగురించి కేవలం విషయప్రధానంగా వ్రాయాలన్నా గ్రంథకర్తకడ రగి నంత సదుకుండాది. అంటే అనుభవం, పరిశీలన, విషయజ్ఞత, ఆలోచన, ఇక ఇలాంటి వ్యాసాలకు సాహిత్యసేవనం చేయాలంటే హృదయదమ్ముమైన రసికత వుండాలి. ఈ సామగ్రి అంతా పుష్కలంగా వుంది సుబ్బయ్యగారిరంగ్గర. మందిభావుకుడు. పరిశ్రమ చేస్తే మహోజ్వల భవిష్యత్కవాలాలు బారుగా

తెరుచుకుంటాయి. కొంత ఈకోవకు చెందినదే శ్రీ యేలూరిపాటి ఆనంత రామయ్యగారి “జంఘాలశాస్త్రి ష్కలోకయాత్ర”. అది సాక్షికి కొంత మానన వృత్తికేయైనా యేలూరిపాటివారిప్రజ్ఞ ఆపాటిదీపాటి దని చెప్పడానికి వీలేదు. కోరి జంఘాలశాస్త్రిని తీసుకువచ్చి అతనిచేత ఒక్కొక్క వ్యాసఖండంలోను చక్కని నమకాలిక సాంఘికవిమర్శను అపురూపములైన హాస్యసారస్యములతో మిళాయించి పట్టుకుందే పదలని పలాశ్రీగా చేసిపెట్టేరు. పుస్తకం చేతపుచ్చుకొన్న షణ్డంనుంచి వదిలిపెట్టబుద్ధే వుట్టదు. మనకు మామూలుసాహిత్యం ఇవ్వడానికి చాలామంది వున్నారు. ఇతరవిషయాలగురించి ఇంపుగా చాటుగా కన్నుగొట్టి సాహిత్యసరస్వతిని అభిసారికను చేసుకునే సొంపుగా పాశ్చాత్యులకున్నట్టు మనకులేవు గ్రంథాలు. అలాంటిరచనలు దేయడమందే మహాకవులకు కూడా చేతనయ్యేపనికాదు. దానిముడిసడకు, మూలద్రవ్యాలే వేరు. అది వినియోగించుకునే కైవాదం అందరికీ వుండదు. వస్తే ఆలాచీగ్రంథాలు ఆనంతరామయ్యగారి వంటివారినుండే రావాలి.

ఏదో కాస్త అవకాశ మున్నంత మేరకు మీద మన వ్యాససంపుటాల గురించి నాకు తోచినవి నాలుగుమాటలు చెప్పేను గాని ఏఒక్క గ్రంథం యొక్క స్వరూపస్వభావాలనూ విషయం నాలుగంచులూ విప్పి వివరించినట్లు కాలేదు. అయితే ఒకమాట. మన కనేక వ్యాససంపుటాలున్నాయి. చాలామందికి వ్యాసం వ్రాసే తీరు తెలిసినట్లే. మనవారు మంచిగద్యశైలీవైవిధ్యం సాధించినట్లేకాని పెద్దలు వ్రాసినవే కొన్ని కేవలం “పెద్దబాలశిక్ష” లా తయారవుతున్నాయి, రచనాశిల్పంలో చాదస్తం చెలాయిస్తున్న జబర్దస్తీవర్తి. వ్యాసరచయితకు విషయజ్ఞత ఉంది. వ్యాససౌందర్యానికి చక్కని ప్రయోగోపసంహారాలు, వివరణ, విమర్శ, సముచితనిర్ణయం అనేవి ఉచ్చాసనిశ్వాసాలు. ఈనాటి మన విమర్శకు లింకా నిష్పాక్షికంగావుండి, అర్జనుకలిగి, నిదానమవలంబించి, రచనలో ఒక నియమానికి నిలబడి ఒకపద్ధతికి కట్టుబడి వ్యాసంయొక్క సారస్వతపు వారసత్వంమీద చూపు నిలిపి పరిక్రమిస్తే మన విమర్శలకు, వ్యాసాలకు అవశ్యం మంచిభవిష్యత్తుంటుందని ఇప్పుడున్న పరిస్థితినిబట్టి ఆశాలింగిత కంఠంతో మంటాపథంగా చెప్పవచ్చు. భవతు.



పరిష్కృత గ్రంథాలు - పీఠికలు

శ్రీ ఎన్. వి. రామారావు

స్వాతంత్ర్య భానుడు ఉదయించాక కావ్య పరిష్కరణగంగంలో కొత్త వెలుగులు ప్రసరించాయి. ప్రాచీన కాలంలో గ్రంథ ముద్రణా సౌకర్యం కొఱవడటం చేత కాళవత్రాల్లో నిబద్ధమైవున్న కావ్యాలు వ్రాయనకాండ్ర పొరపాట్లకు లోనవుతూ వచ్చాయి. కాళవత్ర గ్రంథాలు శిథిలమై అక్షరాలు చెరిగిపోయిన భాగాలలో తమ యిష్టానుసారంగా వాటిని పూరిస్తూ వచ్చారు. కవులు, లాక్షణికులు మరికొంత స్వాతంత్ర్యం వహించి తమ అభిరుచి కనుగుణంగా పాఠాలను సవరిస్తూ వచ్చారు. దీనివల్ల మన ప్రాచీన కావ్యాలు సహజ స్వరూపాన్ని కోల్పోయి అపపాఠాలతో వికృతరూపాన్ని దాల్చాయి. ముద్రణాయంత్రాలు నెలకొన్న తర్వాత ఇబ్బందుల్ని ఎదుర్కోవలసి వచ్చింది. కావ్యం యొక్క ప్రతులన్నీ నాడు అందరికీ అందుబాటులో లేవు. ఒకవేళ లభ్యమైనా పరిష్కరాలు వ్యక్తిగత ప్రమనస్యాలతో, పెక్కు దురభిప్రాయాలతో తమకు తోచిన పాఠాలను ఎన్నుకోవటం జరిగేది. అందుచేత స్వాతంత్ర్యానికి పూర్వం వెలువడిన కావ్యాలన్నీ సమగ్ర పరిష్కరణలని చెప్పటానికి వీలులేదు.

స్వాతంత్ర్యోదయం తర్వాత ఈ పరిస్థితి కొంతవరకు మారింది. దేశంలోని మారుమూలల్లో, రాష్ట్రేతరాల్లో వున్న కాళవత్ర గ్రంథాలను సేకరించటానికి, ప్రాచీన ముద్రిత ప్రతులను సంపాదించటానికి నేడు విరివిగా ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి. భాషా వాఙ్మయ పరిశోధకులలో శాస్త్రీయదృష్టి, సమ్యగవ గాహనాసక్తి ప్రబల మౌతున్నాయి. హేతువాద దృక్పథం, సత్య జిజ్ఞాస మిక్కుట మౌతున్నాయి.

సమగ్రమైన గ్రంథ పరిష్కరణకు నాంది పలికింది సాహిత్య అకాడమీ ప్రకటించిన ఆంధ్ర మహా భాగవతం. భారతదేశం దాన్యశృంఖలాల నుండి విడివడిన తర్వాత సాహితీ లోకానికి లభించినవరం అకాడమీల స్థాపన. 19 లో వెలసిన ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ పరిష్కృత కార్య ముదణలో గణనీయమైన కృషిసలిపింది. రాయప్రోలు, దివాకర్ల, దీపాల, కావీ ధర్మారావు

రామరాజు సంపాదకత్వంలో విపులమైన పీఠికతో ఆంధ్ర మహా భాగవతం సంపుటాలు వెలువడ్డాయి. ఇందలి పాఠనిర్ణయం గురించి వివిధ పత్రికల్లో వెలువడిన ఆక్షేపణలకు సమాధానంగా దీపాల విచారణ శాస్త్రీ 'భాగవత పాఠ పరిశోధనము' అనే లఘు గ్రంథాన్ని వెలువరించారు. అకాడమీ ప్రకటించిన ఇతర పరిష్కృత గ్రంథాలుకూడా ప్రశంసాపాత్రమైనవి. డా॥ బి. రామరాజు జాంబవతీ పరిణయ, రాఘవాభ్యుదయములను, డా॥ కే.వి. రామకోటి శాస్త్రీ ఘటికాచలమాహాత్మ్యమును, డా॥ పి. యశోదా రెడ్డి ఉత్తర హరివంశమును పరిష్కరించి సమగ్రమైన పీఠికలు సమకూర్చారు.

తెలుగు కావ్యాలను చొకరరలకు అందించాలని తలపెట్టిన ప్రణాళికలో ప్రసిద్ధ పండితుల పరిష్కరణతో అకాడమీ 95 గ్రంథాలను ప్రచురించింది. ప్రతి గ్రంథానికి విపులమైన పీఠిక వుండటం వీటి ప్రత్యేకత. తెలుగు కావ్య పీఠికా వాఙ్మయం లోనే వీటికి విశిష్టమైన స్థానం వుంది. కవి జీవిత విశేషాలతో పాటు కావ్య సౌందర్య విశేషాలను ఆమూలాగ్రంగా వీటిలో స్పృశించటం జరిగింది. పై ప్రణాళికలోనే అకాడమీ ఆంధ్ర మహా భారతాన్ని కూడా సంపుటాలుగా వెలువరిస్తున్నది. ద్రోణపర్వం వరకూ ఏడు సంపుటాలు వెలువడ్డాయి.

అర్యాచీనకాలంలో పలువురు పండితుల సాయంతో వివిధ ప్రచురణ సంస్థలు ప్రకటించిన పరిష్కృత ముద్రణలుకూడా పేర్కొనదగినవి. అసంపూర్ణంగా వుండిన శివరాత్రి మాహాత్మ్యం కావ్యాన్ని ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తువారు బి. రామరాజు పరిష్కరణలో సంపూర్ణంగా ప్రకటించారు. ఆంధ్ర రచయితల సంఘంవారు సిద్ధేశ్వర చరిత్రము (ఇందవల్లి లక్ష్మీరంజనం), ప్రసన్న రామవ నాట్య ప్రబంధకము (బి. రామరాజు), సింహగిరి పఠనములు(యం. కులశేఖర రావు) మున్నగు ఆపూర్వ కావ్యాలను తెలుగులోకి తెచ్చారు. రాళ్ళవల్లి అనంత కృష్ణశర్మగారు ఆంధ్ర భాగవతమును (రాయలూర్), వేలూరి శివరామశాస్త్రీ గారు నృసింహ పురాణము (వావిళ్ళ)ను సమగ్రమందరంగా పరిష్కరించారు. పి.కాలాంధ్ర ప్రచురణాలయంవారి వల్నాటి వీరచరిత్ర పరిష్కర్త పింగళి లక్ష్మీకాంఠంగారు దానికి విపులమైన పీఠికను జోడించారు. విజయవిలాస పాఠాలను చర్చిస్తూ వివిధ పత్రికల్లో వ్యాసాలను ప్రచురించిన శ్రీ తాపీ ధర్మారావు ఇటీవల ప్రకటించిన హృదయోల్లాసవ్యాఖ్యకు కేంద్రసాహిత్య అకాడమీ బహు

మతి లభించింది. తంజావూరు సరస్వతీమహలు గ్రంథాలయం కె. మహదేవ శాస్త్రి, ఏ. మహదేవశాస్త్రి, సుందరశర్మ, విదదవోలు, నేలటూరి ప్రభృతుల సంపాదకత్వంలో పెక్కు పరిష్కృత ప్రబంధాలను వెలువరించింది. స్వాతంత్ర్యానికి పూర్వం పలుకావ్యాలను ప్రకటించిన వావిళ్ళ రామస్వామికాశ్రీ, వేంకట్రామా మున్నగు ప్రచురణ సంస్థలు విదదవోలు, వెంపరాం, చిలుకూరి మొదలగు పండితుల తోడ్పాటుతో అనంతరకాలంలో కూడా తమ కృషిని కొనసాగించారు. పూర్వం వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి పరిష్కరించిన శ్రీరాధారామమును మరికొన్ని విశేషాలతో రమణీయంగా ముద్రించారు ప్రభాకర పరిశోధక మండలివారు.

స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన ఈ పాఠశ్రేణు కాలంలోనూ గ్రంథ పరిష్కరణలో చెప్పుకోదగిన ఆపూర్వ సంఘటన ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయంవారి బృహత్పూజాశిక్షయైన ఆంధ్ర మహాభారత సంశోధిత ముద్రణం. వివిధ ప్రాంతాలలోని కాళపత్ర ప్రతులను, వ్రాతప్రతులను, ముద్రిత ప్రతులను సంపాదించి, వాటిలోని పాఠాలను పండిత సంఘంలో చర్చించి, మూలానికి సన్నిహితమైన పాఠాలను నిర్ణయించటం ఈ సంశోధిత ముద్రణ యందలి ప్రత్యేకత. విశ్వవిద్యాలయాంలో భాషాసాహిత్యాల దోహదంతో ఆరితేరిన పండిత ప్రకాండులు, ఈ కార్యనిర్వహణభారాన్ని చేబూనటం ముదావహం. ఈ ప్రణాళికలో ఇంత వరకూ నాలుగు సంపుటలు వెలువడ్డాయి. ఖండవల్లి, దివాకర్ల, రామరాజు ప్రభృతులు వీనికి విపులమైన, విమర్శవాత్మకమైన పీఠికలు రచించారు. గ్రంథ పరిష్కరణ విషయాన్ని ముగించేటప్పుడు ఇంటింటా స్వంతగ్రంథాలయ ప్రణాళిక నిర్వాహకులూ, పాకెట్ బుక్స్ ప్రచురణలో సిద్ధహస్తులూ అయిన యం. శేషాచలం & కోని మరచిపోరాదు. ప్రబంధసాహితీ శీర్షికలో వారు ప్రకటించిన ప్రబంధాలు రాఘరి దొరస్వామిశర్మ, బి. వి. సింగరాచార్య, బి. నళిని కాంతరావు పరిష్కరణతో, భావు ముఖపత్రాలతో సర్వాంగసుందరంగా వెలువడ్డాయి. విశ్వనాథ, బొమ్మకంటి, శివశంకరస్వామి, ఆరుద్ర ప్రభృతులు సామాన్య పాఠకులకు చవులూరించే పీఠికలు వీనికి సమకూర్చారు.

తెలుగులో పీఠికారచనకూడా ప్రత్యేక ప్రక్రియా స్థానాన్ని సంపాదించుకున్నది. ప్రాచీనయుగంలోని కావ్యవతారికల స్థానాన్ని ఆధునిక యుగంలో పీఠికలు ఆక్రమించుకున్నాయని చెప్పవచ్చునుకాని అవతారికలు స్వయంగా గ్రంథకర్తలు కూర్చివేసి కాగా పీఠికలు ఇతరులచేత రచింపబడ్డాయి. అవతారి

కలవరె గ్రంథ పరిచయం కావించటమే వీరి ఉద్దేశ్యం. అయినా వానిలో కవిత్వ పరామర్శకు అవకాశం వున్నా అది కేవలం లక్షణ చర్చకు మాత్రమే పరిమితమైందికాని పీఠికలలోవరె లక్ష్యపరిశీలనం చాలావరకు మృగ్యం. తొలి పలుకు, మున్నుడి, అముఖం, ఉపోద్ఘాతం, ప్రస్తావన, ప్రవేశిక, ప్రకాశిక, భూమిక మొ॥ పీఠికకు పర్యాయపదాలుగా నేడు వాడుకలో వున్నాయి.

కావ్యతత్వ విరూపణతో కూడిన పీఠికలు స్వాతంత్ర్యానంతర కాలంలో విరివియైనాయి. ఆధునిక వాఙ్మయం విస్తృతమై విభిన్న ప్రక్రియలు వెలయటంతో పీఠికలుకూడ విమాతృ స్వరూపాల్ని దాల్చాయి. గ్రంథవాఙ్మయస్వరూప విరూపణంతోపాటు అంతరంగ విర్ణయంకూడ వానియందు ప్రాముఖ్యం వహించింది. ప్రాచీన కృతులకేకాక ఆధునిక కావ్యాలు, నవలలు, నాటకాలు, కథలు, విమర్శలు మొ॥ వానికికూడా అసంఖ్యాకంగా పీఠికలు వెలశాయి.

ప్రాచీన కావ్యాల పీఠికల గురించి ఇంతకుముందే గ్రంథపరిష్కరణ పరామర్శలో- ప్రస్తావించటం జరిగింది. వివిధ ప్రక్రియారచనలో సమున్నతమైన స్థానాన్ని అధిష్టించిన బహుముఖ ప్రతిభాశీలి విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారు పీఠికారచనలోకూడా తమ ప్రత్యేకతను నిలబెట్టుకున్నారు. విలక్షణమైన ఆయన విమర్శనపంథ వీటిలోకూడా తొంగిచూస్తుంది. అకాదమీ ఆంధ్రభారతం మొదటి సంపుటానికి, కేషాచలం కంపెనీవారి ప్రబంధ సాహిత్యంలోని తొలి పది ప్రబంధాలకూ వారు అమూల్యమైన పీఠికలు కూర్చారు. ఆధునికకృతుల్లో పాల వెల్లి, ఆనందబిజువు, ఋతుహేష, మధుమానం మున్నగువాని పీఠికలు కావ్యతత్వ ప్రకాశికలై రసవంతములై ఒప్పుతున్నాయి. మహాండ్రోదయమునకు మల్లంపల్లి, గంగిరెడ్డు, నాగార్జునసాగరం కావ్యాలకు రాళ్ళపల్లి, కర్పూర వనంత రాయలు, పోతన చరిత్రములకు దివాకర్ల, మధూదయమునకు బండారు తమ్మయ్య ప్రళప్తమైన పీఠికలు వెలయించారు. నిడదవోలు వెంకటరావు దాశరథీ శతకానికి పీఠికగా విఫలంగా శతకవాఙ్మయ సమీక్ష కావించారు. గాలిబ్ గీతాం ఉపోద్ఘాతంలో దా॥ బూర్గుల రామకృష్ణారావు గాలిబ్ కవితామారుక్యాన్ని గజల్ సౌందర్యాన్ని చవిచూపారు. భీమన్న 'దీపసథ' కు నిడదవోలు పీఠిక, దాపురెడ్డి 'రాకెట్ రాయబారా'నికి భీమన్న దిద్దిప తిలకం పేర్కొనదగినవే. ఆరుద్ర 'త్వమేవాహం'కు శ్రీశ్రీ లఘువాఙ్మయ, దాశరథి టిప్పణి పీఠికాప్రాయాలే అని చెప్పవచ్చును. అర్యాచీనములైన పదినగేయ కావ్యాలలో విషాదభారతం మున్నగువాటికి రమణారెడ్డి పీఠికలు రచించారు. చేతనావర్తం రెండుభాగాలకు

సుప్రసన్న, సంపత్కుమార కూర్చిన పీఠికలు వచనకవితాన్ని నిరూపిస్తున్నాయి. నారాయణరెడ్డి 'మంటలు - మానవుడు' కావ్యానికి కె. వీరభద్రరావు రూపొందించిన పీఠిక ఇటీవలి కావ్యపీఠికల్లోనే తలమానికంగా ఎన్నదగినది. స్వాతంత్ర్యానికి పూర్వం శ్రీ శ్రీ మహాప్రస్థానానికి చలం యిచ్చిన యోగ్యతా పత్రం ఎంతవీలువైనదో స్వాతంత్ర్య యుగోదయ కాలంలో ఈ పీఠిక కూడా అంతే గణనీయమైనది.

వివిధ వచనగ్రంథాల పీఠికలలో ఆంధ్రసాహిత్య చరిత్ర సంగ్రహము నకు సురవరం ప్రతాపరెడ్డి ఉపోద్ఘాతం మొదట చెప్పకగినది. అముక్తమాల్యదా పర్యాయకనము ద్వితీయావృత్తికి ఈయుట్టే వీరరాఘవాచార్యులు కూర్చిన 88 పుటల ఆంధ్రసాహిత్యపౌరభూమిక దానికి సమగ్రత్వాన్ని చేకూర్చింది. తెలుగు చందోవికాసమునకు విశ్వనాథపీఠిక విశిష్టమైనది. సారస్వతవాసములు (1) విపులపీఠికలో డా॥ జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం తెలుగుసాహిత్య విమర్శను శాస్త్రీయంగా విశదీకరించారు. ఆర్యతనకాలంలో వెలువడిన విమర్శ గ్రంథాలకు దీవాకర్ల, పాటిపండ్ల ప్రభుత్వం కూర్చినపీఠికలు పేర్కొనదగినవి. దేవులపల్లి రామానుజరావు వివిధగ్రంథాలకు రచించినప్రస్తావనలు స్వరూపంలో చిన్నవైనా గణంపదగినవి.

ప్రాచీన కావ్యవతారికలవలెనే ఆధునికయుగంలో కూడా సంప్రదాయ బద్ధమైన కావ్యాలకు అవతారికలు వెలశాయి. శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్షవతారిక సత్యనారాయణగారి కావ్యరృక్పథాన్ని వెల్లడిస్తూ సహృదయ హృదయగమంగా వుంది. బీర్బీడి ప్రసన్న పృథ్వీభాగవతం కృతీస్కంధంలోకృతి భరయైన విశ్వనాథ కవితావైశిష్ట్యాన్ని ఉగడించారు. నవ్యకావ్యమైన 'సివీవారి' ప్రారంభంలో శ్రీశ్రీ, వరద, ఆరుద్రలు కావించిన కవితవచనకూడా అవతారికా ప్రాయమై వివేచనాత్మకంగా విలసిల్లుతున్నది.

ఈ విధంగా గ్రంథపరిష్కరణలో, పీఠికా రచనలో స్వాతంత్ర్యయుగోదయ కాంతులు ప్రకాశమానమవుతున్నా వాటి నావరించివున్న చీకటితెలులు పూర్తిగా అంతరించిపోలేదు. తమిళనాడులోని తంజావూరులో, చెన్నపట్నంలో అసంఖ్యాకమైన తాళపత్ర గ్రంథాలు అముద్రిత రచనలు వెలుగుకు 'నోచుకో'కుండా అట్టడుగున పడివున్నాయి. వాటినిన్నిటిని సేకరించి తెలుగువారి ముఖ్య పట్టణంలో భద్రపరచినాడు, మనరాష్ట్రంలోని మూడుప్రాంతాల్లో జరుగుతున్న కృషిని సమీకరించిననాడు, పరిష్కర్తలు, పండితులు రాగద్వేషాలను విడనాడి సంయమనం వహించిననాడు అవి కాంతిమంతగా వెలుగొందగలవు.

విమర్శ : ప్రమాణాలు : ప్రయోగాలు

శ్రీ సంపత్కుమార

ఆధునిక విమర్శలో ప్రధానంగా వచ్చిన మూడు కావ్యాన్ని లేదా రచనను ఏకదేశంగా దర్శించటం కాకుండా, కావ్య పమగ్రతాదృష్టి, - సమగ్ర కావ్యదృష్టి-తో భావించటం. కావ్యంయొక్క సమగ్రతకు కథ, కాలం, దేశం, ఈ మూడంకాల్లోనూ ఏకత్వం ఉండటమనేది పాశ్చాత్య సాహిత్య విమర్శ ప్రమాణాల్లో ముఖ్యమయిన వాటిలో ఒకటి. అయితే మన ప్రాచీన కావ్యాల్లో ఈ మూడంకాలూ చాలాచోట్ల లోపించినట్లు కనుపిస్తుంది. అయినప్పటికీ కావ్యానికి సమగ్రత్వం ఎట్లా భావించటం : దీన్నిగూర్చి ఈ పాఠిక సంవత్సరాల్లోనూ శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు ప్రాచీన కావ్యాలను ఆధారంగా తీసుకుని విమర్శలో ఒక కొత్త దృక్పథాన్ని కలిగించినారు. ఆయన వెలువరించిన 'నన్నయగారి వ్రసన్న కథ కలితార్థ యుక్తి', 'కాకుంతుంము యొక్క అభిజ్ఞానక', 'అల్లసానివాని అర్లిక జిగిబిగి', 'ఒకడు నాచనసోమన్న' అన్న గ్రంథాలు, కావ్యగత మహా విషయాలను అనేకంగా ప్రస్తావిస్తూ, కథను మన పద్ధతిలో, కావ్య పరమార్థ దృష్ట్యా చూడవలసిన విధానాన్ని గూర్చి నూత్న మార్గాన్ని వెలయించినారు. ఆధునిక విమర్శ ఈ దృక్పథాన్ని ఒక్క ప్రాచీన కావ్యాల విషయంలోనే కాకుండా, ఆధునిక కావ్యాలకూ. రచనలకూ విస్తరింప చేసి అనుశీలనం చేస్తున్నది.

విమర్శ సాగటంలో స్థూలంగా రెండుపద్ధతులు ఉన్నాయి. ఒకటి - కవి లేదా రచయిత పైపు నుంచి. రెండు - పాఠకుని పైపునుంచి. మొదటి పద్ధతి రచయిత రచనా విషయికంగా పడిన శ్రమ, అతని పాండిత్యమూ, ప్రతిభా శిల్ప ప్రయోగం మొదలయిన వాటిని విశ్లేషిస్తూ గుణదోష విచారణ చేస్తూ విమర్శ సాగుతుంది. రెండవ పద్ధతిలో కావ్యం - రచనవల్ల పాఠకునికి కలిగే అనుభూతిని, అందులోని దళితారతమ్యాన్ని ప్రధానం చేసుకుని సాగుతుంది. ఈ పాఠికేళ్ళుగా సాగిన ఆధునిక విమర్శలో రెండవ పద్ధతికి ప్రాధాన్యం కల్పించబడుతున్నది. ఎందుకంటే, రచనయొక్క స్థాయిని నిరూపించటంలో రచయితయొక్క శిల్ప చాతుర్యం మొదలయినవి అవసరమే అయినా, అది పాఠకునికి కల్గించే అనుభూతి ప్రధానమైంది. రచయిత యొక్క వైయక్తిక జీవితం,

అందులోని నిమోన్నతాలూ, అతని మనస్తత్వం, రచన సాగినప్పటి పరిస్థితులూ మొదలైన వాటికి ప్రాధాన్యంకల్గితే, రచనవల్ల కలుగ వలసిన అనుభూతి సమగ్రంగా కలిగే అవకాశం సంకుచిత మయింది. రచనను భావించే దోరణిలో పాక్షికత కలుగుతుంది. రచనను అన్ని పైపునుంచి చూచే అవకాశం తగ్గి పోతుంది. ఈ కారణంగా ఆధునిక విమర్శ మొదటి పద్ధతిని అభిమానిస్తున్నది.

మనకు ప్రాచీనమయిన సాహిత్య శాస్త్రం చాలా విస్తృతంగా ఉన్నది. అది సాహిత్యానికి సంబంధించిన సిద్ధాంతాలను నిరూపించింది. ఈ సిద్ధాంతాలు గూడా బహుకావ్యాలను సహృదయత్వంతో సుష్టుగా అమళీలనం చేయటం ద్వారా సాగిన విమర్శవల్లనే నిష్పన్నమయినాయి. తరువాత సాగే విమర్శకు ప్రమాణాలయినాయి. అయితే మన సాహిత్య శాస్త్రమంతా చాలావరకు ఒక విధంగా రచనా విషయంలో కవిశిక్షారూపంగా కనిపిస్తుంది. కావ్యం ఈ యీ విధంగా ఉండాలనీ, ఈ యీ అంశాలు కావ్యంలో ఉండాలనీ, కవి పలానా విషయంలో జాగ్రత్తగా మెలగాలనీ, ఈ విధంగా వివిధ, అతని కావ్యాన్ని చాలా నిర్బంధిస్తున్నట్టూ, నియమిస్తున్నట్టూ కనిపిస్తుంది. కాని ఈ నియమా లన్నీ వెనుకబాటులేని ఇనుపగొయను లేమీ కావు. అట్లాగే అయ్యేఉంటే, సాహిత్యంలో ఉపజ్ఞకు స్థానంగానీ, సాహిత్యంలో పురోగతిగానీ వచ్చేదేకాదు. 'శాస్త్రము ప్రతిభను కుడించలేదు. శాస్త్రమును వదిలిపెట్టి ప్రతిభ భావించదు' అని విశ్వనాథవా రన్నట్టు ఈ రెండు పరస్పరం పోషకాంశాలు. కాని ఈ విష యాన్ని గ్రహించకుండా కొన్ని సందర్భాల్లో అటు కవులూ, ఇటు విమర్శ కులూ శాస్త్రాన్ని గుడ్డిగా అనువరించటంతో, శాస్త్రీయ ప్రమాణాలంటే ఒక విధమయిన భయం, ద్వేషం కలుగటానికి వీలయింది. శాస్త్ర నిరూపిత ప్రమా ణాలన్నీ రచనను గూర్చిన సరయిన అవగాహన ఉద్దేశించవనే తప్ప ఉపజ్ఞను అణగార్యటానికి కాదు. కవికి లోక శాస్త్రాద్యవేక్షణం అవసరమని చెప్పటంలో ఉద్దేశం ఇదే. విమర్శకూ ఇవి చాలా ప్రధానమయినవే. శాస్త్రీయ ప్రమాణాలను అవకాశాన్ని బట్టి, సందర్భాన్ని బట్టి వికసించచేసుకొని ముందుకు సాగటం ఆధునిక విమర్శ అవలంబిస్తున్న పద్ధతి. ఇది ఇంతకుపూర్వం అసలే లేదనటం కాదుగాని, ప్రాధాన్య వివక్షతో ఇట్లా చెప్పటం.

సాహిత్యం నిలువనీరేమీ కాదు. ప్రవహించే మహాప్రవాహం. క్రమ క్రమంగా ఉపనదుల్ని కలుపుకుంటూ ఎప్పుడూ విస్తరించే వదివంటిది. నల్లప్రతిభా విశేషంచేత, తన గాఢమయిన పరిచితిలోకి ఎచ్చిన ఇతర సాహ

త్యాల ప్రభావప్రేరణతోటి విస్తృతమవుతూ కొత్త కొత్త దారుల్లో సాగిపోతూ ఉంటుంది. అధునిక కాలంలో వివిధ రంగాలలో ప్రపంచ వ్యాప్తంగా విజ్ఞానం బహుముఖంగా విస్తరిస్తున్నది. పరిస్థితుల్లో రకరకాల మార్పులు వస్తున్నాయి. లోలోచనా దోరణిలోనూ ఎన్నోవిధాలు అనభూయమానమవుతున్నాయి. మరి ఏటన్నిటి ప్రభావం సాహిత్యంమీద కూడా గాఢంగా పడటం అతీతహాసం. ఏటన్నిటి దృష్ట్యా, అన్నిటిని పమీకరించుకొని ముందుకు సాగేందుకు కొత్త ప్రమాణాలను సమన్వయించుకుంటూ, సాంప్రదాయికమయిన వాటిని విస్తరింప చేసుకుంటూపోయే సమన్వయ దృక్పథం ఆధునిక విమర్శ అలవరుచుకున్నది. మౌలికమయిన ఆంశాలను వదలకుండా సాంప్రదాయిక ప్రమాణాలను నూత్న దృక్పథంతో వ్యాఖ్యానం చేసుకుంటున్నది. ఇది ఇంకా గాఢంగా జరుగవలసి ఉన్నది కూడా.

ఏ దేశంలోనైనానరే, ఆ దేశీయమయిన ప్రమాణాలను అన్నివిధాలా తోసిరాజని ఏ కొత్త దోరణి నిలుకడ సంపాదించటం కుదురదు. అందుకే సాహిత్యంలో వచ్చిన కొత్త దోరణులు మొదట్లో ప్రమాణాలన్నిటిని తృణీకరించి నట్లు కనిపించినా నెమ్మది నెమ్మదిగా, తమకు అన్వయించుకొని నిలుకడ సంపాదించుకొన్నాయి. అన్వయించుకోనివి కేవలం పేర్లుగా మాత్రమే మిగిలి పోయినాయి. ఈ దృష్టితో ఈనాడు సాహిత్య విషయకంగా వివిధ దృక్పథాలు కలిగిన వారందరూ, విమర్శ విషయంలో ఉపయోగించే, పాటించే ప్రమాణాల్లో దాదాపు కేడా లేకుండానే వర్తిన్నాయనే అంశం. ఆధునిక విమర్శలో ప్రధానంగా గమనించవలసిన అంశం ప్రమాణరాహిత్యాన్ని ఎవరూ హరించటం లేదు.

అయితే ఆధునిక విమర్శలో కావ్యపరమార్థ విషయకంగా రెండురకాల అభిప్రాయాలు వ్యాప్తిలో ఉన్నాయి. మొదటిది కావ్యపరమార్థంగా రచనను తూతిని భావిస్తుంది. రెండవది కావ్యపరమార్థంగా వస్తువును భావిస్తుంది. ఈ వస్తువు ఒక సిద్ధాంతానికి సంబంధించింది. ఆ సిద్ధాంతం మార్క్సిస్టుదృక్పథం ద్వారా విశ్చితమయింది. మార్క్సిజం నిరూపించిన ఆదర్శం కావ్యపరమార్థం. ఈ పరమార్థ దృష్టిలో ఉన్న విధేదాన్ని అనుసరించి రచనాస్థాయిని అంచనా వేయటం జరుగుతుంది. రచనాశీర్షం ఎంతగా ఉన్నా రచన రసాభివ్యంజకం కాకపోతే ఆ రచన మొదటిపద్ధతిలో ఉత్తమస్థాయిని సంపాదించలేక పోతుంది. అట్లాగే రెండవపద్ధతిలో ఆ 'ఆదర్శం' రచనా పరమార్థంగా చిత్రికం కాకపోతే

ఉత్తమస్థాయిని పొందడు. అయితే, ఇక్కడ ఒకచిన్నతేడా యున్నది. మొదటి పద్ధతిలో రసపోషక సామగ్రి విరహితంగా, రచనాశిల్పం లేకుండా రసాభివ్యక్తి కలిగటానికి వీలేదు కాని రెండవపద్ధతిలో ఆ 'ఆదర్శం' ఉండటానికి వీలున్నది. 'ఉత్తమాదర్శ' ప్రేరితమయిన కావ్యాన్ని-రచనను - రచనాశిల్పం లేని కారణంగా హర్షించలేకపోవటం బూర్జువాతత్వంగా భావించబడుతుంది. 'శిల్పం లేనిదాన్ని మనం ఎంత ఉత్తమాదర్శప్రేరిత మయినా హర్షించలేకపోతున్నాం. ఇది బూర్జువా మనస్తత్వం అంటారు 'మన' వాళ్ళు. నిజం లేకపోలేదు అనిపిస్తుంది" అని శిల్పప్రాధాన్యాన్ని భావించే ఆరుద్ర, దాశరథికి వ్రాసిన ఒక ఉత్తరంలో తన చికాకులు వ్యక్తపరుస్తారు. అంటే శిల్పంలేకున్నా 'ఉత్తమాదర్శం' ఉంటేనే ఉత్తమకావ్యంగా భావించవచ్చునన్న దోరణి ఇందులో వ్యక్తమవుతుంది. ఇదిట్లా ఉండగా, సర్వకావ్యాలూ రసాభివ్యక్తిని కలిగించే ఉత్తమస్థాయి కావ్యాలు కావు. కాని రచనాశిల్పంచేత, ఇంకా ఇతరమైన రచనాసంబంధి విషయాదేత మనస్సుకు చమత్కారం కలిగించటం ద్వారాకూడా కొన్ని కావ్యాలూ రచనలో సాహిత్యంలో స్థానాన్ని పొందగలుగుతున్నాయి. మొదటి పద్ధతి వీటికి తగిన స్థాయి నిరూపిస్తుంది. కాని రెండవపద్ధతిలో ఈ వీటికి అవకాశం చాలా తక్కువ.

ఈ దేశంలో సాహిత్యవిమర్శ ఏనాడూ రచనయొక్క స్థాయిని ఏసిద్ధాంతంతోగానీ, తత్వంతోగానీ ముడిపెట్టలేదు. కావ్యప్రయోజనాల్లో ఉపదేశాన్ని గూడా ఒక అంశంగా చేర్చటం జరిగింది కాని, అది గొడంగనే భావించబడింది తప్ప ప్రధానంగా కాదు. అందుకే సాహిత్యసిద్ధాంతాలూ, విమర్శ ప్రమాణాలూ విభిన్నతత్వాలకూ చెందిన సాహిత్యాలకూ అనువర్తించ చేయటానికి వీలయినంత వెసులుబాటుతో సాగివస్తున్నాయి. నిజానికి ఒకరచన సాహిత్యపరిధిలోకి రావడానికి, అది ప్రధానంగా రచనాశిల్పాన్ని, పాఠకునికి అది కలిగించే రసానుభూతిని బట్టి తప్ప కేవలం విషయప్రతిపాదనంవల్ల మాత్రం కాదు. విషయానికే ప్రాధాన్యం - అంటే ఆ 'ఆదర్శ'నికి ప్రాధాన్య మియ్యటంవల్ల సాహిత్యపు విలువలు తగ్గిపోయే అవకాశం అధికంగా ఉన్నది. ప్రగతివాద - ఆధురయ-కవితా దోరణిలో ఈ విషయం అనుభవంలోకి వచ్చిందే. '....కవిత్వంలో మాత్రం ఆధురయభావాలు అమరికలేకుండా సూటిగా ప్రవేశించాయి. ఎంత ఎక్కువగా ప్రవేశించాయంటే, రాజకీయపు ప్రబోధకుడికి కవికి భేదంలేనంతగా ప్రవేశించాయి. ఇది కవిత్వమా? నినాదం సమూహమా? అని విమర్శకులు అడిగేటంత ఎక్కువ

పగ ప్రజేరిందాయి. అందుకే అభ్యుదయకవిత్వంలో కవిత్వపు విలువలు చాలా తక్కువగా ఉన్నాయనే అవవాడు పుట్టింది. అయినా ఆ విధంగా జరిగినందు వల్ల సోషలిస్టు విప్లవానికి మేలే జరిగింది కాని, కీడేమీ జరగలేదు. ఈ విమర్శను పురస్కరించుకునే అనంతర కాలంలో వచనకవి యీ దశలో కవిత్వపు విలువలకు లోటులేనివిధంగా అభ్యుదయ కవిత్వం ప్రవర్తించింది..... అన్నారు శ్రీ కుందుర్తి. ('సాహిత్యంలో మారిన విలువలు; కవిత్వ') సోషలిస్టు విప్లవానికి జరిగే మేలుకీళ్ళనుబట్టి సాహిత్యం పరిశీలించేదృష్టి ప్రధానమన్న అంశం ఇక్కడ గమనించవలసింది. మొత్తంమీద శ్రేణివివేకమయిన రెండుపద్ధతుల్లో మొదటిపద్ధతిలో రచనాశిల్పం ప్రధానంకాగా, రెండవదానిలో గాఢం. నిర్ధారిత ప్రచారానికి కావ్యశిల్పం, రచనాశిల్పం ఒక సాధనంగా స్వీకరించటం ఈ రెండవదానిలో ముఖ్యం కాగా మొదటిదానిలో పాఠకునికి కావ్యం ఎల్ల కలిగే ఆనుభూతి ప్రధానం. అయితే మొదటిపద్ధతి రెండవదాన్ని స్వాంతర్వనం చేసుకోగలిగిన విస్తృతి కలది కాగా, రెండవది లేనిది.

ఈపాతికేళ్ళుగా సాగిన ఆధునికవిమర్శలో, విమర్శ కేవలం వ్యాసాల రూపంగానేకాకుండా కవితాదోరణిలోనూ, సంభాషణాదీర్ఘిలోనూ, కథాన్వయా పంలోనూ అక్కడక్కడా వెలువడింది. అయితే వీటిలో వ్యాసరూపంలో వెలువడిన విమర్శలో ఉండే లోతుగానీ, గాఢత్వంకానీ ఉండే అవకాశం తక్కువ. అందువల్లనే ఆవిర్భవన ప్రయోగాలకు అంతగా విస్తృతి కలుగలేదేమో ననిపిస్తుంది. అయినా ఒక ప్రయత్నంగా వాటిని స్వీకరించవలసిందే.

ఆధునికసాహిత్యవిమర్శ సాహిత్యంలోని వివిధప్రక్రియలను గూర్చి సాగటం నిజమే కాని కథ, నవల, నాటకం మొదలయిన ప్రక్రియలన్నింటినీ గూర్చి వచ్చిన విమర్శ కవితాన్నీ కావ్యాలనూ గూర్చి వచ్చిన విమర్శదృష్టి భాలా తక్కువే అని చెప్పవలసి ఉంటుంది. దానికి క్షరణం కవిత్వంలో, కావ్య రూపాల్లో త్వరత్వరగా వచ్చినన్ని సూక్ష్మరీతులు మిగిలినవాటిలో అంతగా రాకపోవటమే అనిపిస్తుంది.

ఆధునిక విమర్శను ప్రోదిచేసినవారంటూ - వెనుకటితరం వారిని వదిలి - దూరపాళ శ్రీరామమూర్తి, కేతవరపు రామకోటిశాస్త్రి, జి.వి. కృష్ణారావు, పొట్ల పల్లి సీతారామరావు, కే. వి. రమణారెడ్డి, రాజమల్లు రామచంద్రారెడ్డి, కాళూరి హనుమంతరావు, జి.వి. సుబ్రహ్మణ్యం, సుప్రసన్న, గుంటూరు కేశేంద్రశర్మ, సంవత్కుమార, ఆర్.ఎస్. సుదర్శనం.... ఇట్లా చెప్పుకుంటూపోతే కొందరలో తెమలదు. అందుకని ఆ ప్రయత్నం, ప్రత్యేకంగా ఇక్కడ వివరించిచెప్పుకునే అవకాశం లేకపోవటంవల్ల విరమించటం, ప్రస్తుతానికి చాలామంచి అని తృప్తి పడటం మంచిది.

సమీక్షలు - చర్చలు - వాదోపవాదాలు

డా. ముదిగొండ శివప్రసాద్

సాహిత్యాన్ని సృష్టించడంకన్నా సాహిత్య సమీక్షను అసిధారావ్రతంగా నిర్వహించడం ఇంకా కష్టం; కవి స్రవ్య అయితే సమీక్షకుడు ద్రవ్య అయి వుండాలి. వ్యక్తిగతమైన అభినివేశాలకు లోనుగాకుండా మహర్షిలా సత్య వాక్కునూ, సత్యవాక్కునూ ఆధారంగా దేసుకొని ప్రసన్నంగా లోనారసి ఒక గ్రంథాన్ని సమీక్షించడం అంటే అది సామాన్యమానవుడు చేయలేని పని. కాబట్టే తెలుగులోనూ, మిగతా భాషలలోనూ కూడా సృజనాత్మక సాహిత్యం వచ్చినంత విస్తృతంగా సహృదయ సమీక్షలు, ఋషిప్రోక్తాలు రావడంలేదు.

గ్రంథసమీక్ష(Book-Review)సాహిత్య విమర్శ(Literary criticism) రెండూ నన్నిహిత సంబంధంగం అంశాలు. మొదటిదాని బృహద్రూపమే రెండవది. కొండవంటి సాహిత్య విమర్శనావ్యాసంగాన్ని గ్రంథసమీక్షకుడు తన పరిమితమైన అద్దంలో చూపడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. ఏకదేశమైన గ్రంథసమీక్ష యొక్క బహుముఖీనమైన వ్యాపకదశలో వెలువడే సిద్ధాంత గ్రంథమే సాహిత్య విమర్శ. పెద్ద కాన్వాసుమీద బొమ్మను చిత్రించడంకన్నా ఆ సౌందర్యాని పరిమితమైన, సీమితమైన ఎల్లలుగల బిల్లికపై చిత్రించడంలో గల కష్టమే ఏకదేశమైన ఒక గ్రంథాన్ని సమీక్షించడంలో సమీక్షకునికి ఎదురవుతుంది. కొన్ని సందర్భాలలో ఈ సమీక్ష అనేక కారణాలను పురస్కరించుకొని వాదోపవాదాలకు దారితీస్తుంది. పట్టాలు తవ్వనంతవరకు, ఆరోగ్యదాయకమైన వాదోపవాదాలను మనం హృదయపూర్వకంగా ఆహ్వానించాలి. అలాంటి చర్చలలోనుండీ, వాగ్యుద్ధాలలోనుండీ పుటంపెట్టిన బంగారంలా మేలిమి వన్నంతో సాహిత్య విమర్శ ఒక భాషలో సజీవంగా సు'వర్ణ' ద్యుతులలో సహజంగా ప్రవర్తమానమౌతుంది. ఈ ఎదుగు ఒక భాషయొక్క సాహిత్యంయొక్క ఉపాధికి మూలాధారమైన విషయం :

మానవుడు ఏ దేశంలో, ఏ కాలంలో పుట్టినా మౌలికమైన అతని సిర్మాణంలో మార్పులు రావడానికి అవకాశం లేదు. స్వాతంత్ర్యం రావడానికి ముందు గల సమీక్షకులలో వున్న గుణలోపాలే ఆనంతరకాలంలోని సమీక్షకులలోనూ

వున్నాయి అదే మనసు. అదే మనిషి, అవే రాగద్వేషాలు, కాకుండా స్వాతంత్ర్యానికి పూర్వం విమర్శలో లోతు ఎక్కువగా ఉండేది దానికి బదులు 1947 తర్వాత లోతు బాగా తక్కువై కేవలం వెడల్పు పెరిగింది. ఇది చాలా ముఖ్యంగా మనం గమనింపవలసిన ఒక పరిణామం.

కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారి విమర్శనా గ్రంథం వెలువడ్డనాటినుండి తెలుగు విమర్శలో ఒక విప్లవాత్మకమైన మార్పు ప్రారంభమైంది. శాబ్దిక చర్చలూ, వ్యాకరణాంశాలపై మల్లయుద్ధాలు తగ్గి తులనాత్మక సమాలోచనమూ, అంతర్వీక్షణమూ మొదలైంది. అంగ్ల విమర్శనా సంపర్కంతో తెలుగు సమీక్షకునిలో ఒక కొత్త మెరుపు, ఒడుపు కన్పడసాగింది. పాత్రికేయం కాళ్లుని నింబడటంతో, ముద్రణాసౌకర్యాలు విస్తృతంగా రూపొంది విరివిగా గ్రంథ ప్రకాశం జరగడంతో 'గ్రంథసమీక్ష' ఒక ప్రత్యేక సాహిత్యాంగంగా, పృథక్కరింపదగ్గ దశకు చేరుకుంది. సమీక్షకునికి అర్హతలు నిర్ణయింపబడి అదొక ఉద్యోగంగా, దాతుర్కంగా పరిగణింపబడుతున్నది ఈనాడు.

సమీక్షలను మనం రెండు రకాలుగా వర్గీకరించవచ్చు. మొదటిది గ్రంథ పరిచయం. దీనికి పెద్ద ప్రజ్ఞ ఉండనక్కరలేదు— "తెలుగు సాహిత్యంలో బసవగీత అనే పుస్తకం ఒకటి ఉద్యమించింది. దీనిని శివప్రసాద్ అనే కవి రచించాడు. దీనికి మూలం కన్నడంలో బసవేశ్వరుడు రచించిన వచనాలు. గ్రంథం వందపుటలుంది. మేలిమి కాగితంపై ముద్రింపబడింది—

అయినా దీని వెల రూపాయి మాత్రమే. ప్రాప్తిస్థానం వి. వి. హస్తల్. హైదరాబాదు-27" ఇలా వాయదానికి ఋషితుల్యులైన విమర్శకుడే కానక్కర లేదు— ఏ పూర్వరీతిలో, చివరకు కంపోజిటర్ కూడా చేయగలడు ఈ పని. ఇలాకాక "ఈ పుస్తకం చాలా బాగుంది. అక్కడక్కడ అచ్చుతప్పులున్నాయి." అని కొన్ని బాగున్న పంక్తులూ, కొన్ని బాగాలేని పంక్తులూ, నాలుగైదు అచ్చు తప్పులూ చూపించడం రెండవరకం. ఇది మొదటిదానికన్నా కాస్త మెరుగు. అంతేకాని ఇక్కడా విమర్శక వ్యాపారం పాకాష్టను చేరుకునే ప్రజ్ఞ, శోధం అన్నింటినీ మించిన ఋషితత్వం కన్పడే అవకాశంలేదు—తెలుగులో 1947 నుండి 1972 వరకు వస్తున్న గ్రంథ సమీక్షలలో నూటికి తొంభై సమీక్షలు ఈ రెండవ వద్దలికి చేరినవి. ఇప్పుడు వైన చెప్పిన లక్షణానికి లక్ష్య సమన్వయం చేయడానికి ఉదాహరణలు తీసుకొందాము.

ఉగాది కొకసారి మొత్తం సంవత్సరంలోనూ వచ్చిన గ్రంథాలను సమీక్షిస్తూ శ్రీ వాత్సవగారు బ్రతికి వున్నంతకాలమూ భారతి, ఆంధ్రజ్యోతి, ప్రతిక లేదా ప్రభలలో వ్యాసాలు వ్రాస్తూ వుండేవారు. వీరు ఆ సంవత్సరం వచ్చిన నవలలపై ఒక వ్యాసం, నాటకాలపై ఒకటి, పద్యకావ్యాలపై మరొకటి ఇలా వ్రాస్తూ వుండేవారు. వారు ప్రారంభించిన ఈ సత్సంప్రదాయం వారితోనే కుంటుబడిపోయింది. అయితే ఈ సమీక్షలలో సాహిత్యాన్ని గూర్చిన ఒక విహంగావలోకనం మనకు లభిస్తుందే కాని తోతు లేని వెడల్పయిన ఒక ఆంగ్లేయ విమర్శనావద్ధతి గోచరిస్తుందే కాని ఇదే సమగ్రమైన సమీక్ష కావడానికి అవకాశం లేదు.

సమీక్ష కేవలం గ్రంథపరిచయాలకే పరిమితం కాలేదు. వివిధాంశాలపైన కూడా సమీక్ష జరుగవచ్చు. దానిపై వాదోపవాదాలు ప్రారంభం కావచ్చు. ఈ సత్యాన్వేషణలో సహృదయులు మంచి పాటవాన్ని, ప్రజ్ఞనూ ప్రదర్శింపవచ్చు-అలాంటి చర్చలే “అర్థునుని శరీరవర్త మెలాంటిది ?” “కాకతీయులు వేల్పుకొండవారా ?” “దధివామన స్వరూపమెట్టిది ?” ఇత్యాదులు. ‘ఎంతటితో ఈ చర్చను ముగిస్తున్నాము’ అని సంపాదకుడు వ్రాసేవరకూ ఇవి సాగేవంటే విమర్శకులు ఎంతటి ఆసక్తిని వాటి యెడల కనపరచేవారో అర్థమవుతుంది. ముందే తా మొక అభిప్రాయానికి వచ్చి దానిని ఇతరుల వెత్తిన రుద్దుదామన్న ఉద్దేశంతో కాక (Pre-conceived notions), సత్యాన్వేషణతో ఇలాంటి చర్చలు ఎన్ని విషయాలపైన ఎంతకాలం జరిగినా అవి ఆరోగ్యదాయకమైన ఫలితాలనే ఇస్తాయి.

1947కు ముందు సాగినట్లే తర్వాతకూడా శాబ్దికమైన చర్చలూ యుద్ధాలూ చాలా సాగాయి. ‘శరణార్థి శబ్దపల్లవమౌనా?’ ‘లోపడు’ రూపంలోని సాదుత్వ నిర్ణయం వంటి చర్చలలో శ్రీ దీపాల విచ్చయ్య శాస్త్రి గారు, వెంపరాం నూర్యనారాయణ శాస్త్రి గారి వంటి దిగ్గంతు లెందరో పాల్గొన్నారు. భాషా పరంగా ఇవి చాలా సత్ఫలితాలను సాధించాయి కూడాను. ‘నృసింహపురాణ పారిశోధన’పై తావీవారికీ, రాళ్లపల్లి వారికీ నడిచిన వివాదం, ‘దనంజయ ప్రపరుడు’ అన్న పాదంమీద దీపాలవారికీ, రాళ్లపల్లి వారికీ నడిచిన సంవాద ‘వ్యాకరణ సంహితా సంస్కృతం’పై శ్రీ బోతుకుచ్చి సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి గారికీ, వడ్డులవారికీ సాగిన వాగ్యుర్థ, విశ్వనాథ వారి అణడం యతిపై కొత్త

బొదరిగారికి, వేదాంతం గోపాల కృష్ణమూర్తిగారు ప్రభుత్వంకూ సాగిన కురు
 శ్రేణం, వందేవి శాశ్వతంగా సాగిన విమర్శలకు కొన్ని ఉదాహరణలు.
 'లుప్త చిత్తక నామ్ని కరణం' పై చేకూరి రామరావు గారికి, కాళూరి
 హనుమంతరావు గారికి సాగిన సంవాదం, బాషా శాస్త్రానికి ఉదాహరణమైతే,
 'జాత్రిగ వాసుకిరవి సోషిశ్వర స్వామి ప్రతిష్ఠాత' లపై జి.ఆర్. వర్మగారికి
 తురగా కృష్ణమూర్తి గారికి మధ్య నడిచిన వివాదం శిల్పశాస్త్ర సంబంధమైన
 ఒక ఉదాహరణం. ఆరుద్ర ఆంధ్ర సాహిత్యంపై నిడుదలవుచున్న వ్యాస వరం
 పరా, శ్రీశ్రీ, చలం ప్రభుత్వంపై సాగిన 'సాహిత్యనికషోపలం' సమీక్ష,
 సాహిత్య వరమైన యుద్ధాలకు ఉదాహరణమైతే శ్రీ తుమ్మలపల్లి రామలింగేశ్వర
 రావు. ఆర్.ఎస్. సుదర్శనం గార్ల రచనలూ భారతిలో శ్రీ పాదవారి (అర్థ
 శతాబ్దపు తెలుగు కవిత్వంపై) వ్యాస వరంపరా సాహిత్యంయొక్క అంతర
 మైన పరిశీలనకు ఉదాహరణలు. 'రాయల గయశాసనము శయశాసనమా'
 అని కె.హెచ్.వి శర్మగారి మధ్య, డా. నే. వెంకటరమణయ్యగారి మధ్య నడి
 చిన వివాదం శాసనసంబంధమైనదైతే, వచనకవిత్వానికి యుగకర్తలవ్వరని
 వివిధ పత్రికలలో సాగించిన వివాదం (ఈ వివాదం ఒక్కొక్క యుగకర్త
 తన అనుయాయులచేత సాగించాడు) ముతానంబంధమైన ఒక సమీక్షాత్మక
 కార్యకలాపానికి ఉదాహరణం. ఇలా జాబితానిస్తే చాలా పెద్దదొతుందని ఇంత
 చిత్తో విరమిస్తున్నాను. భారతి, కృష్ణాపత్రిక, సాహితీస్రవంతి, సృజన, జాగృతి
 ప్రభ, పత్రిక, ఆంధ్రజ్యోతివంటి ఎన్నో తెలుగుపత్రికలు వెనుకటి గాంధీవం,
 వజ్రాయుధం, ఉదయిని పత్రికలవలె ఈ యుద్ధాలకు రంగస్థలాలుగా ఈపాటి
 కెళ్ళు నిలిచాయి. అయితే కేవల శబ్దచర్చ ఒక సుందరి దరించిన చీరెను
 వర్ణించడం, రంగును ప్రశంసించడం వంటిదైతే అర్థ విమర్శ ఆమె అంతరంగ
 సౌందర్యాన్ని సృజించడమని ప్రాకృత్తిమ విమర్శకులు బలంగా అభిప్రాయ
 పడుతున్నారు. అయితే ఆర్థిక చర్చలలో హాస్యక సౌందర్యం విమర్శకునిలో
 మృగ్యమైనప్పుడు అది కేవలం వ్యక్తిరూపణ కిందికి దారిటీస్తుంది. ఇది తరుచు
 జరిగే విషయం. కాటూరి, వింగళి, విశ్వనాథవంటి వ్యక్తుల గ్రంథాలను
 ముఖ్యంగా సౌందర్యనందం, కల్పవృక్షంవంటివాటి సమీక్షలలో ఇది చాలా
 సార్లు కన్పడింది. 'సౌందర్యనందం' కావ్యమే కాదు అని 1962 ప్రాంతంలో
 జరిగిన విమర్శ వ్యక్తిగతంగా వింగళివారి స్థాయి సాహిత్యంలో తగ్గించే

దుకు చేసిన ఒక ప్రయత్నం. అలాగే విశ్వనాథవారిపై కల్పవృక్షం— అర్చి వృక్షమని నిరూపించేందుకు 1962 ప్రాంతంలో లేవబడ్డ ధూళి చాలావరకు వ్యక్తిగతంగానే కాదు కలాల ప్రాతిపదికమీద ఒకే కులంాని అంతశ్శాఖా విభేదాలనాదారంగా చేసుకున్న స్పర్థగా కూడా పరిణమించింది. ఇది చాలా అసహ్య(భ్య)కరమైన పరిణామం, ఏ బాషకైనా సరే!!

విశ్వనాథవారి బాలకాండము పేరు వినగానే బాలక + ఆండము గుర్తుకు వచ్చి జాగుప్స కలిగింది—కాబట్టి విశ్వనాథ కవివాదు అనే దొక విమర్శ. ఈ బాలకాండం విశ్వనాథవారే ప్రయోగించారా? వాల్మీకి లేదా ఇతర రామాయణ కర్తలలో లేదా? అప్పుడు మీకు బాలక, ఆండం ఎందుకు గుర్తుకు రాలేదు?? కేవలం ఇది వ్యక్తి దూషణకు శిఖరాయమానమైన ఉదాహరణంగా స్వీకరించి మాత్రమే చూచివున్నాను. ఇలాంటి చర్చలు విశ్వనాథ, గురజాడ, శ్రీశ్రీ, చలంవంటి ప్రముఖ వ్యక్తులపైనా సాగాయి. ఒక వ్యక్తిమీద మనకు ఎంర్టీ వున్నప్పుడు ఇలాంటి వాదోపవాదాలకు దారితీసే రచనలు చేస్తాము. చేయిస్తాము. మహాసర్గమీద విశాలాంధ్ర, జనశక్తివంటి పత్రికలలో ఇలాంటి సమీక్ష లోర్నో చెప్పాయి. ఇదంతా ఆర్థిక ప్రాతిపదికమీద జరిగిన విమర్శలో అంతర్భాగమైనా ఇక్కడ సహృదయత్వం లేనేలేదు. వైయక్తికమైన స్పర్థకు సమీక్ష ఒక ఆలంబనమూ, అచ్చాదనమూ మాత్రమేనని గుర్తించాలి. దిగంబర కవులు కన్నడిన పెద్దల నందరినీ తిడుతూ వ్రాయడం, వారిని అకాళానికెత్తుతూ, లేదా అధఃపాతాళానికి దింపుతూ ప్రతి విమర్శలు చేయడంలో రెండు వైపులా ఈ ఎంర్టీయే కన్పడుతుంది. ఇవి సమీక్షా శక్తి సామీప్యానికి కూడా రాదగని ప్రహసనాలు. హేతువాదం పేర బూతువాదాన్ని వ్యాప్తి చేస్తున్న దిగజారిన వైఖరికి ఉదాహరణలు.

ఇవికాక సిద్ధాంతపరంగా గ్రంథాలపై విమర్శలూ, వాగ్వివాదాలు వ్యాపించాయి. గురజాడనాటికి సామ్యవాదం లేదు. ఆయన సామ్యవాదిగా తన్ను తాను ప్రకటించుకోలేదు. 1915 నవంబరు 30 న గురజాడ అస్తమించారు. 1917లో కాని రష్యన్ విప్లవంరాలేదు. కాని ఆయనరచనలు సామ్యవాదులు ఎందుకనో ఉపయోగించుకొన్నారు. గురజాడను ఆదర్శ సామ్యవాద రచయితగా తీర్చిదిద్దారు, తత్ఫలితంగా సామ్యవాదాన్ని వ్యతిరేకించ దండుకొన్న వారంతా సామ్యవాదులు ఎవరిని రచయితలంటే వారిని విమర్శించారు. సామ్య

వాదులు వ్యతిరేకించిన విశ్వనాథ వ్రత్యులను తద్విరుద్ధశక్తులు బంపరిచాయి. ఇలా రాజకీయ-ఆర్థిక సిద్ధాంతాల ప్రాతిపదికపైన రచయితల వర్గీకరణ, గ్రంథాల సమీక్ష విజృంభించింది. కన్యాశుల్కంపై రెగిన దుమారం, విశ్వనాథ నవలలపై సాగిన సమీక్షలూ సృజన, ఆంధ్రపత్రిక, (ఉగాది) లో కొడవటి గండి, కె. వి. రమణారెడ్డిగార్ల వ్యాసవరంపరలూ ఈకొవకు చెందినవి. ఏ సిద్ధాంతమాలేని వ్యక్తులూకూడా తమ దూషణభూజలకు ఉపకరణంగా సిద్ధాంతాల ముసుగును బాడుకొని రాద్ధాంతం చేయడం కూడా మనశీవాగ్వివాదాలలో చాలా సందర్భాలలో కనిపిస్తుంది.

సిద్ధాంతాల ప్రాతిపదికపై గ్రంథసమీక్షలూ, వాగ్వివాదాలు పూర్వ కాలంలో కూడా లేకపోలేదు. శైవ వైష్ణవ బౌద్ధ జైనాది సిద్ధాంతాలనాధారంగా చేసుకొని పాల్కురికిపండి వారిని అణగదొక్కడమో, ఆకాశానిత్యతడమో చిన్నచిన్న కాలాల్లో మనం చూస్తున్న విషయమే. అలాగే భావకవిత్వం తాలి రోజులలో రేగిన దుమారం, భావకవిత్వంపై అభ్యుదయకవులు చేసిన తిరుగు బాటు, అనాటి సాహిత్యోద్యమాలూ, విప్లవాలు ఆధునికులకు సువరిచితమేకాని వ్యక్తిగతమైన ఆవేశకావేశాలకు సిద్ధాంతాల రంగునద్దడమూ బాలిత్వాన్ని మరచి అవతలవ్యక్తిని తిట్టి, తద్వారా పాశవికమైన అసంతృప్తిని పొందడమూ విమర్శకు కూడనివని. అప్పయ్యదీక్షితులవారిని 'అప్పిగాడు' అని మరొక ఆలంకారికుడు తిట్టడం మనకు తెలుసు. దిజ్జాగుడు చేతులు బారలు చాపుతూ కాళిదాసును వ్యర్థంగా తిట్టేవాడని మేఘనందేశంలోని ఒక పంక్తి సాక్ష్యమిస్తున్నది. భూమి వికారమైనది నేడుకాకుంటే రేపైనా నన్ను వ్రజలు మన్నించగలరని భవభూతి వింపించడమూ, ఏగతి రలియించినా సమకాలమువారు మెచ్చరని చేమకూర వేంకటకవి తనబాద వ్యక్తంచేయడమూ మనకు తెలిసిన కొన్ని ఉదాహరణలు. ఈ సందర్భాలన్నిటిలోనూ కులద్వేషమో, వర్గద్వేషమో, వర్ణద్వేషమో కరుడుగట్టుకొని అనూయ అసహనములకు దారితీసి, అసందర్భమైన వాగ్వివాదాలను ప్రోత్సహించిందని మనం గ్రహించగలం. 1985 తర్వాత నేటివరకూ వచ్చిన సాహిత్య సమీక్షలలో ఈ తత్వం చాలా ప్రబలంగా కనిపిస్తుంది. సహృదయత్వం అన్నది కంటకాగడాలేని వెతికినా కనిపించని రచనలు, వాటినే వ్యాపారార్థం ప్రోత్సహిస్తున్న వ్రతీకలూ నేడు తెలుగుదేశంలో స్వైరవిహారం సాగిస్తున్నాయి.

నచ్చినవాణ్ణి యుగకర్తగా చిత్రించి నచ్చనివాడికి కుకవిముద్రను వేయడం మహర్షికుల్యులైన విమర్శక వీరాన్నలంకరించిన నర్వజ్ఞులుచేయవలసినపనికాదు మనవాక్యం కావాలా, ఇం దదావాలా చంద్రతావాలా వుండాలి. నిడదవోలు వారుతన్ను విమర్శించినందుకు రాళ్లవల్లి వారు ఒక నందర్పంలో 'నన్ను గురించి నిడదవోలు వారిచెనుకు' అనే శీర్షికలో వ్రాస్తూ "శ్రీ వేంకటరావు గారి గ్రంథవ్యాసంగము విశాలమైనది. వ్యవసాయము వినుగులేనిది. దానిఫలముపూర్ణముగా ఆంధ్రసాహిత్యమునకు లభించుటకై వారు తమ అభిప్రాయమును రాధాంతములును కొంత ఆత్మపరక నెమరువేసుకొని వెలువరచుట కావలసియున్నది". (భారతి 1969 నవంబరు, 73 వ పుట) అని సున్నితంగా తానుకొట్టి కత్తికే ముందువెట్టి దబ్బవేయడం లోని సంయమనం, జ్ఞాంతోతవస్సుతో సాధిస్తేనేగాని అంపడే ంక్షణం కాదు. ఒక గ్రంథాన్ని మనం విమర్శించడంలో అసలు పరమార్థమేమిటి? 'వాడునిన్ను విమర్శించాడు' అంటే వట్టుకు చెడబిట్టాడు- అనే అర్థమేకాదు వ్యావహారికంగా వ్యాప్తమై వుంది. కారణం విమర్శకుల రచనలు ఇందుకు ఉపబలకాలుగా ఉండటమే! విమర్శకుని దర్శనం ఒక రచనలోని గుణదోషాలను నీరక్షిర న్యాయంతోవిచక్షణచేసి కవివాచ్యంగా చెప్పకూడదని వదిలిన శిల్పాలు వెలికితీసి చూపి, అజ్ఞతవలననో, ప్రమాద వశాత్తో చేసిన దోషాలను దిద్దుకోవలసినదని మృదువుగా హితవరిగా సలహానివ్వడం. ఆంగ్లంలో కొన్ని విమర్శక సంప్రదాయాలున్నాయి. అక్కడివారు విమర్శకు భయపడరు. కేవలం స్తోత్రపాఠానికి ఆ జాతి అలవాటుపడి ఇసుమంత విమర్శనుకూడా సహించలేని దుస్థితికి దిగజారలేదు. అలాగే విమర్శకులు కూడా ఒకవ్యక్తిపేరు 'స్టోన్' అనివుంటే 'ఈ రాతిమొద్దుగాడి కవిత్వం పాషాణపాకం' అని విమర్శించరు. ఒక రచయిత చేసేవృత్తిని బట్టి ఒకచేత్తో మాంసంకోస్తూ మరొకచేత్తో కవిత్వం వ్రాసి మనప్రాణాలు తోడేస్తున్నాడు.' అని ఒక మాంసం దుకాణంవెట్టుకున్న కవినిగూర్చి విమర్శించకూడదు. ఆ కవియొక్క వంశాన్ని గూర్చితల్లిదండ్రుల గూర్చి గ్రంథ విమర్శలో ప్రసక్తం చేయకూడదు. కాని తెలుగుదేశంలోని నేటి వాగ్వివాదాలలో కన్నడేదోరణి మన అపరిణత బుద్ధికి అంబుజ్జతకూని దర్శనం. శిశుదశనుంచి పశుదశకే పరుగిడుతున్న ఒక మన స్త్రానికీ ప్రతీక.

యువభారతివారు అజ్ఞాపించినట్లు పరిమితమైన పుటల పరిధిలో తెలుగులో వస్తున్న సమీక్షల తీరుతెన్నులు (Trends) మాత్రం స్థూలంగా ఇందులో విశ్లేషించి (Analysis) చూపడానికి ప్రయత్నించాను ఈ వ్యాసం సమగ్రమని నేను భావించడమే లేదు. తెలుగులో ఎన్నో విధాల సమీక్షలు ఈనాడు వెలువడుతున్నాయి, వతి పత్రికా గ్రంథ సమీక్షను ప్రోత్సహిస్తున్నది. కాని సమీక్షల సంఖ్య పెరిగినంతగా స్థాయి పెరగడం లేదు. రచయితను కూడా నచ్చని పుస్తకాన్ని 'చాలా బాగున్నది...అందరూ చదివితీరాలి — కాని తప్పకుండా చదవతగిన గ్రంథం, అని ఇలా వడికట్టతో మూసపోత సమీక్షలు చేయడం భాషయొక్క పెరుగుదలకు చిహ్నంకాదు. సమీక్షకుడు ఎలా వ్రాస్తే నేమి కాని దాని ప్రయోజనాలన్నీ సంపాదకుడు ఒకటికి రెండుసార్లు బాగా ఆలోచించి కాని ముద్రించరాదు. కిట్ను సమీక్షకులు (ట్రాక్ డౌన్) చంపారు. కాళిదాసుకు 'సంజీవిని' చౌతమల్లినాథసూరి బ్రతికించాడు. సమీక్షకునిలో ఒక సహృదయ పాఠకుడూ, సమాజ సేవకుడూ, కవి, విమర్శకుడూ, పండితుడూ, న్యాయనిర్ణేతా, మహర్షి, ఇంతమంది అంతర్ధీనంగా దాక్కొని వున్నారు. ఇది బాగా గ్రహిస్తే 'ఈ పుస్తకం బాగుంది-లేవా బాగాలేదు' అని చెప్పడానికి ఎన్ని లెఖినులు నేటిలా ముందుకు దూకుతాయో చెప్పడం కష్టమే ::



భాషలలో భేదాలా వేషములో భేదాలా
 దేశములో భేదాలా దేశములో భేదాలా
 పరస్పర విభేదాలా మరణాంతోన్మాదాలా
 మతకంహ నినాదాలా మహామమం వాదాలు

—వానమామలై పరదాదార్యులు

భాషా సమీక్ష

- గ్రాంథిక వ్యావహారిక భాషోద్భూతములు * శ్రీ పోరంకి దక్షిణామూర్తి
- భాష — ప్రామాణికత * డా॥ బాదరాజు రాధాకృష్ణ
- బోధనభాష — తెలుగు * శ్రీ వి. పి. రాఘవాచార్యులు
- మారుచున్నభాష-వ్యాకరణం * శ్రీ ఎన్.పి.యస్.వేంకటాచార్యులు
- భాషాశృంగీ * డా॥ చేకూరి రామారావు
- శ్రీ పి.పి. నరసింహారెడ్డి

గ్రాంథిక వ్యావహారిక భాషోద్యమాలు

శ్రీ పోరంకి దక్షిణామూర్తి

శ్రద్ధనాటి యువతరానికి ఈర్ష్యక చూస్తేనే నవ్వాస్తుంది. ఎంచేత? ఈనాడ టు వంటి వివాదానికి స్థానంలేదు కాబట్టి. కామిచ్చిన తీర్పు అమలులోకివచ్చి కొన్ని దశాబ్దాలే గడిచిపోయాయి కనక; ఒక్క పాఠ్యపుస్తకాల్లోకప్పు సర్వే సర్వత్ర అదువికలాపే ప్రయుక్తమవుతూ రోజుకు కొన్నివందల పుటలు అచ్చవుతూ వస్తున్నాయి కనక; ఆ పాఠ్యపుస్తకాల్లోనయినా, ప్రాచీన కావ్యభాషా సంప్రదాయాన్ని తెలుగు విద్యార్థులు మరిచిపోకుండా ఉండటంకోసం తెలుగు మాతృభాషగా చదివే వాళ్ళకోసం రాయించిన తెలుగువాచకాంకే గ్రాంథికం పరిమితమవుతుంది కనక.

నిజమే. కావి ఇటీవలి రెండుమూడు పంపత్పరాల కిందటివరకు ఆ ఉద్యమాల ప్రభావం ప్రసరిస్తూనే వచ్చింది. ఆనాడేకాదు. ఈనాడుకూడా 'వ్యావహారిక సత్యాన్ని' ఆంగీకరించలేని కావ్యభాషాభిమానులు ఇరకొటాన పడుతుండటం కద్దు. కాబట్టి ఈ వివాదానికిగల చారిత్రక ప్రాముఖ్యం విస్మరించరావది

గ్రాంథిక, వ్యావహారిక భాషోద్యమ చరిత్రను సమగ్రంగా అవగాహన చేసుకోవాలంటే భాషలో ముడిపడి ఉన్న మౌలికాంశాలను ముందుగా ప్రస్తావించటం అవసరం.

సమాజంలో ఒకరి భాషలు మరొకరికి తెలియటానికి ఏలుగా ఏర్పడిన ధ్వని సంకేతాల వియతవిచ్ఛాదం భాష. సమాజం దీన్ని సమష్టిగా వృష్టింతు కుంది. సమష్టి సాధనంగా వాడుకుంటోంది. సమాజంలో వివిధస్థాయిలన్నట్లుగానే భాషలో కూడా వివిధస్థాయిలుంటాయి. వివిధరంగాల్లో పరిణామాలు వచ్చి పట్లుగానే భాషలోకూడా పరిణామాలు వస్తుఉంటాయి. అంటే పాతవి కొంగి పోతుండటం కొత్తవి చేరుతుండటం జరుగుతూ ఉంటుంది. ఈ పరిణామాల వన్నిటిని స్వీకరిస్తూ సమకాలీన వాగ్వ్యవహారానికి అద్దంపట్టేదే జీవద్వాష. అట్లాలేవిది మృతభాష.

పిభాషలోనయినా రిసికొత్తగా వాడుకలోకి వచ్చినప్పుడు అప్పటి వ్యవహారానికి అది అక్షరరూపమిస్తుంది. ఒకరకమైన రచనాసంప్రదాయాన్ని నెంకొత్తు కుంది. కావి ఆ సంప్రదాయానికే ఆంవాటువద్ద మిశ్రవాదులు, పరిణామకారణంగా

వారి వ్యవహారంలోనే వచ్చిన మార్పులను లిఖితంచేస్తామంటే అంత పెదకాదు. దేన్ని ప్రాచీన సంప్రదాయమని కాదు అనుకుంటున్నారో దాంట్లోకూడా వచ్చిన రచనాపరిణామాలను చూస్తూ ఉండికూడా భాషాకల్పాన్ని అర్థం చేసుకోలేక పోయా ఉంటారు. తెలుగులో వాళ్ళనే కావ్యభాషావాదులని, గ్రాంథికభాషావాదులని అంటూ ఉంటారు.

సమాజంలో వివిధస్థాయిలున్నట్టే భాషలో కూడా వివిధస్థాయిలు ఉంటాయిని ముందు చెప్పకొన్నాం. వాటిలో - చదువూ సంస్కారం ఉన్నవాళ్ళు సంచన్నలు పలుకుబడిగలవాళ్ళు సామాన్యంగా నిత్యవ్యహారంలో వాడేభాష ఆ కాలపు ప్రమాణభాషగా గుర్తింపు పొందుతుంది. అటువంటి ప్రమాణభాషకే తెలుగులో మరోపేరు శిష్టవ్యావహారికభాష. శిష్టతరులు దీన్ని అనుకరిస్తూ ఉండటం దానిద్వారాకూడా శిష్టత్వం సంపాదిస్తూ ఉండటం సర్వసామాన్యమైన విషయం. సమాజంలో అన్నిరంగాల్లోనూ ప్రాచుర్యంపొందిన ఈ ప్రమాణభాషే విద్యారంగంలో కూడా వ్యకారయోగ్యమైందని వాదించేవాళ్ళని ఆధునిక భాషావాదులని, శిష్టవ్యావహారిక భాషావాదులని అంటూఉంటారు.

పూర్వ దశ

తెలుగులో ఆదికావ్యంగా ప్రసిద్ధమైన నన్నయభారతంలోనిభాష అనాటి శిష్టవ్యావహారికానికి ప్రతిబింబమని చెప్పడానికి అదాలాయలేవు. దానికి తిన్నమైన విర్మాణంగం రూపాలు అప్పటికి కొన్ని శతాబ్దాలముందునుంచికూడా వాడుకలో ఉంటూ తరవాతకూడా ఎన్నో శతాబ్దాలు ఆరాగే జీవించినఉన్న దాలలాలు ఉన్నాయి. కొబ్బి నన్నయగారి భాషకూడా అంతకుపూర్వం చాలాకాలంగా కావ్య రచనకు పరిమితంగా వాడుకలో ఉండి ఉన్నదేనని ఆరచనలు మాత్రం ఖరమయి పోయాయని గ్రహించవలసిఉంది. పోతే, నన్నయగారి కాలంనుంచి ఇటీవల చాలా శతాబ్దాలవరకూ తెలుగు సాహిత్యంగా చెలామణి అయినవి దాదాపు అన్నీ వద్యకావ్యాలే కాబట్టి వాటిలో ఆపాత ఒరవడే కనిపిస్తుంది. అయినా అక్కడక్కడ, కవి వ్యవ్యావరతవల్ల నయితేనేం, సమకాలిక వ్యవహారప్రభావంవల్ల నయితేనేం, చందోవిర్యందాంవల్ల నయితేనేం పేరుమోసిన కవుల రచనల్లోకూడా కావ్యభాషా సంప్రదాయానికి తిన్నమైన రూపాలు కనిపిస్తూనే ఉన్నాయి వ్యాకర్తలు వాటిలో కొన్నిటిని మట్టుకు అనింద్యగ్రామ్యాంనో పూర్వకవి ప్రయోగాంనో మన్నిస్తూనే

వచ్చారు. ఇది ఇలాఉండగా వివిధకావుగ్రంథాలకు రాసిన వ్యాఖ్యలలోను, కాన నాలలోను, తదితర రచనలలోను కూడా మహాపండితులువైతం వ్యావహారికాన్ని అదరిస్తూ వచ్చారు. దీన్నిబట్టి తేలేదేమిటంటే. గతకళాద్వి ఉత్తరార్థంపరకు పండితులకువైతం వ్యావహారికంపట్ల నిరసనభావం ఎంతమాత్రంలేదు. అందుకు విదర్శనం, చిన్నయసూరిగారు స్వయంగా వ్రచురించిన ఆంధ్రమహాభారతం అదివర్వానికి రాసిన టీకలోని రూపాలే పాక్ష్యం (చూ. గిడుగువారి 'గర్వ చింతామణి')

భారతదేశంలో సార్వజనీనమైన విద్యావిధానం వచ్చింది ఇంగ్లీషువాళ్ళ చలనవల్లనేఅని మనకుతెలుసు. 1852లో మద్రాసు, బొంబాయి, కలకత్తా నగరాలలో మూడు విశ్వవిద్యాలయాలు నెలకొయి. వాటిలో చదువుకొని వట్ట తీడ్రులైనవాళ్ళుదేశంలో విద్యావ్యాప్తికి దోహదంచేస్తారని ప్రభుత్వం ఆశించింది. అయితే ఇంగ్లీషు పరిభాషకావడంవల్ల, దేశభాషల్ని అరివృద్ధిచెయ్యడానికి తగిన దోహదం లభించకపోవడంవల్ల వాళ్ళ ఆశఫలించలేదు. 1901లో గవర్నర్ జనరల్గాఉన్న లార్డ్లిర్మన్, సిమ్లాలో ఒక సమావేశమేర్పరిచి విద్యావంధింధ మైన సమస్యలన్నిటినీ కూలంకషంగా చర్చించజేశాడు. ప్రాథమికస్థాయినించి విశ్వవిద్యాలయ స్థాయివరకు పరిష్కరించవలసిన అంశాలగురించి, ఆ సమావేశం 150 తీర్మానాలను ఆమోదించింది. వాటి ఆధారంగానే కర్తవ్ విద్యావిధానం రూపొందింది. ఉత్తరోత్తరా, పాకళాంట్లోనూ కళాళాంట్లోనూ మాతృభాషా బోధనపట్ల విద్యార్థికారులుకూడా శ్రద్ధచూపడం ప్రారంభించారు. "మాతృభాషలో వ్యాసరచనలను నిర్బంధపాఠ్యాంశంగా ప్రవేశపెట్టాలనీ, అట్లాగే ఇంగ్లీషులోని పుస్తకాలను ప్రాంతీయభాషల్లోకి అనువదించేవ్వుడు వారికి శిక్షకలిగేందుకు గాను అనువాద పద్ధతులను నేర్పాలనీ" నిశ్చయించారు.

1908 ప్రాంతంలో గంజాం, విశాఖపట్నం, గోదావరితీర్థాలకు పాకళాల పరిజెదికారిగా జె. ఏ. యేట్స్ అనే ఆయన ఉండేవాడు. ఆయన కేంద్రకార్య స్థానం విశాఖపట్నం. అందువల్ల ఆయనకి తెలుగు వట్టుబడింది. అయితే పుస్తకాల్లో ఉన్న తెలుగుపేరు, ఆ పుస్తకాలుచెప్పే పండితులే క్లాసులోనూట్లాడే తెలుగు పేరు కొవడంచూపి ఆయన విస్తుపోయారు. విజమే. ప్రపంచంలో ఏ భాషలోనూ ఇటువంటి విచిత్రం లేదాయెమరి : దీని కళాకమామిషా ఏమిటో తెలుసుకుందామని. పౌలికకళాలాధ్యక్షులైన ఏ. టి. శ్రీనివాసయ్యంగారి దగ్గర

కదిపిచూశారు. ఆయనకూడా తెలుగు భాగావచ్చినవాడే. అయినా విజయనగరంలో ఉన్న గురజాడ అప్పారావుగారు, పల్లాకిమిడిలో ఉన్న గిడుగు రామమూర్తిగారు తనకంటే భాగాదెప్పగలరని సూచించారు. యేట్స్ వాళ్ళిద్దరినీ కలుసుకొని కీలకం గ్రహించాడు. ఏటేటా ఉపాధ్యాయ వార్షికసమావేశాలు ఏర్పరిచి భాషా పరిణామ వివేచనార్పణతో రామమూర్తి పంతులుగారిచేత ఉపన్యాసాలిప్పించాడు. పండితులకిది కంట్లోకారమైంది.

ఈ తరుణంలో మెట్రిక్ పరీక్షలందు మూర్ పైనర్ పరీక్ష, ఎఫ్. ఏ. లందు రెండేళ్ళ ఇంటర్మీడియట్ వచ్చాయి అప్పుడు మాకృతావలో వ్యాస రచనకు, అనువాదానికి ఎన్నుకోవలసిన పాఠ్యాంశాలగురించి గడలిడ జరిగింది. గిడుగువారు తీవ్రస్థాపాప్రాశస్త్యాన్ని పునరుద్ఘాటించారు. ఏ. టి. శ్రీనివాసయ్యం నాడు Language : Life and death వ్రచురించారు. 1911 మూర్ పైనర్ పరీక్షకు గ్రీకుమిత్తులు (Greek Myths) పాఠ్యగ్రంథమైంది. పండితులకిది కోపకారణమైంది. వ్యావహారికభాషావిరచనానికి ఒక ఉద్యమమే లేవదీశారు. దాని లహిష్కారానికి వ్రతుత్వంమీద ఒత్తిడితీసుకువచ్చారు.

ఈ పరిస్థితి గమనించి గ్రాంథికవ్యావహారికభాషావివాదాన్ని పరిష్కరించ దానికని మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయం 1911 సెప్టెంబరు 31న తేదీన ఒక సంఘాన్ని నియమించింది. అందులో నలుగురు గ్రాంథికభాషావాదులు, నలుగురు వ్యావ హారికభాషావాదులు సభ్యులు; ఒక తటస్థుడు అధ్యక్షుడు. ఈ సంఘం చాలాసార్లు సమావేశాలు జరిపి శిష్టవ్యావహారికానికి అనుకూలంగా తీర్మానించింది. దాని మేరకు విద్యాశాఖవారు, విద్యార్థులు గ్రాంథిక వ్యావహారికాల్లో దేనినయినా ఎన్నుకోవచ్చునని భావించారు.

ఇది కావ్యభాషాభిమానులకు దుర్భరమైంది వ్యావహారికాన్ని ఎదుర్కోడం కోసం ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు స్థాపించారు. శిష్టవ్యావహారికాన్ని గ్రామ్యమని విరసించారు. ఎందరో పండితులను కూడగట్టుకున్నారు. ఊరూరా సభలుజరిపి, సంతకాలుతీసుకుని ప్రభుత్వానికి మహజర్లు పంపుకొన్నారు.

ఇది ఇలా ఉండగా, విశ్వవిద్యాలయం నియమించిన ఉపసంఘంవారు, తెలుగులో నామ పర్వనామ క్రియాపదాల ప్రాచీన వర్తమాన రూపాలను వింగడిం చడంకోసం ఒకతీర్మానం ఆమోదించి బేదం వెంకటరాయరామిగారిని, కొమ

ర్రాజా వెంకటరత్నరావుగారిని. గురజాడ వెంకటఅప్పారావుగారిని ఆ పని చూడమని కోరారు. వ్యవహారికభాషా వ్యతిరేకులైన వేదంవారు, కొమర్రాజు వారు ఈ పట్టిక తయారీలో తమ చాతుర్యంచూపి వ్యావహారిక గ్రాంథికాంశ సమావేశంలో ఉన్న ఏరెండు మూడింటినో తప్ప తక్కినవాటినిన్నీటిని గ్రాంథికంలోంచే తీసుకుని అనే వర్తమాన రూపొందించారు. అవిధంగా, వెనక ఆమోదించిన తీర్మానానికే తమకుకావలసిన అర్థం చెప్పుకుని దానిప్రయోజనాన్ని తగ్గుంచేశారు. గురజాడవారు దీన్ని ప్రతిఘటించారు.

ఇది ఇలా ఉండగా, కొందరు పెద్దలు, విద్యావిషయాల్లో కూడా రాజకీయాలు ప్రవేశపెట్టకపోతే తారంలేదనుకుని, విశ్వవిద్యాలయం నియమించిన ఉపసంఘంలో రాయంసీమకు ప్రాతినిధ్యం కల్పించే కారణంతో కోలాచలం శ్రీనివాసరావు, టి. శంకరలింగంపేళ్ళు, నాగపూడి తువ్వసామయ్య, దారిన్దర్ తె. మల్పా రెడ్డిగార్ల వియూచుకానికి దోహదంచేశారు. వీరంతా వ్యావహారికభాషా వ్యతిరేకులేనాయె. ఇంతేమంది? త్రాసు అపేషుమొగ్గింది. మెజారిటీ తీర్మానం గ్రాంథికభాషకే వట్టంకట్టింది. అప్పుడు గురజాడ అప్పారావుగారు దిసెంట్ వక్త్రం (Minule of Dissent) ఆంగ్లంలోరాసి అందజేశారు. రామమూర్తివంతులు గారు రాసిన A Memorandum on Modern Telugu, జయంతిరామయ్య వంతులుగారు రాసిన A defence of literary Telugu మొదలైనవి కొంచెమించు మించుగా అప్పుడు వచ్చినవే.

అప్పటినుంచి దోహదారంగంలో గ్రాంథికం ఏయిది చెల్లుతూవచ్చింది. అయితే ఉత్తరోత్తరా వచ్చిన వదవరచనల్లో వ్యావహారికం ప్రాచుర్యం పెరుగుతూ వచ్చింది. సమాజంలో అన్నిరంగాల్లోకి వేళ్ళుతవ్వింది. పత్రికలు, రేడియో, సినిమాలు, నృజనాత్మక సాహిత్యం వ్యావహారికాన్నే చేపట్టి సర్వ వ్యాప్తం అయి. పాత అంబాలు పోనివాళ్ళు. షేక్సపీద రెక్కపెట్టవలసిన కొద్దిమంది రచయితలు, తప్ప తక్కినవాళ్ళంతా వ్యావహారికంలోనే రచనలు చేస్తున్నారు. కేవలం వదనంలోనేకాదు పద్యాల్లోకూడా ఇది చోటుచేసుకుంది. చివరికి గ్రాంథిక వ్యావహారిక వివాదమన్నదే అర్థరహితమనిపించేదంతగా తెలుగు వాళ్ళ దృక్పథంలో మార్పుతెచ్చింది అందుకే అంటి, స్వాతంత్ర్యానంతర కాలంలో పుట్టినవాడికి ఈ తీర్మానాన్నేనే నవ్వొస్తుందని. అయితే ఇద ఇంతటితో ఆయిపోలేదు.

ఇటీవలి చరిత్ర

మొదట్లో వ్యావహారికాన్ని వ్యతిరేకించిన ఉద్యమ పండితులే సత్యం గ్రహించి వ్యావహారికాన్ని సమర్థించడం ప్రారంభించారు. అందులో రచనలు ప్రారంభించారు. అటువంటివారిలో మొట్టమొదట చెప్పకోదగ్గవారు వీరేశలింగం పంతులుగారు గిడుగువారితో చర్చించి, వారివారిని అమోదించి, వర్తమావాంధ్ర భాషా ప్రవర్తకసమాజానికి అవ్యక్తస్థానం సీక్రరించారు. అలాగే చెళ్ళపిళ్ళవారు, మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారు, మహామహోపాధ్యాయ శాశుబ్బారాయ శాస్త్రిగారు, అక్కిరాజు ఉమాకాన్తవిద్యాశేఖరులు వంటివారు దీన్ని సమర్థిస్తూ వాదించారు. గిడుగువారి దగ్గర చదువుకొన్న శాపీషర్వారావుగారు కొంతకాలం వీరగ్రాంతికంలో విహరించినా గురువుగారి వాదాన్ని గ్రహించిన తరువాత వ్యావహారికంలో విరివిగా రచనలు చెయ్యడమేకాదు వత్రికల్లో (జనవాణి) వ్యావహారికాన్ని మొట్టమొదట ప్రవేశపెట్టిన ప్రతిష్ఠ దక్కించుకొన్నారు. శంం, విశ్వనాథ, కృష్ణశాస్త్రి, చింతాదీక్షితులు, మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి, శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, గోపీచంద్ మొదలైనవారూకా కథలూ నవలలూ వ్యాసాలూ రాసి వ్యావహారికాన్ని వదిలించేశారు. దేశంలో రేడియోశ్రోతలూ సినిమాప్రేక్షకులూ పాఠకులూ ఇబ్బిడిముబ్బిడిగా పెరిగారు. రచయితలూ కొన్నిరెట్లు పెరిగారు. ఇప్పటి పాఠకుడికి అన్నిప్రాంతాలవారూ రచనలూ అందుబాటులో ఉన్నాయి. అన్నిప్రాంతాల మాండలికాలూ అన్నిస్థాయిల మాండలికాలూ లిన్న త్వంలో ఏకత్వం ప్రదర్శిస్తూ హృదయరంజకాంవుతున్నాయి.

ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో ఏర్పడ్డ కొంతకాలానికి రాష్ట్రప్రభుత్వంవారు పాత్య పుస్తకాలను జాతీయంచేశారు. ప్రసిద్ధులైనవారిని ఎన్నుకొని సరళ గ్రాంతికంలో రాయించారు. అయితే ఇవి తెలుగు మాతృభాషగావదిచే విద్యార్థులకోసం. తెలుగు దేశంలోనితీతే వరభాషీయులుకూడా రెండోభాషగా తెలుగు నేర్చుకోవలసి ఉంటుందికాబట్టి వాళ్ళకోసం రెండోభాష తెలుగు పుస్తకాలు రాయించాలని ప్రభుత్వం సంకల్పించింది. దానికోసం దేశంలో ప్రసిద్ధులైన పండితుల్ని రచయితలుగాను, సంపాదకులుగాను నియమించింది. ఆరోతరగతి తెలుగువాచకానికి, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం భాషాశాస్త్రాధ్యయన శాఖలో థర్దిరాజు కృష్ణమూర్తిగారు సంపాదకులు. వారు ఆధునిక భాషాశాస్త్రాన్ని విదేశాల్లో

జీర్ణంగా అభ్యసించి ద్రావిడభాషాశాస్త్ర పేర్లలో అంతర్జాతీయఖ్యాతి గడించినవారు. ఆరోతరగతి పుస్తకం పాఠ్యప్రణాళిక (సిరిబిస్) పీఠిక (ప్రియాంబుల్)ను ఆను నరించి అధునికం. విశ్వవ్యవహారోపయుక్తం అయిన భాషలో శ్రీశక్తుల వశ్యనారాయణాచార్యులుగారిచేత ఆ పుస్తకం రాయబారు. అయితే అది, ఇతర పాఠ్యపుస్తకాలకు భిన్నంగా ఉండటంవల్ల భాషాశైలిని గురించి ఒక నిర్ణయం తెలియజేయడంకోసం ప్రభుత్వానికి వివేదించడం జరిగింది. దాన్ని పురస్కరించు కొని 1986లో తిరువతిలో ఒక వందీతగోష్ఠి ఏర్పాటుచెయ్యాలని మూడు విశ్వ విద్యాలయాల ఉపాధ్యక్షులూ తీర్మానించారు. దానిమేరకు, ప్రభుత్వంతరపున పాఠ్యపుస్తక జాతీయీకరణ సంఘానికి కార్యదర్శిగా ఉన్న డాక్టర్ పి.ఎస్.ఆర్. అప్పారావుగారి నమర్దకార్యకర్తృత్వంతో, డి. శ్రీ. ఆచార్య సింగళి లక్ష్మీకాంతం గారి అధ్యక్షతన వందీతగోష్ఠి జరిగింది. దేశంలో ప్రముఖ విద్వాంసులూ రచయితలూ వ్రాసిన రచయితలూ అందరూ అందులో పాల్గొన్నారు. విషయ (subject) ప్రధానమైన పాఠ్యపుస్తకాల్లోను, ద్వితీయభాషా (Second language) పుస్తకాల్లోనూ అధునిక భాషే ఉండాలని తక్కినవాటిలో వరకగ్రాంతికం ఉండాలని తీర్మానించారు. శైలి వివరాలు రూపొందించడానికి మరొక చిన్న కమిటీ వేసారు. అందులో పుర్రులైదు మెండుగా నియంత్తులైన శ్రీ గొడవర్తి సూర్యనారాయణ గారు కొన్ని సమూహపాఠాలు రూపొందించారు.

హిందీ మాతృభాషగాగల ఉత్తరదేశీయులు తెలుగు నేర్చుకొనే నిమిత్తం, దక్షిణ భారతహిందీ ప్రచారసభవారు తెలుగు భాషాబోధిని అన్నపేరుతో నాలుగు వాచకాలు, మరికొన్ని ఉపవాచకాలు వ్యావహారికంలో వ్రాయించి ప్రచురించారు.

ఇంతలో, కళాశాలస్థాయిలో ప్రాంతీయభాషలో విద్యార్థనజరగాలన్న అంశం ఎదురయి, ఆపుటి విద్యాలయకార్యదర్శి అయిన శ్రీ జె. పి. ఎల్. గివ్స్ గారి అధ్యక్షతన ఒక కమిటీని ప్రభుత్వం నియమించింది. ఆ కమిటీవారు కూడా ప్రాంతీయభాషలో వేసే గ్రంథాలు శిష్టవ్యావహారికంలోనే ఉండాలని ఏకగ్రీవంగా తీర్మానించారు. ఆ కమిటీ తెలుగుభాష అభివృద్ధికి, అధునికీకరణకు 'పెంబ్రెల్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఇంగ్లీష్' సమూహాలో ఒక సంస్థ ఏర్పడాలని సూచించింది. ఆ మూలన ననుసరించి రూపొందినదే ఇప్పటి 'తెలుగు అకాడమి.' ఈ సంస్థ అధునిక భాషకు కొంత వరిదిపిర్చింది దానిమేరకు విషయప్రధానమైన పాఠ్యగ్రంథాలు రాయించడం ప్రారంభించింది.

ఆ మరుసటి సంవత్సరం, ఆధునిక సాహిత్యానికి వంశించించిన పి. హెచ్. డి. సిద్ధాంతవ్యాసాలు వ్యావహారికంలో రాయవచ్చునని శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం తీర్మానించింది.

ఇది జరిగిన కొన్నాళ్ళకి — మాతృభాషగా తెలుగు చరిత్రేవిద్యార్థుల సమస్య అవరిస్కృతంగానే ఉండిపోవడం గమనించి, ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయం పాలకవర్గ వర్త్యులయిన శ్రీ పురివంధా అప్పలస్వామిగారు, సమస్యవరిష్కార పరిశీలనవిమిత్తం విశ్వవిద్యాలయంవారు ఒక కమిటీని వియమించాలని తీర్మానం ప్రవేశపెట్టారు. దానిమేరకు, మాతృమంత్రి శ్రీ ఎం. ఆర్. అప్పారావుగారి అధ్యక్షతన ఒక కమిటీ ఏర్పడింది. డాక్టర్ భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి, డాక్టర్ పి. ఎన్. ఆర్. అప్పారావు, అచార్య ఉండవల్లి లక్ష్మీరంజనం, డాక్టర్ జి. ఎన్. రెడ్డి, డాక్టర్ తూమాటి దొణప్ప, శ్రీ పురివంధా అప్పలస్వామి. డాక్టర్ చేకూరి రామారావు ప్రత్యక్షులు సభ్యులు. వీరంతా చాలా సమావేశాలు జరిపి. వికగ్రీవంగా ఒక నిర్ణయానికివచ్చారు. నాణకాలు, ఉపనాచకాలు, ఆధునిక విషయాలగురించి వ్రాసిన ఇతర రచనలు వ్యావహారికంలో ఉండవచ్చునని విద్యార్థులు ఆధునికభాషలోనే సమాదానపత్రాలు రాయవచ్చునని తీర్మానించినట్లు వినిపిరి. ఒక విషృత్తి నమసరించి ప్రాచీన, ఆధునిక కావ్యకాషాణాగంసు పాఠ్యాంశాలుగా నిర్ణయించాలనికూడా పేర్కొన్నట్లు తెలుస్తున్నది. ఈ నిర్ణయాలు త్వరలో ఆమలులోకివచ్చి సత్ఫలితాల నందించగలవని, ఆవిధంగా ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయం పూర్వక ఇతర విశ్వవిద్యాలయాలకు మార్గదర్శకం కాగలదని ఆశించవచ్చు.



అల్లపాపి పెద్దనాథ్య

తదిగిన విరుపహతి

స్థలే త్యాదులనవసరం

సదాకృతిః ప్రథవతి

— ౧౧౧

భాష-ప్రామాణికత

డా॥ బూదరాజు రాధాకృష్ణ

గ్రాంథిక వ్యావహారిక వివాదాలు తలయెత్తిన తొలిరోజుల్లో భాషారూపాల్లో ఏది ప్రామాణికం ఏదికాదనే విషయం తీవ్రచర్చలకు దారితీసింది. 'లక్షణవిరుద్ధ'మైన భాష 'గ్రామ్య'మన్న సంప్రదాయపండితులు లక్షణగ్రంథాలకు ప్రామాణ్యం నిర్ణయించే అధికారం వుందని విశ్వసించారు. వారిలో కొందరు 'అర్యవ్యవహారం'లో 'దృష్ట'మైన 'లక్షణవిరుద్ధ' భాషారూపాలు కూడా 'గ్రామ్య' అని భావించారు. 'మహాకవి' ప్రయోగాలన్నీ సరికొత్తవిగా భావించబడినవి వారి నమ్మకం. అయితే లాక్షణికుల్లో అభిప్రాయభేదాలు వచ్చినప్పుడు ఎవరి అభిప్రాయం పరమప్రామాణికమో నిర్ణయించుకొనే ఏర్పాట్లు ఉన్నట్లులేదు. ఎవరు 'మహాకవి'లో ఎవరో కారో విరూపింపటంలో కూడా ఏకాభిప్రాయానికి రావటం కష్టమే. అంటే పైతీరు ప్రమాణనిర్ణయాన్ని విస్కర్షగా గ్రహించటం మంచిదికాదు.

తెలుగు పండితులలోకంలో రెండుమూడురకాల సిద్ధాంతాలు ప్రమాణనిర్ణయానికి ఉపయోగపడుతుండేవి. 'ప్రయోగశరణా వై యాకరణాః' అనే సంస్కృతాభి యుక్తాక్తికి ఎక్కువగౌరవం వుండేది. 'ప్రయోగ' శబ్దానికి తెలుగు వ్యాకర్తల పండితుల దృష్టిలో 'విప్రయోగ' మనే అర్థం. అయితే మన లాక్షణికులు స్వీయాభిరుచులమీద ఆధారపడి ఆయాకవులను ప్రామాణికులుగా గుర్తించేవాళ్లు. సాదుశకటరేప నిర్ణయంలో ఆర్థానుస్వార విరూపణంలో వారివారి అభిరుచుల, అభిమాన కవిరచనల ఆధారంతో వాదప్రతివాదాలు చేస్తుండేవాళ్లు. 'శిష్ట ప్రయోగా' అను కూడా ప్రామాణికాలుగా గుర్తించమని గిడుగువాడు కోరటంతో 1810-14 ల మధ్య తీవ్ర వాదోపవాదాలు జరిగేయి. 'అమకరణం హి శిష్టస్య సాదు భవతి' అనే వశంజలివాక్యం, 'శిష్టానా ముక్తా సూత్రాణామథావే అను శాసన కాలిణ పిత దండవీయాః' అనే దండిమాట వ్యావహారికవాదులకు ప్రధానాయుధాలుగా ఉండేవి. వీటికి తోడుగా ఆపర్యణాచార్యుడు వికృతివిచేకంలో చెప్పిన కారిక మరికొన్ని కొత్త చిక్కులు తెచ్చిపెట్టింది అది :

"కాత్ర ప్రయోగవచసో శ్చాప్రం బలవిదుష్యతే,
అనిష్పన్నవదే తేన ప్రయోగాశ్రయణం మతమ్".

పైకారికప్రకారం కనిప్రయోగాల కన్నా వ్యాకరణసూత్రాలే లలితత్వరమైనవి; వ్యాకర్త సూత్రీకరించకపోతేనే ప్రయోగాలు స్వీకరణీయా లవుతాయి. అంటే కవికన్నా ప్రమాణనిర్ణయంలో లాక్షణికదే పైఅధికారి.

పై సిద్ధాంతాల సామంతుల్యాన్ని. ఆచరణలో వాటికి మనలాక్షణికు లిచ్చిన గౌరవాగౌరవాన్ని ఇక్కడ చర్చించవలసిన పనిలేదు. భాష లహామూల ప్రవాహిని. దేశకాల పాత్రలనుబట్టి దానిస్వరూపం మారుతుంటుంది. భిన్న రూపాల్లో, భిన్నరకల్లో ఉన్నభాషకు ప్రామాణికరూపం ఒక్కటే వుంటుందని గాని, సార్వకాలిక ప్రామాణికత్వం భాషారూపాల్లో ఏదో ఒకదానికే వుంటుందనటం కాని. సమర్థవీయంకాదు. కాని పైఅభిప్రాయానికి - లేదా విశ్వాసానికి - ప్రధానకారణం 'కావ్యభాష' ఒక్కటే పరిణామాతీతంగా శాశ్వతంగా ఉంటుందనే నమ్మకమే. పాశ్చాత్యదేశాల్లో కూడా ఇటువంటి నమ్మకాలే శ్రీ. క. 18వ శతాబ్ది దాకా ఉండేవి. మనపూర్వం విశ్వాసాలు సంక్షిప్తంగా ఇవి: (1) కావ్యభాష (గ్రాంథికం/సాహిత్యకభాష) ప్రాచీనతమం (2) లక్షణగ్రంథాలు నిరూపించిన పక్కిలో ఆ కావ్యభాషారూపాలే పాథువులు; ఇతరభాషారూపాలు తప్పులు. (3) సాహితీభాష పామరత్యవహారంలో భిష్టమై గ్రామ్యమై పోతుంది. అంటే వ్యవహృతరూపాలు చారిత్రకంగా ఆర్యాచీనాలు (4) భాషకు ఒకేఒక ప్రామాణిక రూపం వుంటుంది; అది కావ్యభాషారూపం. ఈ సిద్ధాంతాలన్నీ ఒకటిరెండు భాషలునేర్చి లక్షణైకదృష్టితో కావ్యరసాస్వాదన చేసిన విద్వాంసుల్లో పేర్కొనవచ్చు.

పారిశ్రామిక విప్లవవలనకాక ఇందాంతర ప్రయాణాలుచేసి లహాభాషలు వేర్వే భాషాస్వరూప స్వరూపాలను అర్థయనం చేయటం మొదలుపెట్టిన రోజుల్లో ప్రామాణికతను గురించి, తప్పిపులను గురించి పాశ్చాత్యవందీకులు కొందరు చర్చించారు. భిన్నభాషలను తులనాత్మకంగా పరిశీలించినమీదట, అనేకభాషల్లో చారిత్రకంగా వచ్చిన పరిణామాలను గుర్తించిన తరువాత, చాలామంది విద్వాంసులు కొన్ని విర్ణయాలకు వచ్చారు. అవి ప్రధానంగా ఇవి: (1) సాహిత్యభాషా స్వరూపం ఇతరభాషారూపాలకన్నా ప్రాచీనతరంకాదు (2) కావ్యభాష ఒక ప్రాంతీయ మాండలికంనుంచో వర్ణమాండలికంనుంచో ఏర్పడ్డదేకాని పేరుకాదు. (3) పరిణామక్రమాన్ని భిష్టతగా గ్రామ్యతగా పరిగణించవలసినవస్తే పరిణామ

కిందిన కావ్యభాషకూడా కాలాంతరంలో భ్రష్టమే: గ్రామ్యమే. (4) భాషలోని విహులుభావము గమనించినప్పుడు ఏకైకప్రమాణం అమోఘయోగ్యంకాదు.

ఇరవయ్యో శతాబ్దానికి కొంచెంముందుగాను, తరువాతి మొదటి రెండు దశాబ్దాల్లోను భాషాప్రామాణికతను నిర్ణయించడానికి అనునరింపవలసిన వద్దతులను కొందరు పాశ్చాత్యవండితులు చర్చించారు. అదార్ప్ నోరీస్ 1885లో మూడు వద్దతులు పేర్కొన్నారు. (1) సాహిత్యక చరిత్రకవద్దతి (literary-historical method). ఈ వాదాన్ని గ్రీమ్. రిక్టిస్ట్ మొదలై పాశ్చాత్య సమర్థించారు. దీనిప్రకారం అర్వాచీన కవి ప్రయోగాలకూ భాషాదూషాలకూ ప్రామాణ్యం లేనేలేదు. (2) సహజపరిణామవద్దతి (Natural evolutionary method) ఈ వాదంప్రకారం వివిధపరిణామశక్తిలోని భాషాదూషాలన్నీ పాదువులే. యెస్సర్సన్ దీన్ని అరాజకపిడ్డంతమన్నాడు. (3) తార్కిక తాకికవద్దతి (logical-secular method) ఈ వాదరీత్యా తర్కపరీక్షకునిరిపే రూపాయమాత్రమే పాదువులు. ఇది అవకాశవాది పిడ్డంతమని యెస్సర్సన్ ఆక్షేపణ. డెగ్నర్ అనే భాషాచీత్ర పౌంధ్యసిద్ధాంతం (theory of ease) అనే వాదం ప్రతిపాదించి సులభోచ్ఛారణ, సులభగ్రహణక గల రూపాలే ప్రామాణికంన్నాడు. ఇది అభిరుచిప్రధాననిర్ణయం. మొదటి మూడు వద్దతులనూ ప్రతిపాదించిన నోరీస్ తన వాదం వదలుకొని డెగ్నర్ ను విలసిల్లబాడు.

ప్రామాణ్యనిర్ణయాన్ని యెస్సర్సన్ ఏడు విధాలుగా విలక్షించాడు. (1) పండితప్రమాణం. (2) భౌగోళికప్రమాణం, (3) సాహిత్యప్రమాణం, (4) కులీనప్రమాణం (aristocratic standard), (5) ప్రజాస్వామికప్రమాణం (democratic standard), (6) తర్కప్రమాణం. (7) ఆలంకారికప్రమాణం (aesthetic standard). వీటిలో ఏ ఒక్కటి కేవలప్రమాణంకాదు. పండిత పరిషత్తులు నిర్ణయించినంతమాత్రాన సాదుత్వాసాదుత్వాలు స్థిరపడిపోవు. ఫ్రెంచ్ అకాడమీ నిర్ణయాలకు దిక్కులేదు. అకాడమీలేని ఇంగ్లండులో ప్రామాణ్య విరూపణం జరగకపోలేదు. ఏదో ఒక ప్రాంతీయ మాండలికంనుంచి ప్రామాణికభాష ఏర్పడినప్పుడు మాత్రమే భౌగోళికప్రమాణం విలుస్తుంది. విద్యాగంధం లేని కులీనక ప్రమాణవిరూపకంకాదు. తర్కాతీతమైన (alogical) భాషకు తర్కవారాలు నిర్ణాయకాలుకావు అభిరుచిప్రధానమైన ఆలంకారికనిర్ణయం రచనా వద్దతి తేగాని భాషకు ప్రమాణంకాదు. కాబట్టి విహులునామోదంపొందిన రూపాలే

సాధువులంటాడు యెస్సర్సన్. అంగ్లవాక్యకర్త వైస్ దృష్టిలోకూడా ఇదే అమోదయోగ్యమైన పద్ధంతం. ఒకనాటి సాధురూపాలు మఠాశాలలో అపాదువు లవుతాయి. అందువల్ల భాషలో ఇదితప్ప. అదిఒప్పు అని చెప్పదగ్గ అంశమే లేదంటాడు యెస్సర్సన్. తరవారి కాలంలోని అధునికభాషాశాస్త్రజ్ఞులు అనబీ విషయాన్నే చర్చించటం మునిపేకారు.

భాషాసామాన్యవిభున్న బహురూపాలనూ బహువిధప్రామాణికదళంనూ బ్లాంఫీల్డ్ ఈవిధంగా విరూపించాడు. (1) వ్యక్తిగతప్రత్యేకతను ప్రదర్శించే వైయక్తికభాష (idelect). (2) అనేకవైయక్తికభాషల సమాహారమైన మాండలికభాష (dialect). ఈ మాండలికం ప్రధానంగా మూడురకాలు : (a) ఒక కులానికో మతానికో వృత్తికో తాతికో పరిమితమైన వర్గమాండలికం (class dialect), (b) ప్రాంతీయ ప్రత్యేకతలను ప్రదర్శించే ప్రాంతీయ మాండలికం (regional dialect), (c) విశిష్టప్రయోజనాలకోసం వివియుక్తమయ్యే సాహిత్యకమాండలికం (literary or specialised dialect). ప్రామాణికభాషా స్వరూపం మూడు విధాలుగా ఉంటుందని ఆయన వివరించాడు. (1) గ్రంథ రచనలో ఉపయోగించే సాహిత్యకప్రామాణికం (literary standard), ఇది 'గ్రాంథిక'మని మనం వ్యవహరించేది కాదని గుర్తించాలి. గ్రంథరచనలో వాడిన ఏభాషారూపమైనా సాహిత్యకప్రామాణికమే. (2) కేవలం వ్యవహారంలో విద్యావంతులు సాంఘికంగా ఉన్నతస్థాయిలో ఉన్నవాళ్ళు వాడే వ్యావహారిక ప్రామాణికం (colloquial standard). (3) కేవలం ప్రాంతీయ వ్యవహార పరిమితమైన చదువుకున్నవాళ్ళభాష ప్రాంతీయప్రామాణికం (regional or provincial standard). వై మూడు తరగతులూ చెందక పరిమితప్రదేశాల్లో పామరవ్యవహారంలో మాత్రమే వాడుకలో ఉన్న భాషాభేదాన్ని స్థానికమాండలికం (local dialect) అనీ, అప్రామాణికం (sub-standard) అనీ బ్లాంఫీల్డ్ వ్యవహరించాడు.

ఈ ప్రామాణికరూపాలు ఎవరో నిర్ణయించి మొత్తం జాతిమీద రుద్దేవి కావు. సాంఘిక రాజకీయ చారిత్రకార్థిక పరిణామాలవల్ల కాలగతిలో క్రమంగా ఏర్పడేవే. ఒకసారి ప్రామాణికమైన భాషారూపం కాల్యతంగా అదేగౌరవం విలుపుకోమారేదు. ప్రామాణికభాషారూపాలు ప్రధానంగా రెండురకాలుగా ఏర్పడ్డాయి.

యని ఐహాభాషాస్వయంసంవల్ల తెలుసుకోవచ్చు: (1) మాండలికాలమంచి. (2) శబ్దవిరూపణంవల్ల, ఈ రెండోరకం వరిణామం చరిత్రలో విరళాతివిరళం.

నేటి ప్రామాణికాంగ్లభాష లండన్ (ప్రాంతీయ) మాండలికంమంచి ఏర్పడ్డది. అట్లాగే పారిస్ మాండలికంమంచి నేటిప్రామాణిక ఫ్రెంచ్ భాష, ప్లారెంటీన్ మాండలికంమంచి ప్రామాణిక ఇటాలియన్, పోల్లావా - కీన్ ప్రాంతీయ మాండలికంమంచి యుక్రేనియన్ ప్రామాణికం, కలకత్తా మాండలికంమంచి నేటి ప్రామాణిక బెంగాలీ (చరిత్), తిరాంధ్ర మాండలికంమంచి ఆధునిక ప్రామాణికాంగ్లం ఏర్పడ్డాయి. ఇవన్నీ ఒకేఒక ప్రాంతీయ మాండలికంమంచి అనుకూల పరిస్థితుల్లో క్రమవరిణామంలో ఏర్పడ్డ ప్రామాణికభాషలు. కొన్ని భాషల ప్రామాణికరూపాలు ఐహామాండలికాలమండి ఏర్పడ్డాయి. ఉదాహరణకు మాస్కోలైక్ ప్రాంతీయ మాండలికానికి ప్రాచీనస్లావ్ భాషారూపాలతోబాటు అన్యదేశ్యాలు చేరి ఆధునిక ప్రామాణిక రష్యన్ భాష ఏర్పడ్డది. కొందరు పండితుల అభిప్రాయంలో ఈ ప్రామాణికభాషలో టుర్స్కీ - ఓరియల్ ప్రాంతీయ మాండలికం కూడా కలిపింది. అట్లాగే మారుస్సరిహద్దుల్లో వాణిజ్యంలో వారు కరోవున్న అనేక సాంఘికమాండలికాల (లేదా వర్గమాండలికాల) కలయికవల్ల ఆధునిక జర్మన్ ప్రామాణికభాష ఏర్పడ్డది. ప్రాచీనవార్స మాండలికాలమంచి వరిణమించిన వ్యావహారిక నార్వీజియన్ భాషమంచి ఆధునిక ప్రామాణిక నార్వీజియన్ ఏర్పడ్డది. దీన్ని శేండ్సూర్ (= దేశభాష) అంటారు.

కొన్ని ప్రామాణికాలు తిన్నాకారాల్లో తిప్పుమాండలికాలమంచి ఏర్పడ్డట్లు విదర్శనాలున్నాయి. క్రీ. శ. 13, 14 శతాబ్దాలనాటి ఫ్లెమిష్ మాండలికంమంచి అప్పటి సాహిత్యక దత్ భాష ఏర్పడ్డది. 14, 15 శతాబ్దాల్లో ఈప్రామాణిక భాషాస్వరూపం బ్రంఝిక్ మాండలికంమంచి సిద్ధించగా, 16, 17 శతాబ్దాల్లో వ్యావహారిక దత్ మంచి దీని ప్రామాణికరూపం ఏర్పడ్డది. లిథికజర్మన్ ప్రామాణికం ఒకప్పుడు హైజర్మన్ మాండలిక ప్రాంతానికి గూడా వ్యాపించిన మధ్య జర్మన్ మాండలికంమంచి ఏర్పడినా, తరువాతికాలంలో 'భియేబర్ జర్మన్' (Bühnen-deutsch) అనే వర్గమాండలిక ఆధారంగా రూపరేఖలు దిద్దుకుంది.

ఓర్కిష్ దాస్యంమంచి విమత్రులయిన షెర్ప్ - క్రోషియన్ ప్రజలకు శతాబ్దాలుగా ప్రామాణిక భాషంటూ ఒకటి వుండేదికాదు. రాజకీయ స్వాతంత్ర్యం

రాగానే వ్యక్తిపనావిత్ కరణిత్ అనే విద్వాంసుడు తన మాండలికానికి ఒక వ్యాకరణాన్ని, ఒక విఘంటువునూ రచించి ప్రామాణికభాషను ప్రపాదించాడు. ఇటువంటి సంఘటనలు చరిత్రలో చాలాచుట్కువ. ఇంకా సజీవులుగావున్న కొందరు వృద్ధులు మామూలగానే విహుమాండలికాలనుంచి స్వతంత్రలిఖివేది యన్ ప్రజంకౌక ప్రామాణికభాష ఏర్పడ్డదని బ్లూఫీల్డ్ చెప్తున్నారు.

ప్రామాణికభాషలు ఈవిధంగా ఏర్పడేవిప్పుడు స్థానికమాండలికాలు కాల క్రమాన వ్యవహారదూరమైపోతాయి. లండన్ నగరానికి చుట్టూ 30 మైళ్ళదూరం లోని అనేక స్థానికమాండలికాల వ్యవహారాలు ప్రామాణికభాషా వ్యవహారాలై పోయారని పరిశోధకులు చెప్తున్నారు. జనసాంద్రత, వార్తాసౌకర్యాలు, విద్యాభివృద్ధి, అర్థికరాజకీయ సౌష్ఠ్యం, భౌగోళికసాన్నిహిత్యం మొదలైన ప్రధానకారణాలవల్ల వ్యవహారాల వాడుకలోనుంచి స్థానికమాండలికాలు తొలగిపోయి ప్రామాణికరూపాలు ఏర్పడి భాషలో ఏకత్వం అధికమవుతుంటుంది. ఒక్కసారి ప్రామాణికత్వం సంపాదించిన భాషారూపం కాళ్ళతంకా అడేస్టిలిలో ఉండదనటం సజీవభాషల విషయంలోనే కాక, విద్వాంసులు తార్కిక దృక్పథంతో వృద్ధిచగ విద్యాధికులు మాత్రమే వ్యవహరించే కల్పితభాషల (artificial languages) విషయంలో కూడా రుజువవుతున్నది. ఉదాహరణకు 1887 లో దాక్టర్ లుద్విగ్ ఎర్ జమెన్ హుప్ నృప్తిచగ 80 లక్షలమంది విద్యాధికులు ఉపయోగిస్తున్న 'ఎస్పెరాంతో' (Esperanto) అనే కల్పితభాషను ఆర్. డి నహర్ అనే విద్వాంసుడు సంస్కరించి 'ఎస్పరాన్టిడో' (Esperantido) అనే పేరు పెట్టవలసి వచ్చింది. ఇంతకన్నా విలవత్తరప్రమాణం మరొకటుంది. జాన్ మార్టిన్ స్లైయర్ అనే వండితుడు 1880 లో సృష్టించిన వొలపక్ (volapuk) అనే కల్పితభాషను రెండు దశాబ్దాలకాలంలో మరి అరుగురు సంస్కరించి మారుపేర్లు పెట్టవలసివచ్చింది వివరాలివి :

సంవత్సరం	మరిష్కృత నామధేయం	మరిష్కృత
1887	బొపల్ (Bopal)	పెయింట్ డి మాక్స్
1888	స్పెలిన్ (Spelin)	టాయర్
1893	బాల్తా (Balta)	దర్మామ
1898	డిల్ (Dil)	ఫ్రెవిజర్
1898	వెల్టపార్ (Veltparl)	వాన్ అర్మిన్
1899	లాంగ్ బ్లూ (Langue Bleue)	బొలాక్

ఇక సహజభాషలం ప్రామాణికరూపాల విషయం చెప్పసక్కరలేదు.

ప్రామాణికతావిర్భవ విషయంలో లోకమంతటా వ్యాపించిన మరో మూడు విశ్వాసాలు కవిశక్తి మీది గౌరవం, భాషాపరిశుద్ధతావాదం, శబ్దోక్తి ప్రాచీనతాదర్శనం అనేవి. భాషలో సహజంగాలేని లక్షణాలను కవులు కల్పించివంత మాత్రాన వాటికి ప్రామాణ్యంరాదు. అనుకాసన కర్తృత్వాన్ని కవికి మనం కట్టబెట్టినా లోకం అంగీకరించటంలేదు. అందువల్ల కవివ్రయోగం కేవల ప్రమాణంకాదు.

పాశురాలకన్నా పండితులే ఎక్కువగా పట్టుబట్టేవిషయం భాషాపరిశుద్ధత అనేది. ఇతరభాషలతో ఆదానప్రదానాలు లేకుండా మడికట్టుకున్నభాష ప్రపంచంలో లేదు. ప్రతిభాషకూ సాంస్కృతికాచి కారణంవల్ల కొన్నిభాషలతో అత్యంత సాన్నిహిత్యం ఉండవచ్చు. తెలుగువిషయంలో చూస్తే సంస్కృతం నుంచి మనం ఎరువుతెచ్చుకొన్న మాటలు సంఖ్యాధికం. వాటికి మనమేరో ప్రత్యేక గౌరవాన్ని వచిత్రకమ అరోపిస్తున్నాం. మన లాక్షణికులు సంస్కృత శబ్దాలు తెలుగులో ప్రవేశించిన తీరును విపులంగా చర్చించారు. పాండి, వర్షియన్, అరబిక్, ఇంగ్లీషువంటి భాషలనుంచి వచ్చిచేరిన ఆవేశానేకమదాం రూపవివృత్తి విషయంలో మన విమంతు వ్యాకరణాలు మౌనం వహించాయి. 'వ్యవహారహాని' సందిల్లుకుందనే భయంతో అవ్వకవి అన్యదేశ్యం ప్రయోగాన్ని అంగీకరించినా, కవులనేకులు ఆయాశబ్దాలను ప్రయోగించినా, భాషావిద్యార్థికి వాటి స్వరూప జ్ఞానాన్ని అందిచ్చే వ్యాకరణాలు ఇప్పటికీ లేవు సంస్కృతవిషయంలో అవసరమైన రూపవివృత్తిజ్ఞానం. ఆమోరయోగ్యమైన పదసంఘటన ఇతరభాషల విషయంలో పనికిరాలేదు. ఈవిధానాన్నే హాకెట్ 'ద్విభాషాపరిశుద్ధతావాదం' అన్నాడు. ఈ పరిస్థితి అన్నిభాషల విషయంలోనూ తరతమభేదంతో కనిపిస్తుంది. అన్యదేశ్య విషేధంవల్ల భాషకు పరిశుద్ధత, తచిత్రత పస్తాయమకోవటం దుర్భవ, అశాస్త్రీయం.

శబ్దోక్తి ప్రాచీనతరమని, శాగరూకప్రయోగమని, కేవలప్రమాణమని భావించటం కూడా అన్నిసందర్భాల్లోనూ విజంకాదు. విద్యార్థికులు 'నెనగలు' అనే మాటను విరక్షరాస్యులు 'చెనగలు' అంటారు. సంస్కృతంలోని 'చణక' శబ్దభవమైన ఈ మాట చళారాదిగా ఉండటమే ప్రాచీనతకు నిదర్శనం. అయినా అది ప్రామాణికంకాదు-విద్యావంతుల వాడుకలో లేదుకాబట్టి. అంటే కల్పొప్పుంకూ, ప్రాచీనతాత్వాచీనతంకూ, ప్రామాణికతాప్రమాణికతంకూ సంబంధంలేదని

గుర్తించాలి. మన వ్యాకరణాలు అనేకరకాల మిశ్ర/వైది సమాహారం విషయం
 చినా అటువంటివి శిష్టవ్యవహారంలో చాలావిధిచాయి. అంతమాత్రాన ప్రతి
 మిశ్రసమానమూ స్వభాషావ్యవహారకు అమోఘకర సువుతుందని చెప్పలేము.

ఈ ప్రామాణిక విరూపకుం ప్రధానవిషయాల రెండు : (i) భాషను కాపాడాలన్న సంకల్పం. (ii) భాషలోని తప్పువస్తువులను సామాజికతరకారణాల ద్వారా ముఖ్యంగా అభిరుచిప్రధానబుద్ధితోనో, కార్మికద్వైపిత్యంతోనో విరూపించాలనే ప్రయత్నం. భాష తర్కాతీతం. భాషలోని పరిణామాంకూ, భేదాంకూ. ముఖ్య హేతువులు సామాజిక స్థితిగతులు. అర్థిక రాజకీయ భౌగోళిక సాంస్కృతిక కారణాలవల్ల దేశకాలపాత్రం న్యభావపరిణామంవల్ల భాషలో వచ్చే రూప భేదాంకూ వాటికి ఆయాకాలాల్లో ఆయాసమాజాల్లో ఉండేగౌరవాగౌరవాంకూ పరస్పరసంబంధమంది

పైచర్చ కంతటికి సాధారణంగా భాషారూపం ప్రామాణికతను నిర్ధారించే 'శేవల' ప్రమాణం ఏమీలేదని చెప్పవచ్చు. అనుకూల సామాజిక, రాజకీయార్థి కారి పరిస్థితుల్లో తత్కాలీన వ్యవహారంలోని రూపాల ప్రామాణికత అవుతాయని, వాటిని ఒప్పులుగా పరిగణించినంత మాత్రాన తక్కినరూపాలన్నీ తప్పు అని భావించనక్కరలేదని గుర్తించాలి. అటు రచనామాధ్యమంగా ఇటు వందావతి మార్గమంగా శిష్టులువయోగించే భాషారూపం నిర్దిష్టదేశకాలాల్లో ప్రామాణికంగా వర్ణవసిస్తుంది. సన్నిహిత సాంఘికాది సంబంధాలవల్ల భాషలోవచ్చే 'ఏక రూపక' నే, 'సామ్యా' స్నే ప్రామాణికమని వ్యవహరిస్తాం. ఇది హఠాత్పరిణామం కాదు అందువల్ల భాషారూపాల్లో సామ్యవైషమ్యాలు ఎప్పుడూ ఉంటుంటాయి. పూర్వవ్యాకర్తలు భాషలోని అల్పబృథాగాన్ని సాధువని అత్యధిక భాగాన్ని అసాధువని అప్రామాణికమని విభజించేవాళ్లు. నేటి భాషావ్రజ్ఞులు తమ నిర్ణయాంను, అనుకాసనాలను జాతిమీద రుద్దటందేరు; భాషలోని భిన్నవిధ లక్షణాలను ఆయా తరగతులుగా విభజించి వర్ణించి చెప్తారు వీళ్ళదృష్టిలో సాధుభాషాధుభాషవర్చ ఒకసాధనమూకాదు; దానికి ప్రయోజనంకూడా లేదు. పండితులను సామరులమకరించటం యదార్థస్థితి. ఈ అనుకరణపరితంగా నిర్దిష్ట దేశకాలాల్లో వచ్చేలాసా రూపకాల్యమే ప్రామాణికం.

“యర్థావరతి శ్రేష్ఠత్వం వేరే టనా.

సయోత్సవములు ఈరుతే లోక సదమవర్తతే.



ర్యాపావిగా కప్పించే భావైక్యతతోబాటు కొంతకొంత భాషాసామ్యంకూడ గోచరిస్తుంది. మన జాతీయ భాషలకు దాత్రిగానో మాతృమూర్తిగానో సంస్కృతమే వుట్టివి చేకూర్చింది. అందుకే మన కవులు అంటూ వచ్చిన తల్లి సమస్త భాషలకు దైవతభాషయ... అనే సూక్తి వైజ్ఞానికంగా కాకపోయినా, వ్యావహారికంగానైనా యదార్థమైంది.

పరాధీన యుగంలో భారతీయ భాషలన్నీ దానిస భాషలే, అంగ్లభాషా వ్యవహారమే నాగరికతకూ. ప్రాథమిక లక్షణాలుగా ఏర్పడినాయి. స్వాంతత్వావకరణంతో పాటు, అణగారిన ఉన్న ఆశయా, ఆశయాలూ, ఆభ్యుదయ శిఖరాలూ అందుకోవాలనే ఆకాంక్షలూ ఉవ్వెత్తుగా ఉదయించడంతో వరిపిరి మారిపోయింది. ఒకప్పుడు 'ప్రాచ్య' భాషలనీ, దేశభాషలనీ, చురుకైన చూడబడిన ప్రాంతీయ భాషలు వన భారత రాజ్యంగంలో జాతీయభాషలుగా పేర్కొనబడిన నేడు తమ సమచిత్తాన్ని చేరుకొనే వంశంబంలో విడుదలై ఉన్నాయి.

మన భాషా సమస్య

ఈ విచిత్ర వరితామంలో భాషా సమస్య అంటూ భారతదేశమంతటా తలయెత్తి కొన్ని యెడల వికృతరూపం ధరించింది. మాతృభాషా స్థానంలో ఉన్న ప్రాంతీయ భాషలప్రాముఖ్యత సరే పరి. ఇవిగాక దేశమంతటికీ ఒక సామాన్య భాష ఉండాలి. ఆపైన, నవీన విజ్ఞాన కిరణప్రసారానికి కిటికీలాగా, వికారి విశ్వవాయువులు ప్రవేశించే గవాక్షంలాగా ఇన్నాళ్లు మనకు తోడ్పడిన అంగ్లభాష తప్పక ఉండవలసిందే. మరోవైపు సంస్కృతం లాంటి ప్రాచీన భాషలు విడనాడి మన భాషలు సౌష్ఠ్యంగా మన లేవనే దృక్పథం ఉంది. అందువల్ల జాతీయ అవసరాలకు అనుగుణంగా జాతీయ తీర్చిదిద్దే పాఠశాలల్లో సామరస్య భాషతో ఆయా భాష బోధనను, వివిధ దశల్లో ప్రవేశపెట్టి కొనసాగించాలనే ఆలోచన ఉదయించింది. మొదలియార్ కమిషన్, కొతారీ కమిషన్ వివేదికలు కూడ తగిన ప్రతిపాదనలు ఈ మేరకు చేయడంతో, త్రిభాషా మాత్రం పేరుతో ఈ భాషన భారతజాతీయ విధానంగా రూపొంది (తమిళనాడు మినహా) దేశమంతటా అమలు జరుపబడుతోంది.

బాలురపై భాషా భారం

బాలరపై భాషాభారం అనే దృక్కోణంమండి సమస్యను వరికిరించి వచ్చును. సహజంగా ఇతర అభ్యుదయ దేశాల అనుభవాల్ని లెక్కలోకి తీసు

కోవార్చి ఉంటుంది. హోండ్ పాతకాలల్లో నాడు స్వర్ణర్ణాండు దేశంలో మూడు భాషలు నేర్పబడు తున్నాయి. రష్యా దేశంలో కూడా విద్యార్థులు విధిగా బహు భాషావ్యయనం చేస్తున్నారు. అవనరం అంటూ ఏర్పడాలి గాని, అనలు నేర్వడం బాధించి, భారం అనీ అనుకోవడం అసహజం. మన ప్రాంతంలో మనం అనాగరికులవి చెప్పే లంబాడీలు చూడండి. ఉర్దూ, తెలుగు, లంబాడీ-మూడు భాషల్లో నిరాచూటంగా విత్యజీవన వ్యవహారం సాగిస్తుంటారు. వర్తక వ్యాపారాల్లో మెలగుతూ విత్యావనరాలకుబోనై, అంబోకగా ఆయాప్రాంతాల భాషలు పుక్కిట బట్టిన వాళ్లను—సామాన్య ప్రజావంతులే—ఎందరిని చూడడంలేదు. హైదరాబాదులో హోటలు పెట్టుకోడానికి వచ్చిన తమిళ, కేరళ, ప్రాంతీయులు—విరక్షరాస్యులతో సహా సంవత్సరం తిరగకముందే తెలుగు ఉర్దూ భాషలు దిట్టంగా మాట్లాడేస్తున్నారు గదా.

మాతృభాషలో అధ్యయనం.

తల్లి టిరిలో శుభవుకు తొలి విజ్ఞానపు వెలుగులు నించేడి, మనసులో పొంగి పొర్లివచ్చే తన అదిమ భావాలు తొలి తొడవులు సంతరించేడి, తన నత్యతా సంస్కృతులవల్ల గౌరవాదరాలు పెంచేడి, తల్లిభాష, జన్మజాతమైన తోదనమాత్యమం ఇది. భాష్యావనం అవగాహనకు తొలిమాధ్యమం ఇది. అప్రయత్నంగా జీవితమంతా అవరించి, శ్యావనాయుల్లాగా కుదిరాక వెండినంటి ఉండేది. దీనిని ఒక భాషామాత్రంగా అనుకోలేము. మాతృభాషను తక్కిన తోదన విషయంతో పాటు ఒక విషయంగా లెక్కించటం తొరపాటు. ఎంత గొప్ప పరభాషలో ఆధ్యయనం చేసిందైనా, ఒక అదే విషయం అవగాహన ఆయ్యే ప్రక్రియలో, అనుకోకుండానే మాతృభాషావరమై, ఆలోచనలో స్థిరపడు తుంది. అందుకే అది. పాఠనమాత్రమైన స్థాయినిక్రమించి, ఆక్కియతా భావనంతో పెపవేసుకుంటూ మానవుని మూర్తిమత్వంలో ఒక అనిభాజ్య అంగంగా రూపొందుతుంది.

మన మాతృభాష.

మన మాతృభాష తెలుగు “అంశ్రత్వమాంధ్రభాషాచనాల్పవ్య తపసః ఫలమ్” అని ఏనాడో దిగ్గజంలాంటి వండితుడు అప్పయ్య దీక్షితుడు సగర్వంగా చెప్పుకొన్నారు. బహుభాషాకోవిదుడైన కృష్ణరాయలు తెలుగునే లెప్ప అనటం

లోకవిదితమే. ఇదినాటి మాట. నేటియుగంలో — ఆదెంతవంతు వమంజనమో వేరేమాటగాని — క్రుతి మాధుర్యం వల్ల పాశ్చాత్యులు మన భాషను “ఇటాలియన్ అవ్ ది ఈస్ట్” అన్నారు. విభిన్న ప్రపంచులు తనలో లీనంచేసుకొనే సమర్థత గలదనీ, అత్యంత వమన్వయ శక్తి సంపన్నమనీ ప్రఖ్యాత వైజ్ఞానికుడు తె. వి. యస్. హార్టేన్ భారతీయభాషలో తెలుగును పేర్కొన్నారు. గత శతాబ్దంలో భాష విరియంకారే విద్వాంసుడు, నేర్చుకోదానికి కొంత కష్టమని పించినా, తెలుగుభాష అత్యంత పరిమార్చితమైనదనీ, “పెంపొందించదగిన మిక్కిలి యోగ్యభాషల్లో తెలుగు గణనీయమైందనీ, ఎంతో సుకరంగాను, సమంజసంగాను, బొంకంతోను భావవ్యక్తీకరణ సామర్థ్యం సమకూర్చగల రూప వివృత్తి వైవిధ్యంగల భాష” అనీ వాకొన్నారు. అంగ్లభాష పరిణతి చెందదానికి పూర్వమే సాహిత్య, సంపన్నంగా వెలసినభాష తెలుగు. అనేక అవరోధాను అతిక్రమిస్తూ, వికాసమార్గంలో షుభోగమిస్తూ, నేటి జాతీయజీవనంలో ప్రముఖత సాత్ర వహించాల్సిన మడియలో క్రొత్తమయపు తిరుగుకోండి ఈ నాడు, ఈ తరుణంలో, మనభాష మనకు ఆకర్షకమైనదా అనే సందేహం కొందరు మేధావుల్లో నియలుదేరటం విజంగా దురదృష్టకరం. జాతి పునర్నిర్మాణంలో ‘ఈ భాష మనతెంత చెయ్యగల్గుతుంది’ అనేవాళ్ళు ‘ఈ భాషకు ఇంతవరకు మనపేం చేశాం’ అని ప్రశ్నించుకోవడంలేదు వరే ఆ విషయం వదిలేద్దాం

ప్రాంతీయ భాషలతో ఇంగ్లీషు పోటీ.

ఈనాడు చాలామంది తలుస్తున్నట్లుగా అంగ్లభాష పోటీపడేది హిందీతో కాదు. ప్రాంతీయ భాషలతోనే: ముఖ్యంగా ఉన్నత విద్యారంగంలో బోధన భాషగా నేటివరకు ఇంగ్లీషే కొనసాగుతోంది. ఇప్పుడు మావ్యయం తెలుగు కావాలంటున్నాం. అంతపెద్దకార్యం నిర్వహించేస్తానం తెలుగుకు లేదని కొందరంటున్నారు. వీళ్ళది అరణ్యరోచనం కాకతప్పదు మాతృభాషస్థానంలో మరే భాషా — ఆదెంతటిదైనావరే — ప్రతిష్ఠించబడలేదు: అది సామాజికంగా, జాతీయంగా, మనోవైజ్ఞానికంగా అవమంజనం, అవంథనం అంద్రప్రదేశ్ లో అక్షరాస్యుల కాతమెంత? అందుచోనూ, అంగ్లభాషా పరిజ్ఞానంగంవాళ్ళ కాతమెంత? ఏ ప్రమాదానిగ్రంథం తిరగేసినా ఇట్టే తేరిపోతుంది. ప్రధానంగా పట్టణాల్లో వివసిస్తూ, మాటికి ఏ ఒక్కనితో తెలిస్తే అంగ్లభాషలో పరిపాలనా,

విద్యాబోధనలూ నిర్వహిస్తే, ఇది ప్రజాస్వామ్యం ఎలా అవుతుంది ? ఈ విషయంలో వదిన మనకు ఇంతవరకు వలించింది — ప్రజలపైన స్వామ్యమే గాని, ప్రజలయొక్క స్వామ్యంమాత్రం కాదు, అంగ్లవిద్య కోట్లాది మన భారతీయ బోధకులను, మననుండి వేరుచేసి వేసిందని గాంధీజీ వినబోయేసింది చెప్పారు. మన వల్లెల్లో పరిశ్రమించే రైతుకు, మన కార్ఖానాల్లో కష్టించే కార్మికుడికి ఇంగ్లీషుభాష — కళాభాంకారంలో నవ్విహితంకాలేదే — వేరు కాగలుగుతుందా ? మన వట్టి భద్రుల్ని, మనపాలన యంత్రాంగాన్ని ఈ ప్రజాజీవితానికి నవ్విహితం చెయ్యాలంటే, ఆ ప్రజల భావలోనే ఇటు ఉన్నత విద్య, అటు పరిపాలనా వ్యవహారం కొనసాగాలి. లేకపోతే మన ప్రజారాజ్యం ప్రజలకు దూరంగా, నేతి మీరకాయగానే ఉండిపోతుంది. తన దేశంలోనే మన పొరుగు వరాయివారుగా ఇంకా జీవనయాత్ర సాగిస్తుంటాడు. తన పేరిటసాగే రాజ్యతంత్రంలో తామపాల్గొనే హక్కునుంచి శక్యతంగా వంపించబడతాడు. ఇదే వేరు మనం ఎదుర్కొంటున్న సవాలు.

భాష యొక్క గొప్పతనం జన్మనిర్దమా?

ప్రస్తుతానికి వద్దాం. ఉన్నతవిద్యాస్థాయిలో బోధన మాధ్యమంగా ఇంగ్లీషు స్థావంలో, తక్షణమే మనప్రాంతీయ భాషలుకావాలి. ఇందులో సమస్యకు రెండు పార్శ్వాలన్నాయి. ఇంగ్లీషును (మాధ్యమంగా మాత్రమే) తొంగివేడడం, ఒకటి. ప్రాంతీయ భాషల్ని మాధ్యమంగా చెయ్యడం. రెండు. ఇందులో మొదటి అంశాన్ని వ్యతిరేకించేవారు. ఒక భాషగా ఇంగ్లీషుకు ఉన్న గొప్పతనాన్ని స్త్రోత్రం చేస్తారు. కాని మానవుడిలాగే — ఏ భాషా గొప్పదై పుట్టడం అంటూ ఉండదు అనుకుంటున్న వారావరకు, వికాసావకాశాలు, రాజకీయ సామాజిక పరిస్థితులు, నర్వతోముఖ — జాతీయ పునర్నిర్మాణ పరమైన నాయకత్వం, జాతీయావసరాలు నిర్వహించగల గొప్పసాహిత్యవేత్తలు — ఇలాంటివి ఒక భాషోన్నతికి కారకాలుగా తోడ్పడే అంశాలు. ఏ ప్రసిద్ధభాషావేత్త నేటివరకు ఇతర భాషలకు వశపడని ఆపురావంతజాలు లెక్కవేసి, ఇంగ్లీషుభాషే గొప్పదని విరూపించలేదు అంతవరకూ పై అభిప్రాయం కేవలం నిరాధారమైన దురభిమాన జన్యంగానే మిగిలిపోతుంది. రవి అస్థమించని సామాజ్యం తాలూకు భాషగా ఇంగ్లీషుకు చారిత్రకంగా మహత్తర అవకాశాలు లభించాయి. విజేతం

భాషగా వదుడేశాల్లో, నలుమూలలా చొచ్చింది. పాఠకుల ఉద్దేశ్య పూర్వకమైన విధానాంశాలా స్థావిక భాషలను ఆపిపెట్టి, చిలవంతంగా ఇంగ్లీషు తంపై రుద్దబడింది. చరిత్రలో ఇది అక్షరరూపమైన సత్యం.

ఇంగ్లీషు గొప్పపుటకు ఎలాంటిది ?

ఇంత గొప్పగా పేర్కొనబడే ఇంగ్లీషు భాషవికాస క్రమం ఎలాటివో దిక్ఖాత్రంగా వదికించటం అవసరమే. తెలుగులో కవిత్వయంవారు కార్యస్పష్టి చేస్తున్నకాలంలో ఇంగ్లీషును ఇంకా రూప కల్పనం కాలేదు. పాతకాలంలో క్రీ.శ. 1960లో ప్రవేశ పెట్టబడేవాకా. ఇంగ్లీషు 'దేశవాళి సరుకు'గా చిన్న చూపుచూపబడినది. 14వ శతాబ్దం అంతకు వర్షంలోనే ఈ భాషకు స్వదేశంలో పార్లమెంటు ప్రవేశం లభించింది. నేడు మన ఇంగ్లీషు వ్యామోహంలాగే నాడు వాళ్ల దేశంతో ప్రేమి. లాటిన్ భాషల వ్యామోహం ఉండేది. ఇది ఇంగ్లీషు ప్రగతి మార్గానికి అవరోధంగా తయారయింది. అప్పట్లో వ్యభాషా ఉద్యమాన్ని లేవదీసిన ప్రముఖుల్లో ఒకడు, ఒక ప్రధానోపాధ్యాయుడు "...లాటిన్ను గొప్ప విస్తామ; కాని ఇంగ్లీషుని పూజిస్తాను." అంటూ శంఖారావం చేయాలని వచ్చింది. 1686లో కూడా జార్జి పెటీ తన మాతృ భాషా విషయంలో ఇలా అక్రోశించాడు. "నేను ఇంగ్లీషులో రాస్తాను కాబట్టి, నాపరిశ్రమని తీరిక చేసేవారు... శోచనీయ మేమంటే వారు మన భాషలో (అత్తను చంపనలు చేయడం) అపావ్యమంటారు. వారు మన భాషని విస్తార మైనదిగా భావిస్తారు; అనాగరిక భాషగా ఎంచుతారు; గుర్తింప దగవిది అంటారు." ఫ్రెంచి ల్యూటెన్ భాషల స్థానంలో స్వభాష (ఇంగ్లీషు) రావడానికి నాడు అంకా వ్యతిరేకత ఉండేదన్న మాట.

ఎలా కలిగింది గొప్పదనం ?

నాటి అనాగరిక భాషయైన ఇంగ్లీషే నేడు ప్రపంచమంతటాలో గొప్ప భాష అనీ, హుందాతనం మూర్తీభవించిన భాష అనీ, ప్రాంతీయభాషలు దానిస్థానం ఆక్రమించడానికి సర్వదా అయోగ్యమైనవనీ మన పెద్దలు కొందరు అంటున్నారు అక్కడిచరిత్రే ఇక్కడ వేరు పునరావృత్త మౌళింది. కాని తలక్రిందురూపంలో వివర్ణమంటూ, నేడు మన ప్రాంతీయ భాషాస్థితిలోనే మూడు. నాలుగు వందల ఏండ్ల క్రిందిటి దాకా ఇంగ్లీషు కూడా ఉండేది. తమ పుస్తకాలకి తగిన గౌరవం రాదని. మ్యూరిన్, బేకన్ వంటి మేధావిరులు కూడా ఇటు ఇంగ్లీషులో

చేసిన రచనలకు అటు లాటిన్ అనువాదాలు ప్రచురించుకున్నారు. తరువాత కాలంలో స్వదేశంలో ఆ భాషకు అన్ని రంగాల్లో ప్రయత్న పూర్వకంగా స్థానం కల్పించుకున్నారు. దానికి తగినట్లు ఆంగ్లభాషకు కలిగిన అనుకూల పరిస్థితులు, ఆ భాషకు ఆశ్రయించుకుని అద్భుత రచనలు చేసిన మహా రచయితలూ, మాతృ భాషాభిమానులై లోకం నలు మూలగా వ్యాపించిన ఆంగ్లేయలూ, ఇరుకు భావాల భాషావియంత్రణలు విడనాడి స్వేచ్ఛగా తమ భాషను ఎదుగవిచ్చిన దృక్పథం-ఇన్ని ఆ భాషాస్నేహానికి తోడు దినాయి. నేడు అతిసామాన్యమైన ఆంగ్ల శబ్దాల్లో ఎన్నెన్నో వాస్తవానికి సేవగా ఆరుపు తెచ్చుకున్న ప్రెంచి మొదలైన భాషలకు అనుకూలతలో, తర్జుమాలో అవి గమనించదలం చాల ముఖ్యం. ఇంగ్లీషులో 'ఇంగ్లీషు' పాలు ఎంత తక్కువో చూస్తే ఆశ్చర్యం అవుతుంది. విజ్ఞానికి ఇది కూడా మనలోనే గుఱపాతంకావాలి. కొద్ది ఇంత గొప్ప ఇంగ్లీషు కనుక ఇదే మన మాధ్యమంగా ఉండాలి అనేది, చారిత్రకసత్యాలు గుర్తించని అర్థహీన మయిన వాదం [భాషాసమస్య-వానమూర్తి].

సమస్య రెండవ పార్శ్వం.

పోతే, సమస్య రెండవ పార్శ్వం ఉంది ప్రాంతీయ భాష మాధ్యమంగా ఉన్నతస్థాయి విద్య విర్వహించడం సాధ్యమా? సమంజసమా:-అవి. మాతృ భాష అయిన ఇంగ్లీషు తమదేశంలో మాధ్యమంగా వనిరావిది అని అక్కడి వాళ్లునుకున్న పరిస్థితిపైన చూశాం. మన భాషల సంగతి, ఈనాడే అచ్చంగా అలాగే అనుకుంటున్నాం. ఇంగ్లీషుస్థానంలో వచ్చేయొగ్గత వాటికి లేదని సందేహిస్తూ కూర్చుంటున్నాం. వాటికి ఇంతవరకు అవకాశం అంటూ అధునిక యుగంలో ఏవాదూరలేదు. వస్తే అవికూడ ఇంగ్లీషులాగ అంతర్జాతీయ భాష వారేవేమోకాని, జాతీయ అవసరాలు తీర్చడానికి, ప్రజా జీవితంలో నవోదయం అనిర్భావానికి మాత్రం వాటివల్ల చారుల పడుతాయనడంలో ఏసంశయమూ లేదు. ఇంగ్లీషు భాషా చరిత్రనించి మనంనేర్చుకోవలసింది ఇదేకాని, ఇంగ్లీషును వట్టకుని ఊగులాడడంకాదు.

ప్రపంచంలో ఏ ప్రగతికింపైన దేశంలోను పరిభాష బోధనమాధ్యమం గలేదు. రష్యా, జపాన్, ఇటాలి, వంటి పెద్ద చిన్న దేశాలెన్నో తమ భాషలను అధికారభాషలుగా, అన్ని స్థాయిలలో బోధన భాషలుగా రూపొందించిన

చూచి అత్యధివృద్ధిచెందిన, ఆధునిక దేశాలుగా అంతర్జాతీయ రంగంలో మనుగడపొగిస్తున్నాయి. ప్రయోగం బట్టి భాషకు యోగ్యతాయోగ్యతలు సిద్ధిప్తాయి తప్ప అన్యతఃకాదు. మన దేశానుభవంలోనే మాత్రం హైదరాబాదు రాష్ట్రంలో, భారతీయ భాషంలో ఒకరైన ఉర్దూ ఉన్నతవిద్యామాన్యమంగా రూపొందించబడిన ప్రయోగంలోనకు గుణ పాఠం కావాలి.

తెలుగునుగూర్చి కీ.శే.కొ. లక్ష్మణరావుగారు.

‘దేశ భాషలో కావ్యవతనము’ అనే తమవ్యాసంలో మహానీయుడు కీ.శే. శ్రీకృష్ణారావుగారు అర్థశతాబ్దం పూర్వమే అవేదనతో చెప్పిన ఈ మాటలు గమనీయములు: “తల్లి పాట త్రాచిపెరిగిన చాలునకును, దీదిపాట త్రాచి పెరిగిన చాలునకును నెట్టి భేదముండునో స్వభాషయందు కాస్త్రియము చేసిన వానికిని బరభాషయందు జ్ఞానార్జనము చేసిన వానికి నట్టి భేదమేయుండును”. బాటని మానసిక ప్రవృత్తి, ప్రవర్తన భేదము అను దృక్కోణములనుండి ఈ మాత్రిని పరిశీలించటం అవసరం. ఇంకను, “...ఉగ్గుపాఠతో నేప్పి(బడిన) స్వభాష సహజముగఁ బ్రతిమమమ్యవకు వచ్చును...అయ్య విద్రలు సులభము గను ద్వరితముగను బ్రవరించి జనులయున్నత స్థితికిఁ గారిం బూతములగును,” అనుచు రవిష్యక్తువై పు సంకేతము చేసినారు. వచ్చిరాని ఇంగ్లీషులో ఉన్నత విద్యను బోధించయత్నించి, మన యువకుల వ్యక్తిత్వార్పి ఎదుగు బొదుగు లేకుండా చేసుకుంటున్న మనం ఆయన ఆశయానికి ఎంతదూరం ఉన్నామో: “ఇప్పుడితో ధిష్ణస్తతో ధిష్ణ” అమనట్లు మన బాలకులకు ఇంగ్లీషు భాషగా వచ్చుట లేదు; కావ్యములు చక్కగఁ దెలియట లేదు.” అనుమాన నేటికి ఎంత యదార్థమో మనకే తెలుసు. నేటివరె, ఆంగ్ల భాషా వ్యాప్తిహా వరులైన విద్యాంశులను గూర్చి వారన్న మాటలు: “పాఠశాలలోఁ దెలుగున కావ్యములు చెప్పుఁడనినపుడు మీకుఁ దెలుగులో కావ్యగ్రంథములేవియని యర్థముచెప్పుదురు. కావ్యగ్రంథములు వ్రాయుదనగానె, ‘ఆగ్రంథముల మనయోగించు బళ్ళేవోయి’ యని వీరె మరల వర్ణము వచ్చెదరు. వీరిసిద్ధాంతము వసువరించినఁ పిచ్చికుడిరి వఁగాని పెండ్లికాదు; పెండ్లియైనఁగాని పిచ్చికుడురదు, వీరి వాదము వినుచుండినఁ బిచ్చియుఁగుదురదు; పెండ్లియుఁగాదు. కావునఁ బరస్పరాశ్రయ ద్వేషకూయిష్ట మైన వీరి వాదమునుచూచి మనము భయపడవలదు.” నేటికిని మనకు మహానీయుని యువదేశమే కరణ్యంగా తోవకమానదు.

పెద్దల నిపుణుల అభిప్రాయాలు

ఈ విషయమై, విద్యారంగంలో అధ్యక్షీయులైన విపుణులు ఏం చెప్తారో విచారించండి. గాంధీజీ "నేనే వియంతనైతే మన బాల బాలికలకు వరదాపా మూఢ మంద్వారా బోధించడం నేడే విల్పివేస్తాను ఈ దుస్థితికి తక్షణచికిత్సే అవసరం" అన్నారెన్నడో. విశ్వకవి రవీంద్రుడు, తిలక్, రాజేంద్ర ప్రసాద్, దా||జా||కీర్ హాసేన్ వంటి ప్రజాజీవన విధానులు ఇలాటి భావాలే ప్రబోధించారు.

విద్యాకమిషన్లు ఏం చెప్పాయి ?

ఉన్నత విద్యాస్థాయిలో కూడా విద్యాబోధన ప్రాంతీయ భాషల్లోనే జరగాలని సిఫారసు చేసిన మొట్టమొదటి విపుణుల సంఘం దా||రా||దా||కృష్ణన్ కమిషన్ (క్రీ.శ. 1948). ఆ తర్వాత అనేక ప్రముఖ విద్యవేత్తలతో ఏర్పడిన కొలారీ కమిషన్ (1984. 88) వారి వివేదిక ఎంతో ప్రామాణికమైంది. విద్యారంగంలో గొప్ప అనుభవం గడించిన శ్రీ యం. వి. రాజగోపాల్ గారు, "బ్రిటిష్ వారు తమ వెనుక విడిచివెళ్ళిన ఎన్నో సరిహద్దు విదేశీ నమూనాల్లో విద్యావిధానం ఒకటి. అన్నిటికన్నా బాధాకరమైనది". అంటూ బోధన మూల్యమం విషయం ప్రస్తావిస్తూ, కాళ్ళిరు నాగాలాండు రాష్ట్రాల్లో అంగ్లభాషా మూల్యమం విఫలమైందని ఆయన పేర్కొన్నారు.

మనోవిజ్ఞానం ఏమంటుంది ?

మనోవిజ్ఞానికంగా కూడా, అజ్ఞాత విషయాన్ని అవసరిత మూల్యమం ద్వారా సాధించడం వాంఛనీయం కాదు. మాతృభాషా గతమైన విషయం సూటిగా, సులభంగా దరఖాస్తు చేసుకోవాలి. భాష ఆదారమైతే, భాషం ఆదేయమవుతుంది. రెండూ అవసరికాలేతే, అభ్యనన ప్రక్రియ క్లిష్టమైపోతుంది. మాతృ భాష ద్వారా విషయజ్ఞానార్జన అనే ప్రక్రియ సర్వతోముఖమైన మూర్తిమత్వ వికాసానికి దోహదకారి అవుతుందని శాస్త్ర కారుల అభిప్రాయం.

ఇంగ్లీషు మాధ్యమం పుటక

1835లో లార్డ్ బెంటింక్ ఐరోపా సాహిత్యం, విజ్ఞానం ఇండియా వాసులలో పెంపొందించడమే బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం ప్రముఖ లక్ష్యంగా పేర్కొంటూ, విద్య

కోసం కేటాయించబడిన విదులన్నీ కేవలం ఇంగ్లీషు విద్యపైనే సద్వివియోగం కాగలవన్నారు. విన్నమొన్నటిదాకా అదే కొనసాగుతూవచ్చింది. తమకు విద్యాసామ్రాజ్యం న భారతీయ జాతీయవాదుల తరఫున చెయ్యకపోతే, తన సామ్రాజ్యపు అస్తుల్ని విద్యపొందుకోడం అసంకల్పం అని ఆయన స్పష్టంగా ప్రకటించాడు. ఇక నాటి విద్యావిధాన విద్వేషగా లాడుమొకరి ఆశించిన భారతజాతి, అధిపతులు, అభిప్రాయాలు, వీతి, ప్రజల విషయంలో అంగీకారాలుగా రూపొంది, రక్షణ రంగులలో మాత్రం ఇండియన్లుగా ఉండే స్థావిజమల సముదాయం. అంగ్ల మాధ్యమం ఆశించిన ప్రయోజనాలను భాగస్వామ్యం చేసింది.

కొలాచీ కమిషన్ సిఫారసులు

కొలాచీ కమిషన్ వారు ఈ సమస్యగూర్చి చెప్పిన మాటలు పరిశీలిద్దాం. "వరాయి మాధ్యమంలో జ్ఞానార్జన చెయ్యడంవల్ల విద్యార్థుల్ని విషయంపై అధిపత్యం సంపాదించేందుకు నిడుతగా. వల్లవెయ్యడం పైనే కేంద్రీకరించడం అని వార్యంచేస్తుంది. పాఠశాలలోను, ఉన్నత స్థాయిలోను విద్యామాధ్యమం పామాన్యంగా ఒకటి అయిఉండాలి. 1937కు పూర్వం కనీసం యావత్ సీతీవుండేది. నేడు పాఠశాలదశలో ప్రాంతీయభాషల్ని విద్యామాధ్యమంచేసి సముచిత చర్యకీసు కున్నాంగమక. అపై దశల్లో కూడ వాని అధిక ప్రయోగం విశ్చితమనేది, ఆ చర్యను అనుసరించిరావాలి." ఇక జాతీయ వమైక్యతామండలి వివేచనకూడ చూడండి ప్రజలకూ, వృత్తివసుల సాంకేతికుల విశ్వవిద్యాలయమం వారలకూ ప్రాంతీయభాషలద్వారా విరంతరమైన అనుబంధాలేర్పడితేనే తప్ప, భారతీయ విశ్వవిద్యాలయ వ్యక్తులు, గరిష్ఠపురోగతికి దోహదం చెయ్యడం పొనగడు. విశ్వవిద్యాలయ స్థాయిలో బోధన మాధ్యమంగా ప్రాంతీయ భాషల్ని నియోగించ నట్లయితే, దేశంలో ఉన్న ప్రతిభావికాసం తలుగుమతం పడుతుంది.

తెలుగు పనికివస్తుందా మరి ?

పై చర్చవల్ల ప్రాంతీయభాషలే ఉన్నత విద్యామాధ్యమంగా నెంకొనాలని కేలుతుంది తెలుగుభాష విషయం ఇక వేరేచివ్చునక్కరలేదు. అస్పత్రి, లాంతరువంటి ఇంగ్లీషుపదాలు, కువ్వాలు మేజవాటి వంటి ఉర్దూపదాలు, అలమారు బొక్తాము వంటి ఐరోపియాభాషా కట్టలు ఎంతచక్కగా తెలుగు మూలలో పోసి, ఒదిగి ఉన్నాయోచూస్తే ఈ భాషకీలినత అర్థం అవుతుంది.

ఐనా మన మండితులు కొందరు ఏ వ్యాపారమునాత్రాంకో విరుద్ధమంటూ నూతన వద విర్యాకాన్ని విరుత్సాహ పజవడంకూడదు. అంగ్లంలో క్లోరోఫిల్ అనేది ఒకగ్రీక్ ఒకల్యాటిన్ పదం నమ్మేకనం. పీవి ఆమకృతిగా 'పత్రహరితం' రూపొందింది. ఇలాంటి రూఢకల్పార్థి వన నిఘంటుకారుడకూడ అహ్వనించాలి. ఉదాహరణకు ఈ వ్యాసంలో సంతేతికమైన అర్థంలో "మార్కమం" అనే పదానికికాని, ప్రతిసామాన్య విజ్ఞాన శాస్త్రవిద్యార్థికి సుపరిచితమైన అవిజ శకాల్లా వికిగాని ఇంకా మన నిఘంటువుల్లో చోటియ్యకపోవడం నిజంగా శోచనీయం. అది తెలుగులాంటి జీవదృశ్యవల్ల అవధారం అని మనవి చేస్తున్నాను. నవరూప విస్ఫుర్తి, అన్యథావా విన్యాసాలు స్వకీయం చేసుకోగల సామర్థ్యం, నవీన అవసరాలను అనుగుణంగా సమన్వయపరగం దక్షత, క్రొత్తరీకడలుఇముడ్చు కోగల స్తోమత గంభీరగా తెలుగు పినాదోవిలబడింది. నేలాది అన్యరేఖమాలను చక్కగా తనమూసలో మలయకోగల్గిన మనభాష విద్యామార్గమంగా కాని, అది తార భాషగా కాని విస్ఫంకయంగా తగిలింది. ఈత వచ్చిన తర్వాతనే పీటిలో దిగాలనే వికందవాదంకాని, ఎరిగి వచ్చేదశలో ఏదో సరిగాలేదని వంకలుపెర్నూ అనరోధాలు కల్గించే చాందస విధానంగాని, ఈ విషయ పరిస్థితుల్లో మాతృభాషా జోరకమవుతుందనే మనవిచేస్తున్నాను. ఎదురుకల్గిన తర్వాత ఒదుగు అదే ఏర్పడుతుంటుంది. అనతికాలంలో ప్రభుత్వభాష, మార్గమమూ ఒకటవుతాయని అట్లాకాపిం అధిక ప్రయోజనమని ఆశిద్దాం, అందుకోసం కృషిచేద్దాం.



మారుతున్న భాష - వ్యాకరణము

శ్రీ ఎన్. సి. యస్. వేంకటాచార్యులు

వ్యాకరణం అంటే ఏమిటో ముందు తెలుసుకొంటే 1847 తరువాత వస్తున్న

భాషకు వ్యాకరణం అవసరమా అనే విషయం అంతుపడుతుంది

వ్యాకరణం ఒక భాషలో ఉన్న వాక్యాల తీరు తెన్నులను వింగడించి చూపుతుంది. భాషకు ప్రమాణం వాక్యమేగాని వదంకాదు. ఒక వ్యక్తి తన అభిప్రాయం తెలిపేటప్పుడు ఒక్కొక్క భావాన్ని ఒక్కొక్క వాక్యంలో చెబుతాడు. ఆ వాక్యాన్ని పోకర్కంకోసం పదాలుగా వింగడించడం జరుగుతుంది. వివిధ వాక్యాలలో ఈ పదాలు ఉండే స్థానాలు వేరు. ఆ స్థానాలనుబట్టి పదాలలో మార్పులు జరుగుతూ ఉంటాయి. అట్లు ఆ పదాలలో ఎటువంటి మార్పులు జరుగుతూ ఉంటాయో గూడా వ్యాకరణం విడదీసి చెబుతుంది. అంటే ఆ పదాలలో మూల శబ్దమేదో ప్రత్యయాల పద్ధతి ఎలా ఉంటుందో ఆ ప్రత్యయాల చేరేటప్పుడు శబ్దంలో ఏమి మార్పులు జరుగుతాయి. ప్రత్యయంలో ఏమి మార్పులు జరుగుతాయి అని సూక్ష్మవిభజనచేసి వ్యాకరణం చూపుతుంది. వీటికి సంబంధించిన సూత్రాలను చెబుతుంది. ఈ సూత్రాలకూ వీటి లక్ష్యాలకూ కలిపి వ్యాకరణమని పేరు. ఈ వ్యాకరణం తయారుచేసిన వారికి వ్యాకర్తలని పేరు. వ్యాకర్తలకు ఎంతో సూక్ష్మ షిక అవసరం.

పైన జరిగిన చర్చనుబట్టి భాష లక్ష్యం: వ్యాకరణం లక్షణం లక్షణ మెప్పుడూ లక్ష్యన్ని అనుసరిస్తుంది. లక్ష్యం లేనిదే లక్షణాని కవళాళ మేలేదుగదా!

భాష ఎప్పుడూ ఏదేశంలోనైనా జనమంతా మాట్లాడుతునేది ఒకటి. రాతరి ఉపయోగించుకొనేది ఒకటి మానవుడు అతివేగంగా ఆలోచించుకో గలిగినా, మాట్లాడేటప్పుడు కొంత కాపీతనం వస్తుంది. ఏది మాట్లాడితే ఆత్మశ్రేయమూ లోకశ్రేయమూ కలుగుతుందో అతను కాపీగా ఆలోచించుకొనే మాట్లాడతాడు. అందువల్ల ఆలోచనలోకంటే మాట్లాడటంలో కొంతవేగం జగ్గుతుంది. మాట్లాడే విషయాన్నే రాతకగ్గం చేసేటప్పుడు ఇంకాకొంత ఎక్కువ ఆలోచన కావలసి వస్తుంది. మాటకంటే రాత కార్యతంగా ఉండేది. ఫలాని ఆయన ఇలారాకాదూ

అవి ఆయన అనంతరం గూడా మనం చెప్పుకుంటాము. కనక మాట్లాడే భాషకూ రాసేభాషకూ మరికొంత అంతరం ఉంటుంది అయితే ఈ అంతరం అన్నిదేశాలలోనూ వీలయినంత తక్కువగా ఉంటున్నది.

మన తెలుగుదేశంలో రాసే భాషకూ మాట్లాడేభాషకూ అంతరం ఎక్కువగా ఉంటుంది. దీనికి ముఖ్యమైన కారణం మనకు వ్యాకరణాలు ఎక్కువభాగం ఇటీవలి కాలంలోనే పుట్టినవి ఉండటమూ, అవీ కావ్యభాషకే పుట్టటమూ. మన విఘంటువులకుకూడా కావ్యభాషే మూలం. అందుచేతే మనవాడుకలో మాటలే వాటిలో కనపడవు. రాతభాషలో కూడా కావ్యభాషవేరూ మిగిలినరాతరి భాష వేరూను తిక్కన్నకాలంలో బయలుదేరిన అంధ్రభాషా భాషణం రహించిన్నది. పైపై లక్షణాలు మాత్రమే తెలిసింది. అంధ్రశబ్ద చింతామణి, వికృతివివేకం లాంటివి కేవలం కావ్యభాషకే ఏర్పడిన వ్యాకరణాలు. వచనరచన దాగా పెంగ రోతున్న కాలంలో బయలుదేరిన బాలవ్యాకరణం పదిది చాలా చిన్నది కావటమూ, అది ఆయనచెప్పకొన్నా గమనించక అది వ్యాకరణంలో చివరిమాట అనుకొని దానివ్రకారం అయ్యివున్న కాంసన్నిటినీ దిద్దిన పండితులు మనదేశంలో ఎక్కువ కావటమూ మూలంగా మనకు మంచి వ్యాకరణం రావటానికి అవకాశం కలిగ లేదు తరవాత మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు రచించిన అంధ్రభాషాను శాననంలో కొంత ముందుకువెళ్ళినా కావ్యదృష్టితోనే వెళ్ళటంచేత ఎక్కువ ఉప యోగించలేదు. కాగా మనకు వ్యాకరణంగాని, విఘంటువుగాని కావ్యాన్ని వదలి భాషలో విహరించినవి చాలించలేదనే చెప్పవచ్చు.

కావ్యభాషను వ్యాకరించి దానివ్రకారమే వచనం రాసుకోవడనటం సాహసం. కావ్యానికుంటే ఇబ్బందులు వేరు. దానికి పూర్వకాలంలో తప్పకుండా చందస్సుండేది. కనుకనే వారలు, వచ్చినారలు, వీళ్ళు మొదలైన ప్రయోగాలు కుప్పతిప్పలుగా వచ్చినట్టాయి. ఇవి వచనంలో వాడితే నవ్వులాంటి పొంపుకాము. అయితే కొంతమంది పూర్వపు పండితులు అదేవ్యాకరణ పహితమైన భాష అను కొని దానిలోనే వచనరచనలు కూడా చేశారు. వ్యాకరణ విరుద్ధమైన ప్రయోగ ముండరాదనే వారిభావం. అంతేగాని వ్యాకరణ ప్రయోజనం వారు గుర్తించినట్టు కనపడదు.

కాలంమారింది. గురజాడవారు ఈ భాషాసమస్యను తమ నెత్తిపైకివేసు కొన్నారు. అయినా వారు కావ్యప్రయోగాలు వట్టికొనే ప్రత్యర్థులవై దండ యాత్ర చేశారు.

1947 సంవత్సరం భారతచరిత్రలో స్వర్ణాక్షరాలతో రిఖించదగినకాలం. ఇంగ్లీషువారిపైత్త నంతో లగిపోయింది. మనకు అంతకు ముందున్న కట్టుబాట్లు నడలిపోయినవి క్రమంగా వచనరచనకు-నవల నాటిక, చిన్నకథలకు ప్రాముఖ్యం వచ్చినది. పద్యంలో కూడా భందో బందో బస్తులకు స్థానం సన్నగిల్లినది. క్రమంగా వచన వద్యాలకు ప్రబలం పెచ్చింది. ఈనాడు వద్యాలు రాసేవాళ్ళ సంఖ్య తగ్గిపోయింది. వచనవద్యమే వదిలిక్కులా వివవతుచున్నది తెలుగు అకాదమీవచ్చి పాత్యపుస్తకాలను వాడుకభాషలో ప్రచురిస్తున్నది. మాండలిక భాషను రికార్డుచేసి రావిమీద తిల్లాలవారీగా పుస్తకాలు ప్రచురిస్తున్నది. ఇక తొడ తొక్కిడిలో వెనక్కిపోయే ప్రమాదంలేదు.

కనక ఇప్పుడు వ్యాకరణం చెయ్యవలసిన వనిపిమిటి? ఈకాలంలో ముట్లాడే భాష రాతభాష ఎలానడుస్తున్నది? ఈ విషయాలను పరిశీలన చేసి భాషా సమష్టిదృష్టి వ్యాకరణం తయారు చెయ్యాలి. ఈ వ్యాకరణ మనేది భాష పెద్దగా మార్పుచెందినప్పుడల్లా తయారు కావలసిందే. అది విద్యార్థులకూ, రచయితలకూ కూడా భాషతెలుస్తులు తెలిపటానికి కావలసిందే.

ఎటువంటి ప్రయోగాలు నాగరిమైనవి? ఎటువంటివికావు? అనేసంగతి వ్యాకరణంవల్లనే తెలుస్తుంది. వ్యాకరణం ఒక్క కావ్యభాషకేగాక భాషాసమష్టికి తయారవుతుంది గనుక అది అన్నివిధాలైన రచనలకీ పనికివస్తుంది. మన తెలుగుభాష విస్తృతి పొందుచున్నది. గనుక దానిని లక్కగా వింగడించుకొని వ్యాకరణరచన చేసుకొంటే మనకు మనం మేలుచేసుకొన్న వాళ్ళువుకాము.

ఇంకొక విషయం అంతా గుర్తుంచుకోవాలి. వ్యాకరణం రాసినంతమాత్రాన భాషలో మార్పురావటం తగ్గిపోతుందనుకోవడం మాత్రం భ్రమ. పాటివిలాంటి సూక్ష్మీకీకగల వ్యాకర వ్యాకరణం రాసినతరువాత గూడా, సంస్కృతంలో ఎన్నో మార్పులు వచ్చాయి. ఆ మార్పులు పాటివీయానికి విరుద్ధంయినందున రప్పన్న వారున్నారు. ఆ అభిప్రాయమే పొరపాటు. అయినా మార్పులు భాష వాడుకలో ఉన్నంతవరకూ రానేవచ్చాయి. భాష వాడుకలోనుంచి తొలగిపోయిన తరువాత మార్పులకు అవసరమూలేదు, అవకాశమూ ఉండదు. తెలుగు వాడుకలో ఉన్నంతవరకూ మార్పులు వస్తునే ఉంటాయి. వ్యాకరణం అవసరమవుతూనే ఉంటుంది. వ్యాకరణం భాషను కుంటువదవియ్యదు. భాష యథేచ్ఛగా పెరుగుతూనే ఉంటుంది.

భాషా కృషి

డా. చేకూరి రామారావు

శ్రీ పి. సి. సరసింహారెడ్డి

భాషాశాస్త్ర పరిధిని నిర్ణయించటం చాలా కష్టమైన పని. ఒక భాషను గురించి గాని లేక భాషలను గురించిగాని విజ్ఞానాన్నుండించటానికి చేసే ఏ కృషి ఐనా భాషాశాస్త్రంలో భాగంగానే పరిగణించవచ్చు. ఆ వద్దతిలో ప్రాచీన వ్యాకరణాల్ని గురించి చేసిన చర్చ, కావ్యాల్లో పాఠభేదాల్ని గురించి ప్రయోగ విశేషాల్ని గురించిన చేసిన చర్చ భాషాశాస్త్రంలో భాగంగానే నిజానికి పరిగణించాల్సి ఉంటుంది. ఐనా ఈ వ్యాసంలో వాటిని పరిగణనలోకి తీసుకోవటంలేదు. అందుక్కారణం వారు చేసిన కృషి అర్పమైనదిగా భావించడంకాదు. సమగ్రమైన పరిశీలనలో వాటి ప్రస్తావన తప్పనిసరి.

ఈ వ్యాసానికి కాలపరిమితి కూడా ఉంది. స్వాతంత్ర్యానంతరం జరిగిన భాషాకృషి మాత్రమే ఇందులో పరిశీలించబడుతుంది. స్వాతంత్ర్యవతరణకి భాషా శాస్త్ర కృషికి ప్రత్యేకమైన సంబంధముందని మేమునుకోవటంలేదు. కాలంలో ఎక్కడో ఒకట గిరిగీసుకోవటం ఏ పరిశీలనకైనా అవసరమే కాబట్టి సంపాదకు లేర్పరచిన ఈ పరిమితి ఆమోదయోగ్యమైనదే.

తెలుగు దేశంలో స్వాతంత్ర్యానికి పూర్వంగాని తర్వాతగాని ద్రావిడ భాషలమధ్యన ఉన్న సంబంధాన్ని నిరూపించే ప్రయత్నం విశేషంగా జరిగింది. దాని విస్తారమైన పరిశీలన ఈ వ్యాసంలో మేము చేయబోవటంలేదు. అందులో తెలుక్కి అవసరమైనంతవరకే ఇక్కడ పరిశీలించబడుతుంది. వాటి సమగ్రమైన పరిశీలన వేరే వ్యాస విషయం.

ఈ వ్యాసపరిధి ఇది. ఆధునిక భాషాశాస్త్ర వద్దతిలో తెలుగు భాషను గురించి ప్రత్యేకంగా జరిగిన పరిశోధన. మళ్ళీ ఇక్కడ చిక్కుంది. ఆధునిక భాషా శాస్త్రమంటే కూడా నిర్వచించటం కష్టమే. ఈ వ్యాసంలో వాస్తవానికి కొంత విరుద్ధమైన (chomsky) యుగానికి పూర్వపు భాషా విజ్ఞానం కూడా ఆధునిక భాషాశాస్త్రంగా పరిగణిస్తున్నాము. భాషాశాస్త్రానికి సంబంధించిన సిద్ధాంత కృషిచేసిన తెలుగు వారెవరూలేరు కాబట్టి తెలుగు భాషా లక్షణాన్ని గురించి జరిగిన కృషి ఈ వ్యాసంలో ప్రధానాంశమౌతుంది.

భాషాశాస్త్ర అవసరాలు మాకు తెలిసినంతవరకు మొదటిసారిగా గుర్తించినవారు గిడుగు రామ్మూర్తిపంతులుగారు. సవరభాషావ్యాకరణనిర్మాణంకోసం ఆయన తన కాలానికి అందుబాటులో ఉన్న శాస్త్ర విషయాల్ని ఆద్యయనం చేశారు. తెలుగుభాషను గురించికూడా ఈయన శాస్త్రపద్ధతిలో అలోచించారవటానికి ఆధారాలున్నాయి. (చూ. [గిడుగు సీతాపతి - గతకాలపుస్కృతులు, కృష్ణాపత్రిక, 1960). 1908, 1909, 1910 సంవత్సరాలలో విశాఖపట్నంలో జరిగిన ఉపాధ్యాయుల సమావేశంలో భాషనుగురించి శాస్త్రీయ దృక్పథాన్ని వ్యాప్తిచేయటానికి ఆయన కొన్ని ప్రసంగాలు చేశారు. 1913 లో దేనియల్ జోన్స్ (Daniel Jones) అనే ప్రఖ్యాత ద్వనిశాస్త్రజ్ఞుడు మద్రాసులో కొన్ని ఉపన్యాసాలియ్యటానికి వచ్చినప్పుడు తెలుగుభాషలో కొన్ని ద్వనులను గురించి తాను పరిశీలించిన అంశాలను జోన్స్ తో చర్చించారు. నేటి తెలుగులో మనం రాతలో సూచించే ప్రతిఅచ్చుకు రెండు రకాల ఉచ్చారణ ఉంది. ఆ ఉచ్చారణ భేదాన్ని గ్రహించటానికి ఈ క్రింది మాటల జంటలు ఉదాహరణగా తీసుకోవచ్చు.

పిట్ట - పిట్ట మెట్ట - మెట్ట పుట్ట - పుట్ట పొట్ట - పొట్ట
పీకు - పీక మేకు - మేక గూడు - గూడ గోడు - గోడ

పై మాటల జంటల్లో మొదటి పదంలోని మొదటి అచ్చుకు రెండో పదంలోని మొదటి అచ్చుకు ఉచ్చారణభేద ముంది. మొదటి పదాల్లోనివి సంస్కృతాచ్చులు. రెండో పదాల్లోనివి వివృతాచ్చులు. ఈసంస్కృత వివృతభేదం పరాక్షరంలోని ఆకారంవల్ల ఏర్పడింది.

రామ్మూర్తిగారు కనుక్కున్న ఈ విషయాన్ని నరేంద్ర నని జోన్స్ అంగీకరించారు. అయితే వ్యావహారికభాష ప్రయోజనాన్ని స్థాపించటానికే రామ్మూర్తిగారు తన శక్తిల్ని వినియోగించవలసి రావటంవల్ల ఈ పద్ధతిలో ఆయన విశేషమైన కృషి చేయటానికి అవకాశం లేకపోయింది. పైసంఘటన వల్ల ఆయన్ని ప్రథమాంధ్ర భాషా విజ్ఞానిగా గుర్తించవలసి ఉంటుంది.

ఆ తరువాత చాలాకాలంవరకు తెలుగుభాషపై శాస్త్రపరిశీలన జరిగినట్టు ఆచారంలేదు కోరాడ రామకృష్ణయ్యవంటివారు కాలెవెల్ (Caldwell) రచించిన ద్రావిడవ్యాకరణం ఇచ్చిన ఉత్సాహంతో తెలుగుభాషపై చారిత్రకపరిశీలన చేశారు. రామకృష్ణయ్యగారి 'నంది' అందులో ఒక మైలురాయి.

గంటి జోగి సోషలయజులుగారి 'ఆంధ్రభాషావికాసము' భారతస్వాతంత్ర్యా

వతరణం ఒకేసారి జరిగినయ్యి. ఆంధ్రాయూనివర్సిటీలో తెలుగు ప్రొఫెసర్ గా ఉంటే భాషాశాస్త్రాధ్యయనానికి ప్రోత్సహమిచ్చారు. తెలుగు ద్రావిడభాషాజన్యమే అనే కార్వెర్స్ నిర్దాంతానికి వీరు మరికొన్ని ఉపపత్తులను ఈ గ్రంథంలో చూపించారు. తెలుగుభాషలో ధ్వనులలోను వ్యాకరణాంశాలలోను వచ్చిన మార్పుల్ని ఈ గ్రంథంలో విస్తారంగా చెప్పారు. ఈనాటిదృష్టితో చూస్తే సోమయాజులుగారి పరిశీలన అంత సంతృప్తి నియ్యనిమాట నిజమే, అయినా అనేక చారిత్రకాదారాల్ని బహుకాలం వ్యయప్రయాసలకు లోనై ప్రోగ్రెస్ చేసిన పరిశ్రమ ఈ గ్రంథంలో మనకు కనిపిస్తుంది.

నేటి తెలుగుదేశంలో భద్రరాజు కృష్ణమూర్తిగారిపేరు భాషాశాస్త్రానికి పర్యాయపదంగా వాడబడుతున్నది. అంతర్జాతీయంగానే వేళ్ళమీద లెక్కించదగిన ద్రావిడ భాషావేత్తల్లో కృష్ణమూర్తిగారు ఒకరు. సర్వపండితవేద్యమైనవీరి ద్రావిడభాషాపరిశోధనవి వివరంగా ప్రస్తావించటానికి ఇది చోటు కాదు.

Telugu verbal bases (తెలుగు క్రియాప్రాతిపదికల చారిత్రక వర్ణనాత్మక పరిశీలన) అనే గ్రంథంలో తెలుగుక్రియలన్నిటికీ చారిత్రకంగా మూలరూపాల్ని ఇతరభాషల ఆధారంతో నిర్మించారు. దానితోపాటు తెలుగులో జరిగిన ధ్వనులమార్పును కూలంకషంగా పరిశీలించారు. తెలుగుభాషకు వర్ణనాత్మక వ్యాకరణరచనకు మొదటిసారి దారి నేర్పరచింది వీరే. ప్రాచీన, ఆధునిక ఆంధ్రభాషలో క్రియాధాతువులు, అవి గ్రహించే ప్రత్యయాలను వాటి ప్రవర్తననుబట్టి వీరుచేసిన విభాగం ఇప్పటికీ ప్రామాణికంగానే పరిగణించబడుతున్నది. నేటితెలుగులో (కోస్తా జిల్లాల భాష ఆధారంగా) సంధిస్వరూపాల్ని 'Sandhi in modern colloquial Telugu' అనే వ్యాసంలో (1957) వీరు పరిశీలించారు. సంహితలో పూర్వాచ్చు లోపించి సరాచ్చు మిగలటం పూర్వ వ్యాకర్తలు గుర్తించిందే. రెండు వ్యంజనాల మధ్యన ఆచ్చు లోపించటం అందువల్ల వ్యంజనాల్లో వచ్చేమార్పును ఈవ్యాసంలో మొదటిసారిగా సూత్రబద్ధం చేశారు. ఏ వ్యంజనాలమధ్య ఆచ్చు లోపిస్తుందో అచ్చు లోపించిన తరువాత వ్యంజనాల్లో ఏమార్పులు జరుగుతాయో ఈ వ్యాసంలో చూపించారు. ఈ వ్యాసంలో నేటితెలుగుభాషకు షర్దనిర్ణయం కూడా చేశారు, పరిసరభేదాల్ని ఆనుసరించినవాటి ఉచ్చారణభేదాల్ని ఈవ్యాసంలో ఏర్పరచారు. (ప్రాచీన భాషకు వర్ణనిర్ణయం Verbal bases లలో చేశారు.)

'Compound verbs in Telugu' అనే వ్యాసంలో (1964) ఓన్న

దాతువుల ఒక క్రియాప్రాతిపదికగా ఏర్పడే విధానాన్ని, ఆ ప్రాతిపదికలో దాతువుల సంఖ్యాపరిమితిని పరిశీలించారు. మాట నింబెట్టుకోలేకపోతున్నాడు. అనేది క్రియలో మాట నింబెట్టుకోలేక పో అనేది ప్రాతిపదిక. ఈ ప్రాతిపదికలో మాట అనే నామదాతువును ఎదిలేస్తే 5 క్రియాదాతువులున్నాయి. ఇది తెలుగులో క్రియాప్రాతిపదికలో వచ్చేదాతువుల గరిష్ఠసంఖ్య. ఈవ్యాసంలో పరివర్తన వ్యాకర్తలు పాటించే హితవర్ధిని పాటించారు. తెలుగుక్రియలను వాక్యంలో ప్రవర్తించే విధానాన్నిబట్టికూడా కొన్ని విభాగాలు చేయవచ్చు. అందులో స్థితిబోధక క్రియలు (Statives), అస్థితి (గత్యాదులు-non-stative) బోధకక్రియలు అనేవి ఒకవిభాగం. తెలుసు, ఎరుగు, ఉండు ఎంటివి స్థితిబోధక క్రియలు. వీటి ప్రవర్తనను 'Stative expressions in Indian languages' అనే వ్యాసంలో (1970) పరిశీలించారు. స్థితిబోధక క్రియల్లో జ్ఞానగ్రహణ క్రియలు ఇంకో విభాగం. తెలుగులో తెలుసు, ఎరుగు, వచ్చు అనేవి అట్లాంటివి. ఇవి వాక్యంలో ప్రవర్తించే తీరును 'Verbs of cognition in Telugu' అనే వ్యాసంలో (1970) పరిశీలించారు.

ప్రేరణ, అప్రేరణ అనే విభాగం ప్రాచీన వ్యాకర్తలు గుర్తించిందే. ఈ భేదానికి స్థితి అస్థితి భేదానికి ఉండే సంబంధాన్ని 'Causative Constructions in Indian languages : Some Semantic and Syntactic aspects, అనే వ్యాసంలో (1970) వీరు పరిశీలించారు. 'Bilingualism and Social dialects in Telugu' అనే వ్యాసంలో (1972) పరిహరించగలిగిన ఇంగ్లీషు పదాల్ని వాడటంకన్న పరిహరించగలిగిన సంస్కృతపదాల్ని వాడటం ఆమోద యోగ్యమైన రీతితవ్యవహారంలా కనిపిస్తున్న దని గుర్తించారు. ఈనాడు విద్యా పంతులు నన్నిహిత వ్యవహార రంగంలో పరిహరించగలిగిన చోట కూడా ఇంగ్లీషు పదాలు, వాక్యాలు విశేషంగా వాడుతున్నారన్నది మాకు తెలుసు. అయితే రీతితవ్యవహారంలో పరిస్థితి బిన్నంగా ఉంది.

పైపన్నీ వీరు ఇంగ్లీషులో రాసినవి. 'భాష-వ్యాకరణం', 'భాష-వర్ణం', 'తెలుగులో వర్ణసమామూయం' అనే వ్యాసాలు (1959) 'పదం - పదాంశం' అనే వ్యాసం (1970) వీరు కొన్ని తాపాశ్వాస విషయాల్ని తెలుగువారికి తెలుగులో చెప్పడానికి ఉద్దేశించి రాసినవి.

తెలుగుదేశంలో వివిధ వృత్తంవారి వాడుకలో ఉన్న వృత్తి పదాలు

శాస్త్రీయ పద్ధతుల్లో సేకరించి వింగడించటానికి ఒక ప్రణాళికను సిద్ధంచేసి మాండలికవృత్తి పదకోశాన్ని (1962) నిర్మించారు. ఈరకమైన కృషి భారత దేశంలోనే ఇది మొదటిది. తర్వాత వృత్తిపదకోశ సంపుటాలకు వీరు పెట్టండే ఒరవడి. ప్రధానారోపనిర్ణయం, ఆరరణ్యం. రూపాంతర ఉచ్చారణ భేదనిర్ణయం తొలిసారిగా ఈ కోశంలో చేయబడింది. చదువుకున్నవారి భాషకు చదువుకోని వారిభాషకు ఉన్న ఉచ్చారణ భేదాల్ని కొన్ని అంశాలుగా ఈవృత్తిపదకోశంలో వీరు నిరూపించారు. ఈ సంపుటంలోని వ్యవసాయపదాల వ్యవహారభేదకరేఖలు ఆధారంగా తెలుగు వ్యవహారమండలాల్నికూడా వీరు ఇందులో ఏర్పరచారు. వీరి సంపాదకత్వంలోనే వృత్తిపదకోశం (చేనేతపదాలు) ద్వితీయ సంపుటం కూడా (1971) వచ్చింది. ఈ సంపుటానికి సహాయకుడు పోరంకి దక్షిణామూర్తిగారు.

తెలుగుమాండలికాలు : 'కరీంనగరంవాడుక' అనేవ్యాసంలో (1970) వ్యవసాయ వృత్తిపదకోశంలో ప్రతిపాదించిన విషయాన్ని విస్తృతపరచారు. ఇందులో రాయలసీమలో వ్యవహరించే రూపాల్ని (చేసిండు, చేస్తుడు) స్వరహ్రాస్వీకరణ సూత్రం ద్వారా సాదించారు. ఈ వ్యాసంలో తెలుగులో జరుగుతున్న మాండలిక పరికోచన అవశ్యకతను, అనుసరించదగిన సూత్రాలను పొందు పరచారు.

కోరాడ మహదేవశాస్త్రీగారు క్రీ. పూ. 300 నుంచి క్రీ. శ. 1000 వరకు తెలుగుభాషా చరిత్రను శాసనాలు, ఇతర ఆధారాలతో 'Historical grammar of Telugu' అనే పిహెచ్. డి., గ్రంథంగా (1961) రూపొందించారు. క్రీస్తుశకంలో మొదటి సహస్రాబ్దాన్ని వీరు పరిమితిగా నిర్ణయించుకున్నా తర్వాతికాలంనుంచి నేటివరకు వివిధ భాషాంగాల్లో జరిగిన మార్పులను కూడా శాసనాలు, ప్రాచీన కావ్యాలు, ప్రాచీనవ్యాకరణాలు, కావ్య సంప్రదాదేతర గ్రంథాలు ఆధారంగా పరిశీలించారు. తెలుగుభాషా చరిత్రకు వీరు యుగ విభజన చేశారు. క్రీ. పూ. 600 - 300 వరకు చరిత్ర పూర్వయుగం, క్రీ. పూ. 300 నుంచి క్రీ. శ. 1000 వరకు ప్రాచీనాంధ్రయుగం. క్రీ. శ. 1000-1600 వరకు మధ్యాంధ్రయుగం, క్రీ. శ. 1600 నుంచి నేటివరకు ఆధునికాంధ్రయుగం. వీరి పుస్తకం అచ్చయింది 1969 అయినా రచనాకాలం 1961 ప్రాంతం. తెలుగుభాషా చరిత్రను గురించి మనఅవగాహన ఈ పుస్తకం

వల్ల సోమయాజులుగారి ఆంధ్రభాషావికాసం నాటికన్నా విస్తృతమౌతుంది. ఈ వ్యాసకర్తలు పరిశీలించని శాస్త్రీగారి వ్యాసాలుకొన్ని ఉన్నయే.

తెలుగులో అన్యభాషాపదాలంటే తుమాటి దోణప్పగారు గుర్తుకొస్తారు. తెలుగుభాషలో చేరిన వివిధ భాషాపదాలను గురించిన చారిత్రకాంశాలమీద దోణప్పగారి నిర్ణయాలు ప్రామాణికం వారి 'వైకృతపద స్వరూప నిరూపణము' తెలుగులోని వైకృత శబ్దాల సర్వస్వమే. తెలుగులో ప్రాచీన వ్యాకరణాల్లో తత్సమ, తద్భవ విభాగం చాలా అస్పష్టమైనది. దోణప్పగారు ప్రాకృతసమ ప్రాకృతభవాలను సంస్కృతసమ, సంస్కృతభవాలనుంచి వేరుచేశారు. వైకృతపదం అంటే ఏమిటో వీరు నిర్వచించారు. సంస్కృత, ప్రాకృత ఆంధ్ర భాషల సంబంధాన్ని గురించిన విషయమైన పరిశీలన వీరి గ్రంథం. ఇదికాక వీరు తెలుగులో వివిధ పత్రికల్లో ప్రచురించిన వ్యాసాలు కేవలం పేర్కొనాలన్నా ఇక్కడ చోటు చాదు. తెలుగు భాషలో పోర్చుగీసు పదాలు ప్రవేశించినవీరు, హకారాదిపదాల పుట్టుపూర్వోత్తరాలు, నన్నయ నన్నచోడులు కవిత్వయంలో అన్యదేశ్యాభాసాలు, మరాఠీలో ప్రవేశించిన తెలుగు మాటలు, తెలుగులోనే కృతకప్రామాణిక రూపాలు ఏర్పడిన రీతులు మొదలైనవి వీరు వ్యాసాల్లో చర్చించిన అనేక విషయాల్లో కొన్ని. నన్నయ 'ఏనూరు గాడియ' అని గాడి అనే ఉర్దూమాటకు ఉపయోగించలేదని, ప్రక్క, బ్రేయ్ అనే పదాలలో రేఖంకృతకంగా వచ్చిందని (>పఖ-ప్రాకృతం), కుసిని, దొత్తాము, ఇస్త్రీ, కమీజు అని నేటి తెలుగులో వాడుతున్న ఈ మాటలకు పోర్చుగీసు భాషాపదాలు మూలమని వీరు ప్రతిపాదించిన కొన్ని ఆసక్తికరమైన విషయాలు. వీరు చేసిన గ్రంథాల కెక్కని ఒక కృషికూడా ఇక్కడ వ్యాసస్థం చేయాల్సింది. భాషాశాస్త్రాన్ని తెలుగులో బోధిస్తూ వీరెన్నో పరిభాషాపదాల్ని సృష్టించారు. వ్యవసాయ వృత్తిపదకోశానికి వీరు సహసంపాదకత్వం వహించి ఒక విభాగానికి పూర్తిగా భాగ్యత వహించారు. తెన్తవృత్తిపదకోశానికి వీరు సంపాదకత్వం నిర్వహిస్తున్నారు.

శాస్త్రీయమైన పద్ధతుల్లో తొలిసారిగా తెలుగులో అర్థవిపరిణామాన్ని అర్థ నిర్మాణాన్ని పరిశీలించినవారు జి. యన్. రెడ్డిగా పరిచితులైన గోళ్ళ నారాయణస్వామిరెడ్డిగారు. 'A Study of Telugu Semantics' అనే సిద్ధాంత గ్రంథంలో (1966) ప్రాచీనాధునిక శాస్త్రవేత్తల సిద్ధాంతాలను పరిశీలించడమే కాకుండా తెలుగులో అర్థ పరిణామరీతుల్ని వివరించారు. తొడు, తల, పసి/పచ్చ

శబ్దాల ఆర్థిక విశ్లేషణ ఎంతో ఆసక్తిదాయకంగా చేశారు. విదేశాల్లో తెలుగు భాషలు బోధించిన అనుభవాన్ని పురస్కరించుకొని తెలుగు నేర్చుకొనే విద్యార్థులకోసం ఒక వార్తాపత్రికల Reader ను ఒక ఆధునిక కథల Reader ను డ్యాన్ మాట్సన్ (Dan Matson) అనే ఆయనతో కలిసి సంపాదక బాధ్యతలు నిర్వహించి ప్రచురించారు. ఈ పుస్తకాలకు విపులమైన వ్యాకరణ వివరణ, అకారాధి పట్టికలుకూడా ఉండటం ఇంకో విశేషం. తెలుగులో భాషాశాస్త్రాన్ని బోధించటానికి తగిన పరిభాషను వీరుకూడా ఎంతో కల్పించారు. వ్య్రంగం, కమ్మరం, కుమ్మరం వృత్తులపదకోశానికి సంపాదకత్వం వహిస్తున్నారు.

తెలుగు భాషావారికి తెలుగు నేర్పటానికి మొదటిపుస్తక (1963) రాసిన గౌరవం మలిస్కర్ లై నా (Leigh Lisker) ఎక్కువప్రయోజన కరమైన పుస్తకాన్ని -A basic course in modern Telugu తయారుచేసిన (1961) గౌరవం భద్రరాజు కృష్ణమూర్తిగారిది (పులిగడ్డ శివానందశర్మ తీసికొనివచ్చినట్లు). కెల్లీగారి (Gerald Kelley) అభ్యర్థనతో కోర్నిల్ యూనివర్సిటీలో ఒక బేసిక్ కోర్స్ తయారవుతున్నట్లు తెలియవస్తున్నది. కేరళ యూనివర్సిటీ భాషాశాస్త్ర విభాగంలోను, మైసూరులోని Central Institute of Indian languages లోనూ తెలుగు బోధించటానికి ఇంటెన్సివ్ కోర్సులు తయారుచేశారు. కేరళవాడు-Telugu-An intensive course అనే పేరుతో పుస్తకరూపంలో ప్రచురించారు. రచయిత యస్. శివరామమూర్తి.

క్రి. శ. 200 నుంచి క్రి. శ. 1100 వరకు దొరికిన కాసనాల ఆధారంగా బాదరాజు రాచకృష్ణగారు 'A historical grammar of early Telugu' అనే పరిశోధన గ్రంథాన్ని (1963) రచించారు. 11 వ శతాబ్దివరకు వ్యవహారంలో ఉన్న భాషాచరిత్రను తెలుసుకోవటానికి, కావ్యభాషకు వ్యవహారభాషకు గల అంతరాన్ని గ్రహించటానికి ఈ గ్రంథం ఉపకరిస్తుంది. ఆనాటిలేఖనసంప్రదాయాల పరిశీలన, తెలుగు వ్యక్తినామాల, గ్రామనామాల, గౌరవవాచకాలపరిశీలన ఆసక్తిదాయకంగాచేశారు. మాండలికవృత్తి పదకోశం (వాస్తుపదజాలం) నాల్గవ సంపుటానికి (1969) సంపాదకత్వబాధ్యతను నిర్వహించారు. ఇటీవలే 'ప్రాచీనాంధ్ర కాసనాలు' అనే గ్రంథాన్ని ప్రచురించారు. కాసనశబ్దకోశం కాసనభాషలోని వ్యాకరణాంశాలమీద సంక్షిప్తమైన వ్యాసం ఇందులోనివిశేషం. 'Diglossia in Telugu' అనే వ్యాసంలో (1971) కావ్యభాషమీద దాడి సంప్రదాయవాదులైన పండితులలోనే కొందరు ప్రారంభించారని తెలుపుతూ కావ్యభాష ఏనాడూ వ్యవహారంలో లేదని కాసనాధారాలు చూపించారు.

క్రీ. శ. 12, 13, 14 శతాబ్దాల శాసనాల ఆధారంగా కందప్పచెట్టిగారు 'Historical grammar of the Telugu Inscriptions of the 12th, 13th, 14th, century A. D' అనే చారిత్రక వ్యాకరణాన్ని విర్మించారు. ఇది కోరాడ మహాదేవశాస్త్రిగారి పర్యవేక్షణలో వచ్చిన సిద్ధాంతగ్రంథం. శాసనభాషా పరిశీలనతోపాటు తెలుగుభాషకు సంబంధించిన చారిత్రకాంశాలు ఎన్నో పొందుపరచారు వీరు తెలుగులో 'రు' అనే బహువచన ప్రత్యయాన్ని గురించి చారిత్రకపరిశీలన చేశారు. 'History of 'R' in Telugu' అనే పేరుతో (1963) తెలుగులో రకారపరిణామం గురించి వ్యాసం రాశారు. కోరాడ మహాదేవశాస్త్రి, బూదరాజు రాచాకృష్ణ, కందప్పచెట్టిగారం గ్రంథాలు ఆయా శతాబ్దాల వ్యవహార భాషాస్వరూపాన్ని తెలుసుకోవటానికి, తెలుగుభాషకు చారిత్రక వ్యాకరణాన్ని విర్మించటానికి మనకున్న మంచి అధారాలు.

తిక్కన రచనలు ఆధారంగా 'A study of Telugu compounds' అనే సిద్ధాంత గ్రంథాన్ని (1966) జాస్తి సూర్యనారాయణగారు రచించారు.

పి. యస్. సుబ్రహ్మణ్యంగారిది ప్రభువంగా తులనాత్మక పరిశీలన 'Long vowels before Y in Telugu' అనే వ్యాసంలో (1970) ఇతర ద్రావిడభాషల్లో హ్రస్వాచ్చు తెలుగులో యకారానికి ముందు శీర్షమయిందని ప్రతిపాదించారు. ఈ మార్పు ప్రాచీనభాషలో కావ్యభాషగా చలామణి అయిన మాండలికంలో జరిగిందని (చేయి) వ్యవహారంలో హ్రస్వస్వరూపాలు యకార ద్విత్వంతో కనిపిస్తున్నాయని (చెయ్యి) చూపించారు. అయితే ప్రేరణార్థక ప్రత్యయాల ముందుమాత్రం విల్చికన్న శీర్ష రూపాలు (చేయించు) ఇంచ - ప్రత్యయంలో అది వకారం లోపించడంవల్ల లోపశీర్షిత చెంది ఏర్పడినవని నిరూపించటానికి ప్రయత్నించారు. అయితే వీనికి చారిత్రకాధారాలు చూపించ లేదు.

భాషాశాస్త్ర పరిశోధనలో యుగవిభజన అంటూ చేయూర్చినట్లే కృష్ణ మూర్తి పూర్వయుగం, కృష్ణమూర్తియుగం, కృష్ణమూర్తి తరువాతియుగం అని చేయూర్చిస్తుంది. ఈ పైనపేర్కొన్న పరిశోధకులలో ఒక సామాన్యాంశం ఉంది. పై పరిశోధనంతా ఏదోరకంగా (కృష్ణమూర్తిగారి బహుముఖ వ్యక్తిత్వాన్ని ఇక్కడ అపవాదంగా చెప్పవచ్చు) తెలుగు భాషాచరిత్రకు సంబంధించినది. కోరాడ రామకృష్ణయ్య, గంటి జోగి సోమయాజులు ప్రభృతులు కృష్ణ

మూర్తి పూర్వయుగంలోవాళ్ళు. ఈ యుగంలో ప్రధానాంశం ద్రావిడభాషల పరస్పర సంబంధ పరిశీలన. కృష్ణమూర్తియుగంలో చెప్పినవాళ్ళు కృష్ణమూర్తి గారికి మిత్రులో శిష్యులో అయినవారు.

కృష్ణమూర్తియుగంలో ప్రధానాంశం కావ్యీయమైన చారిత్రక పరిశోధన, కొంత వర్ణనాత్మక పరిశోధన.

అనంతరయుగంలో ఇంతకు ముందటియుగంలో లక్షణాలు సాగుతూనే ఉన్నా కొన్ని కొత్త అంశాలుకూడా చోటు చేసుకున్నాయి. అందులో ప్రధానంగా చెప్పకోవలసింది తెలుగువాక్య నిర్మాణాన్ని గురించి ఆలోచించటం. ఇది చేకూరి రామారావుతో ప్రారంభమైంది. 1955-68 సం॥ల మధ్యకాలంలో నామ్మికరణాలకు సంబంధించిన పరిశోధన చేశారు. ఆ పరిశోధన ఫలితాలు 1968 లో 'A transformational study of Telugu' అనే Ph.D., గ్రంథంగాను ఆ తరువాత కొన్ని మార్పులతో తెలుగులో నామ్మికరణాలు వ్యాసాలుగాను వచ్చాయి.

ఒక వాక్యం ఇంకో వాక్యంలో నామబంధంగా ప్రవర్తించే తీరు నామ్మికరణం. వీటిలో విషయార్థక, సందేహార్థక, ఇత్యర్థక, కాంక్షార్థక, వ్యాసారార్థక, దృఢవిధిత్వ నామ్మికరణాల పేర్లతో 'భారతి' లో వ్యాసాలుగా (1968) అచ్చయినయే. వాటన్నింటినీ ఇక్కడ వివరంగా చర్చించడానికి వీలుపడదు.

'Direct, and Indirect reports : A hypothesis concerning the universals of language' అనే వ్యాసంలో (1967) తెలుగులో ప్రత్యక్షపరోక్ష కథవాల్ని గుర్తించాలని ప్రతిపాదించాడు. ఇవి మానవభాష లన్నింటిలోను ఉండిఉండాలని ఊహచేశాడు. 'Coordination or subordination' అనే వ్యాసంలో (1971) తెలుగులోనేకాక ఇతర ద్రావిడభాషల్లోకూడ క్లౌజర్ల క్రియ ఏవి పద్ధతుల్లో ప్రపరిస్తున్నదో పరిశీలించారు, 'Causal use of quotative morpheme in Dravidian' అనే వ్యాసంలో (1) అని శబ్దం హేత్వర్థకం ఎట్లా అవుతుందో నిరూపించారు. ఒక సంశ్లిష్టవాక్యంలో మొదటి వాక్యాంశం (clause) అని శబ్దంతో ఉండి హేత్వర్థం కావాలంటే పదవాక్యాంశంలో (main clause) కర్త మనుష్యవాచకమై ఉండాలని. అందులో క్రియ ఆకర్తృ స్వాగ్రీనంలో ఉండాలని ఈ వ్యాసంలో ప్రతిపాదించారు. 'Some aspects of coordination in Telugu' అనే వ్యాసంలో (1) తెలుగు సముచ్చయ వాక్యాల పద్ధతుల్ని వివరించారు. ఇవికాక 'A grammatical sketch of

Telugu' అనే చిన్న వ్యాకరణ గ్రంథంలో (1969) తెలుగుభాషలో భ్వవి, పద, వాక్యనిర్మాణాల్నిగురించి స్థూలమైన చర్చ చేశారు. ఈ Sketch లో తెలుగుభ్వనుల నిర్మాణాన్ని గురించి Generative Phonology పద్ధతిలో రాసిన సూత్రాలున్నయి. ఈ పద్ధతిలో జరిగిన మొదటికృషి ఇదే. 'తెలుగు లో బహువచన రూపనిష్పత్తి' అనే వ్యాసంలో (1970) ఆధునికాంధ్రంలోని బహువచననామాలను నియతక్రమ సూత్రాల (ordered rules) సహాయంలో వ్యాకరించారు. తెలుగులో ఒకేసారి క్రమంగా దగ్గరలో ఉన్న రెండక్షరాల్లో వ్యంజనాలమధ్య స్వరలోపానికి అవకాశం ఉన్నప్పుడు కొన్నిచోట్ల పూర్వాయు లోపించటం, కొన్నిచోట్ల పరాచ్చు లోపించటం కనిపిస్తుంది.

కోటు + య + లేవు -> కోట్లులేవు

కోట + య + లేవు -> కోట్లేవు

మొదటి ఉదాహరణలో పూర్వసంధి వ్యాకరణ సమ్మతం. రెండో ఉదాహరణలో పరసంధి వ్యాకరణ సమ్మతం. వీటికి తాను ప్రతిపాదించిన బహువచన విషాదవ సూత్రాల్లో వర్ణనియత సూత్రాలవరస పరిసరాలు కారణంగా నిరూపించారు.

వ్యాకర్తలు ప్రాచీనులైనా నవీనులైనా సూత్రీకరణలో భాషలోని వ్యవహార భేదాల్ని పక్కకు నెట్టేస్తూ ఉన్నారు. వ్యవహార భేదాలన్నిటికీ సూత్రాలు రాయడం సావ్యపడదని వారివాదం. తెలుగులో మాండలికభేదాలను సూత్ర బద్ధం చేయడానికి ప్రయత్నించిన తొలివ్యక్తి రామారావుగారు. తన sketch లో తెలంగాణ హ్రస్వరూపాలనుండి రాయలసీమ దీర్ఘరూపా లేర్పడ్డాయని (చేసినమ్ -> చేసినము. కృష్ణమూర్తిగారు దీర్ఘరూపాలనుండే హ్రస్వరూపా లేర్పడ్డాయని ప్రతిపాదించారు రామారావుగారి ప్రతిపాదన చారిత్రకదృష్టితో చూస్తే అంగీకారమొగ్గం కాకపోవచ్చు), భూతకాలిక ప్రత్యయంలో నకారం లోపించటంవల్ల కోస్తామండలాల్లోనిరూపాలు ఎర్పడ్డాయని (చేసినము. చేస్ + ఇన్ + ము -> చేస్ + ఇ అ + ము (నకారలోపం) -> చేస్ + ఏ + ము -> చేశేము) ప్రతిపాదించారు. అయితే నకారం ఆ పరిసరంలో ఎక్కడ భాషలో లోపించటం లేదు. కనుక ఈ ప్రతిపాదన సమర్థనీయం కదని తనే దాన్ని త్రోసిపుచ్చారు. కాని భాషా పర్యటన పరిశోధనలో గమనించిన అంశాలను క్రోడీకరించి నకారం అనునాసిక్యంగా మారి తరువాత పూర్తిగా లోపించిందని ఈమార్పు ఒక క్రమంలో జరిగినదిగా పి. సి. నరసింహ

రెడ్డి 'మిత్రమవ్యవహారమండలం : కొన్ని విశేషాలు' అనే వ్యాసంలో (1972) నిరూపించారు. రామారావుగారు తెలుగులో రాసిన వ్యాసాలు మరిరెండు ఉన్నాయి. వ్యాకరణ మూలంగా భిన్నార్థబోధకాలైన వాక్యాలను కొన్నిటిని తీసుకొని అభిన్నార్థబోధకత ఎట్లా వచ్చిందో 'వ్యాకరణశ్లేష' అనే వ్యాసంలో (1969) చెప్పారు. 'భాషాశాస్త్రంలో పరివర్తన సిద్ధాంతం' అనే వీరివ్యాసం (1971) పరివర్తన సిద్ధాంత మూల సూత్రాలను తెలుగు పాఠకులకు ఎరుక పరచటంకోసం రాసింది. భద్రరాజు కృష్ణమూర్తిగారి వర్ణము (phoneme), వ్యంజి (phone), పదాంశము (morpheme), అనే పారిభాషిక పదాలు వ్యాప్తి లోకి వచ్చినట్లే ప్రతిభ (competence), ప్రవృత్తి (performance) నామ బంధం (noun phrase), క్రియాబంధం (Verb phrase), గుప్తనిర్మాణం (deep structure), వ్యక్తనిర్మాణం (surface structure), నామీకరణం (nominalization) వంటి పారిభాషిక పదాలు ఈ వ్యాసం ద్వారా తెలుగు భాషలో వ్యాపించినయ్యాయి.

'పవన పద్యం : ఆభాస లక్షణనిరాకరణం' ప్రధానంగా ఛందస్సుకు సంబంధించిన వ్యాసమే అయినా (1972) ఛందస్సులో లయస్ఫురణకు ఊచిత, పదాంశవిరామము నిర్వహించే పాత్రను గురించి కొన్ని సూచనలు చేశారు.

ఆధునికాంధ్ర భాషలో వాక్యనిర్మాణాన్ని గురించి ఇంకా కృషి చేస్తున్న వారిలో పేరి భాస్కరరావుగా రొకడు, 'A Grammar of Telugu causative constructions' అనే వ్యాసంలో (1971) అకర్మకక్రియల నుంచి సకర్మకక్రియలను విష్పాదించే విధానాన్ని సూచించారు. 'వంచు' వంటి ఏకక్రియల సకర్మకత్వానికి 'పంగగొట్టు' వంటి క్రియాద్వంద్వంలో సకర్మ కత్వానికి గల తేడా చూపించారు. 'On the syntax of Telugu existential and copulative predications' అనే వ్యాసంలో (1971) తెలుగులో 'ఉండు, అగు' అనే క్రియల తత్వాన్ని అర్థపరంగాను, వాక్యనిర్మాణ పరంగాను పరిశీలించారు. 'Pronouns and pronominal compounds in Telugu' అనే వ్యాసంలో (1971) సర్వనామాలతత్వాన్ని పరిశీలించారు. నామవాచకానికి బదులుగా వాడేది సర్వనామం అయినట్లయితే తెలుగులో సర్వ నామాల లేవు అనేది వీరి ప్రతిపాదన. ఉత్తమ మవ్యమపురుష సర్వనామాల నామబంధానికి బదులుగా వచ్చేవి కావని వీరు పేర్కొన్న అంశం అంత కొత్త దేమీ కాదనుకుంటాను. ఇది ఒక తెలుగుభాషకే పరిమితమైంది కూడా కాదు.

ప్రత్యయపురుష సర్వనామాల్ని వాక్యాంశుంచి విష్కాదించి వీరు చేసిన ప్రతిపాదన చిత్రమైంది. 'On delimitation' అనే వ్యాసంలో (1971) ఒక శబ్దం అనిర్దిష్టార్థంలోనేకాక నిర్దిష్టార్థంలో కూడా ప్రయుక్తమౌతుందని చూపించారు.

తెలుగు ద్వనుల నిర్మాణాన్ని ఇంగ్లండ్ లో ప్రచురంగా ఉన్న Systemic పద్ధతిలో వివరించిన గౌరవం వెన్నెలకంటి ప్రకాశంగారికి దక్కింది. తెలుగు భాషలోని Phonematic units Prosodic Processes ను ఇంకా స్వరం, తానికవంటివాటిని వీరు విపులంగా పరిశీలించారు. అధునికాంధ్రంలో నామాల్లోను, క్రియల్లోను కనిపించే స్వరసమతను తమ పరిశోధనగ్రంథంలో వీరు పరిశీలించారు.

కోర్నేర్ యూనివర్సిటీలో జి. సాంబశివరావుగారు తెలుగు క్రియల్లో వ్యావహారిక గ్రాంథిక భేదాల్ని నిర్దుష్టము 'Telugu Verb literary and colloquial' అనే M.A., thesis (1969) రాశారు. డ్యూక్ యూనివర్సిటీలో ర్యాబి రాజగోపాలరావుగారు తెలుగు బంధుత్వ బోధక పదాల అర్థిక విశ్లేషణ ద్వారా సమాజావ్యయనం చేస్తూ 'Semantic analysis of Telugu Kinship terminology' అనే Ph.D., thesis ను (1970) రాశారు. ఇలినోయ్ యూనివర్సిటీలో కె. వి. సుబ్బారావుగారు తెలుగుమీద పరిశోధన చేస్తున్నారు. వారు Varieties of Telugu (1970) 'Some Phonological changes in Telugu' (1971) 'Vowel harmony in Telugu and Parentheses and infinite rule schemata notations' (1972) అనే వ్యాసాల్ని రాశారు. అవి అమృదితాలు.

యన్. శివరామమూర్తిగారు పూనా యూనివర్సిటీలో నేటి శిష్ట భాషా లక్షణాల్ని వివరిస్తూ 'Telugu grammar, a descriptive study of modern literary language' అనే Ph.D., thesis ను (1968) రాశారు.

'ఆంధ్ర శాసన సారస్వతము లందలి ఉర్దూ, మరాఠీ పదములు (క్ర. శ. 1800 వరకు)' అనే సిద్ధాంత గ్రంథాన్ని లకంసారి చక్రవరరావు గారు దోబుట్టగారి మార్గా న్ననుసరించి రాశారు. తెలుగులో కనిపించే ఉర్దూ మరాఠీ మాటలకి సమీపమాతృకలను తెలుగులోకి ప్రవేశించినపు డేర్పడే ధ్వని మార్పులను వీరు ఇందులో సూచించారు. ఈ శబ్దాల్లో అర్థ వివరిణా మార్పు కూడా పరిశీలించారు. ఈయన ప్రచురించిన 'భాషా శాస్త్ర వ్యాసములు

అనే వ్యాససంకలనం విద్యార్థుల సుదేశించి రాసినట్లు కనిపిస్తుంది. ఈ వ్యాసాల్లో కొంత తొందరపాటు, అపరిణతి కనిపిస్తుంది.

పై మార్గంలోనే వచ్చిన (1971) ఇంకో సిద్ధాంత గ్రంథం శ్రీ రామ శాస్త్రిగారి 'మెకంజీ తెలుగు సంకలనములలోని ఉరుదూ, మరాఠీ, ఒరియా వదములు'. ప్రతిదేశ్యశబ్దాలమీద (ఈ పారిభాషిక వదం 'loan word' అనే మాటకు దోహదపూర్వకముగా నృప్తినిచ్చింది) వచ్చే ఈ సిద్ధాంత వ్యాసాలకు ఒకవది దోహదపూర్వకముగా వచ్చే. పై రెండు సిద్ధాంత గ్రంథాలు ఆంధ్ర యూనివర్సిటీ నుండి Ph.D., డిగ్రీని సంపాదించినవి.

శ్రీ వెంకటేశ్వర యూనివర్సిటీలో జి. యన్. రెడ్డిగారి దర్శకత్వాన కొన్ని చక్కని సిద్ధాంత గ్రంథాలు వెలువడ్డాయి. అందులో కె. నాగభూషణ రావుగారి 'A descriptive analysis of Nannaya's usage' అనేది (1964) ఒకటి. ఇందులో నన్నయ భాషలోని శబ్దాలను పరిశీలించటంతోపాటు జాతీయాలను కూడా పరిశీలించారు. నన్నయ తరువాతి కవులభాష నన్నయ నుంచి ఎట్లా భేదించిందో తెల్పుకోవటానికి ఈ గ్రంథం ఉపకరిస్తుంది. సమ కాలిక భాషనభాషను కూడా పరిశీలించటంవల్ల కావ్య సంప్రదాయానికి వ్యవహారానికి ఉన్న భేదం కూడా తెలుస్తుంది.

జి. యన్. రెడ్డిగారి దర్శకత్వంలో వచ్చిన ఇంకొక పరిశోధన గ్రంథం యల్. బి. శంకరాచార్యగారి 'A study of language of Nannechodadeva's Kumarasambhava' నన్నెచోడుడి కుమారసంభవం భాషాపరిశోధకులకు ఆసక్తికరమైనది. కవిత్వయంవారి పద్ధతికి భిన్నం కావడంవల్లే ఇది భాష విషయంలో ముఖ్యమైనది. కుమారసంభవ భాషను పరిశీలించటంతోపాటు దీనికి నన్నయ పూర్వపు భాషకీ, నన్నయ భాషకీ ఉన్న సంబంధాన్ని భేదాన్ని కూడా విరూపించటానికి ప్రయత్నించారు.

తెలుగులోకి ఇంగ్లీషు పదాలు ప్రవేశించినప్పుడు జరిగిన మార్పుల్ని చక్కని సూత్రపద్ధతిలో చెప్పిన (1971) సిద్ధాంత గ్రంథం అక్కిరెడ్డిగారి 'A study of English loans in Telugu'. దీనికి జి. యన్. రెడ్డిగారిదే దర్శకత్వం.

తెలుగు దేశపు గ్రామనామాల్ని గురించి జి. యన్. రెడ్డిగారి దగ్గర ప్రస్తుతం కేసు విశ్వనాథ రెడ్డిగారు పరిశోధన చేస్తున్నారు. 'తెలుగు ఊర్ల పేర్ల యందలి అనుబంధ రూపములు - ఒక నమూనా పరిశీలన' అనే వ్యాసం ఒకటి

(1966) వీరు ఇదివరకే ప్రకటించారు. తెలుగు ఊళ్ళ పేర్లలోని ప్రత్యయ భాగాలమీద (మరి వరుమొ॥) పరిశోధన వ్యాసం ఒకటి (1957) నాయని కృష్ణకుమారి గారు 'తెలుగు ఊర్ల పేర్లు' అనే పేరుతో ప్రకటించారు.

ఇస్కానియా యూనివర్సిటీలో భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి గారి పర్యవేక్షణలో పి. స్వరాజ్యలక్ష్మి తెలుగుభాషపై ఉర్దూ ప్రభావాన్ని గురించి పరిశోధన చేస్తున్నది.

రాజపాళియం తెలుగు మీద యన్. కుమారస్వామి రాజా అన్నామలై యూనివర్సిటీలో పరిశోధన చేస్తున్నారు. ఆ పరిశోధన ఇంకా పూర్తయి నట్లు లేదు.

ఈ వ్యాసకర్తలో ఒకరైన పి.సి. నరసింహారెడ్డి ఇటీవలి ద్రవిడియన్ కాన్ఫరెన్స్లో చదివిన 'An approach to the description of dialects' అనే వ్యాసంలో (1972) తెలుగు వ్యవహార భేదాల్ని పరిశీలించటమేకాక వాటి పరస్పర సంబంధాన్ని నిరూపించటానికి ఒక క్రొత్తమార్గాన్ని సూచించే ప్రయత్నం చేశారు. భాషాంతర సామాన్యతేకాక అంతర్భాషా సామాన్యం ప్రాధాన్యాన్ని వివరించారు. 'తెలుగు వ్యవహార మండలాలు: ఒక పరిశీలన' అనే వ్యాసంలో (1971) తెలుగు క్రియాపాఠాల్లో కాలబోధక ప్రత్యయాలన్నిటిలో కనిపించే వ్యవహార భేదాల వ్యవహార విస్తృతి పరిమితులను పరిశీలిస్తే ఈ వ్యవహార భేదాల ప్రాంతీయ విభజనగానేగాక సాంఘిక విభజనను కూడా తెలుపుతాయని నిరూపించారు. ఇంతకు ముందే ప్రస్తావించిన 'మిశ్రభాషా మండలం: కొన్ని విశేషాలు' అనే వ్యాసంలో తెలుగుక్రియల్లో జరిగే వర్ణనమీకరణ విధానం ప్రాంతీయ, సాంఘిక విభజనను తెలుపుతున్నదని నిరూపించారు. పై వ్యాసాల్లో తెలుగుభాష సమగ్ర స్వరూపాన్ని దర్శించటానికి ప్రాంతీయ, సాంఘిక వ్యవహార భేదాల్ని సూత్రబద్ధం చేయాల్సిన అవశ్యకతను వివరించటం ప్రధానాంశం.

తెలుగుభాషకు వర్ణనాత్మకవ్యాకరణం నిర్మించాలనే బృహత్సంకల్పంతో తెలుగు అకాడమీ మాండలిక పరిశోధనకు పూనుకొన్నది. 'తెలుగు మాండలికాలు' అనే పేరుతో జిల్లాలవారీగా డయలెక్ట్ బులిటిన్స్ కూడా వచ్చినయ్యే. వాటిని అక్కడి పరిశోధకులు పి. సి. నరసింహారెడ్డి (కరీంనగర్, కడప), అబ్దురాజు శ్రీహరి (వికాఖపట్టణం), శ్రీ గిరిజరాజు శంకరమోహన రావు (గుంటూరు) రూపొందించారు. ఈ సంపుటాలకు బూదరాజు రాధాకృష్ణ-

గారు సంపాదకులు. 'తెలుగుమాండలికాలు కరీంనగర్ వాడుక' వ్యాసంలో భద్రరాజు కృష్ణమూర్తిగారు భాష సమాజం ఎల్లా సహాయపాఠశాలను ప్రదర్శిస్తాయో నిరూపించారు. ఈ bulletins లో పరిశోధకులు భాషలోని వ్యవహార భేదాల్ని పరిశీలించి పైఅంశాన్ని చర్చిస్తూ వ్యాసాలు రాశారు. వ్యవహారం వ్యవహారం ఖండికలతోపాటు వాటిలోని వ్యాకరణాంశాల వివరణ కూడా ఈ సంపుటాల్లో పరిశోధకులు చేర్చారు. మొదటి మూడు bulletins లో మాండలిక భేదాల్ని పరిశీలిస్తూ రాధాకృష్ణగారు రాసిన వ్యాసాలున్నాయి. పులిగడ్డ శివానందశర్మ కరీంనగరులో సేకరించిన సమాచారం ఆధారంగా ఇతర పరిశోధకులు ఆయా జిల్లాల్లో సేకరించిన సమాచారం ఆధారంగా చిన్న వ్యాకరణ గ్రంథాలు తయారు చేస్తున్నారు.

తెలుగుభాషమీద పాశ్చాత్యులు చేసిన కృషికూడా ఉంది లిస్కర్ (Leigh Lisker) రాసిన Introduction to Spoken Telugu అనే పుస్తకం విషయం పూర్వమే ప్రస్తావించాము. స్యోబర్గ్ (Andr'ee Sjöberg) తెలుగు వ్యనుల నిర్మాణంమీద (The problem of a Telugu dialect) అనే Ph. D., thesis ను (1957) రచించింది. ఆమె రాసిన Coexistent Phonemic systems in Telugu అనే వ్యాసం (1962) సన్నిహిత (informal), ప్రత్యేక (formal) వ్యవహారంగాలలోను శిష్టశీఘ్ర వ్యవహారంలోను కనిపిస్తున్న భిన్నభిన్న నిర్మాణాల్ని చూపించింది. 'Evidence for a locative case in Telugu' అనే వ్యాసంలో (1969) తెలుగులో అధికరణార్థాన్ని సూచించే విభక్తిప్రత్యయాన్ని ప్రతిపాదించారు. ఈమె ఇంకా 'Telugu personal names : a structural analysis' అనే వ్యాసాన్ని (1968), 'The role of aspect in the Telugu simple verb' అనే వ్యాసాన్ని (1967) కూడా రచించింది. ప్రస్తుతం రాయలసీమ భాషమీద పరిశోధన చేస్తున్నారు.

కెల్లీ (Gerald Kelly) తెలుగుభాషమీద ఎక్కువ కృషిచేసిన ఆమె రికన్. 'Telugu Vowel phonemes' అనే వ్యాసంలో (1959) రామకృష్ణగారు గుర్తించిన సంవృత వివృత స్వరోచ్ఛారణ భేదాల్ని వర్ణభేదాలుగా గుర్తించాలని ప్రతిపాదించారు. 'Vowel phonemes and external vocative sandhi' అనే వ్యాసంలో (1963) తన మొదటి ప్రతిపాదన వదలుకొని కొన్నివర్గాలవరకు ప్రసరించే వివృతత్వాన్ని, తాలవ్యత్వాన్ని వేడిచేసి వాటి

వృథగ్గర్వత్వాన్ని కల్పించాడు, ఈయనరాసిన 'A grammar of Telugu' అనే వ్యాకరణం మ్యానుస్క్రిప్టును 1963 లో తయారుచేశాడు. అది అప్పటి అచ్చైకుంటే బాగుండేది. ఇప్పుడు దందులో కొన్ని విషయాలు కాలబోషం పట్టినయ్యాయి.

తెలుగుభాషమీద Texas University లో సోబెర్గ్ పర్యవేక్షకత్వంలో కొంత పరిశోధన జరిగింది. మాంట్ గోమరీ (Stephen E. Montgomery) తెలుగుక్రియావిశేషణాలమీద 'The Telugu adverb' అనే M. A., thesis ను (1963) రాశాడు. వెల్స్ (Ernest S. Wells) అనే ఆయన 'The inflection of nominals in Telugu' అనే M. A., thesis ను (1964) రాశాడు. (Icanell B. Botton) 'Noun predicates in Telugu' అనే Ph. D., dissertation ను (1971) రాశాడు. ఈ పరిశోధనకు గ్రంథాల కచ్చింటికి దర్శకత్వం శ్రీమతి Sjoberg దే.

Pennsylvania University లో బేయర్ (Curnelius von Bayer) అనే ఆయన తెలుగు కారక నిర్మాణం మీద 'Towards a case grammar of Telugu' అనే M. A., thesis ను (1969) రాశాడు. తెలుగు పర్వనామాల్లో గౌరవ బోధకత అంతరుపుల్ని 'Telugu deference' అనే ఇంకో వ్యాసంలో (1970) వివరంగా పరిశీలించాడు.

California University కి చెందిన ప్రే (Bruce Pray) అనే ఆయన తెలంగాణా తెలుగుమీద ఇటీవలే (1972 లో) కొంత పరిశోధన చేసి తెలుగు క్రియా నిర్మాణంమీద 'Telangana Telugu' Verb structure and morphology' అనే పెద్ద వ్యాసాన్ని, దక్కన్ ఉర్దూ-తెలంగాణా తెలుగుమీద 'Evidence for grammatical convergence of Deccani Urdu and Telugu' అనే ఇంకో వ్యాసాన్ని రాశాడు. అవింకా అముద్రితాలు. ఇట్లా ఇంకా చాలామంది పరిశోధన చేస్తున్నవారు ఉండవచ్చు.

రష్యాలో గురోవ్ (Nikita Gurov) లెనిన్ గ్రాడ్ యూనివర్సిటీ తెలుగు భాషావ్యూహం అంటే తెలుగుభాషపై విశేషమైన కృషిచేస్తున్నట్లు, చేయిస్తున్నట్లు తెలుస్తున్నది. కాని వివరాలు తెలియరావటంలేదు. పెట్రూని చెవా (Z. Petrunicheve) అనే ఆమె చాలాకాలం కిందటే ఒక చిన్ని వ్యాకరణాన్ని రష్యన్ భాషలో రాసింది. అది 1960 లో 'Telugu language' అనే పేరుతో అచ్చయింది. మిసెస్ పెట్లానా జేనిత్, మిసెస్ పెట్రూనిచెవా, నికితా

గూరొవ్గార్లు కలిసి 'తెలుగు-రష్యన్ నిఘంటువు' ఇటీవలే (1972) ప్రచురించారు. ఈ నిఘంటువుకు ఆమబంధంగా ఒక సంక్షిప్త తెలుగు వ్యాకరణం వివరణనుకూడా స్వెట్లానా జేనిట్, నికితా గూరొవ్గార్లు చేర్చారు. ఇదీ రష్యన్ భాషలోనే ఉంది.

మొత్తంమీదచూస్తే తెలుగు భాషపై శాస్త్రపర్యటిలో పరిశోధన ఒక మారిగా జరుగుతున్నట్లే కనిపిస్తున్నది. కాని విశిష్టలైన పరిశోధకులు తగినంత సంఖ్యలో తయారు కాకపోవటం ఇంకా తెలుగుభాష దురదృష్టవే. ముఖ్యంగా హిందీమీద, తమిళంమీద జరిగిన భాషా పరిశోధనతో పోలిస్తే తెలుగుభాషమీద జరిగిన పరిశోధన ఏ మూలకీరదు. ఈ పరిస్థితి మెరుగుపడాలంటే కొన్ని లోపాలు పూరించాల్సి ఉంది. ఒకటి: భాషాశాస్త్ర ప్రధానాంశాలను బాగా ప్రచారం చేసి తెలివైన విద్యార్థులకు ఈ శాస్త్రంమీద అభిరుచి కలిగేలాగా చేయాలి. రెండు: తెలుగుదేశంలో-మూడు: విశ్వవిద్యాలయాలలోను భాషాశాస్త్ర పరిశోధనను ప్రోత్సహించటానికి తగిన సహకారం లభించాలి. మూడు: భాషాశాస్త్ర ప్రియం ధనవంతులు ఉబుసుపోకకు చదువుకునే విషయంగా కాక తద్వారా జీవనోపాధికి మార్గంకూడా లభించేట్టుగా భాషాభిమానులు ప్రయత్నించాలి. ఇక అఖరుగా, సమర్థులైనవారు ప్రయోగనాపేక్షను కొంతపరకైనా వక్కకుబెట్టి అడ్డదారులకోసం ఆలోచించకుండా విజమైన శాస్త్రపరిశోధన చేయటానికి పూనుకోవాలి. అందాకా మనభాషాపరిశోధన స్థితి ఇంతే. ఈ పరిస్థితి మెరుగుపడుతుందని ఆశిస్తున్నాము.





ఆంధ్రప్రదేశ్

ప్రస్తావన

స్వాతంత్ర్యయుగోదయంలో
వివిధసారస్వతశాఖీప్రస్తావన

చిత్రాలు	* డా. వేటూరి ఆనందమూర్తి
	■ శ్రీ ప్రతాప వేంకట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి
	* శ్రీ మిక్కిలినేని రాధాకృష్ణమూర్తి
	■ డా. శ్రీమతి నాయని కృష్ణకుమారి
స్వం	* శ్రీ వేటూరి నహజానంద
	* డా. భీమసేన్ 'నిర్మల్'
	* శ్రీమతి ఎ లక్ష్మీరమణ
	■ డా. ఎం. కులశేఖరరావు
రచనలు	* డా. మహీధర్ నళినీమోహన్
	■ శ్రీ నిడదవోలు సుందరేశ్వరరావు
	■ శ్రీ తాళ్ళూరు నాగేశ్వరరావు
	■ శ్రీ పన్యం రంగనాథరావు
వ	* శ్రీ ఆచంట సూర్యనారాయణమూర్తి
సన	* శ్రీ తురగా కృష్ణమోహన్ రావు
పాదకీయాలు	* శ్రీ వరాంకుశం దామోదరస్వామి
విద శిక్షికలు	* శ్రీమతి కె రామంజ్జి
రూపాలు-జోకులు*	శ్రీ సురామ
ద	* శ్రీ పి. బెంగయ్య
'మంచి	* శ్రీ ఎమ్మీయల్
'పెక్కు	* శ్రీ రాంషా

ఆత్మకథలు - జీవితచరిత్రలు

డా. వేటూరి అనందమూర్తి

“చుట్టూరా ఆవరించుకునివున్న చీకటిని తిట్టుకొంటూ కూర్చోవడంకంటే ప్రయత్నించి ఎంతచిన్నతీసా న్నయినా వెలిగించడం మంచి” దన్న సుడితో ముడివేసుకొని ముందడుగు వేస్తున్న ‘యువభారతి’ చేతలకు, కంపో తలకు ‘మహతి’ ఒక అక్షరాకృతి. అది ఆధునికవాఙ్మయక్రీడారంగాన వెలిగి, వెలిగించే అందజోయితి.

ఈయుగోదయంలో ప్రభవించిన చైతన్యాన్ని తూచి వెలకట్టడంకోసం ‘మహతి’ ఒకకాలపరిమితిని కల్పించుకొన్నది. కాని దానినుండి వెలువడి ముందువెనుకలు పర్యాయించుకొన్నప్పుడు తప్ప అవిషయం మన కందుబాటు లోకి రాకపోవచ్చు. ఎందుకంటే పూర్ణాయుష్యంతో, పరహితబుద్ధితో జీవన రంగాన వెలిగి పండదారిని జీవితాదుగాని చిత్రితాలు కావుగదా : కాబట్టి తత్కాల లేశంలో ఏదీ ప్రభవించినా అది ఒకపురుషాయుషకాలాన్ని ప్రతిబింబించేదిగా వుంటుంది. పర్యాయించనలో గతం బహుసమ్మాన్యమైన వర్తమానమై భవిష్యత్తుకి ప్రాజ్ఞప్రతిష్ఠ చేసేలాగ పరిణమించడం మన మామహావీర్యం జీవితాల్లో చూస్తాం. కనుక ఆముందువెనుకల, ప్రాతకొత్తల మేయకలయికను మదింపు వేయడానికి వ్యాసశీర్షిక కొకింత వ్యాప్తికల్పించుకోవలసివుంటుంది. ఇందులో ‘వెలువడిన’ అనేదానికి వ్రాయబడినవి (ప్రజ్ఞాప్రభాకరము - 1949), వ్రాయ బడుతున్నవి (భారతరాష్ట్రపతి శ్రీ వి. వి. గిరిగారి స్వీయచరిత్ర 1972); అచ్చువేయించబడినవి (దేశభక్తి కొండ వెంకటప్పయ్యగారి స్వీయచరిత్ర 1952), పునర్ముద్రించబడినవి (శ్రీరామకృష్ణరీలామ్మకము 1957, శ్రీవివేకా నందనంపూర్ణగ్రంథావళి 1961), విస్తరించబడినవి (శ్రీవీరబ్రహ్మాండ స్వామిలవారి సంపూర్ణచరిత్ర - జవంగుల నాగభూషణరాసు 1971, తొలి కూర్పులు 1927, 1932), సంగ్రహించబడినవి (మహాకవిగురజాడ - లత. నగరా పబ్లికేషన్సు 1941), క్రోడీకరించబడినవి (గురజాడవారి రచనలు 4, 5 వాల్యూంలు 1958), సంగ్రహంగా పేర్కొనబడినవి. (ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వసంపుటాల్లో క్లుప్తంగా పేర్కొనబడినజీవితాలు గరికిపర్తి కోటయ్య దేవర, బ్రౌను, రావిచెట్టు రంగారావుప్రభృతులు పలువురివి 1959), అనువ

దింపబడినవి (చరిత్రాధుడు - మార్క్స్ కన్సిష్ 1958 లో ప్రకటించిన జార్జి వాషింగ్టన్ దివ్యజీవితానికి శ్రీధనికొండ హనుమంతరావు అనువాదం 1961), చలనచిత్రరూపంలో చిత్రీకరించినవి (పోతన, రామదాసు వంటి చిత్రాలు); - అవి ఇట్లా అనేకవిరాలి వ్యాప్తి కల్పించుకోవలసి వుంటుంది. ఇంతకూ చెప్ప వచ్చినదేమిటంటే అది ఎవరిచరిత్రయైనా, ఎప్పటికథయైనా ఈకాలచేతంలో ఏతీరుగా 'వెలువడి'నా, ఈకాలంలో వర్ణిల్లినవారితో ఏమాత్రం ప్రత్యక్ష సంబంధముందీవవారిదైనా అది మనపరిశీలనలోకి రావలసి వుంటుందని మాత్రమే. అంటే, శ్రీఅవ్వారి వాసుదేవశాస్త్రి రచించిన అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి మహోదయులజీవితం 1944 లోనే ప్రకటితమైనా తరువాత విజ్ఞానసర్వస్వం మూలంగానూ, పదునైదవశతాబ్దికి చెందిన శాశ్వతాకాంక్షామూలకమైనా కథైనా వారిజీవితం సంగ్రహింపబడిన నేటిపాఠ్యగ్రంథాలమూలంగానూ మనదృష్టికి తగిలితీరుతుందని. రెంటాల సుబ్బారావుగారు తమకథ తాము వ్రాసుకోక పోయినా అకాలపుస్తకచరిత్రకారులందరూ ఏదోఒకసందర్భంలో వారిని పేర్కొన్నవారే. కథలో కథగా తమ సూర్యనారాయణజీయం (1936)లో వల్లారి సూర్యనారాయణరావుగారు రెంటాలవారినిగూర్చి సగంపుస్తకమే వ్రాశారు. వారికే అంకిత మిచ్చారు. కనుక సమకాలపువారి కెంతో ఉత్తేజ మిచ్చిన వారిజీవితాన్నిమాత్రం మనం స్మరించకుండా ఎలావుండగలం? కనుక ఒక్కమాటలో అనాలంటే తెలుగులో వచ్చిన జీవితచరిత్రలు - ఆత్మకథలు అన్నీకూడా సమీక్షించాలన్నమాటే. అది ఇంతలో సాధ్యమా? విషయం విస్తృతమైనదీ; వ్యాసపరిమితి చిన్నదీ కావడం చేతనూ; పుస్తకప్రపంచం వికాలమైనదీ, నాశక్తిపరిమితమైనదీ కావడం చేతనూ - నేనుచూచినవాటిని, చూచినవాటిల్లోనూ ఇప్పుడు నాకందుబాటులో వున్నవాటిని మాత్రమే ఉదాహరిస్తూ రామదాసులూ ఈవ్యాసవిషయాన్ని దూసుకుపోవలసి వుంటుంది.

మనమిప్పుడు సమీక్షిస్తున్న జీవితచరిత్రలవంటి రచనక్రియలో నూతన వికాసం ఈఇరవయ్యోశతాబ్దిలోనే జరిగిందనిచెప్పవచ్చు. జీవితచరిత్రలు ముందు వచ్చినరచనలు. ఆశురువాతివే ఆత్మకథలు. కందుకూరివారు, చిలకమర్తి వారు ప్రారంభించిన జీవితచరిత్రరచన ఒకఉద్యమంగా విస్తరించి తెలుగున విభిన్నరూపాల నందుకొన్నది. కవిజీవితాంఘ్రినుండి సంఘసంస్కర్తల మీదికి, ఆమీద రాజకీయవాదులమీదికి, క్రమంగా దృష్టి మరలింది. తగురచనలూ వెలిశాయి. గాంధీమహాత్ముని ఆత్మకథలో తద్రచనా వికాసం పరాకష్ఠ

నందుకొన్నది. ఆపైన తత్పరావం అందరిరచనలమీద పడింది. వందల కొద్దిగా పుస్తకాలు వెలువడ్డవి. ఏమైనా ఈరంగంలోనూ వీరేశలింగంగారి తోనే నూతనవికాసం ఆరంభమైనదని చెప్పాలి. విక్టోరియారాజీ జీవితాన్ని చిత్రించడంలోనే కాక జీవితచరిత్రరచనప్రక్రియలోనే నూతనవాన్నితెచ్చిన కందుకూరివారిని అంగ్లంలో సుప్రసిద్ధజీవితచరిత్రకారుడైన రిటన్ స్ట్రాచేతో పోలిస్తే తప్పు లేదనుకొంటాను.

అత్మకథలు - జీవితచరిత్రలు అన్నరచనలు వాఙ్మయంలో చారిత్రక రచనావిధానానికి చెందినవి. కాని, ఒకవిధంగా అవి కేవలం చరిత్రలా కావు, కట్టుకథ లంతకన్నా కావు అనవలసివుంది. వీటిల్లో విస్తరింపబడినవిస్తువు ఒక్కవ్యక్తియొక్క జీవితవివరణమేకాబట్టి అది చరిత్ర కాదనీ, వాస్తవమైనదీ యధార్థంగా జరిగినదీ కాబట్టి అది కట్టుకథ కాదనీ మనం త్రోసిపుచ్చినా ఆరచనలో చరిత్రకారునిసత్యదృష్టి కథాకారుని కళాదృష్టి రెండూ మేళవించి వుండడంవల్ల ఇవి ఆరెండింటినమ్మేళనరూపా లనవలసివుంటుంది. అందుకే వాటిని మనం (అత్మకథలు - జీవిత) చరిత్రలు అని చమత్కారంగా అనుకొంటున్నాము.

వీటిల్లో ఏకాలంలోనైనా జీవితచరిత్రలకంటే అత్మకథలే తక్కువ సంఖ్యలో వ్రాయబడతాయి. కారణం విచిత్రమే. వ్రాసుకోవాలని లోన వున్నా అనేకకారణాలవల్ల చాలమంది అత్మకథలు వ్రాసుకోరు. వ్రాసుకోవలసినవారూ ఏకొద్దిమందోమాత్రమే వుంటారు. కనుక తీరా వ్రాసుకొనేవారు ఇంకా కొద్దిమందిమాత్రమే మిగులుతారు. పోతే జీవితచరిత్రలవిషయం అలాకాదు. ఎవరో మరొకరు వ్రాస్తారుకాబట్టి అబద్ధ లేదు. వ్రాస్తామంటే పద్దనేవారు కొందరున్నా వారికర్వాతనైనా ఆకథవ్రాయబడి (మాస్టర్. సీ. వీ. వీ. గారు శిష్యులను తమ కథ వ్రాయవల దని అన్నారట - కాని తర్వాత వ్రాయడం జరిగి) తీరుతుంది కాబట్టి - అలా వ్రాసితీరవలసినవారివీ, ఇంకా వ్రాయించుకోవాలని ఉబలాట పడేవారివీ వెరసి ఇవే చాలా ఆధికంగా వుంటాయి.

ఏమైనా ఈరెండువిధాలైన రచనల వెనుకా ప్రేరణ పలువిధాలుగా వుంటుంది. అత్మకథల్లో అత్మశోధన ప్రేరకం కావచ్చు (గాంధీగారి అత్మకథలోవలె); లేదా అవ్యక్తి చెరిగిన మిత్రులప్రోద్ధులమో వ్రాసేళక్తి తమకుండడమో కావచ్చు (చిలకమర్తివారి స్వీయచరిత్ర ముసగాంధాజుగారు, అడవి శంకరరావుగారు కోరకపోయినా, విస్సా అప్పారావుగారు, రాయపం

వేంకటేశుడుగారు పూనుకోకపోయినా వారిస్వీయచరిత్ర - లహరీ: వెలువడేదే కాదేమో.); లేదా ఆత్మసమర్థనకోసం కావచ్చు (కందుకూరివారి స్వీయచరిత్ర), లేదా తమకథ తరువాతివారికి మార్గదర్శకం కాగలదన్న విశ్వాసం కావచ్చు (అంగుటూరి ప్రకాశంపంతులుగారి, అచంట లక్ష్మీవతిగారిస్వీయచరిత్రలు); లేదా గతస్మృతులమాధుర్యాన్ని విరంతరం క్రోలుతుండాలనే కోరికకావచ్చు (అచంట జానకిరాంగారి 'వాస్మృతిపథంలో' 'సాగుతున్నయాత్ర').

కాని జీవితచరిత్రరచనకి ప్రేరణ వేరేవిధంగా వుంటుంది. లోకోత్తరమై ఆకర్షణీయమై అనుభవంతో పండబారిన మహనీయులజీవితం అదర్శంగా చూపాలన్న ఆకాంక్ష కావచ్చు (చాలామంది మహాపురుషుల జీవితాలు); లేదా రచయిత నమ్మిన మతవిశ్వాసాలు, ఇతాలు కారణంగా వాటికి మూలస్తంభాలయిన మహనీయుల గాథలను బోధలను ప్రచారంలోకి తేవాలన్న బలవత్తరమైనవాంఛ కావచ్చు (రామకృష్ణమఠం, దివ్యజ్ఞానసమాజం, ఆరవిందాశ్రమం మొదలైనసంస్థలు ప్రచురించిన జీవితచరిత్రలు, సర్వోదయ, విశాలాంధ్ర ప్రచురణలు-విద్యోగా మార్క్కులెవిన్న జీవితాలు మొదలైనవి), లేదా విద్యామనస్తత్వశాస్త్ర ప్రాతిపదికమీద నిర్మితమైన ఆధునికవిద్యాప్రణాళిక ననుసరించి వాచకాల్లోనూ ఉపవాచకాల్లోనూ జీవితచరిత్రల కున్న ప్రాధాన్యం కావచ్చు (సిరిలిస్ ననుసరించి ప్రతివాచకంలోను ఇద్దరుమహాపురుషుల కథలైనా వుండాలి) లేదా బహుళవ్యాప్తిలో నున్న పత్రికలు మహనీయుల జయంతులను వర్ధంతులను పురస్కరించుకొని నిర్వహించే కార్యకలాపము కావచ్చు (పరిశోధన - ప్రభాకరసంస్మరణసంచిక, వర్మవరంవారి స్మారకసంచిక మొ॥, దేశోద్ధారక నాగేశ్వరరావు పంతులుగారిని స్మరిస్తూ పత్రికలు ప్రతివర్షము జరిపే కార్యకలాపము ఉదాహరణలు); లేదా సేవార్థకృతంతోనూ, కొంతవ్యాపారదృష్టితోనూ ఆకాడమీలు, వివిధగ్రంథప్రచురణసంస్థలు చేసే దోహదం కావచ్చు. (రాష్ట్ర కేంద్ర ఆకాడమీలు, బాలసరస్వతీ బుక్ డిపో, విశాలాంధ్ర విద్యోదయా నగరా పబ్లికేషన్సు, గోదాగ్రంథమాల, వేంకట్రామా కంపెనీ మొదలైన సంస్థలు వుంఖానువుంఖంగా ప్రకటిస్తున్న జీవితచరిత్రలు).

ఇన్నివిధాలైన కారణాలవల్లను, ప్రేరణలవల్లను ఈరచనావ్యాసంగం ముమ్మరంగా సాగుతున్నది, తెలుగువారు ఇందులో ఎవరికి తీసిపోలేదు.

మొదట ఈయుగంలో వెలువడినజీవితచరిత్రలనుగురించి వెనుకనే అన్నట్లు వ్రాయబడినవి, వ్రాయబడుతున్నవి, అచ్చయినవి, పునర్ముద్రించ

బడినవీ, విస్తరింపబడినవీ, సంగ్రహింపబడినవీ, క్రోడీకరింపబడినవీ, సంగ్రహంగా పేర్కొనబడినవీ, అనువదించబడినవీ, చలనచిత్రాలుగా రూపొందినవీ పెక్కులున్నవి. వీటి కుదాహరణ రిడివరకే చూశాము. ఇవేకాక రచననుబట్టి పాక్షికజీవితచిత్రణ (Partial Portraits) మనబడే తీరుగల రచన (అంబ్రేజేసరి - శ్రీ టి. యస్. రావు, 1956, మాతాప్రిగాడు - శ్రీ కొత్త రామకోటయ్య - 1956) ల కూడా మనకున్నాయి. ఒకరిజీవితంలోని ఒకటి రెండు ప్రధానాంశాలను మాత్రమే తీసికొని ప్రత్యేకంగా పాత్రచిత్రణ చేయడం వీటిల్లో జరుగుతుంది. ఈ జీవితచరిత్రలు చాలావరకు అన్ని వచనం లోనే పున్నా రనదృష్టితో కళాత్మకంగా పరిష్కరిస్తూ తమ కవిత్వాత్మ ప్రదర్శించానన్న కోర్కెతో వీటిని చందోబద్ధం కావించిన వారుకూడా లేక పోలేదు (చిన్నవారిలో శ్రీ దిండేల మాలకొండారెడ్డి రచించిన నేతాజీ (1948) కావ్యము, పెద్దలలో శ్రీ పన్నిదానం సూర్యనారాయణశాస్త్రివర్యుల 'వివేకా నందము' (1949) ఉదాహరణలుగా చూపవచ్చును. నవయుగకవిచక్రవర్తి శ్రీ జి. జాషువా 'క్రీస్తుచరిత్ర' వి (1963) మాత్రమే కాక 'నాకథ' (1952) అని వారి అత్యుత్తమకూడా పద్యాలలో వ్రాసుకొన్నారు). ఇది అంతా రచనా వైవిధ్యంబట్టి జీవితచరిత్రల్లో చేయదగినవింగడింపు.

పోతే మూలరచనయొక్క భాషను బట్టి స్వతంత్రములు (ఉదాహరణ రీయ నవనరములేదు), అనువాదములు (ఈ. పైపెనోవా రచించిన కారల్ మార్క్స్ జీవితానికి శ్రీ వరచూరి (1957) అనువాదం, మార్క్స్ పైక్స్ రచన 'రవీంద్రనాథ్ ఠాకూర్'కి శ్రీమతి అచంబ కారదాదేవి అనువాదం (1957), బుద్ధ భగవానుడు (1957) వర్మానందకోశంబిగారి రచనకు (శ్రీ పుట్టవర్తి నారాయణా చార్యులఅనువాదం ఉదాహరణలు) అని రెండువిధములు.

ఇట్లాగే పాఠకలోకాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని బాలసాహిత్యము (నగరా పల్లి కీషన్సువారి చిలకమర్తి, గురజాడ, చిన్నయసూరి (1971) మొ॥ రచనలు; గోదాగ్రంథమాలవారి మనరాష్ట్రవతి (1966), జమునాలాల్ దంపతులు (1967), శ్రీ దీశోద్ధారకుడు (1967), లోకమాత (1970) మహర్షి వివేకా నందుడు (1971) మొ॥ రచనలు ఉదాహరణలు) అనీ, యువసాహిత్యము (ఇటీవల వెంకట్రామాకంపెనీవారు ప్రకటిస్తున్న 'జాతీయనాయకమణి మాల' అన్న పదపవి, ఇంకా ఇతరప్రచురణ సంస్థలవి ఉదాహరణలు) అనీ, ప్రౌఢసాహిత్యము (యోగి రెడ్డిటరు దివ్యచరిత్ర శ్రీ గుంటూరు

సుద్ధారావు (1947), గురజాడరచనలు (1958) ఉదాహరణలు. జాన్సనుకి దాస్వేర్ తోడ్పడినట్లు శ్రీముని వెంకట సుబ్రహ్మణ్యం మహాకవి గురజాడకి తోడుపడగా ఆకృషివి శ్రీ ఆపనరాల సూర్యారావు మూలంగా వెళాలాండ్ర ప్రచురణాయంవాడు లోకానికి వెల్లడిస్తున్న గొప్ప ఉదాహరణం గురజాడ రచనలు) అనీ మూడువిధాలు.

ఇలాగే కాకుండా ఇంకా జీవితచరిత్రలో ప్రధానపాత్ర వహించే వ్యక్తిని బట్టికూడా ఈసాహిత్యం పలువిధాల విశ్లేషింపబడుతుంది. 'ఆనిలిసెంట్' (శ్రీ కొండముడి శ్రీరామచంద్రమూర్తి (1967) రచన, 'లోకమాత' (శ్రీ కె.టి. యల్. నరసింహాచార్యులు (1970) రచన) మొదలైనవి మాతృమూర్తులకు చెందినవైతే తక్కినవి పురుషపుంగలవి. ఈ 'వ్యక్తి'త్వం కూడా మరి ఆనేక విధాల వింగడింపబడుతుంది. (1) ఆంధ్రులైన భారతీయుల చరిత్రలు (వట్టాబి-శ్రీ ఏ. రమేష్ 1966, ఆదిరాజువారి జీవితచరిత్ర - శ్రీ పుట్టాబొట్ల వెంకటేశ్వర్లు 1962, వెంకటనారాయణా (వీణా) చార్యులవారి జీవితము - శ్రీ వి. వి. నరసింహాచార్యులు (1948) ఇంకా అనేకులవి). (2) ఆంధ్రీకుదులైన భారతీయుల చరిత్రలు (జవహర్లాల్ నెహ్రూ - శ్రీ ఏ. రమేష్ 1967, దాదాభాయి నౌరోజీ - శ్రీ ఎన్. సి. యస్. పార్థసారథి 1965, గోపాలకృష్ణగోఖలే - శ్రీ సరణి ప్రగడ వెంకట శ్రీరామచంద్రమూర్తి (1967) మొదలైనవి. (3) విదేశీయులైనవారి జీవితచరిత్రలు (టార్ స్టాయి - శ్రీ మహీధర రామమోహనరావు 1956 మొ.). ఇలా వ్యక్తుల ప్రీపురుష భేదాన్ని, జన్మభూమినిబట్టి మాత్రమేకాకుండా వ్యక్తిగత జీవనమార్గాన వారువారు సాగించిన కృషినిబట్టికూడా వైజ్ఞానికులు (శ్రీ బి. వి. రమణరావుగారి 'వైజ్ఞానికుల జీవితాలు' 1953), తార్కికులు (శ్రీరామకృష్ణ లీలామృతము - శ్రీ వెదురుమూడి కృష్ణారావుపంతులు, శ్రీ కందుకూరు మల్లికార్జునం - (1957), రాజకీయవాదులు (వెంకట్రామాకంపెనీవారి జాతీయ నాయకమణిమాలపంతున), కళాకోవిదులు (త్యాగరాయచరిత్ర - యోగి శ్రీ కుద్దానందదారతి 1948). - అనీ, ఇంకా పలువిధాలుగాను విభజించుకోవచ్చు. ఈవింగడింపు అంతా పరిశీలనసౌకర్యంకోసం విమర్శదృష్టితో మనం చేసుకొనేదేగాని వాస్తవానికి ఆమహనీయుల సమగ్రవ్యక్తిత్వస్వరూపమేగదా మనమీద ప్రభావంచూపేది? పరిపూర్ణంగా దర్శనమిచ్చే ఆమహనీయుల వ్యక్తిత్వం ముందు నిజానికి వారిజన్మగాని, దేశంగాని, వైయక్తికకృషివిశేషంగాని ప్రధానాలు కావు.

ఇంతవరకూ జీవితచరిత్రలనుగూర్చి కొంత స్పృశించాము. ఇక నిప్పుడు స్వీయచరిత్రలనుగూర్చి చిరకమర్తివారినే ఉదాహరిస్తాను. “చరిత్రలు దేశాభ్యుదయమునకు తోడుపడును. కావున దేశచరిత్రలు మిక్కిలి యావశ్యములు. బహుపురుషులచరిత్రలుగలవి దేశచరిత్ర లగును కాబట్టి జీవితచరిత్రలు మిక్కిలి యావశ్యములు ఒకరి చరిత్రము మరియొకరు వ్రాసినపక్షమున వ్రాయవలసినవిషయములు సమగ్రముగా లభింపవు. అందుచేత నెవరిచరిత్రమును వారే వ్రాసుకొన్నపక్షమున విషయములన్నియు సంపూర్ణముగా నుదాహరించుట కవకాశ ముండును మహాపురుషులు పరులకు మార్గదర్శకముగా నుండుటకై తమ చరిత్రలు తప్పక వ్రాయవలెను. మనయాంధ్రదేశమున మొట్టమొదట స్వీయచరిత్రమును వ్రాసుకొన్నవారు మహనీయులైన రావు బహదూరు కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారు, ఆమహాపురుషుని చరిత్రమంతయు స్వార్థశ్యాగముతోడను, లోకోపకారమైన మనకార్యములతోడను నిండియున్నది. కావున వారిస్వీయచరిత్రము నిశ్చయముగా నాంధ్ర సారస్వతమున కంంకారమై యాంధ్రజనులకు మార్గదర్శకమై యున్నది.” ఇట్లే ఎల్లరి సూర్యనారాయణరావుగారి, రాయసం వెంకటశివుడుగారి స్వీయ చరిత్రలుకూడా దానధర్మాలు, నిస్వార్థబుద్ధి, సత్ప్రవర్తనము అనేఅంశాలతో కూడి శ్లాఘనీయము లని వారే అన్నారు. వీటి తర్వాతివే చిలకమర్తి, కొండ, టంగుటూరి ప్రభృతులవి. ఇవి అన్నీ వాస్తవచిత్రణతో తత్కాలపరిస్థితులను ప్రదర్శిస్తూ, అనన్తరములుగానే వున్నా ప్రసన్నమైనతైలితో ముందువెనుకలు పొందిపొసగి ఒకనవలవలె ఉత్తమకళాఖండంగా ఎన్నతగినది చిలకమర్తి వారిరచన అని నాఅనుభూతి. ‘With brevity which excludes everything that is redundant and nothing that is significant’ (ఎన్ పైక్లో-రిట్రా) అన్నట్లు సూటిగా సూక్ష్మంగా నాతివిస్తరంగా సున్నితంగా సాగినరచన అది. వీనితర్వాత ఆసంపూర్ణంగానే వున్నా పితృతాదులు శ్రీప్రభాకరశాస్త్రిగారి ‘ప్రజ్ఞాప్రభాకరము’ నూతనఫక్కిలో నడచిన, నాకు నచ్చిన, మదురగంభీరమైనరచన. ముప్పదేండ్లమోగసాధనానంతరం తమషష్టిపూర్తినాడు కలిగిన అంతరుద్బోధంవల్ల అత్యుత్తమ - అంతరంగకథగా - అంతరాత్మ (మాస్టర్ పీ. వీ. పీ.) కథగా కూర్చి ‘ఇన్నర్ లైఫ్’ని రికార్డుచేసే ‘న్యూయోగ్రఫీ’ రూపొందించారు. అది వారసుకొన్నట్లు పూర్తే అయివుంటే స్వీయచరిత్రరచన లోనే పేరెన్నికకన్నదై యుండేది.

ఇలాగే అడపాదడపా వెలువడిన వయసు అనుభూతులు శ్రీపాదవారి (1) 'అనుభవాలు - జ్ఞాపకాలు' జానకిరాంగారి 'నాస్మృతిపథంలో' - సాగుతున్న యాత్ర' మొదలైనవి రసపిపాసతో పూవుపూవుకీ వెళ్ళి అనుభవాలమధువుని క్రోలినంత క్రోలి మిగతావాళ్ళకీ పంచిపెట్టడంకోసం మని కూడబెట్టుకొన్న తేనెపట్టులాంటివి. వారిరచనలు - కాస్త చ(ది)వి చూస్తే చాలు. మధురస్మృతుల మధువులు తొటతొట జాలువారుతాయి. మన ఆత్మకథల్లో ఇవి కొన్నికొత్త పోకడలే. ఇలాగే అమవ్యవస్థికల్లో వరుసగా వడిన పద్మశ్రీ చిత్తూరి నాగయ్య గారి స్వీయచరిత్రలో కొన్నితాగాలు చదివాను. ఆకాకారుని ఉదారహృదయం తోటిరోకాని కెలా కృతజ్ఞులబద్ధమై వున్నదో, కష్టసుఖాలకోసం ఎలా నిలదొక్కుకోకలిగి ముందడుగు వేసిందో మన కందులో కనిపిస్తుంది. ఇలాగే నటనమాట్ శ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావుగారి జీవితము, శ్రీమతి జానకిగారి జీవితానుభవాలు ప్రజలకు మోజైన పనిమాప్రపంచాన్ని భూతద్దంలో చూపించి, అందులో కాము గడించుకొన్న స్థానాన్ని నిరూపించుకొన్న రచనలు.

కాలం శరవేగంతో మారిపోతున్నది. ఆమార్పు వారివారి జీవితచరిత్రల్లో స్పష్టంగా మనం గుర్తించవచ్చు. ఈ యుగంలో వెలువడిన పెద్దతరంవారి జీవితాలు చదువుతుంటే వారిమహనీయమైన ఉదారమైన వ్యక్తిత్వం అలా వుంచి కొట్టవచ్చిట్లుగా సమకాలికేతివృత్తం కొంత మనకు కనపడుతుంది. దాన్ని కొంత స్థూలంగా ఈక్రిందివిధాన క్రోడీకరించవచ్చును. నాటిపల్లెటూళ్ళ జీవితం సాంఘికంగా సమగ్రమైనది (కాంప్రెహెన్సివ్). వైద్యసౌకర్యాలు తక్కువ. వ్యాధులు - బాధలు - మరణాలు, దస్తావేజులు - కోర్టులు దీక్షలు వకీళ్ళు వరుపు దావాలు - జమిందార్లు - వారి ఔదార్యం కలవారి సంపర్కాలు - సంఘసంస్కరణ విదేశయానాలు - పెళ్లి - శ్రీముఖాలు - వితంతువివాహాలు - అంటరానితనం - సామాజిక విందుబోజునాలు, చదువుసంధ్యలు - శ్రద్ధలు, పాఠశాలలస్థాపన - రాత్రిఒళ్లు - తక్కువకులాలవారికి ప్రత్యేక పాఠశాలలు; నాటకాలు, సమాజాలు, రచనా ప్రోత్సాహం, నైషమ్యాలు, కొట్లాటలు; రాజకీయాలు, బంగ్లావిభజన, పైమను కమిషను, గాంధీపిలుపు, చదువులకు వృత్తులకు స్వేచ్ఛ, జైల్లు, శివమెత్తడం, తెల్లదొరలు, క్రైస్తవ మిషనరీలు, మతప్రచారం, పత్రికలు, వాదోపవాదాలు స్పర్ధలు, పుస్తకాల, మందుల, పొటోలవ్యాపారాల మెలకువలు; ధానధర్మాలు వీరునామాలు, ధర్మసంస్థలు; ఇట్లాగే పలువిషయాలు మనసులో మెరిసిపోతాయి. ఇప్పటికీ ఆరోజులు దాటి అర్ధశతాబ్ది గడిచింది. పోల్చి చూస్తే ఎంతో వృద్ధి

చెందా మనిపిస్తుంది. కాని ఇంకా ఎంతోవృద్ధి మిగిలిపోతోంది. వితంతు వివాహ మొకనమనగా లే దివళ. దానివివాహ లరికట్టే మేమో (ఇంకా కొన్నిచోట్ల ఉన్నట్లు మొన్నపేపర్లవార్త). కాని కట్టుపికాచిని మూత్రం ఇంకా పెరిగిండుకోలేదు. మూడురూపాయలకు రెండుపూటలా నెలభోజనం నాడు గడిస్తే నేడు మూడున్నరకిగాని ఒకరోజు భోజనం గడవడంలేదు. గాంధీగారి పుణ్యమా అని సామాజికంగా కొంత ముందరుగు వేసినమాట నిజమేగాని నేటికీ బంహీనవర్గాల అభివృద్ధి ఒకజటిలమైన రాజకీయసమస్యగా ఎదురౌ తూనే వున్నదిగదా! చిరకాలంగా వేరుదన్నిన ఆవిషమనమస్య అంత తేలికగా పెరిగింపబడుతుందా? చూడాలి. అనాడు నాటకాలమీదమోజు, నాటకాలా పెచ్చాయి; నటులూ పుట్టుకొచ్చారు. ఈనాడు ఆగారి నవలలు సినిమామీదుగా చుట్టింది. విస్ఫోర్తవేష, సంపాదించినదంతా సమాజంకోసం దారపోయడం అప్పటిస్వభావమైతే వెనుకవేసుకోడం పరిపాటి అవుతోంది. నాడు బడులు తక్కువే అయినా విల్లలకి విద్య బాగానే ఒంటబట్టేది. అప్పటి మూడోక్లాసు ఇప్పటి మూడోఫారంతో సమాన మని వాళ్ళే అనుకొన్నారుగదా! కానీ నేదో బడులు పెరిగినాయి, అక్షరాస్యతా అధికమైంది. కాని విలువలే నన్నగిల్లుతున్నట్లున్నవి. మొత్తంమీద మార్పు బాగానే వుంది గాని, దాని తీర్పు దాగుండనిది. కుండ పెద్దదే అయింది గాని తూలుకూడా పెద్దదవుతూనే వుందిమరి. ఇదిగో ఇలాటి విషమనమయ్యలోనే అనర్చరిత్రలు చరిత్రలు దారిదివ్వెలై మనకు వెలుగుబాట చూపించాలి. అవి చూపిస్తూనే వున్నాయి. చూసుకోవలసింది మనమే.



“యుగపురుషులు పూర్వీకర్లు
జగత్కావ్యాన్ని పరిదిద్దినా
పరిస్థితుల కంపొత్తిబద్ధు
కరకన్ను చెయటానికి కైపులులేవు”

— ఆరుద్ర.

హరికథలు

శ్రీ ప్రకాశ వేంకట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

మూనపుని మనోవికాసమునకు విజ్ఞానముతోపాటు వినోదముకూడ అవసరము. సంగీత సాహిత్యాలు రమారమి సమమైనప్పటికీ మేళవింపబడి నవరసభరితముగా భక్తిని, నీతిని, వైరాగ్యమును, సమకూర్చి శ్రోతల మానసికగ్లానిని అవనయించి పరమానందము గూర్చు ప్రక్రియ హరికథ. దీనికి పూర్వరూపము యక్షగానము. తమిళులు హరికథను 'కాలక్షేపము' అందురు. మహారాష్ట్రులు 'అభంగ్' అందురు. ఐతిహాసికయుగములోని కుళలపుల రామాయణగానము ఈజాతికే చెందినది. యక్షగానాలు బహువ్యక్తికాలు. ఏకవ్యక్తికమై బహుపాత్రాభినయముతో చేయు సంగీతోపన్యాసము హరికథ. అట్టి కథాగానము చేయువారిని భాగవతులనియు, హరిదాసులనియు నందురు. భగవద్భక్తి గలవారు భాగవతులు. హరివిషయకజ్ఞానము గలవారు హరిదాసులు.

స్వాతంత్ర్యమునకు పూర్వము భారతదేశములో ప్రధానముగా భారత రామాయణాదిగాథలే హరికథలుగా చలామణి యగుచుండెడివి. రాసురాసు పోతనవంటి కవులజీవితచరిత్రలు, త్యాగయ్య రామదాసు వంటి భక్తులజీవితగాథలు, మహాత్మాగాంధీవంటి దేశనాయకులజీవితవిశేషాలుగూడ హరికథలుగా రూపొందినవి. స్వభావసిద్ధముగా హరికథలు కాకున్నను దైవభక్తులయు దేశభక్తులయు జీవితకథలు ఐతిహాసికగాథలవలె బహుజనాకర్షకములైనవి. ఆయా భక్తులు తమజీవితములలో పడిన కష్టసుఖములను కథకులు గద్య, పద్యకృతులతో సాధినయముగా గానముచేయుచు, పండితపామరహృదయాలను చూటగొనెడివారు. వయొలివ్ లేక హాక్మోవియము, మృదంగము సహకారవాద్యములుగా నుంచుకొని పాత్రరసానుకూలసంభాషణాభాతుర్యముతో సందర్భోచిత హాస్యప్రసంగములతో కథకులు సదస్యులను రంజింపజేసెడివారు.

ఆంధ్రదేశములో హరికథావిధానమునకు మూలపురుషులు శ్రీమదజ్ఞాదాది భట్ల నారాయణదాసుగారు. వీరు "హరికథాపితామహ" యను సార్థకవిరుదము గలవారు. వీరిసంప్రదాయములో కథాగానమున నృత్యము విశిష్టస్థానమును సంతరించుకొన్నది. శ్రీదాసుగారు కేవలహరికథకులేకాక అష్టభాషాప్రవీణులు. పుంధావసరస్వతి యనదగినవారు. వీరు స్వతంత్రభానుదయమునకు పూర్వో

త్తరకాలములందు అనేకయక్షగానములను రచించి అద్వితీయప్రతిభావ్యుత్పత్తులతో ఒక్కలంధమునే కాక యావద్భారతమును హరికథాగానంహరిలో నోలలాడించినవారు. పదుమాట లేల : శ్రీదాసుగారు ముట్టని సాహితీప్రక్రియయు మెట్టని రాజాస్థానమును లేవని చెప్పిన సాహస్యోక్తికాదు. దాసుగారిశిష్యులమని చెప్పుకొనుటయే గొప్పగా భావించెడువారు ఆనాటికథకులు.

మనభారతదేశమునకు స్వాతంత్ర్యము వచ్చుటకు పూర్వమున్న హరిదాసులు ప్రేళ్ళపై రెక్కింప వీలైనవారు. ఆసాతమధురమైన సంగీతమును ఆలోచనామృతమైన సాహిత్యమును కూలంకషముగా అభ్యసించి, పరిణతప్రజ్ఞలే వలసినంతలోకానుభవమును సముపార్జించుకొని, బహువిధరచనలు గావించి, హరికథాగానమునకు విఘ్నేశ్వరపూజ గావించెడువారు. వారి గద్యపద్యములుగాని, కీర్తనలుగాని ప్రాబంధికశైలిలో నారీకేశపాకమున బడి సామాన్యులకు బోధపడెడివి కావు. ఆనాటి సదస్యులును చక్కనిసంస్కారము గలవారు. కావున కథకులు తమ పాండితీస్ఫూర్తిని ప్రకటించు శాస్త్రప్రసంగములతో కథాగానము గావించెడువారు. శ్రీనారాయణదాసుగారి కథాగానము ఒకఘట్టమున సంగీతకదేరిగను, మఱొకఘట్టమున విద్వద్గోష్ఠివలెను సంభ్రమాశ్చర్యములను కలిగించెడిది.

స్వాతంత్ర్యము వచ్చినతరువాత ఈపాతికేంద్రలో హరికథలు తామరతంపరగా వృద్ధిసందిసవి. వానితోపాటు కథకులుకూడ వందలకొలది తయారయినారు. స్వతంత్రసమరసమయములో 'క్రిష్ణరాయబారము', 'వందేమాతరము', చంటిహరికథలు ప్రచారములో నున్నవి. పూర్వకథకుల కున్న పాండిత్యప్రకిర, నవనవోన్మేషశాలిని యగుప్రతిభయు కానవచ్చుట లేదనుటకు సాహసించ నవసరములేదు. అట్లే రచనలయందును పూర్వపుటిగి సదలిన దన ఎచ్చును. వానితో సభ్యులసంస్కారస్థాయియు తగ్గిన దని చెప్పనక్కరలేదు. హాస్యశృంగారములు కరుణయు ప్రధానములుగా నేటికథకులు గానము చేయుచున్నారు. భక్తికి హరికథకు సంబంధము వికల్పమయ్యె నని రసజ్ఞభావుకులకు తోచకపోదు. గాలిపాటతో నాలుగుమంజరులు పదికీర్తనలు వల్లించి చిలుకపలుకులు పలికే కథకులు నేడు రంగమున నున్నారు.

హరికథాగానకేదారములో బహువిధయక్షగానదీపములు నాటి అద్వితీయ వాగ్గేయకారులుగా పేరెన్నికగన్నవారు శ్రీమన్నారాయణదాసుగారు. హరికథామృతమును సంస్కృతయక్షగానము రచించి గానముచేసిన ప్రతిష్ఠ దాసుగారికొక్క

రికే దక్కినది. శ్రీదాసుగారి సాక్షాత్తుశిష్యులలో శ్రీవాణపేయయాజుల పెంకట
సుబ్బయ్య, శ్రీ నేరి లక్ష్మీనారాయణ భాగవతులు ముఖ్యులు. వీరు గురువర్యుల
సంప్రదాయము ననుసరించి యావదాంధ్రదేశమున హరికథాగానప్రపంచిని
ప్రవహింపజేసినారు. శ్రీపుచ్చల భ్రమరదాసు, శ్రీమైనంపాటి నరసింగరావు,
ప్రభృతులు హరికథలను స్వయముగా రచించి ప్రతారంజకముగా గానము
చేసినారు.

శ్రీనారాయణదాసుగారి తరువాత శ్రీపెద్దింటి సూర్యనారాయణకీర్తదాసు
గారు ఇతిహాసకథావిశేషములను పెక్కింటిని రచించినారు. వీరిరచనలలోని
తోహరలు, కృతులు, పద్యములు దారాశమైనశైలిలో భావస్ఫోరకములుగా
నుండి పండితపామరజనకర్షకములుగా నున్నవి. దాసుగారిరచనలోని
కాశీన్యము వీరిరచనలందు లేదు. వీరిపనుకాలికులలో శ్రీముసుమారి సూర్య
నారాయణగారు మధురసంగీతకథాగానమున ఆంధ్రప్రజలను తన్మయుల గావించి
నారు. శ్రీప్రయాగ నంగమేశ్వరశాస్త్రిగారు భక్తిరసప్రధానముగా ఇతిహాసక
లనేగాక శ్రీత్యాగరాజస్వామివారి చరిత్రమును గూడ పండితపామరరంజక
ముగా గానము చేసినారు. ఈకాలమునందే శ్రీపరిమి సుబ్రహ్మణ్యముగారు,
శ్రీములుకుట్ల పున్నయ్యగారు, శ్రీఅద్దేపల్లి లక్ష్మణశాస్త్రిప్రభృతులు బహువిధ
హరికథారచనలు గావించి హరికథాలోకమునకు నవాలోకమును కల్పించినారు.

శ్రీ నారాయణదాసుగారి శిష్యులలో హరికథకథరత్న విద్వాన్ శ్రీ
ములుకుట్ల నదాశివశాస్త్రిగారు ప్రసిద్ధులు. కర్ణాటక సంప్రదాయసంగీతము
వీరికి వెన్నతోబెట్టినవిద్య. సంస్కృతాంధ్ర భాషాసాండిత్యము కరతలామల
కము. భక్తిరసప్రధానముగా శ్రీదాసుగారి రచనలను గానముచేయుటయేగాక
జైమివిభారతము శివలీలలు మున్నగుకథలను సర్వజనమనోరంజకముగా
గానముచేయు దక్షులు వారు. శ్రీ త్యాగరాజ చరిత్ర గానముచేయుట వారిసొమ్ము.
శ్రీపాతూరి మధుసూదనశాస్త్రి, శ్రీకుప్పా వీరరాఘవశాస్త్రి, శ్రీ నౌరూరి విశ్వ
నాథశాస్త్రి, శ్రీఅమ్మల విశ్వనాథము, శ్రీ జి. ఉమాకాంతము ప్రభృతిహరిదాసు
లెందరో యీ కథాగానప్రక్రియకు దోహదము చేసినారు. తరువాతికాలమున
కొందఱు కేవలము పాటలతోను మఱికొందఱు కేవలము మాటలతోను కాల
క్షేపము చేసినారు.

ఆటపాటమాటలలో నైపుణ్యము గల భాగవతులు కథాకథనవిధానములో
వివిధముంగు మార్పులను తెచ్చినారు. శ్రోతల అభిరుచుల ననుసరించి వారికి

దగిన స్థాయిలో కథాగానము చేయుట, కథామవ్యమున సందర్శించితముగా అభ్యాక్తరామాయణార్తనలు, సవాళిపరిహేయద్రులవారికృతులు, జయదేవుని అష్టపదులు, నారాయణతీర్థులవారి తరంగములు, జానకీయ మున్నగువానిని గానముచేయుట, సమయోచితముగా కథామకూలహాస్యవసంగములు, అర్చోక్షులు, వింతవింత సంభాషణలు, కాండందరిములు, సినిమాపాటలు మున్నగువానిలో శ్రోతలలో భక్తిభావమును ముఖగుపరచుట అనుమాదులు వచ్చినవి.

పురాణగాథలతోపాటు స్థలమాహాత్యములను, భక్తులజీవితములను కవులచరిత్రములను గానము చేయుచు పేరెన్నికగన్న నేటికథకులలో శ్రీ కూచిపూడి కోటేశ్వరరావు, శ్రీతిక్క-పెద్ది శ్రీరామకర్మ, శ్రీబుర్రా శివరామ కృష్ణకర్మ, శ్రీరాజశేఖరుని లక్ష్మీపతిశాస్త్రి, శ్రీఅత్మకూరి గురుబ్రహ్మగుప్త, శ్రీ పోట నచ్చిదానందశాస్త్రి, శ్రీ తెల్లాకుల వెంకటేశ్వరగుప్త, ప్రకృతవ్యాసకర్త ప్రభృతిహరిదాసులు తెనుగునేల నయమూలం హరికథలద్వారా భక్తివైరాగ్యములను ప్రచారము చేయుచున్నారు. వీరిలో శ్రీవేంకటేశ్వరగుప్తగారు వందల కొలది శిష్యురాండ్రకు గజగట్టింది కథలుచెప్పి కులపతులై విద్యాదానకర్తులని పేరందినారు. హరివాసుదేవకాక శ్రీమతి దుర్గాంబ, శ్రీమతి బెజవాడ నగరాజ కుమారి వంటి భావగతారిణులూడ యీకథాగానరంగమునకు వెలుగు గూర్చినారు.

ఈనాటిసామాజికుల మనస్సులలో భక్తి సన్నగిల్లుచు, హాస్యరసశ్రవణ సక్తి హెచ్చుటతో హరికథలుగూడ హాస్యరసప్రధానములైనవి. హరికథాగాన సమయమున అడుగడుగున పట్టకథలు చెప్పుచు ప్రధానకథను సాగనీయక అశ్లీలార్తకసంభాషణము గావించుట సంఘమునకు శ్రేయోదాయకముగాదు. హరికథలు నేటివీరకాయలు కారాదు. కథాగానశ్రవణముతో రామదిపురాణ పూరుపుల ధార్మికహృదయమును సావధానముగా అర్థము చేసికొని వారినడవడిని శ్రోతలు ఆచరణమున నుంచుకొనుట వాంఛనీయము లేకున్న హరికథా విధానము వ్యర్థమగుటయే గాక జగన్మంగళకారి కానేరదు.

సంప్రదాయసంగీతశిక్షణమునకు ప్రభుత్వమువారు సంగీతకళాశాలలను నిర్వహించుచున్నారు. కాని వానిలో హరికథాప్రక్రియకు అవకాశము కల్పింప బడినట్లులేదు. హరికథాగానమును ఒకప్రత్యేకకళగా భావించి ప్రభుత్వము ప్రోత్సాహము నొసంగుట అవసరము. నేటిహరిదాసులందఱు భక్తిరసప్రధానముగా హరికథలను గానము చేయుచు సంఘశ్రేయమును వృద్ధి నందింప యత్నించుట ఆపేక్షింపదగినది.

బుర్రకథలు

శ్రీ మిక్కిలివేని రాధాకృష్ణమూర్తి

రెండవప్రపంచయుద్ధం ప్రారంభమై ప్రపంచమంతా ఘోషిస్తుంది ప్రళయ ఆర్భాటాలతో మారుమోగిపోతోంది. ఘోషిస్తుంటూ ప్రజాస్వామిక శక్తులకూ మధ్య తీవ్రమైన సంఘర్షణ చెలరేగింది. యుద్ధం జరిగే ప్రాంతాలన్నీ శృళానాలైనాయి. మనదేశంలో కరువుపిళాచి కరాళనృత్యంతో రాయలసీమ బెంగాల్ నలిగిపోయాయి. రేపేమాపో అటు కలకత్తామీదో కాకినాడమీదో మద్రాసుమీదో విశాఖమీదో బాంబులు బదేబల్లున్నాయి. భారతదేశపు తూర్పు కోస్తా అంతా అతిప్రమాదమైన స్థితిలో పడిపోయింది. ఆచార్యలే ఆంధ్రదేశం మీద పడ్డాయి. అనాడు ఆంధ్రప్రజలు అరచేతిలో ప్రాణాలు బిగబట్టుకుని బ్రతకాల్సివచ్చింది. చివరకు అనుకున్నంత పని జరిగింది. కాకినాడ విశాఖ పట్టణాలపై బాంబులు పడనే పడ్డాయి. ఈస్థితిలో ఆంధ్రప్రజలస్థితి ఏమిటి? ఒక్క-ఆంధ్రప్రజలస్థితేకాదు. ఏదేశమైనా ఏప్రజలైనా ఈ భయంకరమారణ హోమం నుంచి ఈ అగ్నిజ్వాలలనుంచి బయటపడాలని తహతహలాదే భయంకరదినాలవి.

ఈ స్థితిలో కళాకారులూ, కవులూ, కథారచయితలూ, గేయకవులూ, గాయకులూ, నాట్యకులూ మొత్తం కళాకారులంతా ఈ హోమగుండంనుంచి ప్రజలను విముక్తి చేయాలనుకున్నారు. నాటియువకులందరూ పేయకంఠాలెత్తి పీడికిళ్ళను బిగించారు. ఆంధ్రదేశపు నాలుగుచెరగులనుంచి యువకులందరూ సమీకరించబడ్డారు. ఆంధ్రరాజకీయజీవితంలో ఒక నవచైతన్యం ఒక ఆచ్యుదయ యుగం ప్రారంభమైంది.

ఈ తీవ్రసంచలనంలో ప్రతికళాకారుడూ దేశభక్తి ప్రఘోరుడై పోయాడు. కవులు గేయాలు వ్రాశారు. గాయకులు కంఠాలెత్తారు. ఆంధ్రప్రజా సామాన్యాన్నంతా గాఢనిద్రలో మేల్కొలిపారు. నాడు దేశంలో వచ్చిన రాజకీయకల్లోల వాతావరణంలో ఏర్పడిందే ప్రజానాట్యమండలి. ఉత్సాహం కొద్దీ ఏర్పించిందికాదు ప్రజానాట్యమండలి. అది ఒక ఉద్భృతవాతావరణంలో జన్మించింది.

కళ కళకోసం కాదని, అది ప్రజలకోసం మని, ఏర్పాపించింది. కళ

వ్యక్తులసొత్తు కాదనీ, అది ప్రజలకు చెందిన ఆస్తి అనీ, చాటింది. ప్రజల యొక్క ప్రితిగతులకు అనుకూలంగా వారికష్టాల్లో పాఠశాలకుని పరిష్కార మార్గాలను కళారూపాలద్వారా పరిష్కరించింది.

ప్రాచీన కళారూపాల నన్నిటినీ పునరుద్ధరించారు. కళారూపం పాఠ దైనా ప్రస్తుత ఇతివృత్తాలను చేర్చి, ఆ కళారూపాలస్థాయినీ, రూపాన్నీ మార్చి కొత్తమెరుగులు తీర్చిదిద్దారు. ఒక్కొక్క కళారూపానికి ఒక్కొక్క ప్రజాసమస్యను ముడిపెట్టారు. అలా మనకున్న ప్రాచీన జానపదకళారూపాల్లో ప్రథమంగా ప్రారంభించిన కళారూపం ఋరకథ.

నాటిపరిస్థితుల్లో కృష్ణాజిల్లా దివిథాలూకాలో కీ. శే. పెండ్యాల వెంకటేశ్వరరావు, పరచూరి రామకోటయ్యగార్లు దేశభక్తిని పురికొల్పుతూ, యువజనమహాసభల్లో వైజ్ఞానిక కార్యక్రమంగా ఋరకథ కార్యక్రమాలను చెప్పడం ప్రారంభించారు. వీరికార్యక్రమాన్ని చూచి ఉత్తేజితులైన కోసూరు పున్నయ్య, సిరివిశెట్టి సుబ్బారావు, గోవర్ధన మొదలైన దివిథాలూకా కొత్త పాలెంకు తెందినవారు దేశభక్తిని పురికొల్పుతూ ఋరకథలు ప్రారంభించారు. సిరివిశెట్టి సుబ్బారావు కథకుడుగానూ, కోసూరి పున్నయ్య హాస్య పాత్రనూ, గోవర్ధన రాజకీయాలనూ నిర్వహిస్తూ వుండేవారు. వంతగా కోసూరి పున్నయ్య సున్నితమైన హాస్యంతో గ్రామీణ సామెతలతో రాజకీయ విషయాలను ప్రజలకు అర్థమయ్యే శైలిలో చెబుతూ వుండేవారు.

ఆదేనమయంలో అటు గుంటూరుజిల్లాలో కాకుమాను సుబ్బారావు, దావులూరు, చింతల సూర్యనారాయణ, మొదలైనవారు రష్యన్ వీరనారి "టాన్యా", రూస్సిలక్ష్మీబాయి మొదలైన వీరవనితలకథలను చెప్పి ప్రజలను తేజపరుస్తూ వుండేవారు.

ఈకాలంలోనే 1943 మార్చిలో, కృష్ణాజిల్లా యువజనసంఘం అధ్యక్షుడైన దివిథాలూకా కొదలిగ్రామంలో పాపిస్తువ్యతిరేక వైజ్ఞానికశిక్షణా శిబిరం ప్రారంభించబడింది. ఈశిబిరంలో ప్రప్రథమంగా కోగంటి గోపాలకృష్ణయ్య, కోసూరు పున్నయ్య, సిరివిశెట్టి సుబ్బారావు ఒకఋరకథదళంగాను, చిక్కిలి నేని, మాచినేని, దావులూరు నారాయణ ఒకఋరకథదళంగాను పెరుమాళ్ళు, కీ. శే.చదలవాడ కుటుంబిరావు, తుమ్మల కేశవరావు, మరోఋరకథదళంగాను, పురుషోత్తం, వెంకటేశ్వరరావు మొదలైన దివిథాలూకాకు చెందినబాదరతో ఒకబాదరఋరకథదళమూ ఏర్పడ్డాయి.

అటు గుంటూరుజిల్లాలో నాజరు, రామకోటి, పురుషోత్తం మొదలైన వారితో ఏర్పడిన బుర్రకథదళం ఉత్తేజంగా బుర్రకథలు చెప్పతూవుండేది. మోటారు ఉదయం, చింతల కోశేశ్వరమ్మ, మహంకాళి లక్ష్మి మొదలైన వారు మహిళాబుర్రకథదళంగా ఏర్పడి రష్యన్ వీరనారి “టాన్యా” కథను బుర్ర కథగా హృదయాలు ద్రవించేటట్లు చెప్పేవారు. పశ్చిమగోదావరిజిల్లా ఏలూరులో చుండు సూర్యనారాయణ, చుండు చిన్నబ్బాయి, మాణిక్యాలరావు మొదలైన వారు జిల్లాలో విరివిగా బుర్రకథలద్వారా ప్రచారం చేయడమేకాక మరికొన్ని బుర్రకథదళాలను క్యాంపులుపెట్టి తయారుచేశారు.

ఆంధ్రజిల్లాలోనే గుంటూరుజిల్లాలో ఉప్పుగుండూరు బాలురబుర్రకథదళం ఆంధ్రదేశాన్నంతా ఆకర్షించింది. కర్నూలుజిల్లా గిద్దలూరుప్రాంతంలో తుపా కుల బసవయ్యదళం పనిచేస్తూ వుండేది. నెల్లూరుజిల్లాలో రాజగోపాల్ బుర్ర కథదళమూ, కడపజిల్లా జమ్మలమడుగులో హుస్సేన్ బాబా బుర్రకథదళమూ విరి విగా కథలు చెప్పతూవుండేవి.

పైన ఉదాహరించిన మోటారు ఉదయం స్త్రీలబుర్రకథదళంతోపాటు స్త్రీలబుర్రకథదళాలు కూడా అత్యంత ప్రాముఖ్యాన్ని వహించాయి. ప్రథమంలో కృష్ణాజిల్లా ప్రజానాట్యమండలి ఆవ్వర్యాన కొండేపూడి రావ, తా. రాజమ్మ, వీరమాచనేని సరోజిని మొదలైనవారు మన్యవిప్లవకారుడైన అల్లూరు సీతా రామరాజు జీవితచరిత్రను ‘సుంకర’ బుర్రకథగా వ్రాయగా, అకథను ఎంతోరస ఎత్తరంగా ప్రదర్శించి ఆంధ్రప్రజానీకాన్ని ఉర్రూతలూగించారు. ఆంధ్ర దేశంలో అనేకప్రాంతాల్లో ఈకథను చెప్పడమే గాక ఉమ్మడిమద్రాసురాష్ట్రంలో మంత్రిులసమక్షంలో ఈకథను ప్రదర్శించి, అనాటికాంగ్రెసుమంత్రిులమన్న నలు పొందడమేకాక వారినుండి పారితోషికాలుకూడా పొందారు. కాని అనతి కాలంలో కథను కాంగ్రెసుప్రభుత్వం విషేదించింది.

అల్లూరు సీతారామరాజు జీవితకథద్వారా అనాటి విప్లవస్థితిగతుల నవ్వ యించి ప్రజల్లో ఉత్సాహాన్ని కలిగించారు.

వీరేశలింగంగారిజీవితచరిత్ర బుర్రకథద్వారా నాటిసంఘంలో పున్న కుళ్ళునూ, సంఘవిద్రోహులనూ, మలాదిపతులనూ, బంచగొంతులనూ, చీల్చి చెండాడుతూ, సాంఘికసంస్కరణలకూ సాహిత్యపుద్యమాలకూ దోహద మిచ్చారు. పల్నాటియుద్ధంద్వారా పూర్వవీరులపౌరుషాన్ని జ్ఞప్తికి తెచ్చి ప్రజల ను జైత్రవర్పారు. బెంగాల్ కరువు బుర్రకథద్వారా అనాడు రాయలసీమలోనూ,

బెంగల్‌లోనూ, మలబార్‌లోనూ, విశాఖపట్టణంలోనూ, కరువురాక్షసి-లక్షలాది ప్రజలు ఎలా అకలిమంటల్లో మగ్గిపోతున్నారో కళ్ళకు కట్టినట్లు తాపి వారికి వహాయపడడానికి వీధులవెంట తిరిగి విదాళాలు వసూలుచేసి సోదరప్రజల ప్రాణాల్ని కాపాడారు.

సుంకర సత్యనారాయణ రచించిన కష్టజీవిబుర్రకథద్వారా బ్రిటిష్‌వారు తానిసత్వంలో వున్నమనదేశంలో జమీందారీయుగాన్ని ఎలా వృద్ధిచింది, ఆజమీందార్లు భూస్వాములూ పేదప్రజల్ని ఎలా దోచుకున్నారో, కష్టజీవుల రక్తాన్ని ఎలా పీల్చి పిప్పిచేసింది, చివరికి జమీందారీ రైతుపోరాటంలో కష్టజీవులు ఎలా విజయం పొందింది, కళ్ళకు కట్టినట్లు హృదయాలు ద్రవించేటట్లు చెప్పేవారు.

ఇక యూస్ఫీలక్ష్మీబాయి కథద్వారా 1857 లో సిపాయితిరుగుబాటులో చంటిబిడ్డను మూపున కట్టుకుని బ్రిటిష్‌వారిని గడగడ లాదించిన యూస్ఫీలక్ష్మీబాయి, స్వాతంత్ర్యంకోసం ఎలా బలియైపోయిందో వివరిస్తూ అవీరనారి సాహసాన్నీ దేశభక్తిని త్యాగాన్ని స్మరిస్తూ, ప్రజలందరినీ ఉద్రేకపరుస్తూ స్వాతంత్ర్య సమరంలో ధూళేటట్లు ఉత్తేజపర్చేవారు.

అలాగే రెండవ ప్రపంచయుద్ధంలో పాసిస్టులు రష్యాలో ఎలా ప్రళయ తాండవంచేసింది, టూన్యా, నటాషా లాంటి వీరవనితలను ఎలా చిత్రహింసలకు గురిచేసింది, రష్యన్ వీరవనితలు ఎలా త్యాగాలు చేసింది వివరిస్తూ మనదేశపు ప్రింలో స్వాతంత్ర్య పిపాసనూ దేశభక్తిని రేకెత్తించేటట్లు మహా బుర్రకథ దళాలు ప్రజల్లో ప్రచారం చేశాయి.

అనాటి బుర్రకథకులకు కథలను వ్రాసి అందించినవారిలో ప్రముఖరచయిత ప్రజాకవి సుంకర సత్యనారాయణ. సుంకర ప్రారంభంలో కథకుడుగా కథను చెప్పడమేకాక, కష్టజీవి, రైతువిజయం ... స్టాలిన్‌గ్రాడ్‌యుద్ధం, అల్లూరి సీతారామరాజు, వీరేశలింగం మొదలైన బుర్రకథలను రచించారు.

సుప్రసిద్ధ బుర్రకథకుడు నాజరు, బెంగాల్‌కరువు, పల్నాటియుద్ధం, మొదలైన బుర్రకథలను రచించాడు. అలాగే లక్ష్మీకాంక్షమోహన్ మరికొన్ని బుర్రకథలు రచించాడు.

ప్రజానాట్యమండలి బుర్రకథదళాలతోపాటే ఆంధ్రదేశంలో మరికొన్ని బుర్రకథదళాలు కూడా వర్ధిల్లాయి. అనేకమంది రేడియోలో కథలు చెబుతున్నారు. లక్ష్మీకాంక్షమోహన్, బుర్రకథాసమ్రాట్ బెనరీ మొదలైనవారు. పభుత్వ పంచ వర్షప్రజాకళాకార్యక్రమాన్ని బుర్రకథలద్వారా ప్రచారం చేశారు.

ప్రజాహృదయాలను ఇంతగా చూరగొన్న ఈ బుర్రకథలయొక్క పూర్వచరిత్ర మనకు సరిగా తెలియడంచేదు. యక్షగానంతొలిదశ తెలిసినట్లు ఈ బుర్రకథలయొక్క పరిణామం తెలియడంలేదు. అంగంకథగా వర్ణిల్లిన ఈ కళారూపం నేడు బుర్రకథ అనీ తంబురాకథ అనీ తంభానకథ అనీ, గుమ్మెట్ల కథ అనీ అనేక ప్రాంతీయభేదాలతో పిలువబడుతూ వుంది.

కృష్ణా గుంటూరుజిల్లాలలో ఈనాడు అంగంకథలంటే చాలమందికి తెలియదు. బుర్రకథ అనే పేరు ఆబాలగోపాలానికి తెలుసు. అలాగే రాయల సీమ జిల్లాలలో బుర్రకథ అంటే ఎవరికీ తెలియదు. అక్కడ తంభానకథ లనే వ్యవహరిస్తున్నారు. ఈవిధంగా అంగంకథ ప్రాంతీయమైనభేదాలతో వివిధనామాలతో పిలువబడుతూవుంది. ఈకథకు ఇచ్చిపేర్లు రావడానికి కారణంకూడ లేకపోలేదు.

కథల్లో ప్రధానకథకుడు తంబురాను ఉపయోగిస్తున్నాడు. ఆతంబురాను ఉపయోగించే బుర్రనుబట్టి దీనికి తంబురాకథ అనీ బుర్రకథనీ పేరు వచ్చివుండ వచ్చు. ఈ కథలో ఉపయోగించే గుమ్మెట్లను డక్కిలనీ బుర్రలనీ వ్యవహరించడంవల్ల ఈకథలకు డక్కికథలనీ బుర్రకథలనీ పేరు సార్థకమై యుండ వచ్చునని కొందరి అభిప్రాయం.

ముగ్గురువ్యక్తులతో కూడిన కళారూపంయొక్క ప్రాముఖ్యం అనిర్వచనీయమైంది. ఇది ఉత్తమకళాయుధం గనుకనే చరిత్రాత్మకంగా ఆంధ్రప్రజా హృదయాలలో హత్తుకుపోయింది.

ఒక్కొక్కబుర్రకథాప్రదర్శనానికి 20 వేలమంది ప్రేక్షకులవరకూ హాజరయ్యా రంటే నాట్యమండలి ప్రదర్శనలకు ప్రజాదరణ ఎంతవుందో బోధపడుతూవుంది.

ఏదో ఒక గ్రామంలో బుర్రకథాకార్యక్రమం జరుగుతూ వుండంటే చుట్టూ ప్రక్కల గ్రామాలనుంచి ప్రజలు తందోవతండాలుగా బళ్ళు కట్టుకుని బారులుతీర్చి ఊరేగింపులద్వారా ఆటలతో పాటలతో ఆబాలగోపాలం కదలివచ్చేవారు, ప్రదర్శనం ప్రారంభమై మరలపూరి అయ్యేలోగా ఒక్కవ్యక్తికూడ మధ్యలో లేచేవాడుకాదు. ప్రతిబుర్రకథ ప్రదర్శనం అంతటిగా ప్రదర్శింపబడేది. ఏప్రదర్శనం చూచినా ఏపాటవిన్నా ప్రేక్షకులకు అర్థంకానిది ఒక్కటి వుండేది కాదు. ప్రజల మనస్తత్వాల ననుసరించి, వారి అభిరుచుల ననుసరించి ప్రదర్శనలు జరుగుతూవుండేవి.

బుర్రకథాప్రదర్శనలను కొన్నిలక్షలమంది ప్రజలు చూశారు. తెలుగు జాతీయజీవితంలో బుర్రకథ ఒకప్రముఖస్థానాన్ని ఆక్రమించింది.

జానపదసాహిత్యం

డా. నాయని శృష్ణకుమారి

జానపదవాఙ్మయం, నిజానికి సాహిత్యంలో చేర్చదగ్గదవునా : లేక అది పురావిషయాలను (Antiquities) తెలియజేసే విజ్ఞానశాఖ, అనే అలోచనకు కావుంది. అదలా ఉంచి దీన్ని సాహిత్యంగా పరిగణించడం మీద పండితులకు చాలామందికి నిశ్చితమైన అభిప్రాయం ఉన్నట్లు లేదు. అనగా, తెలుగుసాహిత్యప్రపంచంలో స్థితప్రజ్ఞలైన పండితులు చాలామందికి, తెలుగు సారస్వతంమీద, దీనిప్రభావం అంతో ఇంతో పడడానికి అవకాశం ఉన్నదేమో వన్న ఆలోచన లేకమైనా లేదు.

అచ్చయంత్రాలు మొదలైన రోజుల్లో అనగా 19 వ శతాబ్దిపు ప్రథమ పాదంలోనే తెలుగుగ్రంథాల అచ్చు ఆరంభమైంది. తెలుగుభాషమీద మోజు పెంచుకున్న బ్రౌన్ దొర స్వయంగా జానపదవాఙ్మయ సేకరణకు దిగకపోయినా, దానిమీద సానుభూతివీ, కుతూహలాన్ని వ్యక్తం చేస్తుండేవాడు. J. A. Boyle అనే మరొకదొర విమర్శనాదృష్టితో ఈసాహిత్యాన్ని పమీక్షించాడు. 20 వ శతాబ్దిపు ఆరంభంనుండి, ప్రిలపాటలూ, పిల్లలపాటలూ, శృంగారగేయాలూ, శ్రామికగేయాలూ చెదురుమదురుగా పుస్తకరూపంలో రా నారంభించాయి. మరీచిన్ననెజులో వీటిని ఆచార్యులైన అమ్మతుండేవాళ్ళు. కాకమ్మకథా, లక్షమ్మకథా పంటివీ, వ్రతకథలూ, విరివిగా ముద్రింపబడుతుండేవి. అమ్మడు పోయేవికూడానూ.

కాని 19 వ శతాబ్దిపు ద్వితీయార్ధారంభంలో శ్రీవీరేశలింగంపంతులుగారు చేపట్టిన సాహిత్యోద్యమం ఏవిధంగానూ జానపదవాఙ్మయాన్ని స్పృశించలేదు. ఆయన సంప్రదాయపద్ధతిలో నడిచిన సాహిత్యస్వరూపాన్నే చేపట్టాడు. జానపద మైనబాణీలనూ, రచనాపద్ధతివీ అవలంబించి ఉంటే అవాఙ్మయానికి ఎనలేని మేలు ఒనగూడి ఉండేది. అలా కాకపోవడం అవాఙ్మయం చేసుకున్న పాపం.

స్వరాజ్యోద్యమం ముమ్మరంగా సాగుతున్నరోజుల్లో, ఉత్సుకులై గుంపులుగుంపులుగా కూడుకున్నజనాన్ని ఆకట్టుకోవడానికి కార్యకర్తలు పాటలు పాడేవాళ్ళు. పదాలాపన చేసేవాళ్ళు. రచయితలు, జానపదులకు సంబంధించినబాణీలలో పదరచన చేసేవాళ్ళు.

"కోల్లాయి గట్టితే నేమీ మాగాంధి
 కోమటై పుట్టితేనేమి "
 "నమో హిందుమాతా, మాతా
 నమో తరతమాతా"
 "మా కొద్దీ తెల్లదారతనమూ "
 "కట్లు మానంగోయ్, బాబూ
 కట్టు తెరవంగోయ్ "

చంటి పాటలన్నిటిపైనా జానపదులు పాడుకునే పాటల తాజీలప్రభావం ఉంది.

తావకపులకోపకు చెందిన బసవరాజు అప్పారావుగారి గేయాలలో జానపదగేయప్రభావం బాగా ఉన్నట్లు కవిపిస్తుంది.

"గుత్తివంకాయ కూరోయి బావా
 కోరి పండినానోయి బావా
 కూరతోపలా నావలపంతా
 కూర్చి పెట్టినానోయ్ బావా ;"

"నల్లనిదంచును నవ్వగనేలా
 నల్లదనముతో నాజెములేదా"

"కోయిలా కోయిలా కూయతోడే
 చిట్టినీ జ్ఞాపకం చేయతోడే "

"మాచిరిచెట్టును అల్లుకున్నదీ
 మాధవీలతోకటి
 ఏమారెండిటిప్రేమనంపదా
 ఇంతింతనలేమూ "—

ఇవన్నీ ఆటువంటివే.

తరువాత చెప్పవలసిన వ్యక్తి శ్రీ సందూరి సుబ్బారావుగారు ఈయన. 'ఎంకి' పాటల్ని ఎరగని ఆంధ్రుడుండడు. ఈయన

"జామురేతిరియేళ
 జడువుగిడుపూ మాని
 చల్లంగ వత్తాది నాయెంకి
 మెల్లంగ వత్తాది నాయెంకి "

అన్నా,

"నన్నిదిసి పెత్తెల్లినాడే నారాజు
మొన్న తిరగొత్త నన్నాడే"—

అన్నా,

ఎంకివంటి పిల్ల లేదోయి లేదోయి
ఎంకి నావంకింక రాదోయి రాదోయి

అన్నా,

పరిపూరజానపదమనోభావాన్నే ప్రతిబింబించింది. వీటిలో, జానపద సాహిత్యంతో భావసామ్యమే కాక, భాషాసామ్యంకూడా ఉన్నట్లు గుర్తించ వచ్చును. లోకం 'నండ్లూరి సుబ్బారావు' అనేపేరును విస్మరించగలిగితే, ఎంకిపాటలన్నీ అవిదితకర్తృకాలుగా, జానపదసాహిత్యంలోకి సులువుగా చేరిపోగలవు. అంతచక్కగా, నహజంగా వ్రాయగలిగా రాయన.

సృజనాత్మకతను పెంపొందించుకున్నకవులు తమరచనల్లో జానపద సాహితీలక్షణాలను ఈవిధంగా రంగరించుకోగా, పండితులూ, విమర్శకులూ మిక్కిలికుతూహలంతో అధ్యయనంచేసి ప్రశంసలు వెలువరించారు. అటువంటి వారిలో ముఖ్యులు శ్రీపంచాగ్నుల అదినారాయణశాస్త్రి, సురవరం ప్రకాశరెడ్డి, మల్లంపల్లి సోమశేఖరకర్మ, పేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి మొదలగువారు. ఇదంతా స్వాతంత్ర్యయుగోదయానికి ముందే జరిగింది. ఇటీవలికాలాన శ్రీవేదనూరి గంగాధరం, డాక్టర్ శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తి, హరి ఆదిశేషువు మొదలైన వారు ఈసాహిత్యమీద విశేషశ్రద్ధ చూపించారు. దీన్ని పరిశోధనావిషయంగా స్వీకరించి డాక్టర్. బి. రామరాజు, నేనూ, డా. తంగిరాల వెంకటసుబ్బారావు వట్టాలు పొందగలిగాము.

1947 తరువాత, జానపద, సాహితీశాఖగా, బుల్లకథ (Ballad) తెలుగుసాహిత్యంలో ఒకస్థానాన్ని పొందగలిగింది. దేశవీరుల్నిగురించి, ప్రముఖసంఘటనల్నిగురించి, పుంఖానుపుంఖాలుగా బుల్లకథలు నాగరకులచేత రచింపబడ్డాయి. ఈకళను పోషించిన వారిలో ముఖ్యులు 'నాజర్'దళంవారు. నాళ్ళు దేశవీరులకథల్ని, విప్లవకారులచరిత్రల్ని, బుల్లకథలరూపంలో ప్రచారంలోనికి తేవడం ఆందరెరిగినదే. ఇటీవలనే 'కుమ్మరిమాస్టారు' అనే ఆయన, దీన్ని విమర్శనాపూరితంగా, హాస్యయుతంగా, జనరంజకంగా, ప్రచారం లోనికి తెస్తున్నాడు. జానపదకళావిభాగమైన తోలుబొమ్మలాటల్ని ప్రచార సాధనంగా ప్రభుత్వంవారుకూడా వినియోగించుకుంటున్నారు.

ప్రభుత్వం సంగీత నాటక ఎకాడమీని స్థాపించి జానపద, లంగా వారిసాహిత్యానికి స్ఫూర్తిని ప్రాచుర్యాన్ని ప్రస్తుది. సాహిత్య ఎకాడమీ కూడా, జానపదసాహిత్య రించే ప్రయత్నంలో ఉన్నది. తెలుగుదేశంలోని జానపదసాహిత్యం ప్రత్యేకాభ్యయన విషయంగా (Special సంపాదించుకోగలిగింది. ఈనడుమ యెంకిపాటల గోపాలరావు 'మల్లిపాటలు', శ్రీ వెల్దండ రఘుమారెడ్డి చక్కవితెలంగాడా మాండలికభాషలో వెలియించి యీ ౫ ఇంకా 'కూనలమ్మవదాల' ఎంటివి వెలువడుతున్నాయి. 'వృతంత్రయముగోదయంలో' సారించిన ప్రగతి స్వరూపం.

న్ని అనుకరిస్తూ సాంప్రదాయకులు, లేదా, నాగరికులు వికి తేవాలన్న పద్ధతికన్నా, దీన్ని పురావిషయంగా ఉన్నట్లుగా పేకరించి, అవ్యయనం చెయ్యాలనే పద్ధతి, అందువల్ల మరుగున పడిన పురావిజ్ఞానం ఎంతో ప్రకాశం ఉన్నదనుకుంటాను.



వా ఆరుద్రా : ఒక తమాషా
నాయం నిలిచే ఉంటుంది హమేషా
'చారాలు మారుతూ ఉంటాయి నిజం
సంప్రదాయం తాతముత్తాతలనాదీధనం
జీవననాళిక
దగితి."

— 'ఆరుద్ర-సాహిత్యోపనిషత్'

ఆధ్యాత్మిక సాహిత్యం

శ్రీ వేలూరి పహాణనంద

అసలు మనస్వాతంత్ర్యఉద్యమం విజానికి ఆధ్యాత్మికంగానే ప్రారంభమైంది.

ఇతరదేశాల్లోని ఉద్యమాలతో మనఉద్యమాన్ని పోలిస్తే, ఈవిషయం మున్నప్పటినుంచుంది. ఆయాదేశాలకు రాజకీయస్వాతంత్ర్యం దాని కదే ఏకైక లక్ష్యం. అందుకేనేమో హింసావిధానం ఆదేశాలనాయకులకు శరణ్యమైంది.

కాని అన్నిస్వాతంత్ర్యాలకూ మూలం ఆధ్యాత్మికస్వాతంత్ర్యం అని తెలుసుకొన్నమహాపురుషులు ఇక్కడ స్వాతంత్ర్యఉద్యమానికి స్వాగతం పలికారు. 1857 సిపాయిరిప్లవంలో కూడా ఎందరో ఆధ్యాత్మికవాదులు, సన్న్యాసులు పాల్గొన్నారు. శత్రువుపై ద్వేషం లేకుండా స్వరాజ్యసమరంలో పాల్గొన్న యోగులూ ఉన్నారు. ఈఆధ్యాత్మికయోధులు కేవలం భారతీయులు మాత్రమేకాదు. విజానికి వారు విశ్వపురుషులు. వారిపోరాటం భారతస్వాతంత్ర్యంకోసమేకాదు. విశ్వమానవస్వాతంత్ర్యంకోసం.

ఒకదేశాన్ని మరొకదేశం, ఒకజాతిని మరొకజాతి, ఒకవర్గాన్ని మరొకవర్గం పీడించటం ఆధ్యాత్మికంగా అజ్ఞానం, అక్రమం. అందుకనేగదా, ఆనాటి మననాయకులు కేవలరాజకీయనాయకులు కాదు. రాజా రామ్ మోహన్ రాయ్, రామకృష్ణపరమహంస, కేశవచంద్రసేన్, స్వామివివేకానంద, రవీంద్రులు, బంగంగాకర్ తిలక్, గాంధీజీ, స్వామిశ్రద్ధానందు, శ్రీ అరవిందులు వీరందరూ మతమూఢాచారాలను నిశితంగా విమర్శించినవారే. అయితే ఆధ్యాత్మికవశ్యాన్ని గుర్తించిన మహాజ్ఞానులు. మతాల కఠిన్తమై, సకల మానవులను ఏకసూత్రంతో, విశ్వసౌజన్యసూత్రంతో సమైక్యంచేసే దర్శనం ఒక్క ఆధ్యాత్మికదర్శనమే అని వీరు సనాతన(శాశ్వత)సత్యాన్ని సమకాలికంగా నిరూపించారు.

స్వరాజ్యం అపరచించినతర్వాత కూడా, ఈసత్వప్రదాయం కొనసాగుతూనే వస్తోంది. భావకవిత్వపురోజుల్లోకూడా కేవలమానవపరిమితులను దాటిపోయి, మొత్తం ఉనికిలో తదాత్మ్యంబొంది, ఆమహానుభూతిని కవితారూపంలో ప్రకటించినవారు లేకపోలేదు.

భావకవులంతా, ఆధ్యాత్మికంగా చూస్తే ముందుగా కళ్ళలో మెదిలేది—

చేయబారు, బసవరాజు ఆస్పారావుగారు. కేవల కవితాపరిధుల్లోంచి చొచ్చుకు పోయి, అంతరాంతరాల ఆగాధాలను అన్వేషించినట్లు కవిస్త్రావు వీరు. ఇంకా కొ. సుబ్బారావుగారు ఇత్యాది.

1947 తర్వాత అభ్యుదయమార్గం స్థిరపడింది. సమకాలిక రాజకీయాల ప్రభావం ప్రబలంగా ఉన్నప్పటికీ, ఈ ఉద్యమానికి మూలం ఆధ్యాత్మికం. మనిషిని మనిషిగా పరిగణించటం మనది నిజానికి ఆధ్యాత్మిక దర్శనం వల్లనే సాధ్యమౌతుంది. అయితే కొందరు విశిష్టరచయితలను రాజకీయ సాహిత్యం తృప్తిపరచలేకపోయింది. ఇదంతా ఏమిటి? ఈరాగద్వేషా లేమిటి? దౌర్జన్యాన్ని శిరసావహించాక, మనిషితత్వం పశుత్వంగా వికృతం చెందడా? మొత్తం ప్రపంచస్థాయిలోనే ఎందరో విశిష్టరచయితల్లో ఈ అమృత, ఆలోచనామృతమధనం ప్రారంభమైంది. కొందరికి రాజకీయంగా, మరికొందరికి సాంఘికంగా, ఇంకొందరికి తాత్త్వికంగా — మొత్తంమీద సాహిత్యంలో ఆధ్యాత్మికచింతన ఏదోవిధంగా ప్రారంభమైంది. ఇది కేవలం మతాల పరిభాషలో కాకపోవచ్చు కాని తత్త్వతః ఇది ఆధ్యాత్మిక సంచలనం.

మనతెనుగు సీమలో అరుగుపెట్టితే, మొదట్లో అందరినీ ఆశ్చర్యపరచే ఒక ప్రసిద్ధరచయిత ఎదురొచ్చారు. ఆయన శ్రీ గుడిపాటి వెంకటాచలం. చలంగారిరచనల్లో స్వంతప్రవృత్తుల పరితృప్తినిమాత్రమే ఆపేక్షించుకున్న వారుమాత్రం, 'ఇదేమిటి, రమణులనుగురించి వ్రాయాల్సిన మాచలం రమణమహర్షిని ఆశ్రయించాడేమిటి చెప్పా' అని నివ్వెరపోయివుంటారు. కాని ఎవరి జిజ్ఞాస చిత్తకుద్ధితో ప్రణ్వలీస్తుందో, వారు తోటివారల పొగడ్తలకు బలికారు. కాగా జిజ్ఞాస తమను ఎక్కడకు తీసుకువెళ్ళితే అక్కడికి వారు వెళ్ళటానికి వెనుకాడరు. శ్రీ చలంగారి జ్ఞానయాత్రకు గమ్యం అరుణాచలం అయింది. అరుణాతన ఆంధ్రసాహిత్యచరిత్రలో అరుణాచల-చలంకు ప్రత్యేకస్థానం ఉంది.

ఇదేమాదిరి జిజ్ఞాసువు త్రిపురనేని గోపీచంద్. చలం జిజ్ఞాస ప్రీపురుష బాంధవ్యంతో ప్రారంభమైతే గోపీచంద్ లో జిజ్ఞాస సాంఘికంగా, తాత్త్వికంగా ప్రారంభమైంది. నా స్థితిత్వంనుంచి ఆస్తికత్వానికి పరిణతి చెందిన అదృష్టవంతుడు గోపీచంద్. అదృష్టవంతుడని అనటం ఎందుకంటే, ఈ పరిణామస్థితిలో కొంద రేదోవిధంగా దెబ్బతింటూఉంటారు. అలాకాక గోపీచంద్ ఈనమన్వయాన్ని ప్రకాంతంగా సాధించుకున్నాడు. చలం

అరుణాచలానికి వెళ్ళితే, గోపీచంద్ పుడుచ్చేరి వెళ్ళాడు. శ్రీ అరవిందుల దర్శనం గోపీచందుకు కొత్తదారిని చూపించింది. గోపీచంద్ జీవితంలో, సాహిత్యంలో ఇదొక కొత్తమయపు. ఇంకా కొన్నేళ్ళు జీవించివుంటే, “నమర్దుని జీవితయాత్ర” అనే కొత్తనవల వ్రాసేవారేమో!

వీరిద్దరికన్న పైకి భిన్నంగా కనబడుతాడు బుచ్చిబాబు. కేవలం సాహిత్యమాత్రమే తమవ్యవసాయం అన్నట్టు కన్పిస్తుంది, కాని వీరిలో కూడా ఏదో లోలోపల సంచలనం ఉండివుండకతప్పదు. జిజ్ఞాస అనేది కలగాలేగాని, కలిగితే అంటే! అది ఎటు తీసుకువెళ్తుందో చెప్పలేం. సోమ ర్నెట్ మామ్ బుచ్చిబాబుకు అభిమానరచయిత. మామరచనల్లో పైకి బాగా కనబడేది పాతరీతులపట్ల, ముఖ్యంగా మతవిశ్వాసాలపట్ల, అవహేళన. ఇతరుల అజ్ఞానాన్ని హేళనచేయటం తేలికే, కాని స్వంత అజ్ఞానం సంగతి ఏమిటి అనే చారుణప్రశ్న వేదించినప్పుడే, మనిషిలో మానసికభూకంపం కలుగుతుంది. సోమ ర్నెట్ మామ్ భారతదేశానికి వచ్చాడు. అరుణాచలంలో రమణమహర్షిని చూశాడు. బుచ్చిబాబుపై ఈసంఘటనప్రభావంకూడా పడివుంటుంది. కాగా బుచ్చిబాబుకు మరొక అభిమానమేదావి బర్మింగ్ రస్సెల్. ఇంక ప్రపంచంలో మతవిశ్వాసాలను, అధ్యాత్మికరీతులను సమూలంగా నిర్మూలించగల అద్వితీయ మేదావి వచ్చాడు. రస్సెల్ ప్రచారం చేస్తున్నప్పుడు అనుకొన్న ఉద్రేక పరులు లేకపోయేదు. ఎంత అడిమానమేదావి అయినా రస్సెల్ రచనలు కూడా బుచ్చిబాబుకు పూర్తి తృప్తిని ఇవ్వలేకపోయినై. ఎలా ఇవ్వగలుగుతై? రస్సెల్ జీవించినతీరు, శాంతిఉద్యమంలో ఆతను పాల్గొనటం అన్వాయుదారను వ్యతిరేకించటం, రష్యాను ముందు అమెరికాగా పొగడి, ఆతర్వాత తెగడటం.... ఇదంతా తత్వతః ఆధ్యాత్మికమే. జీవితంలో నశించనిది లేదు: ఈ ప్రపంచం గుప్పెడుబూడిదే అనుకొనేవాడు శాంతికోసం అంత ఆక్రందించటం దేనికి? మనిషిలో అమూల్యమైన దేదో వుంది అనేస్పృహ వల్లనే రస్సెల్ అంతవిశాలమానవజాతృత్వాన్ని అనుసరించ గలిగాడు. బుచ్చిబాబు రస్సెల్ రచనలనుంచి సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణన్ అధ్యాత్మికరచనలనైపు మణాడు. కేవలకథాకథనశిల్పవ్యామోహంలో చిక్కుకొనక, ఆశిల్పానికే ప్రాణమయిన సత్యాన్ని గురించిన తాత్వికచింతన బుచ్చిబాబు రచనల్లోనూ ప్రతిబింబిస్తుంది. ముఖ్యంగా చివరిరోజులరచనల్లో దురదృష్టవశాత్తు, వీరు కూడా గోపీచంద్ లాగానే అకాలమృత్యువుకు గురిఅయ్యారు. సుమా రించు మించు ఒకేవయస్సులో కూడానేమో! వీరింకాకొన్నేళ్ళు జీవించివుంటే, ‘చివరకి

మిగిలేది మొదలే' (ఆదిమధ్యాంతాలుఒకటే) అనే ఇంకొకనవల వ్రాసేవారేమో! రామాయణం, భగవద్గీత ఇత్యాదిగ్రంథాల్లో బుచ్చిబాబు గాథమైన ఆసక్తిని చూపేవారంటే, కొందరికీ ఆశ్చర్యంకూడా చేయవచ్చు. అవి మానసికంగా వార్ధక్యలక్షణాలవి వ్యాఖ్యానించగలవారూ ఉండవచ్చు.

చలం, గోపిచంద్ బుచ్చిబాబు.... ఈరచయితలనే ఎందుకు ప్రస్తావించామంటే ఓవిధంగా వీరు ఈఇరవయ్యెకతాబ్దిపుప్రతినిధులు. మొదట్లోనే ఆధ్యాత్మికవాదులు కారు. కాని జీవితనత్యాన్ని గురించిన విరంతరఅన్వేషణలో, వీరు అనుభవాలద్వారా, తర్కంద్వారా, స్మరణద్వారా ఆధ్యాత్మికమార్గంలో అడుగుపెట్టారు.

పూర్వఆధ్యాత్మికగ్రంథాలను మళ్ళీ తిరిగి వ్రాయటమూ ఆధ్యాత్మిక సాహిత్యం కిందవస్తుంది. ఆరచనలు బహుశా, పూర్వంలోకన్న, ఇప్పుడే అనగా 1947 తర్వాతనే ఎక్కువగా వస్తున్నయేమో! ఇలాంటి పూర్వగ్రంథాల్లో ముఖ్యంగా చెప్పకోవలసింది భగవద్గీత. గీతకు అనువాదమో, పరిచయమో, వ్యాఖ్యానమో, ఎదోఒకటి ప్రచురితం అవుతూనే వుంటుంది - ఏదే! ఈనాటి పరిస్థితులకు అన్వయించేతీరునకూడా రచనలు వస్తూనేవుంటే. అలాగే రామాయణం. విశ్వనాథవారి రామాయణకల్పవృక్షానికి జ్ఞానశరబహుమానం దావలం కూడా ఆధ్యాత్మికరచనలపట్ల అధికమవుతున్న ఆదరానికి (విలువైన) నిదర్శనం. పురాణపండవారు మహాభారతాన్ని తెలిగించారు.

ఇక సాహిత్యరీతుల్లో, వచనకవిత్వం వచ్చి, బజారునవద్దాక, కొంత మంది నిస్పృహచెందారు. సాహిత్యంలో కలిపురుషుని ప్రచేశం ఇది అనుకుని మూర్ఖవోయిన వారుకూడా కొందరుండవచ్చు. ఏదో ఒకానొకరాజకీయ సిద్ధాంతాన్ని ముసుగ్గా పేసుకొనివచ్చినా, అదేంకవిత అయినప్పటికీ, వచన కవితే అయినా కూడా, చివరకు కవిత్వానికే హృదయమైన ఆధ్యాత్మికస్పందాన్ని ఎవరు కాదనగలరు? బహుశా ఈతాబ్దిపుమానవ ఆపేదనను, ఆక్రందనను ఆధ్యాత్మికంగా విప్పించకలిగిన వీలు వచనకవిత్వకు ఉండేమో! భావకవుల్లో, ఇంతకుమునుపు ఉదాహరించినవారితోకాటు, దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారు, నాయని సుబ్బారావుగారు, అడవి బాపిరాజుగారు.... ఇత్యాది ఆధ్యాత్మికరచనలు చేయ పరిపవచ్చినట్లే, అభ్యుదయరచయితలుకూడా కొందరు చేయకతప్పలేదు. అదే జీవితపుగమృత్తు. ఆరుద్రరచనల్లో ఆధ్యాత్మికస్పృహ లేదని ఎవరనగలరు? శ్రీశ్రీ దారితప్పదేమో నని అనిపిస్తుంది. శ్రీరంగం నారాయణబాబు ఆకాలంలో

కన్నుమూపినకవి : కాని అతనొకజ్ఞానం. జ్యోతి : ఆ(రుచిర) జ్యోతిలో అధ్యాత్మికకాంతులు లేవా : మరి శిష్టానంగతేమిటి : దాకరది తత్వతః కవి. అతత్వం, అధ్యాత్మికతత్వం ఎప్పుడో ఒక్కప్పుడు ఏదోవిధంగా అక్షర రూపం తాలుస్తూనేవుంటుంది. తాలుస్తూనేవుంది. అదిపిరాల విశ్వానికి నేటి రచయితల్లో విశిష్టస్థానం ఉంది. పైపైప్రాకారాలపిర్తి పికాద్లుచేయి, జీవితపు లోతుల్లోకి ఈదుకొనివెళ్ళిపోగలిగే సునిశితదృష్టి వున్ననవీనధాపుడు. అలాగే గుంటూరు శేషేంద్రశర్మగారిరచనలు కూడా. మరి సి. నారాయణరెడ్డిగారి రచనల్లోనూ అధ్యాత్మికం దోబూచులాడుతూనే వుంటుంది. ముదిగొండ శివ ప్రసాద్రచనల్లో అధ్యాత్మికమైనతపన స్పష్టంగా కనబడుతుంది.

మరీ అధునాతనమైన దిగంబర విప్లవకవిత్వారీతులు కూడా పోయినకొద్దీ మార్పుచెందకతప్పదు. (ఉదాహరణపూర్వకంగా కొందరు రచయితలను గురించి మాత్రమే ప్రస్తావించటం జరిగింది). మానవుడు తోటిమానవుడికి చేసే ఘోరమైన అన్యాయం, సాంఘికదౌర్జన్యం, ఎంచిన-ఇవి పైపైమార్పిడులవల్ల మాసిపోయేవికావు. రష్యా, చైనా, హంగరీ, జకొస్లావీయా, వియత్నాం, కొరియా ఎగైరా విప్లవ-దేశాలచరిత్ర కూడా ఈసత్యాన్నే మరింత బలపరుస్తుంది. ఎవరికీ హానిచేయక అందరికీ మంచిని చేయగల శక్తిని మానవుడు కేవల ఆర్థిక, రాజకీయ విధానాలనుంచి సంపాదించలేడు. సమీకరించుకోలేడు. అనకల-సౌజన్యశక్తి అధ్యాత్మికఅనుభూతినుంచే సిద్ధిస్తుంది. అలవాటు చేసుకొన్నదౌర్జన్యం, ద్వేషం హింస అవసరం తీరగానే, అదృశ్యమైపోవు. అప్పు బాపాములు పెంచినవారినే కాటువేస్తారు. ప్రతివిప్లవంలోనూ జరిగేది ఇదే. విప్లవం దానినాయకులను మింగేస్తుంది. ఒకచిత్రం. అహింస, అధ్యాత్మికం అనేవి ఏవోపూర్వకాలపు ఛాందసాలు, మూఢవిశ్వాసాలు, హింస అనేది కావ్యీయం, నవీనం అని అనుకుంటూవుంటాం. కాని ఇది పొరబాటు. హింస ముందు, అహింస తర్వాత. తనకు తనే అనే నాస్తికత్వముందు, నన్ను రూపొందించే సత్యం ఉందనే ఆస్తికత్వం తర్వాత. ఇంకోవిధంగా చెప్పాలంటే హింస అనేది ఛాందసం. అహింస అనేది నవీనం. మౌలికమైనవిప్లవం అధ్యాత్మికం.

ఏదేశసాహిత్యంలోనైనా అధ్యాత్మికచ్ఛాయలు పడకతప్పదు. అయితే ఈశబ్దానికి, దశాబ్దానికి అటు వైజ్ఞానికప్రభావంతో తూలతూగగలిగే అధ్యాత్మిక ప్రభావాన్ని ప్రసరింపజేయగలరచనలు వస్తున్నయ్యా అని అంటే విశ్వస్థాయిలో

కూడా జవాబుచెప్పటం మహాకష్టం. పీడలు వేరు, మూలం వేరు. జీవితాన్ని అన్నివిధాలా ఆధ్యాత్మికదర్శనం తీర్చిదిద్దగలదు, దిద్దగలుగుతుంది అనే సమగ్రమైన. గాఢమైన స్పృహ రచయితను ఉత్తేజపరిస్తేతప్ప, అతనిరచనల్లో ఆధ్యాత్మిక విశిష్టత ఉండదు. ఆధ్యాత్మికదర్శనం సమకాలికజీవితసమస్యలను పరిష్కరించగలదు అని రచన విరూపించలేకపోతే, అది కేవలం పాతకు ఒక కార్పన్ కాపీ అవుతుంది. అలాకాక, పరిష్కరించగలదు అని రచన విరూపిస్తే, అనుభవించజేస్తే ఇప్పటి సాహిత్యప్రతిష్ఠంభనలోంచి ఒకకొత్తదారి కనబడుతుంది.

సృజనాత్మకంగా రచనలుచేసేవారు ఆధ్యాత్మిక 'దృష్టి'ని సరిగా అలవరచుకున్నప్పుడు, ప్రస్తుతస్థితిపట్ల కేవలం ఆసహాయులై నిరిష్టులుగానూ ఉండరు. అలా అని తీరికే ఉద్రిక్తులైపోరు. జీవితంపట్ల యథార్థమైన శ్రద్ధ, దాన్ని సాదించే కుత్రప్రదమైన శక్తి, దాన్ని అందరితో పంచుకొనే మహ్నాద్భావం-ఇవన్నీ ఏర్పడుతాయి. నేటి సమాజాన్ని, పాఠకులను ఉర్రూతలూపే శక్తి మంతమైన ఆధ్యాత్మికరచనలకు మనం సమీపంలోనే ఉన్నా మని అనిపిస్తుంది. సామాజికజీవిత మనే మహావిహంగంలోని (స) జీవప్రాత్రలో వారివారి స్వార్థాలే కాదు ఘర్షణపడుతోంది. అస్వార్థాలను మించిన పరార్థమేదో, పరార్థమేదో ఆరాగర్వేషాల్లోంచి, కోపతాపాల్లోంచి, జీవన్మరణాల్లోంచి స్వ-పర-వంతనల్లోంచి క్రమంగా ఆవిష్కృతమవుతూ వుంటుంది ఈనానావిధ పాత్రలన్నిటిలో, అన్నిటివెనుక, కనబడని నేపథ్య - పాత్రఒకటి మనకు దృశ్యదృశ్యంగా కనబడుతుంది - మబ్బులవెనుకసూర్యునిలాగా. ఆనేపథ్య పాత్రయే చివరకు మనకంటికి హృదయానికి ఆసేడి. ఇలా రచయిత స్పందించటం ఆధ్యాత్మికం. అందుకే ఆధ్యాత్మికరచయిత వ్రాసేరచన పైకి విషాదాంతం అయినా, యథారానికి అది విషాదానికి అంతం. అంతే. అలాకాక, ఆధ్యాత్మిక స్పందం లేనిరచన పేరుకు సుఖాంతమే అయినా, అది సుఖానికి 'అంతం' కావచ్చు. పాఠకులనంభ్య విస్తృతంగా పెరిగిపోతున్న ఈరోజుల్లో రచయిత తనదాద్యతను గుర్తించటం ఆధ్యాత్మికం. తన అయోమయానికి పాఠకులను గురిచేయటం ఏమంతసదిబు! తనఅక్షర - దొరన్యం సమాజంపట్ల హింసే. ద్వేషం వెలిగిక్కే కలం హంతకునికత్తిగా రూపొందుతుంది. కొందరు తోటివారిని అర్థికంగా పీడిస్తే, ఇంకొందరు సాహిత్య - పరంగా పీడిస్తారు. పీడన పీడనే!

స్వాతంత్ర్యమనే పదానికి అర్థాన్ని కేవలం రాజకీయాలకే పరిమితంచేస్తే, అది ఓపిదంగా క్రమంగా పారతంత్ర్యంగా పరిణమించవచ్చు. మానవవ్యక్తి కున్న సచ్ఛందమైన ఆధ్యాత్మికస్వాతంత్ర్యాన్ని సాహిత్యంలో ప్రతిబింబింపజేయగలిగే రచయిత వస్తుడు. అలాంటిరచయితలు రాజకీయరచయితలుకాదు - వారుమాత్రమే మనకొక కొత్తదారిని, కాంతినిచూపగలుగుతారు. భవిష్యత్తువారిదే.

అనువాదసాహిత్యం

డా. థిమసేన్ 'నిర్మల'

స్వాతంత్ర్యం రావడానికి ముందు ఒక విశిష్టదృక్పథంతో-ఆంగ్లం నుండి ఆదర సాంఘికజీవితాన్ని చిత్రించేరచనలు, వంగభాష నుండి జాతీయోద్యమానికి సంబంధించిన రచనలు, ఆతరవాత డి.బెక్టివునవలలు, అనువాదాలు చేయబడ్డవి. స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తరువాత అలా కాకుండా, తరతమభావం లేకుండా, అనువాదకుని అభిరుచి లేక ప్రచురణకర్త అభిలాష ననుసరించి, ఇతరభాషల నుండి అనువాదాలు చేయబడ్డాయి. ఇలా అసంఖ్యాకంగా వెలసిన అనువాదాలలో ప్రథమస్థానం అలంకరించినవి నవలలు. ఆతరవాత కథలు, కవితవ్యమూను. పాఠకుల పఠనసక్తిని బట్టి నవలలు ఎక్కువగా అనువదించబడడం స్వాభావికమే. వీటిల్లో ఎంగ, హిందీభాషల నుండి, ఆంగ్ల, రష్యన్ భాషల నుండి చేయబడ్డ తెలుగు అనువాదాలు సంఖ్యదృష్ట్యాను, గుణదృష్ట్యాను పేర్కొనతగినవి. ఆయితే శరత్ చంద్ర తెలుగుపాఠకుణ్ణి అకట్టుకొన్న రచయిత మరొకడు లేడంటే అతిశయోక్తి కాదు. శరత్ చంద్రనల ప్రభావం కూడా తెలుగు నవలారచయితల మీద బాగా కనబడుతుంది. శరత్ చంద్రుని అనువదించిన వారిలో బొందలపాటి శివరామకృష్ణ, శకుంతలాదేవి ప్రముఖులు.

శతబయంతి సందర్భంగా రవీంద్రనాథ టాగూరు వంగరచనలను చాలా మంది మళ్ళీ అనువదించారు. వీరిలో చాలామంది నరానరి వంగభాష నుండి కాక ఆంగ్లానువాదాలు ఆధారంగా తెలుగుచేశారు. వంగభాష నుండి చక్కగా అనువాదం చేసిన వారిలో శ్రీధండమూడి మహీధర్, శ్రీమద్దివల్ల సూరి పేర్కొనదగినవారు.

తారాశంకర్ బంద్యోపాధ్యాయ వంగభాషలో రచించిన 'గణదేవత' భారతీయజ్ఞానపీఠ్ వారి లక్షయోపాయలబహుమతి ఆందుకొన్న నవల. 'గణదేవత' నవలానువాదం ఆంధ్రపత్రిక (ఆదివారం సారస్వతానుబంధం)లో సీరియల్ గా ప్రచురించబడుతున్నది.

సుప్రసిద్ధ హిందీరచయితలయిన యశపాల్, జై నేంద్రకుమార్, ఇలా చంద్రజోషి, జయశంకర్ ప్రసాదు మొదలయినవారి నవలలు తెలుగులోనికి అనువదించబడ్డాయి. హిందీ, ఉర్దూభాషలలో కథారచయితగా, నవలారచయితగా

పేరొందిన కిషన్చందర్ రచనలుకూడా తెలుగులోకి వచ్చాయి; హిందీ నుండి తెలుగుచేయబడిన నవలలో ఆచార్య హజారీప్రసాదు రచించిన 'బాణభట్టుని అత్యుత్తమ' పేర్కొనదగినది. ఈఅనువాదం కేంద్రసాహిత్యఅకాడమీ కొరకు కీ.శే. పి.సి. కామాక్షిరావుగారు చేశారు. అలాగే శ్రీదాశరథిగారు అనువదించిన 'గాలిబగీతలు', వారిసోదరుడు రంగాచార్యులుగారు ఉర్దూనుండి అనువదించిన 'ఉమాన్ఆదాజాన్' పేర్కొనదగినవి. కీ.శే. బృందావన్లాల్వర్మ హిందీలో రచించిన 'రూస్సీరానీ - లక్ష్మీబాయి' నవలను శ్రీమతి యం. నరస్వతి తెలిగించారు. హిందీ చాయావాదకవిత్వరంగంలో పేరొందిన ఏకైకమహా కావ్యం 'కామాయనీ' : ఈమహాకావ్యాన్ని శ్రీవావిలాల సోమయాజులుగారు, డా. ఇలపాపులూరి పాండురంగరావుగారు అనువదించారు. డా. పాండురంగ రావుగారు భారతీయజానపీఠ్ వారి లక్షరూపాయలబహుమతినందిన 'చిదంబరా' (హిందీమూలం : శ్రీమమిత్రాచందన్వంత్)ను, జయిశంకరప్రసాదు రచించిన లఘుకావ్యం 'ఆఁ నూను' కన్నీరు'అనుపేరుతో ఆంధ్రీకరించారు. ఇవి కాక ఇంకా చాలారచనలు తెలుగులోనికి అనువదించబడ్డాయి.

తెలుగునుండి ఇతరభాషలలోకి అనువాదాలు : హిందీనుంచేకాక ఇతర భారతీయభాషలు - కన్నడం, మరాఠీ, తమిళం, మళయాళం, ఒరియాభాషల నుండి చేయబడ్డ అనువాదాలు ఎక్కువ. కన్నడంలో 'త్రివేణి' రచించిన నవలలు ఎక్కువగా అనువదించబడ్డాయి. దాదాపు వీటన్నింటిని శర్వాణి అనువదించారు. కొరటి శ్రీనివాసరావుగారు కన్నడంలో విద్యానగరరాజ్య చరిత్రఆధారంగా వ్రాసిన నవలలను 'విద్యానగరనవలామాలిక' అన్నపేరుతో శ్రీ శ్రీనివాసపురం సోదరులు అనువదిస్తున్నారు. పుట్టప్పగారి కన్నడవ్యాసాలకు శ్రీతిరుమలరామచంద్రగారి అనువాదాలు చాలాసరసంగా ఉన్నాయి. మరాఠీ నుండి నవలలు అనువదించినవారిలో శ్రీయస్.జగన్నాథ్ ప్రముఖుడు. ముఖ్య మంత్రులు, విద్యార్థ్యరేణులు అయిన శ్రీ పి. వి. నరసింహారావుగారు సుప్రసిద్ధ మరాఠీనవలారచయిత కీ. శే. హరినారాయణఅష్టేగారి ఒకనవలను 'అబలా జీవితం' అనేపేరిట అనువదించారు. తమిళంలో యం. నరదరాజన్ వ్రాసిన నవలను 'మధువుమాధుర్యం' అనేపేరుతో శ్రీజయచంద్రారెడ్డి అనువదించారు. శ్రీ పి. సీతారామయ్యగారు 'తిరుప్పావై', 'తిరుక్కురళ్' అన్నగ్రంథాలను అనువదించారు. శ్రీ వానమామలై వరదాచార్యులుగారుకూడా ఈమధ్యనే 'తిరుప్పావై'ని నరసంగా పద్యంలోకి అనువదించారు. కీ. శే. కె.యం.మున్నీ

గారు గుజరాతీభాషలో వ్రాసినవలంకు, కొన్నిజరియారచనలకు, శ్రీ పురిపండా అప్పలస్వామిగారు చేసిన అనువాదాలుకూడా పేర్కొనతగినవి.

పాశ్చాత్యభాషలనుండి, ముఖ్యంగా ఆంగ్లం, రష్యనుభాషలనుండి అనువాదాలు బహుళంగా చేయబడ్డాయి. సాధారణంగా ప్రపంచంలో ఏభాషలో వ్రాయబడ్డా, దాని ఇంగ్లీషుఅనువాదాన్నే మనరచయితలు ఆధారంగా గ్రహించారు. ఫ్రెంచి, జర్మన్, ఆమెరికన్, చైనాభాషలలోని ప్రముఖరచనల అనువాదాలు మనభాషతో వచ్చాయి. ఈ అనువాదకులలో శ్రీ దెల్లంకొండ రామదాసు, శ్రీ శ్రీనివాస చక్రవర్తి, నందూరి రామమోహనరావు, రెంటాల గోపాలకృష్ణ, శ్రీకెన్నేటి సూరి, శ్రీసూరంపూడి సీతారాం, శ్రీకొడవటిగంటి కుటుంబరావు, శ్రీ అవనరాం సూర్యారావు ప్రముఖులు.

గాంధీకథజయంతినందర్పంలో గాంధేయసాహిత్యానికి చెందిన చాలా రచనలు - హిందీ, ఆంగ్ల, గుజరాతీభాషలలో వ్రాయబడ్డవి - తెలుగులో వచ్చాయి. గాంధేయసాహిత్యాన్ని అనువదించినవారిలో శ్రీ కొడారి ఆంజనేయులు, శ్రీహరి ఆదిశేషు, శ్రీ సూర్యప్రకాశరావు, డా. ఆదపా రామకృష్ణారావు, డా. నిర్మల్ పేర్కొనదగినవారు.

ఇంతమటుకు ఇతరభాషలనుండి తెలుగుచేయబడిన రచనలనుగురించి తెలుసుకొన్నాము. ఇటీవల పెక్కుతెలుగురచనలు ఇతరభాషలలోనికి అనువదించబడటం జరుగుతున్నది. శ్రీరాచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రిగారిరథలు కొన్ని, డా. అరిపిరాల విశ్వంగారి కవితలు కొన్ని, శ్రీగుంటూరు శేషేంద్రశర్మగారి 'ఋతుఘోష' అనే ఖండకావ్యమొకటి ఆంగ్లంలోనికి అనువదించబడ్డాయి. శ్రీనన్నిధానం సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు తెలుగురచనలను సంస్కృతీకరించారు. స్వయంగా కవులు కావడంతో, తెలుగు కావ్యంలోని కావ్యశౌందర్యం పొల్లుపోకుండా వారు 'కళాపూర్వోదయము', 'శ్రీవేంకటేశ్వరవచనాలు' శ్రీమదాంధ్రమహాభాగవతంలోని కొన్నిపాఠ్యానాలు, 'ఆంధ్రకావ్యకథలు' మొదలగువానిని సంస్కృతం లోనికి అనువదించారు. ఈ సందర్భంలో డా.పుల్లెల శీరామచంద్రుడుగారు రవీంద్రనాథుని 'గీతాంజలి'కి చేసిన సంస్కృతానువాదాన్ని తప్పకుండా పేర్కొనాలి. మందాక్రాంతంలో మౌలికకావ్యంలా ప్రతిభాపించేట్లు వారు గీతాంజలిని అనువదించారు.

స్వాతంత్ర్యప్రాప్తికి ముందు హిందీభాషాసాహిత్యాలప్రచారం ముప్పురంగా జరిగినా, హిందీరచనలే ఎక్కువగా తెలుగులోనికి అనువదించబడ్డాయి. కాని

తెలుగువచనలు హిందీలోనికి అనువదించబడ్డం జరగలేదు. స్వాతంత్ర్యప్రాప్తి తరువాత హిందీసాహిత్యం జాతీయస్థాయికి పెరగడంతో, ఇతరభాషలనుండి హిందీలోకి జరిగే అనువాదాలకు ఇతోధికంగా ప్రోత్సాహం లభించడంతో తెలుగువారు పుంఖానుపుంఖాలుగా తెలుగురచనలను హిందీలోనికి అనువదించ సాగారు. కథలు, కవితలు అయితే లెక్కకుమిక్కులుగా అనువదించబడ్డాయి సాహిత్యగౌరవం కలిగి, పుస్తకరూపంలో ప్రచురించబడ్డ కొన్ని ప్రముఖానువాదాలను ఇక్కడ ఉద్ఘాటిస్తాను.

కీ. శే. ఏ. సి. కామాక్షిరావుగారు రంగనాథరామాయాజానికి గద్యానువాదం చేశారు. డా. భీమసేన్ 'నిర్మల్' రంగనాథరామాయాజాన్ని మూలం నాగరిలిపిలో ఇస్తూ, గద్యంలోనికి అనువదిస్తున్నారు. ఈ అనువాదం ప్రత్యక్షరం మూలానుసారియైనది. శ్రీ బాలరెడ్డిగారు అనువాదాలతో రచనావ్యాసంగం ప్రారంభించి, హిందీలో మౌలికనవలారచయితగా పేరుపొందారు. రెడ్డిగారు 'పంచామృత్' అనే పేరుతో మొట్టమొదటిసారిగా ఐదుగురు ప్రబంధకవుల రచనల (కొన్నిఘట్టాలుమాత్రం) ను హిందీలోనికి అనువదించారు. శ్రీ నోరి నరసింహశాస్త్రిగారు రచించిన 'రుద్రమదేవి', 'నారాయణభట్టు' అనే నవలలు, శ్రీనాథ వెంకటేశ్వరరావుగారి 'కొత్తగడ్డ' (ఏకాంకికలసంకలనం)ను హిందీలోనికి అనువదించారు. వారు అనువదించిన తెలుగుకథలు 4 సంపుటలుగా వెలువడ్డాయి.

కీ. శే. ఆదివి బాపిరాజుగారి నారాయణరావును శ్రీ అరిగెపూడి రమేష్ చౌదరిగారు అనువదించారు. 'అంద్రకేకభీర్' అనేపేరుతో వేమనను గురించిన నమిశ్శతకవ్యాసమేకాకుండా వేమనపద్యాలను మొట్టమొదటిసారిగా హిందీలోనికి అనువదించినారు శ్రీవారజాసి రామమూర్తిరేణుగారు. వారు 'అదాన్-ప్రదాన్' అనే ఉద్యమాన్నే ప్రారంభించి, హిందీనుండి తెలుగులోకి, తెలుగునుండి హిందీకి అసంఖ్యాకంగా అనువాదాలు చేశారు. ఆంధ్ర మహాభాగవతంనుండి గజేంద్రమోక్షం, ప్రహ్లాదచరిత్ర, వామనచరిత్ర, రుక్మిణీ కళ్యాణం అనే నాలుగు ఉపాఖ్యానాలను 'భాగవతపరిమళం' అనే పేరుతో హిందీచేశారు. ప్రస్తుతం రేణుగారు భాగవతదశమస్కంధానువాదం పూర్తి చేశారు. శ్రీ జాషువాగారి 'గద్దీలం' ఖండకావ్యాన్ని 'చమగాదద్' అనే పేరిట హిందీచేశారు.

మాన్యశ్రీ పి. వి. నరసింహారావుగారు విశ్వనాథవారి 'వేయిపద్యగల'ను 'నహస్రపణ్ణి' అనే పేరుతో హిందీచేశారు.

శ్రీ జేమూరి అంజనేయశర్మగారు శ్రీ ఆశ్రేయ రచించిన 'ఈనాడు' అనేనాటకము, శ్రీ కొమ్మూరి జేయిగోపాలరావుగారి 'హూప్ నర్జన్' అనే నవలను, శ్రీ ఎం.బి.ఎ.ఆర్. శర్మగారు 'సుమతీశతకం', 'కుమారీశతకం', 'కన్యాకుల్కా'లను, డా. ఇలపాపులూరి పాండురంగారావుగారు శ్రీమతి ముప్పాళ రంగనాయకమ్మగారి 'పేకమేడలు' అనే నవలను అనువదించారు. శ్రీ సూర్యనారాయణభానుగారు 'ఆధునికతెలుగుకావ్యధార' అనేపేరిట ఒక గ్రంథాన్ని ప్రకటించారు. 'ఆధునికతెలుగుకవిత్వ' అనేపేరిట శ్రీఅలూరి భైరాగి చదిగారు అభ్యుదయవాదకవిత్వాలను అనువదించారు. శ్రీ ఆకెళ్ళ సీతారామంగారు 'అముక్తమాల్యద', 'కళాపూర్ణోదయ' కావ్యాలను హిందీగద్యంలో అనువదించారు. శ్రీనర్సిపర్తి చలపతిరావుగారు 'మనుచరిత్ర'కు హిందీపద్యానువాదం చేస్తున్నారు. శ్రీ అంబిడిపూడి హనుమయ్యగారు 'ఏకవీర'ను అనువదించారు.

'నిర్మల్' తిరుపతివెంకటకవులకొన్నిప్రముఖరచనలను, కాటూరి పింగళికవుల కొన్నిరచనలను 'కవిశ్రీమాల' అనేపుస్తకమాలలో రెండుకుసుమాయిగా ప్రకటించారు. శ్రీమతి ఇల్లిందల నరస్వతీదేవిగారి 'అజముత్యాలు', ఆచార్యరాయప్రోలు సుబ్బారావుగారి 'రూపనవనీతం', శ్రీఅల్పూరి రామకృష్ణారావుగారి 'నదీసుందరి', శ్రీమునిమాణిక్యంగారి 'దీక్షితులు', శ్రీఆరుద్రగారి కొన్నిరచనలు, శ్రీచాళరధిరంగచార్యగారి 'చిల్లరదేవుళ్ళు' మొదలగు తెలుగు రచనలను హిందీలోని కనువదించారు. తెలుగునవలనుగురించి ప్రముఖులచే 23 వ్యాసాలు వ్రాయించి, హిందీలోని కనువదించి 'తెలుగుకావ్యపద్యానసాహిత్య' అనే పేరుతో హిందీలో ప్రచురించారు. శ్రీరాయసం వెంకట్రావుగారు 'అంద్రులసాంఘికచరిత్ర'ను హిందీచేశారు. ఇప్పుడు వారు 'అర్చివీ' అనే ప్రసిద్ధనవలను అనువదిస్తున్నారు. పైన చెప్పబడినవి కాక ఇంకా ఎన్నో రచనలు - కథలు, ఖండికలు మొ॥ హిందీలోనికి అనువదించబడ్డాయి.

హిందీభాషలోకి తప్ప వేరే ఏఇతరభాషలలోకి తెలుగుసాహిత్యం అంత ఎక్కువగా అనువదించబడ్డట్లు కనిపించడంలేదు. ఈదృక్పథంతో తెలుగు సాహిత్యపౌరభంతో ఇతరభాషలను గుఱింపచేయవలసిన అవసరం ఎంతగానో ఉంది. దానికై ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం, సాహిత్యఅకాదమీ, వ్యక్తులు కూడా ఏకోన్ముఖంగా గట్టిప్రయత్నం చేయాలి.

బాలసాహిత్యం

శ్రీమతి ఎ. లక్ష్మీరమణ

వెన్నవలె సున్నితమైన శిశుహృదయాలలో భావివిజ్ఞానవృక్షాలకి వీజాలు బాలసాహిత్యరచనలు. ఉజ్జ్వలిభవిష్యత్తుకేపి పయనించే బాలలకు అనువైన సాహిత్యం అందించటమే బాలసాహిత్యరచయితల లక్ష్యం. భారతస్వాతంత్ర్య నంతరం, బాలలఅభిరుచికి అనుగుణమైనవి వార్తాగ్రహణక్రియ సముచితమైన రచనలు రాకపోలేదు. జాతిమహోన్నతికి మూలరాయనదగిన బాలసాహిత్యంలో అవిరళకృషి గావించినవారు, పునఃస్థాపన చేసినవారు, సంస్కరించిన వారు లేకపోలేదు. ఈ రంగములో ఇంతవరకు జరిగినకృషి పరిశీలించి చూచి, ఇతరదేశములతో పోల్చి చూచినచో, మనము సాధించగలిగినది, ఇక ముందు సాధించవలసినదీ వ్యక్తమగును.

బాల్యమునుండి పదునాల్గవ సంవత్సరముల ప్రాయము వరకు, వారివారి కనువైన సాహిత్యమును బాలసాహిత్య మని చెప్పుకొనదగినది. బాలసాహిత్యమును సంకలనమొనర్చి చెప్పుట కష్టతరమైనదీ అయినప్పటికి "నవ్యాభ్యాన బాలగ్రంథసూచి" వి సంకలన మొనర్చే తొలిసూచన భారతప్రభుత్వము చేసినది. తరువాత రాష్ట్రప్రభుత్వము ఇందలి ప్రాముఖ్యముగూర్చించి 'బాలసాహితీమాల' అన్నపేరుతో 1963 వరకూ వెల్వడిన బాలసాహిత్యమును ఇందు పొందు పరచినది. ఇందులో పిల్లల బాలగేయములు; లలితకళలకు సంబంధించిన పుస్తకములు, పటాలు, పటాలు, రాజకీయవేత్తల జీవితములు, రచయితల, ఇంజనీర్ల జీవితచరిత్రలు, దేశచరిత్రలు, ఇతరభాషలలో బాలసాహిత్యము ఇందులో సూచించబడినవి. 1947 సంవత్సరమునకు పూర్వము రచించినవి, తిరిగి ముద్రితములై పనికొన్ని గూడ ఇందులో చేర్చబడినవి. 1963 సంవత్సరమువరకు దాదాపు 2000 కు పైగా బాలసాహిత్యగ్రంథములు వెల్వడినట్లుగా దీనిని ఒత్తి తెలియుచున్నది. ఆతరువాత వచ్చినబాలసాహిత్యగ్రంథములుకూడ లెక్కకు మిక్కిలిమటుగానే యున్నవని చెప్పవచ్చును. 1963 వరకు వచ్చిన గ్రంథసామ సూచికయే 400 పేజీలకుపైవ మించినందున ఆ తదుపరిరచనలు కూడ వేసకు వేలున్నందున, యీనాల్గొప్పుటలలో అందు కొన్నింటినిమాత్రమే సూచనప్రాయముగా పేర్కొననగును.

బాలసాహిత్యరచయితలు తాము బాలలకు ఆశించే నవీకరణవిధానాలను,

ప్రకృతిశౌందర్యమును, అనంతమధూతులను, నెత్తమ్మివలె నిరంతరమైన పసి హృదయాలకు పట్టికథలలోను, జానపదకథలలోను, పురాణకథలమూలము గాను, చరిత్రకథలమూలముగాను, సాహసవిజ్ఞానకథాదూపకముగానూ, నవలల ద్వారాను అందించినారు.

1954, 1951 సంవత్సరములలో నార్ల చిరంజీవి చక్కనిపాటలుగా 'అట పాటలు' 'ఎర్రగులాబి' 'కొత్తపాటలు' 'జాబిల్లి పాటలు' 6 - 10, 8-10 సంవత్సర ములబాలబాలికలకు అనువుగా వ్రాసినారు. 1956 లో, "పిల్లలపాటలు"గా కవి రావు గేయకథలు, 1965లో "ముద్దుపాప" - కేంద్రప్రభుత్వబహుమతినందుకున్న గేయములు వెల్వడినవి. 1958, 1960 సంవత్సరాలలో బి. వి. నరసింహారావు "ప్రియదర్శి" గేయసంపుటి, "బాలరసాలు" పిల్లలపాటలు, "బాలలోకం" 'బాల గేయాలు' ప్రచురితమైనవి. 1957 వ సంవత్సరమున, న్యాయపతి రాఘవరావు "బడిగంట" భారతప్రభుత్వంవారిబహుమతి పొందినబాలగేయాలు 10 సంవత్సర ములలోపు బాలబాలికలకు వెల్వడినది. 1961 లో బాలాంశ్రపు రఘునాథరావు "జీతమామయ పాటలు" 8 - 12 సంవత్సరములబాలబాలికలకు ప్రచురింప బడి నవి. 1957, 1967 సంవత్సరాలలో నమలారావు "పాపల్లార : పాటకథలు" "తెలుగుపూలు" గేయాలుగా వెల్వడినవి. 1965 లో దక్షిణభాషాపుస్తకసంస్థ పిల్లల పుస్తకములపోటీలో బహుమతి నందుకొన్న "బాలాభిరామం" పిల్లలపాటలు, పదునేనవ భారతీయబాలసాహిత్యపుపోటీలో మరొక బహుమతినందుకొన్న "రంగు రంగులరత్నదీపాలు" గేయసంపుటి వెల్వడినవి. 1960 దశరథి "బాలగేయాలు" ప్రచురితమైనవి. ఈగేయములన్నియు పిల్లలనుకుమారహృదయముల నుద్రుత లొగించునట్లే. మృదుమధురముగా పాడుకొనుట కనువైనట్లే.

మహావందితులయిన కవులు గూడ కొంత బాలసాహిత్యపేషకు పూను కొనినవారున్నారు. విశ్వనాథ సత్యనారాయణ 12 సం. బాలలకు "కడిమిచెట్టు" (1958), "పరీక్ష" (1959) అన్న నవలలు, దివాకర్ల వేంకటాచారాని "అల్లా డిద్దీను" "వింతలాంతరు" అను ఆరేబియన్ కథలు, యుక్తికథలు (1955) పి. నారాయణరెడ్డి "బొమ్మలభాగవతము" (1960) బాలలకు రచించినవారే. బాలసాహిత్యములో బహుకృషి సలిపిన పెద్దలు న్యాయపతిరాఘవరావు "పిల్లల దొంగ", కనకదుర్గా రామచంద్రన్ "ఇంద్రజాలదీపం" (1961) వారణాసి సత్యనారాయణమూర్తి "రాము - రాక్షసుడు", 1958 లో భారతప్రభుత్వబహు కృతి నొందిన జి. సురమోళి "కలపిబ్రతుకదాం" రచించి, వినోదముతో

బాటు విజ్ఞానవికాసములను పొందుపరచి బాలసాహిత్యము నందించినవారే. అటులనే తీవ్రచరిత్రలు, దేశచరిత్రలు వ్రాసినవారెందరో యున్నారు.

కేంద్రప్రభుత్వమే కాకుండ, ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్యఅకాడమీకూడ బాలసాహిత్యమును ప్రోత్సహించుచుండేకముతో ప్రతినంపత్పరమును పోటీలను నిర్వహించుచున్నది. అటులనే రేడియోసమాచారశాఖవారు హైదరాబాదు నుండి ప్రతినాయంకాలము 7 గంటలకు వార్తానిమిషములపాటు 12 నంపత్పరములలోపు బాలబాలికల వినోదవిజ్ఞానమును పెంపొందించు చిన్నకథలను ప్రసారముచేయుచున్నారు. ఇందులో ప్రఖ్యాతబాలసాహిత్యరచయితల కథానికలు ప్రసారమగుచున్నవి. ఇందు వార్ల చిరంజీవి, న్యాయతి రాఘవరావు, మద్దిపల్లి వెంకటరావు, న్యాయతి కామేశ్వరి, శశాంక, లక్ష్మీరమణ, పాఠకి వెంకటరామచంద్రమూర్తి, తురగా జానకిరాణి, సింగరాజు లింగమూర్తి, కుడి వెళ్ళ వెంకటరావు, నరసింహారావు, మరియు రేడియోనిర్వాహకవర్గమునందలి రచయితలు రాఘరి భరద్వాజ, వారణాసి రామమూర్తి, శ్రీరామచంద్రమూర్తి, చెరుకుమల్లి భాస్కరరావు గార్లకథానికలు ప్రసారమగుచున్నవి. ఇందుమూలమున గూడ ఉత్తమశ్రేణికి చెందిన బాలసాహిత్యకథానికలు వెల్వడుచున్నవి. పిల్లలుపెద్దలుకూడ శ్రద్ధతో వివి అనందించుఈకార్యక్రమము నిర్వహించు కార్యకర్తలు ప్రశంసించదగు విషయము.

భారతదేశములోని ఇతరప్రాంతములపు స్తకములను, ఇతరభాషలలోని పుస్తకములను నేషనల్ బుక్ ట్రస్ట్ వారు "నేషనల్ బుక్ ట్రస్ట్ కాలయం" అన్న పేరుతో అనువాదములు చేయుచున్నారు. ఈప్రణాళికమూలమున బాలలకు ఇతరభాషలనుండి సంప్రదాయములనుండి అనువాదములగుచున్నవి. ఈశ్రీ కిలో మొదటిపుస్తకముగా మహాత్మాగాంధీతీవితకథ వెల్వడినది. అటులనే పక్షిలోకం, మననదులకథ, హిమాలయశిఖరాలు, మనరైల్వేలు, విదేశీయులు, భారతదర్శనం, కాశ్మీరు, సరసవినోదకథలు, స్వర్గయాత్ర - ఇతరకథలు, స్వాతంత్ర్యగాథ మున్నగునవి చక్కనిచిత్రములతో వెల్వడినవి. దక్షిణభాషా పుస్తకసంస్థకూడ వైజ్ఞానిక, సాంస్కృతిక గ్రంథములు, ప్రపంచసారస్వతము నందలి ఉత్తమబాలసాహిత్యగ్రంథములను అనువదించుటకు అవకాశములు కల్పించుచున్నది. బాలసాహిత్యపు పోటీలో బహుమతి నందుకున్న ఎస్. అబ్దుల్ ఖాదర్ తమిళములో రచించిన "అకాశతీపం", మలయాళములో రచించిన "బంతుపులు నడిచే వింతసర్కస్" పంటినవలలను దక్షిణభాషాపుస్తక

సంస్థవారు అనువదించినారు. ఈ విధముగా ప్రాంతీయభాషలన్నింటిలో నివి తర్జుమా చేయబడుచున్నవి. ఇండియాబుక్ హౌస్, ఆమరచిత్ర కథలుగా చిన్న పిల్లల నాకర్పించుటొమ్మలలతోనూ, చిన్నమాటలతోను వచ్చుచున్నవి. శకుంతల, హరిశ్చంద్ర, సావిత్రి, హనుమంతునికథ, పంచపాండవులకథలు లేఖాయము పిల్లలకు చూడముచ్చటగా ఉచ్చరితము.

బాలసాహిత్యమునందలి యింపైనకథలను వెంకటేశ్వరప్రెస్ ప్రకర్షించవలె ననెడి తలంపుతో ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వము ఒక కమిటీని ఏర్పరచినారు. ఇంతవరకు చెప్పకొనదగిన కృషిజరుగకపోయిననూ, సపరీకృతమైనప్పుడు అది ఒక ఆకర్షణీయమైన సథకముగా చెప్పవచ్చును. బాలసాహిత్యమునకు వెలుగులు దిద్దగలిగిన దీపథకము.

బాలసాహిత్యములో బహుప్రజ్ఞానంతులయిన గురజాడ, వెంకటపార్వ తీర్థరులు, గిడుగు సీతావతి, చింతా దీక్షితులవంటివారు చేసిన వెన్నెలబాట లలో నడయాడిన కవికుమారులెందరో యున్నారు. జరిగినకృషికి సంతోషించవలసియే యున్నను, జరగవలసినకృషి విస్మరించుట వివేకముగా తోచదు. కొన్ని బాలసాహిత్యరచనలలో హాస్యరసమును పోషించవలెనన్న దృక్పథముతో ప్రారంభించి, భాషలోను, భావములలోను పేలవముగాను, కొన్నికొన్ని సందర్భములలో వెట్టిగాను ముగియుచుండుట తోచనీయము. కొన్నియు తమగ్రంథములుగా ప్రారంభించినవి అందుకొనవలసిన స్థాయిని అందుకొనుటలేదు. 1956 లో ప్రచురితమైన మహమ్మద్ ఖాసింఖాన్ గారి బాలవిజ్ఞానసర్వస్వము పరిశీలించి చూడగా అందుమూలకముగా బాలసాహిత్య మునకు గలిగిన ప్రయోజనమెంతవరకు నన్న ప్రశ్నయుదయించును. మనబాల విజ్ఞానసర్వస్వముకూడ ఆర్థర్ మి (The 'childrens' Encyclopedia - Arthur Mee) అంతవిజ్ఞానపూరితముగా ఆకర్షణీయముగా దీసుకొని రాగలిగినప్పుడు బాలవిజ్ఞానసర్వస్వముపైన బాలలకు ఆసక్తి యుదయించును. (1) The childrens' books of Achivement, wonders of Modern Enterprise - Edited by J. E. Pryde Hughes (2) Boys and girls who became famous, The University Society New York (3) Do you know- M. E. Segal, Foreign Languages Publishing House, Moscow వంటి అద్భుతమైన బాలసాహిత్యగ్రంథములను పరిశీలించి చూచినపుడు మనబాలసాహిత్యము ఇంకను ఎంతగానో పురోగమించవలసియున్నదని తోచును.

తెలుగు వచన రచన

డా. ఎం. కుంభేశ్వరరావు

త్రిధానికయుగంలో, అందులోను స్వాతంత్ర్యానంతరం తెలుగువచనరచన బహుముఖంగా విస్తృతిని పొందింది. ఈవిస్తరడానికి పూర్వరంగాన్ని పేర్కొన వలెనంటే, దానిలో రెండుప్రధానాంశాలు కనిపిస్తవి. శ్రీవీరేశలింగంగారు తెలుగువచనానికి గల ప్రయోజనాన్ని గుర్తించి, సాహిత్యానికి చెందిన అనేక ప్రక్రియలకు దాన్ని ఉపయోగించడం ఒకటి. శ్రీగిడుగు రామమూర్తిపంతులు గారిద్వారా ప్రారంభించబడి, తదనంతరం విశేషంగా ప్రచారాన్ని పొందిన వ్యావహారికభాషావాదం రెండవది. ఈరెండువిశేషాలేకాక, మనదేశంలో గడచిన 25 సం॥రాలలో పత్రికలు బహుజనమోదాన్ని పొందడం, ఆక్షరాస్యత దేశంలో అధికం కావడం, మాతృభాషాభోదనకు ప్రాముఖ్యం రావడం వంటివి మిగిలినకారణాలుగా చెప్పవచ్చు.

ఆధునికయుగానికిపూర్వం తెలుగువచనప్రయోజనం కేవలం కథాకావ్యాలకుమాత్రం సీమితం అయి ఉండేది. కాని, శ్రీవీరేశలింగంగారు దాన్ని చేపట్టడంతో, నవల, వ్యాసము, విమర్శనము, జీవితచరిత్రలు, సాహిత్యచరిత్ర, కథానిక, శాస్త్రరచన మున్నగు విభాగాలను వచనం ఆక్రమించింది. ఇక కవిత్వ రంగంలో కూడ వచనం తనప్రయోజనాన్ని నిరూపించుకొంటున్నదీ అంటే, ఈ నాడు ఈరచనాపద్ధతికి ఎంతటి విస్తృతప్రచారం కలిగిందో వేరుగా చెప్పవలసిన అవసరం ఉండదు.

తెలుగుపై అంగ్లభాషాప్రభావం కలిగి, దానిపరిణామంగా ఏర్పడిన రచనల్లో నవల ప్రథమంగా చెప్పదగిఉన్నది. సమకాలీనవిశేషాలను ఉల్లేఖించడంలోనేమి, చారిత్రకాంశాలను రమ్యంగా చెప్పడంలోనేమి, ఈయుగంలో నవల చాలాశక్తివంతమైన సాధనంగావే ఉన్నది. స్వాతంత్ర్యానికి పూర్వమే నవలారచనలో పేరుపొందిన శ్రీవిశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు, దానితరువాత కూడ నవలారచనావ్యాసంగాన్ని విడనాడలేదు. చారిత్రకవిభాగంలో చూస్తే ఉత్తమ కథావిధానాన్ని ప్రదర్శించి, మనపూర్వసాహిత్యపటాన్నున్నత్యాన్ని జ్ఞప్తికి తెచ్చేవి శ్రీనోరి నరసింహశాస్త్రిగారినవలలు. విశ్వనాథవారినవలలో చాలవరకు, నోరి వారి నవలలన్నీ, సరళగ్రాంథికంలో వ్రాయబడ్డనవలలు. గ్రాంథికభాషలోనూ నవల చక్కగా వ్రాయవచ్చును అని వీరిరచనలు నిరూపిస్తున్నవి.

సాంఘికమైన వస్తువును గ్రహించి, సమకాలీనజీవితంపై దృష్టిని ప్రసరించిన వారిలో శ్రీబుద్ధిబాబు చెప్పదగినవాడు. ప్రత్యేకశైలి, మనస్తత్వ వశించిన శ్రీరాధకొండవిశ్వనాథశాస్త్రిగారి అభిమానవిషయాలు వారిని అనుసరించే వారు చాలామంది ఉన్నారుకాని, దీనిదేవిని ఈనందర్పంలో పేర్కొనవలె. ఇదేకాలంలో చాలామందిత్రీణ నవలారచనావ్యాసంగాన్ని చేపట్టి సాధనచేస్తూ ఉన్నారు. వీరు రచించిన నవలలప్రమాదంమాట ఎట్లా ఉన్నా పరిమాణం మాత్రం చాలాఅధికం. కౌనల్యాదేవి, రంగనాయకమ్మ, సులోచనారాణి, అనంబా రామం మున్నగువారు ఈనందర్పంలో పేర్కొనదగి ఉన్నారు. ఏది ఎట్లా ఉన్నా, వచనరచన తెలుగులో, నవలారచనద్వారా విశేషంగా లోకంలో వ్యాప్తి చెందింది.

ఈకోవలో పేర్కొన్నరచయితలందరూ వ్యావహారికభాషనే తమసాధనంగా ఎన్నుకొన్నారు. బుద్ధిబాబు రచనల్లో ఇంగ్లీషుభాష చదువుకొన్న తెలుగువారు ఉపయోగించేభాష కాన్పిస్తుంది. రా. వి. శాస్త్రిగారు విశాలప్రాంతం లోని మాండలికాన్ని గ్రంథస్థం చేయడంలో ఆందెవేసినచేయి. దీనిదేవి, ఏలవకాళం ఉన్నా ఇంగ్లీషువాక్యాలలో, కనీసం ఇంగ్లీషువదాలో వ్రాయాలనే ఆభినివేదం ఉన్నవారుగా కన్పిస్తారు. వీరినవలల్లో కొన్నింటికి ఆంగ్లంలోనే నామకరణం చేసిఉన్నారు.

ఆంధ్రవచనరచనకు మరోప్రధానమైన అంబునంగా ఉన్నది కథావికారచన. అంగ్లభాషాసంస్కారంచేత తెలుగులో ఉద్భవించినసాహిత్యప్రక్రియ ఇది. యాంత్రికంగా పరిణమించిన ఈనాటిసంఘంలో, చాలశక్తిమంతంగాను ప్రచురంగాను ఉన్నది కథావిక. దీనిలో జీవితంలోని ఒకసంఘటననుగాని, దానికి సంబంధించిన కొన్నివిశేషాలనుగాని, కథావస్తువుగా గ్రహించడం నంభవిస్తుంది. ఒక్కొక్కసారి మానవమనస్తత్వనంబంధమైన ఏదోఒక కోణాన్ని ప్రదర్శించడానికి కూడ కథావిక ఉపయోగపడుతున్నది. అధిక ప్రచారాన్ని చెందిఉండడంచేత, వివిన్నరచయితలు వివిన్నరచనాశిల్పాలను అవలంబించి కథావికారచన చేస్తున్నారు. దేశంలో ఉండే వారమానవత్రికలు, కొందొకచో దినపత్రికలుకూడ, కథావికాప్రచురణకు స్థానం ఇస్తున్నవి. ప్రేమ, ప్రణయం, దారిద్ర్యం, దురితసమాజం, రాజకీయాలు, రహస్యవిషయాలు, ఒకటేమిటి, అన్నీ ఈనాటికథావికలో వస్తువులుగా మారుతూఉన్నవి.

ఈనాడు తెలుగుదేశంలోని రచయితల్లో కథారచన చేస్తున్నవారే అధికంగా ఉన్నారు అంటే అనుచితంగా ఉండదు.

స్వాతంత్ర్యానికి పూర్వమే కథానికారచన ప్రారంభించి ఇంకా కొన సాగిస్తున్నారచయిత కొడవటిగంటి కుటుంబరావు. వీరు సంఖ్యలోను, ప్రమాణంలోను అధిక్యాన్ని పొందిన కథానికలను వ్రాసినారు. పాలగుమ్మి పద్మ రాజుగారి 'గాలివాస' అనే కథతో, తెలుగుకథ అంతర్జాతీయభ్యాతిని అందు కొన్నది. బుచ్చిబాబుగారి నిరంతరత్రయం, మంచికథల్లో పేర్కొనదగినది. ఇటీవలి మధురాంతకం రాజారాం, వాకాటి పాండురంగరావుకూడ మంచికథలు వ్రాసిఉన్నారు. ఇస్మాయిల్ వ్రాసిన కాళీసీసాలు అనేకథ శిల్పంలోను, వస్తువు లోను ఎన్నికచెందింది. భానుమతి ఆత్మగారికథలు వ్రాసి కథానికకు వ్యంగ్యంతోకూడిన హాస్యాన్ని తోడించారు. రంగనాయకమ్మ, సురోచనారాణి మొదలైనరచయిత్రులుకూడ కథానికారచన చేపట్టి సమర్థతతో నిర్వహిస్తు ఉన్నారు. విశ్వనాథశాస్త్రిగారికథలు నేటికథానికారచయితలకే ఆదర్శవంతంగా ఉన్నవి. ప్రభావోపేతమైన మాండలికభాష, పాత్రలలోని వాస్తవికత వీరి కథల్లోని ప్రత్యేకతలు. వీరు వ్రాసిన 'సారాకథలు' పంఘంలోని సారాన్ని ప్రదర్శిస్తుఉన్నవి. కొలకలూరి ఇనాక్, నవీన్ అనేరచయితలు కూడ మంచి కథలను వ్రాస్తున్నవారే. రచయితలు, రచనలు అధికంగా ఉండడంచేత, అన్నిటిని గురించి ఈరంగంలో చెప్పడం సాధ్యంకాదు.

ఈనాటి కథానికారచయితలందరూ కథానికారచనకు వ్యావహారికభాషనే ఉపయోగిస్తున్నారు. ఈరచయితల్లో చాలమంది సంభాషణోచితమైనభాష కథానికకు జీవంలాంటి దనేవిషయాన్ని విశ్వసించినవారే. కొందరురచయితలు వ్యావహారికంపేరిట కృత్రిమంగాను, కొన్నిచోట్ల వికృతంగానూ ఉన్న తెలుగును ఉపయోగించకపోలేదు. అయినా, దీనికి దిలక వస్తువు కావడంచేత పాఠకులు అంతగా పట్టించుకొన్నట్లు కాన్పించదు. ఏది ఏల్లా ఉన్నా వ్యావహారికభాష కథానికనూ, తదంతర్గతపాత్రలనూ, పాఠకులకు సన్నిహితం చేయగలిగింది అనడంలో సందేహంలేదు.

గతచిన 25 ఏండ్లకాలంలో వ్యాసరచనతో కూడ కొంతకృషి జరిగింది. కాని, అంతకుపూర్వమే వెలువడ్డ సాక్షివంటి వ్యాసాలు ఈకాలంలో రాక పోవడం నిజంగా మనభాషకు లోపమనే చెప్పవలె. వివిధశాస్త్రములకు కళలకు చెందినవ్యాసాలుకూడ వచ్చినవికాని, సాహిత్యవిమర్శకు సంబంధించిన వ్యాస

పాతే ఈకాలంలో అధికంగా వెలువడ్డవి. రాజకీయవ్యాసాలు వివిధపత్రికలు ప్రకటిస్తూనే ఉన్నవికాని, వాటికి శాశ్వతప్రయోజనం తక్కువ. సాహిత్య సంబంధమైన వ్యాసాల్లో అనంతకృష్ణశర్మగారి సారస్వతాలోకం ముందు పేర్కొనదగింది. వివిధరచయితల వ్యాససంకలనమైన భారతోపవ్యాసాలు ఉత్తమసారస్వతవ్యాసాలుగా పేర్కొనవలె.

సారస్వతపరిషత్తు, ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్యఅకాడమీ మొదలైన సంస్థలు రచయితలను ప్రోత్సహించి, వ్యాసాలను ప్రచురిస్తున్నాయి. సాహిత్యంమీద అభిమానం ఉన్నవారినే వ్యాసాలు ఆకర్షిస్తాయి. కొద్దిటి వీటికి పాఠకుల సంఖ్య తక్కువే. అయినా మంచివ్యాసాలే వచ్చినవి అని నిస్సందేహంగా చెప్పవచ్చు. ఏవోకొన్నిసందర్భాలలో తప్పిస్తే పుస్తకరూపంలోను, పత్రికాముఖంగాను, వచ్చేవ్యాసాలన్నీ గ్రాంథికభాషామయంగానే ఉన్నాయి. రాళ్ళపల్లివారివ్యాసాలు గ్రాంథికమే అయినా, చెప్పబరిపినఅంశాలను ఏమీ క్లిష్టతలేకుండా తేటపరుస్తున్నాయి. అక్షయతరరచనలుకూడ. కొంతసాహిత్యవాసనకలిగి, అందులోని భాగోగులును పరిశీలించేవారితే ఈవ్యాసాలు ఓర్వేకింపబడినవి కావడంచేతను, వేటిదాష గ్రాంథికంలోనే ఉంటూ ఉన్నది. విద్యార్థులు గ్రాంథికభాషాభ్యసనం చేయడానికినీ, ఈవ్యాసాలు చక్కగా ఉపకరిస్తున్నాయి.

సాహిత్యవిచుర్చకగ్రంథాలుకూడ ఈపాఠికసంవత్సరాల్లో వెలువడినవి. సర్వతోముఖప్రజ్ఞ, కలిగిన విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు, వన్నయగారి ప్రసన్నకథాకవితార్థయుక్తి అనే విచుర్చనగ్రంథాన్ని ప్రచురించినారు. వన్నయ్యకథాకవితార్థమృతను బహుముఖంగా ప్రదర్శించేగ్రంథ మిది. వారిదే 'అల్ల సానివారిఅల్లికజిగివిగి' అనేగ్రంథం. దీనిలో ప్రథమప్రబంధంలోని వన్నెచిన్నెలు విశేషంగా విస్తరింపబడి ఉన్నవి. ఆధునికసాహిత్యంపై కూడ మంచివిచుర్చ వెలువడింది. రమణారెడ్డి, ఆర్. ఎస్. సుదర్శనం, సుప్రసన్న మొదలైనవారు ఈ రంగంలో కృషిచేస్తున్నారు. యువభారతివారు ఇటీవల వెలువరించిన 'కావ్యలహరి' మంచి విచుర్చనాత్మకగ్రంథం. ఇదికాక అకాడమీవారు, శేషాచలంకంపెనీ ప్రచురించిన విభిన్నప్రాచీనకావ్యాలకు విజ్ఞాన, విచుర్చనతోకూడిన పీఠికలను వ్రాసిఉన్నారు. ఈ పీఠికలు, ఆంధ్రవిచుర్చన సాహిత్యాన్ని సుసంపన్నం చేసినవి. ఈ విచుర్చనకాలంలో వెలువడిన సాహిత్య మంతా వ్యాసరచనవలె గ్రాంథికభాషలోనే ఉంటూఉన్నది.

ఇంతకు ముందుగానే ఒకటిరెండు చరిత్రగ్రంథాలు తెలుగులో వెలువడి

నవిగాని, ఈ కాలంలో వచ్చిన గ్రంథముల సంఖ్యే అధికము. అందవల్లి లక్ష్మీ రంజనంగారు, జాలేందు శేఖరంగారు కలిసి వ్రాసిన 'అంధుల చరిత్ర సంగ్రహము' అనే గ్రంథం, సాంస్కృతిక చరిత్రను చెప్పే వ్యవస్థ గ్రంథం. శ్రీసుర షరం పూతావరెడ్డిగారి 'అంధుల సాంఘిక చరిత్ర' కూడ ఈ కోవకీ చెంది, రాజుల పంశ చరిత్రను కాక పూజా జీవిత విధానాలను వివరించేదిగా ఉన్నది. సాహిత్య చరిత్రలో అందవల్లివారి ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్ర సంగ్రహం, దివాకర్ల వారి ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్ర పేర్కొనదగినవిగా ఉన్నవి. చాగంటి శేషయ్య గారు వ్రాసిన 'ఆంధ్రకవి తరంగిణి' కూడా ఇదే కాలంలో వెలువడి, అనేక సాహిత్య చరిత్రకవి శేషాలను వెల్లడిచేసే గ్రంథంగా ఉన్నది. మధునాథంతుల వారి ఆంధ్రరచయితలు అనే గ్రంథం ఇవటి పేర్కొనదగింది. ఇటీవల శ్రీ అరుద్ర వ్రాసిన పదుగ్రాంధ్రవాఙ్మయ చరిత్ర శిష్టవాఙ్మయ చరిత్ర బాషలో వెలువడిన ఉత్తమ చరిత్ర గ్రంథం. స్వాతంత్ర్యానంతరం ఆంధ్రదేశంలోని విశ్వవిద్యాలయాలు సాహిత్య పరిశోధనను ప్రోత్సహించడంతో, శేషలం కొందరు పండితుల మధ్యలోనుంచి, సాహిత్య పరిశోధన విస్తృతరంగంలో అడుగుపెట్టింది. ఆధునిక పద్ధతులతో, శాస్త్రీయ సూత్రబద్ధంగా పరిశోధన విశ్వవిద్యాలయాల్లో చక్కగా కొనసాగింది. యువకులైన పరిశోధకుల నేకులు సాహిత్యాన్ని మదించి అనేక పద్ధంతి వ్యాసాలను రచించినారు.

సాహిత్య చరిత్రలకు షరనే సాహిత్య పరిశోధన గ్రంథాల కూడ విషయ వైవిధ్యం ప్రదానంగా కలిగినట్టివికదా! అందుచేత తద్రచయితల కూడ చరిత్ర గ్రంథకర్తలవలెనే సాధ్యమైన సరళ గ్రాంథికంలోనే తమ గ్రంథములను రచిస్తూ వచ్చినారు. ఈ గ్రంథాల కూడ ఒక పరిమితమైన పరిధిలో ఉండే పాఠకులకే సీమితమైనవి కావడంచేత, ఆ పాఠకుల ఆమోదాన్ని కూడ పొందినది.

ఈ రెండున్నర శతాబ్దాలలో ఆంధ్రపంచనంలో శాస్త్రరచన కూడ తగినంత జరిగింది. ఇంతకుముందే విజ్ఞాన సర్వమును సంకలనం చేయడానికి ఒకటి రెండు ప్రయత్నాలు జరిగినవి కాని, అవి అంతగా ఫలవంతములు కాలేదు. స్వాతంత్ర్యానంతరం ఈ రంగంలో చక్కటి కృషి జరిగి ఉత్తమ గ్రంథాలు వెలువడినవి. తెలుగు భాషా సమితి వారు వివిధ సాంఘిక శాస్త్రాలపై నూతన ప్రకృతి శాస్త్రాలపై నూతన అనేక వ్యాసాలతో కూడిన సంపుటలు విజ్ఞాన సర్వస్వం అనే పేరుతో వెలువరించినారు. ఇవి విజ్ఞానానికి చెందిన వివిధ రంగాల్లో విషయ వైశిష్ట్యం కలిగి ఉన్నవి. అయా విషయాలలో నిష్ణాతులైన రచయితలు, సంపా

దకులు ఈగ్రంథరచనలో పాల్గొన్నారు. ఇదేదశలో ప్రయత్నంజరిగి మరొక విజ్ఞానసర్వస్వం 'సంగ్రహవిజ్ఞానకోశము' అనే పేరుతో వెలువడింది. పనిమిదిసంపుటలలో వివిధ విషయాన్ని తమైన యీ 'సంగ్రహ'కోశము సరళగ్రాంథికంలో రచితమై ఉత్తమశాస్త్రగ్రంథరచనకు ప్రతీకగా ఉన్నది. విజ్ఞానసర్వస్వముపై విషయమును బట్టికాక, ఆకారాదిగా సంపుటిరణము చేయబడిన గ్రంథమిది. ఈరెండు విజ్ఞానసర్వస్వాలను, దాదాపు ఒకేకాలంలో తెలుగువారికి అందించిన సంస్థలు అభినందించదగియున్నవి. వీటిలో తెలుగురాషాసమితివారు ప్రకటించిన సంపుటలలో శిష్టవ్యావహారికభాషనే ఉపయోగించినారు. వివిధవిషయాలను వ్యావహారికంలో సుగమంగా చెప్పడంలో వీరు కృతకృత్యులైనారనే చెప్పవలె.

తెలుగులో ఉన్నతపాఠశాలలవరకు మాత్రమే ఇదివరకు విద్యార్థులన అనుమతించబడిఉండడంచేత, ఆయాశాస్త్రములలో (ప్రకృతి, సాంఘిక, ఉన్నత దశలోని విజ్ఞానానికి చెందిన గ్రంథాలు అంతగా అవసరం అనిపించలేదు. కాని యిటీవల ప్రభుత్వం కళాశాలస్థాయిలోను తెలుగును బోధనాభాషగా ప్రవేశ పెట్టడంతో, ఈశాస్త్రగ్రంథాల అవశ్యకత ఏర్పడింది. ఈ అవసరాన్ని తీర్చడానికి ప్రభుత్వం పూనుకొని, తెలుగుఅకాడమీ అనే సంస్థద్వారా తెలుగులో శాస్త్రగ్రంథాల ప్రచురణ చేయించింది. స్వల్పకాలంలోనే కళాశాలస్థాయికి ఉపకరించేవి, సాంఘిక, వాణిజ్య, ప్రకృతిశాస్త్రాల్లో అనేక ఉత్తమగ్రంథాలు పచ్చినవి. ఆయావిషయాల్లో నిష్ణాతులై, విశ్వవిద్యాలయాల్లో బోధిస్తున్న విద్వాంసులు ఈగ్రంథాలను రచించడం ఎంతో సముచితంగా ఉన్నది. ఈ గ్రంథాల్లో వచనరచన శిష్టవ్యావహారికంలో జరుగుతున్నది. విద్యార్థులకు భాష సుగమం కావలెనని కాబోలు, రచయితలూ, ప్రచురణకర్తలూ, వ్యావహారికాన్ని ప్రోత్సహిస్తూ ఉన్నారు. మరికొంతకాలంలోనే వివిధవిషయాలకు చెందిన అనేక గ్రంథాలను తెలుగుఅకాడమీ రచింపజేసియు, అనువాదము చేయించియు ప్రచురించగలదని ఆశింపవచ్చు.

ఈ కాలంలో తెలుగువచనరచన ఎంతగా ప్రాచుర్యంపొందిందీ అంటే పైన పేర్కొన్న ప్రక్రియలేకాక, కవిత్వంకూడ వచనాన్ని ఆశ్రయించింది.

పరిశీలనలో ఉన్న ఈ కాలంలో వచనరచనకు అనునరించిన భాషలో అనేకవరివర్తనలు కలిగినవి. గిడుగు రామమూర్తిపంతులుగారు ప్రారంభించిన వ్యావహారికవాదం అధికమైన ప్రాచుర్యాన్ని పొందింది. నవల, కథానిక, మొదలైన పృథనాత్మక సాహిత్యాన్ని వ్యావహారికభాష పూర్తిగా ఆక్రమించింది.

ఇప్పటికీ, విశ్వనాథవంటివారుకొందరు, కొన్నినవలనను గ్రాంథికంలో వ్రాస్తుఉన్నా, కొన్నిసందర్భాల్లో వారుకూడ అనియమాన్ని నడలించుకొన్నారు. ఇక ఇతరరచయితలు వ్యావహారికాన్నే అనుసరిస్తూ ఉన్నారు. సాహిత్య విమర్శలు, పరిశోధనవ్యాసాలు వ్రాపేవారు ఇంకా సరళగ్రాంథికాన్నే ఉపయోగిస్తున్నారు. ఇటీవల వచ్చిన శాస్త్రగ్రంథాలుకూడ వ్యావహారికంలోనే ఉన్నవని పైననే చెప్పితినిగదా.

వచనరచన వ్యావహారికంలో జరగడంలోని కొన్నిసాధకభావకాలను చర్చించడం ఇదట అనుచితంకాదు. భాషలోనిలోతుపాతులు తెలిసిన ప్యుత్పన్నులు వ్యావహారికభాషలో రచనలు చేసినా, దానిలో ఉండే గాంభీర్యానికి విఘాతం కలుగదు. కాని, భాష వ్యావహారికమే కదా, అని, అప్యుత్పన్నులు, అపండితులు, రచనావ్యాసంగానికి పూనుకొంటున్నారు. దీనివల్ల రచనలో భాషకూ,భాషానికి, విఘాతం కలుగుతూఉన్నది. మనం స్వాతంత్ర్యం రావడంతో స్వేచ్ఛను పొందినామని నంతోషించినా, భాషాపరంగా మరింత పారతంత్ర్యానికి గురిఅయినాము. ఈనాడు వెలువడేనవలల్లో, కథానికల్లో ఎంతఇంగ్లీషు కలిపి వ్రాస్తే అంత గొప్పఅనుకొంటునట్టున్నారు రచయితలు. ఎన్నోనవలలపేర్లు, కథలపేర్లు కూడ ఇంగ్లీషులోనే ఉన్నాయంటే, మనం ఎంతపారతంత్ర్యానికి గురిఅయినామో తెలుస్తుంది. ఈపరిణామం, ఏభాషకూ ఆరోగ్యప్రదంకాదు. మనవారికి ఇంగ్లీషుమీద వ్యామోహం ఉంటే, ఇంగ్లీషురచనలను చదవడం, అదేభాషలో వ్రాయడం చేయవచ్చు. కాని, భాషాసాంకర్యం మంచికి దారి దీస్తుంది అనడానికి ఆస్కారంలేదు. ఇది వ్యావహారికభాషలోని హేతువాద దృష్టిని అర్థంచేసుకోకపోవడంచేత వచ్చిన వికృతపరిణామమనడంలో నం దేహించేదు. ఇక ఉన్నతవిద్యకు పాఠ్యగ్రంథాలు వ్యావహారికంలో ఉండడం లోని మంచిచెడుగులను గురించి చెప్పవలె. సరళమైనభాష విషయగ్రహణాన్ని సులభంచేస్తుం దనడంలో విప్రతిపత్తిలేదు. కాని, గ్రాంథికమై, నిరలంకారమైన తెలుగులోనే సరళభాషను రూపొందించవచ్చు. ఈభాష సర్వసామాన్యంగా ఉండి, అందరికి ఆమోదయోగ్యం అవుతుంది. అట్లుకాక, వ్యావహారికమనే పేరుతో కొన్నిమాండలికరూపాలు రావడం, అవి ఇతరమండలాలవారికి క్రొత్తగా ఉండడం, విరిగి వాటిని అభ్యసించ వలసిరావడం సంతవిస్తున్నది. పైగా, ఈవ్యావహారికభాషాభ్యసనంవలన విద్యార్థికి రచనలో ఒకస్థూలదృష్టి ఏర్పడంచేదు. అందుచేత మనంకూడ హిందీ, తమిళంవంటిదేశీయభాషల్లో ఉండే సరళగ్రాంథికపద్ధతినే పాఠ్యగ్రంథరచనలో అనుసరిస్తే, విద్యార్థులకూ, రచయితలకూ మేలుచేకూర్చినవార మవుతాము.

తెలుగులో వైజ్ఞానిక రచనలు

డా. మహిధరనగిసిమోహన్

పుట్టుమచ్చలశాస్త్రం, బల్లపతనశాస్త్రం, కొక్కోకశాస్త్రం మినహాయించి, వైస్సుతో బొత్తిగాపరిచయం లేనివారికి శాస్త్రవిజ్ఞానాన్ని సరఫరాచేసేగ్రంథాల సంఖ్య తెలుగులో బహుశక్కువి. తెలుగు వారపత్రికలన్నీ వంటియా-పిండి వంటియా, కుట్లా - అల్లికలా వగైరా శీర్షికలతోబాటు వైజ్ఞానికవ్యాసాలు (అని తాము అనుకునేవి) అడపాతడపాప్రచురించి, వైస్సుమీద తమకుగలబక్తిని యరోచితంగా వెల్లడిచేసుకుంటూనేఉన్నాయి. అంతకన్న వాళ్ళుమాత్రం ఏం చెయ్యగలరు? పాపం! మరీ వారంవారం పుంఖాసుపుంఖంగా వైస్సువ్యాసాలు లంకించుకుంటే వేకిచేసి, ఆపత్రికమొహం చూసేవారుండదు. కనుకపొదుగు కోసుకొని పాలుతాగెయ్యకుండా, బంగారుగుడ్డుపెట్టేబాతుల్ని కోసుకు తినెయ్య కుండా, మా(మీ) అభిమానపత్రిక! బొత్తిగా విజ్ఞానంతోపనిలేదు ఆనెయ్యకుండా, వధ్యంగాఆరునెలల కోపైస్సువ్యాసంఅచ్చువేసి, కత్తిమీద సాములావదుపు కొస్తున్న పత్రికలవాళ్ళని తప్పక అభినందించవలసిందే.

వారపత్రికలకీ మాసికాలకీ, దూరంగాఉంటూ కూడా తెలుగులో పాప్యులర్ వైస్సుగ్రంథాలువ్రాసి, పాప్యులర్ అయినవాళ్ళు కొందరున్నారు. (అన్నట్లు పాప్యులర్ వైస్సుని తెలుగులో ఏమానలో?)

70 ఏళ్ళక్రితం వీరేశలింగంవంతులుగారు శాస్త్రీయవిజ్ఞానాన్ని సామాన్య పాఠకులకు, ముఖ్యంగా స్త్రీలకు, అందజేయడానికి కృషిచేసినతరువాత, మళ్ళీ చాలాకాలంపాటు ఆటువంటి ప్రయత్నాన్ని కొనసాగించినవాళ్ళు లేకపోయారు.

శ్రీకాశీవట్నం కొండయ్యగారు 35 ఏళ్ళక్రితం "విశ్వరూపం" అనే పేరుతో ఖగోళశాస్త్రంమీద ఒకచక్కనిగ్రంథంవ్రాశారు. వర్జేమ్స్ జీన్స్ వ్రాసిన ఒకపుస్తకానికి అనుసరణఅది. ఆరోజుల్లో ఆగ్రంథం చాలామందిని ఆకర్షించింది. అందులోవిసంగతులు కొన్ని ఇప్పుడు పాతబడిపోయాయి. ఇటీవల శ్రీనందూరి రామమోహనరావుగారు ఖగోళశాస్త్రంమీద ఓగ్రంథంవ్రాసి, దానికి మళ్ళీ "విశ్వరూపం" అనేపేరునే పెట్టారు: ఒకరు వాడినపేరునే మరొకరు మళ్ళీవాడడం దేనికో? అలోచిస్తే మరో పేరే దొరకదా!

ఇరవైఏళ్ళక్రిందట డాక్టర్ శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తిగారు "విజ్ఞాన

వీధులు" అనేశీర్షికకింద ప్రశ్నలు - జవాబులు రూపంలో చాలాచక్కనివ్యాసాలు వ్రాశారు. అవి నాలుగుసంపుటలుగా ఇటీవలనే తిరిగి వెలువడ్డాయి. మన ప్రాచీనుల వైజ్ఞానికపరిణతిని నిరూపించడంతోనం విమానాలు, అణుబాంబులు, రేడియో, తెలివిజన్ మొదలైన ఆధునిక అవిష్కరణలన్నీ మనఋషులకి ఏనాదోరెలుసుననీ, అన్నీవేదాల్లోనూ పురాణాల్లోనూ వివరంగా రాసిపెట్టే ఉన్నాయిషఅనీ, మనగ్రంథాలను జర్మనీవాళ్లు ఎత్తుకుపోయి గొప్పశాస్త్రవేత్తలు అయిపోయారనీ వాదించేఅమాయకులు మనదేశంలో చాలామంది ఉన్నారు. "వైజ్ఞానికాభివృద్ధికోసం వీపుకికళ్ళుమొలిపించుకుని, విన్నామొన్నా వేదకాలమూ వెతకడందండగ. పురోగమిజాతులతోబుజుంకలిపి రేపూఎలుండితే కావలసిన విజ్ఞానసాధన చేయవలసిందే" అని బల్లగుద్డి చెప్పేరుశ్రీపాదవాడు తమ "విజ్ఞాన సాధన" అనేగ్రంథంలో. దీనికి కొంచెం ఐశూరిగాఉంటుంది, శ్రీవనంతరావు పేంకటరావుగారి వాదం. "ప్రాకృక్విమవిజ్ఞానాలను సమన్వయింపవలెనన్న ముఖ్యోద్దేశంతో" వీరు "ఆధునికవిజ్ఞానం" అనే వ్యాస సంపుటివ్రాశారు. (విజ్ఞానమంజరి, మారేలోకం, ఎలక్ట్రానుఆత్మకథ, గాలిగ్రహాలు విశ్వవిన్యాసం వగైరా వీరి అనేక పాఠ్యులచేసెస్సుగ్రంథాలలో ఇది ఒకటి). ఇందులో "మంత్రాలు" అనేవ్యాసంలో మంత్రప్రభావాన్ని ఆధునిక విజ్ఞానశాస్త్ర పదజాలంతో సమర్థించాలని ప్రయత్నించారు. మంత్రాలపల్ల విజంగనే చింతకాయలు రాయతాయనే వీరివిశ్వాసంలా కనిపిస్తోంది. చింతకాయలు ఏశాస్త్రీయ సిద్ధాంతానుగుణంగా రాలగలవో "పరిశోధన" చేశారు. "తేలు కుట్టినప్పుడు ఆయస్కాంతాన్ని కట్టినచోటపెడితే అది విషాన్ని మీదకుఎక్కినీయదు" అనివారి ఉవాచ. "ఆయస్కాంతంలో ఆయస్కాంతత్వమున్నట్లు మంత్రంలో విద్యుదయస్కాంతశక్తి ఉన్నట్లు తోస్తుంది" అనీ "సరియైన ఉచ్చారణ మంత్రాన జీవులనుచంపడానికి అపకాళం ఉన్నట్లుతోస్తుంది. అదే Ultrasonics" అనీవీరుచేసిన అభిభాషణలలోని పదజాంం పైనచెప్పినరకపుఆమాయకులమీద బాగావనిచేస్తుంది. సందేహంలేదు. ఆగ్రంథంలోనే మరోచోట "చంద్రుని బరువుకన్న సూర్యునిబరువు 26,400,000 రెట్లు అధికం; కనుక మనకుదగ్గరగాఉన్న చంద్రునిఆకర్షణకన్న, దూరంగా ఉన్నసూర్యుని ఆకర్షణబలమే అధికం." అని వ్రాశారు. కాని, ఇది కేవలం తప్పుడుఅభిప్రాయం. చంద్రాకర్షణవల్ల సముద్రపుమట్టంలోకలిగేమార్పుతో 5/11వ వంతు మాత్రమే సూర్యాకర్షణవల్ల

కలుగుతుంది. (విపరాలు కావలసినవాడు నా "క్షీరసాగరం" అనే పుస్తకంలో "భూదేవికోడికిక్కి" అనే ప్రకరణంలో చూడవచ్చు.)

"అమావాస్యనాడు సూర్యచంద్రులు భూమికి ఒకేవైపున ఉండడంచేత వాటి బలాలు రెండూ కలుస్తాయి. పూర్ణిమనాడు సూర్యచంద్రులు భూమికి చెరోవైపున ఉంటారుకనుక వాటిగురుత్వాకర్షణ బలాలు చెరోవైపు లాగుతాయి. కనుక పూర్ణిమనాటికన్న అమావాస్యనాడే బలం ఎక్కువ. కనుక అమావాస్య అధికపర్వదినం. అందుకనే సూర్యగ్రహణానికి అధికప్రాముఖ్యం అని వీరు వ్రాశారు. మంత్రపునశ్చరణకి సూర్యగ్రహణ సమయం ప్రశస్తం అని మన ఋషిపుంగవులు ఎందుకు సెలవిచ్చారో వివరించే ప్రయత్నంలో. కాని ఇది కూడా తప్పే. సూర్యచంద్రులు భూమికి ఒకేవైపున ఉన్నా చెరోవైపున ఉన్నా వాటిబలాలు కలుస్తాయి. ఒకదాని కొకటి వ్యతిరేకం కావు. ఇది సామాన్యబుద్ధికి విచిత్రంగానే కనిపించినా గణితంద్వారా ఋజువుచేయవచ్చు. ఈ విషయవివరాల నా క్షీరసాగరంలో (లేదా Tides కి సంబంధించిన ఏ పుస్తకంలోనైనా) చూడవచ్చు.

మన పూర్వులు నర్వజ్ఞులునుమా : అని ఋజువుచేసే ప్రయత్నం వ్యర్థం. అల్లాగని మన పూర్వులకు ఏమీ తెలియ దని నా ఉద్దేశం కాదు. వాళ్ళకున్న పని ముట్లతో, అప్పటికి ఉన్న వైజ్ఞానిక పరిమితులతో మనవాళ్ళ బాగా ఆలోచించి, ఎన్నో విషయాలను గ్రహించారు, సందేహించేదు. కాని, వారికి అన్నీ తెలుసునని పురాణాలలోని కట్టుకథలబట్టతలకీ సైన్సు మోకాలికీ ముడిపెట్టే ప్రయత్నం హాస్యాస్పదం.

Genetics మీద Evolution మీద వచ్చిన పుస్తకాలు చాలా తక్కువ. ఆరాసినవాడైనా ఆయా విషయాలు కూలంకషంగా తెలిపినవాళ్ళకారు. ఈ లోపాన్ని శ్రీ జమ్మి కోనేటిరావుగారి 'జంతుపరిణామము' 'జన్యుశాస్త్రము' అనే చక్కని గ్రంథాలు కొంతపరకు భర్తీచేశాయి.

తెలుగులో పాప్యులర్ సైన్సుమీద శ్రీ వేమరాజు భానుమూర్తిగారు వ్రాసిన పన్నిపుస్తకాలు మరెవరూ వ్రాయలేదు. వీరిది చక్కనివైరి. అన్నిటికన్నా వీరి "సైన్సుకథ" నాకు నచ్చింది. ఉత్తమపురుషులతో కథలా వదిపించారు. శ్రోత వీరి భార్యనుభద్రగారు. అందులో ఒకచోట ఐన్ స్టేన్ నిగురించి "అయన తన పరిశోధనల్లో ఎంతగా నిమగ్నమైపోయేవాడంటే తనబట్టలు మాసిపోయాయని గాని, తనకి ఆకలివేస్తుం దనిగాని అయనకి గుర్తే ఉండేదికాదు భార్య గుర్తుచేసే

దాకా" అని కతకులైన భానుమూర్తిగారు చెప్పగా సుభద్రగారు "అయితే ఐన్ స్టేన్ అచ్చంగా మీలాగేనన్నమాట!" అంటారు. ఈ ఘట్టం నాకు మరింత నచ్చింది, చెప్పొద్దూ?

సుమారు పాతికేండ్ల క్రితం శ్రీ మహీధర జగన్మోహనరావుగారు "యక్ష ప్రశ్నలు" అనే చక్కని పుస్తకం రాశారు. చిన్నపిల్లలు చలిమంటల చుట్టూ చేరి "కర్రలు మందుతూ ఉంటే చిటపటమంటలు ఎందుకూ?" "పిళ్ళవడితే మంట ఆరిపోతుంది ఎందుచేత?" వగైరా ప్రశ్నలు వేయడం, వాటిని ఆపిల్లలకు అర్థంఅయ్యేదోరటిలో కథలరూపంలో జవాబులు చెప్పటం కనిపిస్తుంది. చిన్న పిల్లలకోసం రాసిన వైజ్ఞానిక గ్రంథాలలో ఇదే మొదటిదేమో తెలుగులో. ఇలిన్ & సెగర్ వ్రాసిన గ్రంథాలకు "మానవులు - మహీధరములు". "జనులు - మహాజనులు"; "జ్ఞానం - విజ్ఞానం" అని వారుచేసిన అనువాదాలు శ్రీమద్భార్యునికీ, విషయవివరణ సౌలభ్యానికీ చక్కని ఉపమానాలు.

శ్రీ విస్వా ఆప్పారావుగారు "పరమాణుకృత్తి" అనే గ్రంథంలో అణువులగురించిన ప్రాథమిక భావాలనుంచి, రియాక్టర్లవరకూ ఎన్నోవిషయాలు వివరంగా వ్రాశారు. శ్రీ కొడవటిగంటి కుటుంబరావుగారు విశాలాంధ్రలో లోగడ వ్రాసిన సైన్సువ్యాసాలు చాలా ప్రజాదరణపొందాయి. వారితోలి దానికి ముఖ్య కారణం. దాక్టరు గారి బాలసుందరరావుగారు "మునమా-మునదేహస్థితి" మొదలైన శారీరకశాస్త్రగ్రంథాలూ, పత్రికల్లో వ్యాసాలూ చాలా ఆకర్షకంగా వ్రాశారు. శ్రీ ఎ. వి. యస్. రామారావుగారు "పరమాణువుకథ" "పౌర కుటుంబం" మొదలైన గ్రంథాలను సులభమైనకైలిలో Precision పోనీకుండా వ్రాశారు. దాక్టర్ బ్రహ్మాండం నరసింహంగారు "నేనూ ప్రయోజకుడనే" అనే పేరుతో పెరట్లో మొక్కలపెంచకాన్నిగురించి ఓచిన్నపుస్తకం వ్రాశారు. రచనలో వారినేర్చు ప్రశంసనీయం.

వనిలోపని నేను రాసిన పుస్తకాలజాబితాకూడా ఏకరువుపెడదామనే ఉంది. కానీ మళ్ళీ "పోనీలే. మరో ఆవకాశం రాకపోతుందా?" అని వదిలేసున్నాను. తెలుగులో (అమాచికొనే ఏభారతీయభాషలోనె నానరే) వైజ్ఞానిక రచనలు చేయడంలో ముఖ్యమైన ఇబ్బంది ఏరమైనసారిభాషికపదావళి లేకపోవడం. అపదావళి ఏదో ఏర్పడ్డాకే వ్రాతకి కూర్చుండామంటే "పిచ్చికుదిరితే గాని పెళ్ళి కుదరదు, పెళ్ళికుదిరితేగాని పిచ్చికుదరదు" అన్నసామెతగా ఉంటుంది. ఇప్పుడు డిగ్రీక్లాసులవరకూ తెలుగులోనే బోధించాలని నిశ్చయించారు కనక, ఏదో ఒకపదగుచ్చుం తయారై బయటపడుతుంది. దరిమిలా అది స్థిరపడుతుంది.

పరామర్శ గ్రంథాలు

శ్రీ నికదవోలు సుందరేశ్వరరావు

స్వాతంత్ర్యానంతరం ఆంధ్రభాషాసరస్సులో సాహిత్యకమలము వేయి దళాంతో విప్పారింది. మూడుప్రాంతీయవిశ్వవిద్యాలయాల్లో భాషావాఙ్మయాలపై పరిశోధనలు ముమ్మరంగా సాగుతున్నాయి. ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ ఏర్పడి పండితప్రకాంతుల సహకారంతో అనేకఉద్గ్రంథాలను ఉత్తమగ్రంథాలను ప్రచురించడమే కాకుండా ప్రజలలో సాహిత్యచైతన్యం పుట్టేటట్లు అనేక దోహదాలు కల్పిస్తున్నది. ప్రభుత్వం స్వయంగా ద్రవ్యసహాయం చేసి మరికొన్ని గ్రంథాలు ముద్రణబాగాన్ని పొందేటట్లు చేస్తోంది. తోగడ ఎందఱారిన సాహిత్యక్షేత్రాలన్నీ ఇప్పుడు సంతోషిస్తున్నాయి. సాహిత్యంలో 'పచ్చవిప్లవం' ప్రారంభమయింది. ఎన్నికృతీర్హతరాలు : ఎన్నినూతనగ్రంథాలవిష్కారాలు :

ఇటువంటి కుట్రసమయంలో పరామర్శగ్రంథాల (Reference books) పరామర్శకూడా అవసరము. ఒక పరామర్శగ్రంథనిర్మాణం అంటే భారీఎత్తు పరిశ్రమ. అర్థబలం ఉన్న అంగబలం పటిష్టంగా ఉండవలె. విరుద్ధమైన ప్రకాశిక, ఉద్దేశము లేకపోతే ఈ పరిశ్రమ లాభసాటి కాదు. చెప్పుకుంటే సిగ్గుకాని మనకున్న పరామర్శగ్రంథాలెన్నవి : సూని, శర, బ్రాహ్మణ, దేవీకీర్తిమందారు ఆంధ్రవిజ్ఞానం, లక్ష్మణరావు, నాగేశ్వరరావుగార్ల అనంతవర్ణనర్వస్వాలు, పూర్వగాథాలహరి, పురాణనామచంద్రిక తప్ప. ఇప్పుడా ఈ పరామర్శగ్రంథజాలం ఒక అవరహితకుటుంబంలా తయారైంది. స్వాతంత్ర్యానంతరం వచ్చిన కొన్ని పరామర్శగ్రంథాలు.

నిఘంటువులు :

వావిళ్ల నిఘంటువు, ఆంధ్రభర్తృత్వాకరం, కావనపదకోశము, చేనేతవృత్తి పదకోశము, వ్యవసాయవృత్తిపదకోశము, గృహవాస్తువృత్తిపదకోశము, దాతుక్రియాస్వరూపమణిదీపిక, వివిధపారిభాషికపదకోశాలు (Etymological-Dictionary) (ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం వారు తయారుచేస్తున్నారు), ఇంగ్లీషు - తెలుగు నిఘంటువు (తెలుగుఅకాడమీవారు. ఇది శ్రీ వేంకటేశ్వరవిశ్వవిద్యాలయంవారు తెలుగు అకాడమీకి పరిష్కరణ ప్రకటనలకై ఇచ్చినది).

Index Verborum (ప్రాచీనాంధ్రశాసనాలనేగ్రంథంలో 314 పుటల నిఘంటువు).

ఇవికాక బ్రాహ్మణం తెనుగు, ఇంగ్లీషు నిఘంటువు, శబ్దరత్నాకరం కాని 8 వ సంపుటం, మామిడి వేంకటాచ్యుని సంస్కృతనిఘంటువు మొదలైన వాటికి కొత్తకూర్పులు పెచ్చేయి.

విజ్ఞానసర్వస్వాలు :

ఆంధ్రవిజ్ఞానము, బాపిసీదుగారిది-తెలుగు విజ్ఞానసర్వస్వం, సంస్కృతాంధ్ర విజ్ఞానకోశము, నెల్లూరిమండల సర్వస్వము, గుంటూరుమండల సర్వస్వము, ఆంధ్రదేశచరిత్రకథాగోళ సర్వస్వము, కడప, అనంతపురంజిల్లాల గెజెట్‌లు (ప్రభుత్వంవారివి).

పదప్రయోగసూచికలు :

నన్నయ, నన్నెచోడ, తిక్కన, శ్రీనాథ (ఎత్తాప్రగడ అరణ్యచర్మశేషం శేషంగానే మిగిలిపోయింది) పదప్రయోగసూచికలు.

తాళ్ళపాకవారి పలుకులకు :

పదబంధపారిజాతం (2 వం). (Dictionary of Idioms), సూక్తి సుధాకరము (Dictionary of quotations), తెలుగుసామెతలు (Telugu Proverbs), ఈ గ్రంథాలలో చాలావాటికి సాహిత్యవికాసమీ నారుపోసి నీరు పెట్టింది.

నిఘంటువులలో - ఆంధ్రశబ్దరత్నాకరంలో కాన్ని నూతన రత్నాలు దొరకుతాయి. సాధారణంగా తెనుగునిఘంటువులలో తత్సమశబ్దాలు 'అరవ ఆమెత' విందుగా ఉంటాయి. ఇచ్చిన శబ్దాలకై వా వ్యుత్పత్తిని చూడాలంటే తిరిగి ఆమరాన్ని యాచించవలసి వస్తుఉంది. ఈలోటు ఆ. శ. ర. వల్ల బిత్తి అయింది. పదబంధాలతో, సామెతలతో, ద్రవిడభాషా సామ్యాలతో పుష్టిగా తుష్టిగా కనబడే త్రిసంపుటి ఆ.శ. ర. ఆంధ్రభాషాక్రియాన్వయాప మణి వీవీక శేషం క్రియాపద నిఘంటువు. శాపన పదకోశం శాసనాల్లో వాడినపదాలకు బృహదకోశం.

Index Verborum - ఇది కూడా శాసనపదనిఘంటువే కాని పరిమితి పొన్నన్నయ కాలానికి. సుమారు 314 పుటలలో శాస్త్రబద్ధంగా తయారైన కోశం ఇది. అర్థంపర్థం కాని ముతకపదాలను, వాటి అర్థాలను ఇందులో చూడవచ్చు.

అధునికకాలంలో వెలువడే నిఘంటువుల కీ ప్రణాళిక ఆదర్శప్రాయం కాగలదు. ఒకపక్క ప్రాబున్నయ యుగపు శాసనభాషకు, మరొకపక్క శాస్త్రభాషకు నిఘంటువులు ఏర్పడితే ప్రజాభాషకు కూడా పదకోశాలు వచ్చేయి. ఈ యుగంలో గర్వింపదగిన సాహిత్యకృషి ఇది. బ్రౌను కొంతదారి చూపిన భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి ఘంటావళం చేసేరు. వృత్తిపదకోశాల పుటలు విప్పి చూస్తే తెనుగుజాతి ఎంత శక్తివంతమైన పదజాలాన్ని రసనాగ్రంథిద వాచుకుందో తెలుస్తుంది. ఈ పదకోశాల నిర్మాణంలో ఆంధ్రులదే పైచేయి.

తెనుగు అవయవ వ్యుత్పత్తి పదకోశము :
(Telugu Etymological Dictionary)

ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయంవారు దీనికి పునఃప్రారంభము చేసినారట. వివిరములు తెలియవు. దేశ్యపదాలకు వ్యుత్పత్తి లేదనే వాదం తప్పని ఈ నిఘంటువు వెలుగులోకి వస్తే తెలుస్తుంది.

తెనుగు ఎకాదమీవారి ప్రాంతీయ భాషా పాఠ్యగ్రంథాల ఉత్పత్తిలో ఉపఉత్పత్తిగా తయారవుతున్న పారిభాషిక పదపట్టికలు అంతర్జాతీయపదాలను చేర్చుకున్నాయి. అంతర్జాతీయ పారిభాషికపదాలను తెనుగులోకి తెచ్చే భగీరథ ప్రయత్నం చేస్తున్న తెనుగు ఎకాదమీవారికృషి బహుధా గ్లాఘనీయము. ప్రతి పాఠ్యగ్రంథానికి చివర ఈ పట్టికలు ఉంటాయి.

పదప్రయోగ సూచికలు : (Concordances)

షేదాలకు Bloomfield అనే పాశ్చాత్య భాషాప్రారంగతుడు ఒక పద ప్రయోగసూచికను తయారుచేసేడు. తెనుగులో కూడా నన్నయ, తిక్కన, నన్నెచోడ, శ్రీనాథుల గ్రంథాలకి పదప్రయోగసూచికలు వెలిసినాయి. ఈ సూచికల్లో దేశ్యపదాలు, తత్సమక్రియలు, వాటిని కవి తనగ్రంథంలో ఎక్కడెక్కడ ఎట్లా ప్రయోగించినదీ కనబడుతుంది. భాషాపరిశోధనల కివి సోదనదీవియలు. ఇదే ఊపులో పాల్కూరికి సోమన గ్రంథాలకీ, హంసనింకతికీ కూడా పద ప్రయోగ సూచికలు వస్తే ఎంత బాగుండును. అంతా ఒకఎత్తు అగస్త్యుడు ఒక ఎత్తు అన్నట్లు తాళ్లపాకవారి కృతులకు నిర్దుష్ట పద ప్రయోగసూచిక రావాలి. పాల్కూరితో తెలంగాణాప్రాంతానికి, తాళ్లపాకవారితో రాయలసీమ ప్రాంతానికి పద ప్రయోగసూచికలో ప్రాతినిధ్యం లభిస్తుంది. కోస్తాప్రాంతానికి నన్నయ, తిక్కన, నన్నెచోడ, శ్రీనాథు లీవరకే ఎన్నికయినారు.

విజ్ఞాన సర్వస్వాలు :

తెనుగువిధాలైన విజ్ఞానసర్వస్వాలు తెలుగులో ఉన్నాయి. (1) ప్రధానంగా అనుక్రమణిక సర్వస్వాలు, (2) విషయప్రధాన సర్వస్వాలు. మొదటికోశకు చెందినది సంగ్రహాంధ్ర విజ్ఞాన కోశము. అకారాదితో మొదలుపెట్టిన విజ్ఞాన కోశాల్లో విజయవంతంగా పనిని పూర్తిచేసిన సంస్థ సంగ్రహాంధ్రవిజ్ఞానకోశ సమితి.

తెనుగుభాషాసమితివారు విజ్ఞాన సర్వస్వాలను విషయానుపూర్వకంగా విభజించినారు. వారి సంపుటాలలో మొదట దిక్పరిదర్శనంగా వ్యాసాలు ఉంటాయి. తరువాత అకారాదిగా ఆ విషయానికి సంబంధించిన అంశాలు ఉంటాయి. తెనుగు సంస్కృతి - (3వ. సం.) ప్రత్యేకతను, సామాజికతను సంపాదించుకున్నది.

తెనుగు అధికారభాష కావడానికి పూర్వమే తెలుగులో విజ్ఞానసర్వస్వాలు తలయెత్తడం మొదలుపెట్టేయి. అంతర్జాతీయ విజ్ఞానాన్ని తెలుగువారికి అందించాలన్న ఆశయంతో మొదలుపెట్టిన విజ్ఞాన సర్వస్వ సంపాదకులు ముందుగా తెలిసో తెలియకో పారిభాషికపదాలను సేకరించుకోవడం మొదలుపెట్టినారు. దురవదోధమైన శాస్త్రవిషయాలను తెలుగులోకి తేవాంనే వీరి దృఢసంకల్పం కొనియాడదగింది. అంగ్లభాషలోనుంచి తెనుగులోకి శాస్త్రవిషయాలను అనువాదం చేసేటప్పుడు విజ్ఞానసర్వస్వ సంపాదకులు పడే శ్రమకు కంటతడిపెట్టక తప్పదు.

ఈ పరంపరలో వచ్చిన నెల్లూరిమండల సర్వస్వం, గుంటూరు మండల సర్వస్వం, కడప, ఆనంతపురం జిల్లాల సర్వస్వాలను కూడా స్మరించాలి. ఈవిధంగా జిల్లాలవారిగా తక్కిన జిల్లాలకు ప్రత్యేకసర్వస్వాలు ఎస్తే ముదావహం.

ఆంధ్రదేశ చారిత్రక భూగోళసర్వస్వంలో యావదాంధ్ర దేశాన్ని ఏలిన రాజులు, వారిరాణులు, వారిమంత్రులు, దండనాయక సేనాపతులను గురించే కాకుండా దేశంలోని పట్టణాలు, నదులు, పర్వతాలు, రాజ్యాలు, సంస్థానాలను గురించిన విషయాలను అకారాదిగా కూర్చి స్రవరిస్తున్నారు. సంగ్రహాంధ్ర విజ్ఞానకోశనిర్మాణంలో అనుభవాన్ని సంపాదించినపెద్దతే తీర్చి నడుపుతున్నారు. ఒక్క ప్రథమసంపుటం మాత్రమే వెలువడింది.

ఇంకా ఈ క్రింది పరామర్శగ్రంథాలు వస్తే బాగుంటుంది.

1. ముద్రితముద్రిత గ్రంథావళి (Catalogue catlagorum)
(కాశీనాథుని వారిని స్మరిస్తూ)
2. పురాణనామకోశము (Dictionary of Mythology)
(పూర్వగాథాలహరిని స్మరిస్తూ)
3. వ్రతాలు, నోములు, పండుగలు, పర్వదినాలు (Dictionary of Festivals and Feasts)
4. కవికావ్య విమర్శచంద్రిక—(Companion to Literature)
5. వర్ణాలు, కులములు (గిరిజనులతో సహా) (Thurston-Castes and Tribes in South India స్మరిస్తూ)
6. అలంకారిక లేక కావ్యలక్షణ పదకోశము (Dictionary of Literary terms).

హిందూలో ఉన్నవి, అచ్చపుకున్నవి, అచ్చయినా విస్మరించబడ్డ పరామర్శ గ్రంథాలు ఇంకా ఎన్నో ఉండొచ్చు. వాటి సమాచారము వ్యాసకర్తకు తెలియదని విజ్ఞులకు తెలుసు. బుద్ధిపూర్వకం కాదని వ్యాసకర్తకు తెలుసు.

పరామర్శగ్రంథనిర్మాణం, దాని నిర్మాణం లాంటిదే—అలస్యానికి, శ్రమకు పరిచాలకు.

★

“నా ఆనందంకోసం నేను వ్రాసుకున్నాను: ఎవరి కర్తవ్యంకాకపోయినా, ఎవరు బాగులేదన్నా నాకులెక్కలేదు’ అని నే ననుకోను. ఏ రచయితైనా, అట్లా అన్నా అది నేను నమ్మను - నా నమకాలికులలో కొందరు పిన్నులకి పెద్దలకి రూడా నేను చెప్పదలచుకున్నవి అవగాహన కావటం, రుచించడం, సానుభూతితో వారు విమర్శించగలగటం నాకు ఉత్సాహాన్ని, సంకల్పాన్ని కలిగించింది. ఇది నా అదృష్టం”.

—బుచ్చిబాబు.

పాఠ్య గ్రంథాలు

శ్రీ కాక్తూరు వాగేశ్వరరావు

పాఠ్యగ్రంథాల ప్రచురణ విషయంలో మనదేశం అభివృద్ధిదశలో ఉన్నది.

పాఠ్యగ్రంథాల అవతరణ స్వాంతంత్ర్యయుగోదయంతో ప్రారంభం కానప్పటికీ, వాటిలో ఎన్నోనూతన పరిణామాలు ఈ మధ్యకాలంలో ఏర్పాయి. అందులో ఉన్నత పాఠశాల స్థాయి వరకు పాఠ్యగ్రంథాలను జాతీయంచేసి, వాటి ప్రచురణను ప్రభుత్వం చేపట్టడం వేర్కొందగ్గ పరిణామం. పాఠ్యగ్రంథాల జాతీయీకరణకు ముందు అనేకమంది వర్తిషర్లు అనేకరకాలుగా పాఠ్యగ్రంథాలను తయారు చేయించి, మార్కెట్లో పోటీకి పెట్టేవారు. కొన్నింటికి ప్రభుత్వ ఆమోదముద్రా, అదరణా లభించేవి. అట్లాంటి పుస్తకాల వర్తిషర్లు లబ్ధికారులయ్యేవారు. పాఠ్యగ్రంథాలు ప్రయోజనరంగంలో ఉన్నంతకాలం, అవ్యవస్థ అస్తవ్యస్తంగా ఉండి, అనారోగ్యకరమైన పోటీ ఎక్కువై విద్యార్థులూ, ఉపాధ్యాయులూ ఎన్నో ఇబ్బందులు పడవల్సి వచ్చేది. అందుచేత ప్రభుత్వం ప్రజల కోర్కెలమేర పాఠ్యగ్రంథాలను జాతీయంచేసి, వాటి తయారీ విధానను స్వీకరించి, ప్రచురణను చేపట్టింది.

పాఠ్యగ్రంథాల విషయంలో మిగతా రాష్ట్రాలకంటే మనరాష్ట్రం త్వరితగతిని ముందంజవేస్తూన్న దని చెప్పవచ్చు. పాఠ్యగ్రంథాల ప్రచురణలో ఇటీవలి పరిణామాలను పరిశీలిస్తే ఈ అంశం తెలుతెలుపుతుంది. ఇందుకు ప్రధానకారణం—మన ముఖ్యమంత్రి మాన్యశ్రీ పి. వి. నరసింహారావుగారి ఆశూర్వమైన కృషి. ఉన్నతవిద్యలో తెలుగును బోధనాభాషగా నిర్ణయించి, ప్రజలభాషలో పరిపాలన, విద్యాబోధన జరగవలెనని ప్రకటించి, ఆచరణలో పెట్టిన శ్రీ పి. వి. గారి పేరు ఆంధ్రప్రదేశ్ విద్యావిషయక చరిత్రలో సువర్ణాక్షరాలతో నిలిచిపోతుంది. ఈ సందర్భంలో వారి సందేశాన్ని మననంచేసుకోవడం మన ధర్మం. “ప్రజలు విజ్ఞానవంతులైతే మన నిర్మాణకార్యక్రమాలలో ప్రోత్సాహంగా పాల్గొని దేశపు రోగికి ఎక్కువగా తోడ్పడగలరు. మన సభ్యతా సంస్కృతులలో ఉన్నమంచిని, ఇతర నాగరికతా సంస్కృతులలో ఉన్నమంచిని తులనాత్మకంగా పరిశీలించి, గ్రహించి తమజీవితాలను పరిపంతుం చేసుకోగలరు. ప్రజలభాషలో పరిపాలన, విద్యాబోధన జరిగిననాడే

ఇది సాధ్యం. ఇందుచేతనే మనప్రభుత్వం తెలుగును అధికారభాషగా ప్రకటించింది; కళాశాల తరగతులలోకూడా తెలుగును బోధనాభాషగా నిర్ణయించింది. ఈ నిర్ణయాంకు ప్రజలకోర్కే వునాది; దీనిని ప్రజలసమ్మతి ఉంది."

ప్రాథమిక, ఉన్నతపాఠశాలావిద్యార్థులకు చాలకాలంగా తెలుగులోవే విద్యాబోధన జరుగుతున్నది. ప్రభుత్వమే అనుభవమూ, సామర్థ్యమూ ఉన్న ఉపాధ్యాయులచేత ప్రామాణిక పాఠ్యగ్రంథాలను వ్రాయించి, అందంగా ముద్రించి సరసమైనవరలకు విద్యార్థులకు సప్లయ చేస్తున్నది. ఈ పాఠ్యగ్రంథాలన్నీ ఐక్యవిద్యాప్రణాళికను అనుసరించి, బోధనావిధానంలో వచ్చిన అభివృద్ధి దోరణులను దృష్టిలోపెట్టుకొని, దేశభక్తి, లోకజ్ఞానం, సర్వమానవ సోదరభావం, భాషాసేవ, సంస్కృతి, కళలు, శాస్త్రవిజ్ఞానం, మానవీయత, వినోదవికాసాలు మొదలైన బహుళాంశాలకు ప్రాతినిధ్యం చూపుతూ వ్రాయించి, ప్రచురించి నటువంటివే. మన విద్యార్థులలో ఉత్తమ విద్యాస్థాయి నెలకొనడానికి, వివిధ విషయపరిజ్ఞానం పెంపొందడానికి, వత్సంస్కారం తెలిపడడానికి, ఉన్నతవిద్యాభ్యాసానికి ప్రాతిపదికగా ఈ పాఠ్యగ్రంథాలు ఉపకరిస్తున్నాయి. ఒకటో తరగతినుంచి పదోతరగతి వరకూ అన్నిపాఠ్యగ్రంథాలనూ ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వప్రచురణసంస్థ ప్రచురిస్తున్నది.

1969 - 70 నుంచి తెలుగులోకి వచ్చిన ఇంటర్మీడియట్ కోర్సుకూ, 1971 నుంచి తెలుగులోప్రారంభమైన బి. ఏ; బి. యస్. సి; బి. కాం., కోర్సులకు మౌలికమైన పాఠ్య, పఠనీయ గ్రంథాలను తెలుగు అకాడమి వివిధశాస్త్రాలలో విశేషపరిశోధన చేసిన విశ్వవిద్యాలయాచార్యుల పర్యవేక్షణలో, బోధనలో దాగా అనుభవమున్న, అధ్యాపకులచేత వ్రాయించి, ప్రచురించి విద్యార్థుల, అధ్యాపకుల ఉపయోగరమ, తెలుగులో ఉన్నత విద్యాబోధన విజయానికి తోడ్పడుతున్నది. ఉన్నతస్థాయిలో విద్యాబోధనకు తెలుగును ప్రవేశపెట్టవలెననే ప్రతిష్ఠాశయానికి తద్వారా రాష్ట్రపరిపాలనా సౌలభ్యానికి తెలుగును తీర్చిదిద్ది, సటిష్ఠంచేయ వలసిన అవశ్యకానికి—తెలుగుఅకాడమి అచరణ ప్రాముఖ్యాన్ని చేకూర్చే సాధనంగా రూపొందినదని చెప్పవచ్చు. ఈ సంస్థ ఇప్పటివరకూ అంటే 1972 అగస్టు 6 వరకూ ఇంటర్మీడియట్ కోర్సులకు సంబంధించి 59 పాఠ్యగ్రంథాలనూ, డిగ్రీతరగతుల కోర్సులకు సంబంధించి 99 పఠనీయ గ్రంథాలనూ వెలువరించింది. మనరాష్ట్రంలో తెలుగుమీడియంపట్ల విద్యార్థులకు ఉత్సాహం పెరగడానికి, బోధనలో అధ్యాపకులకు సౌలభ్య మేర్పడటానికి,

విద్యావంతులలో అసక్తి కదరడానికి, అభ్యుదయకరమైన ఈ పరిణామం విజయం పొందడానికి తెలుగుఅకాడమి ప్రామాణికమైన గ్రంథాలను సకాలంలో అందించడమే ప్రధానకారణమని చెప్పడంలో అతిశయోక్తిలేదు. తెలుగు విద్యార్థిలోకానికి, అధ్యాపక ప్రపంచానికి, ప్రజలకూ అత్యల్ప వ్యవధానంలో, ప్రభుత్వ, విశ్వవిద్యాలయాల సహకారంతో పేజీలు అందించిన తెలుగుఅకాడమి కృషిని ఎవరైనా అభినందించకుండా ఉండలేదు. ఈ ఆపూర్వకృషిపాదనలో ఆసంస్థ ఛైర్మన్ బహుభాషాకోవిదులు అయిన శ్రీ పి. వి. నరసింహారావుగారిని, రై రెడ్డర్ డాక్టర్ పి. యస్. ఆర్. అప్పారావుగారిని ప్రత్యేకంగా పేర్కొనవలె.

ఉన్నతస్థాయిలో విద్యాబోధనకు ఉపకరించే పాఠ్యగ్రంథాలను తెలుగులో తయారుచేయడం అంత సులభమైన వ్యవహారం కాదు. ముఖ్యంగా ఇబ్బంది పారిభాషికపదాలతో ఎస్తుంది. కొన్నివందల సంవత్సరాలనుంచీ ఇంగ్లీషు మీడియమ్ కొనసాగుతూ ఎస్తున్నది. చదవడం, వ్రాయడం, ఆలోచించడం— అంతా ఇంగ్లీషులోనే జరిగిపోతున్నది. సాంకేతిక, శాస్త్రీయపదాలకు తెలుగులో సమానార్థకాలు వాడుకలో బహుశక్కులగా ఉన్నాయి. పారిభాషిక పదాలని మీద తెలుగులో ఎక్కువ కృషి జరగలేదు. శాసన, న్యాయ, చరిత్రాలనా సంబంధమైన పదాలకు ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ఒక పారిభాషిక పదకోశాన్ని నిపుణులచేత తయారుచేయించి, ప్రచురించింది. మానవికశాస్త్రగ్రంథరచనకు ఈ గ్రంథం కొంతఎరకు ఉపకరిస్తుంది. కాని ఇట్లాంటి ఉపయుక్తిగ్రంథం శాస్త్రీయగ్రంథరచనకు లేదు. ఎది ఏమైనా ఈ సందికాలంలో ఎక్కువగా సాంకేతిక, శాస్త్రీయపదాలను ప్రతిలేఖనంగా (Transliteration) వాడుకోవడం ఉత్తమంగా తోస్తున్నది. అట్లా వాడడంవల్ల పైచదువులకు వెళ్ళే విద్యార్థులకు, పోస్టుగ్రాడ్యుయేట్ స్థాయిలో ఇంగ్లీషువిద్య నభ్యసించవలసివచ్చినప్పుడు— సాంకేతిక, శాస్త్రీయ పదాలతో పెద్దగా ఇబ్బంది ఏర్పడదు.

తెలుగులో ఉన్నత విద్యాభ్యాసానికి ఒక్క పాఠ్యగ్రంథాలవల్లనే ప్రయోజనం చేకూరదు. ఎన్నో రివరెన్సు గ్రంథాలు రావాలి. ఇవి అనుబంధ పఠనానికి ఉపయోగ పడతాయి. ఆంగ్లంలో సుప్రసిద్ధరచయితలు వ్రాసిన ప్రామాణిక గ్రంథాలను మనరాష్ట్రంలో ఉన్న పెద్దపల్లిషర్సు సమర్థులైన కాలేజీ అధ్యాపకులచేత అనువదించజేసి ప్రకటిస్తే, విద్యార్థుల కెంతో ఉపయోగంగా ఉంటుంది. ప్రామాణికగ్రంథాలను తెలుగులో అనువదించజేసి, ప్రకటించే కార్యక్రమానికి తెలుగుఅకాడమి పూనుకొన్నది. ఇది కొనియాడదగిన కృషి.

మిగతా పుస్తకప్రచురణసంస్థలకూడా ఈ కార్యక్రమాన్ని చేపడితే తెలుగు మాధ్యమం విజయానికి దేయూత నిచ్చినట్లు అవుతుంది. అంతేకాకుండా మన ఆచార్యుల, అధ్యాపకుల, విద్యవంతుల మానసిక వైఖరిలో ఎంతో మార్పు రావలసి ఉన్నది. తెలుగుభాషపట్ల, తెలుగులో విద్యాబోధనపట్ల, అధికార భాషగా తెలుగు రాణించడంపట్ల ప్రత్యేక అభిమానాన్ని చూపే తరుణం ఆనన్నుంది. వివిధశాస్త్రాంతరీక్షనలో అనుభవ మున్నవారు వివిధశాస్త్రాంశాల మీద ప్రత్యేకంగా గ్రంథాలు రచించి, ప్రకటించవలె; మానవిక, వైజ్ఞానిక శాస్త్రవిషయాలమీద వ్యాసాలు వ్రాసి, పత్రికలద్వారా అందించవలె. తెలుగులో వైజ్ఞానికపత్రికలు పేళ్లమీద లెక్కించదగినవే ఉన్నాయి. కాలేజీలలో తెలుగు మీడియం ప్రవేశ పెట్టిన ఈతరుణంలో విద్యార్థులు, అధ్యాపకులు పాఠ్యగ్రంథాల పరిధిని దాటి విభిన్న వైజ్ఞానికవిషయాలనుగురించి తెలుసుకోవడానికి, చదువుకోవడానికి తెలుగులో వైజ్ఞానికపత్రికలు విరివిగా రావాలి. ఇప్పుడు మెరుకుచూస్తు దిన, వార, పక్షి, మానవపత్రికలు వైజ్ఞానికవిషయాలప్రచారానికి కొన్నిపేజీలు కేటాయించవలె. తెలుగుఅకాడమీవారు ప్రచురిస్తున్నతెలుగు, తెలుమానీక పత్రిక మానవిక, వైజ్ఞానిక శాస్త్రాంశాలకు సంబంధించినఅమూల్యమైన రచనలను అందిస్తున్నది. అదే విధంగా 'తెలుగు విద్యార్థి' 'ప్రసారితా', 'దాతా' మొదలైన పత్రికలు వైజ్ఞానికవ్యాసాలను ప్రచురిస్తున్నాయి.

మన పాఠ్యగ్రంథాలలో ఒకముఖ్యవిషయాన్ని ప్రస్తావించవలసిఉన్నది. ఈ పుస్తకాలధరలు చాలా బాగాగా ఉంటున్నాయనీ, వీటిని కొనుక్కోవడానికి నిరుపేదలైన విద్యార్థులు సతమత మవుతున్నారనీ చాలామంది అంటున్నారు. ఈ విమర్శను తోసిపుచ్చడానికి వీలేదు. ఈ విషయంలో రాష్ట్ర, కేంద్ర ప్రభుత్వాలు జోక్యం కల్పించుకొని, పాఠ్యగ్రంథ ప్రచురణసంస్థలకు తగినంత సబ్సిడీలు ఇచ్చి, విద్యార్థులకు పాఠ్యగ్రంథాలు మిక్కిలి చౌకగా అందేటట్లు చూడవలె. యూనివర్సిటీ గ్రాంట్స్ కమిషన్ వారు పాఠ్యగ్రంథాలు కొని ఉచితంగా చదువుకొనే నిమిత్తం పేదవిద్యార్థులకు ఇవ్వడానికి ప్రతికారేషనీ ఒక పథకం కింద గ్రాంట్లు ఇస్తున్నారు. ఈపథకం పేదవిద్యార్థులకు ఎంతో ఉపయోగకరమైన పథకము. ఈపథకం కింద లభించిన గ్రాంట్లతో కాలేజీలు పాఠ్యగ్రంథాలు కొంటున్నాయి. దర తక్కువ పాఠ్యగ్రంథాలు (Low priced text books) విరివిగా రావలె. అవి విద్యార్థులకు బాగా అందుబాటులో ఉండవలె. వైసెచ్చు మౌలికమైన స్థాయిలో ఉండవలె.

రేడియో రచన

శ్రీ పన్యాల రంగనాథరావు

సాహిత్యరచనా ప్రక్రియలలో 'రేడియోరచన' అనే వాక్ ప్రత్యేక ప్రక్రియ చోటు చేసుకుని, ఇప్పటికి దాదాపు సాతిక ముప్పయ్యేళ్ళకు మించలేదని నేననుకుంటున్నాను. ఈ మూడుదశాబ్దాలలోనూ, రేడియోరచన - అంటే రేడియోలో ప్రసారానికి, 'ఔక్సికల్'గా సరిపడేరచన ఉన్నంతలో మంచి ప్రగతి సాధించిందనే చెప్పకోవాలి.

శ్రవ్యరచనకీ, రేడియోకోసం రాసేరచనకీ అద్దే తేడా లేనట్లు కనిపించినప్పటికీ, శ్రవ్యరచన రేడియోరచన అని సిద్ధాంతీకరించుకోవడం పొరపాటేమీ అనిపిస్తుంది. కేవలం శ్రవ్యరచన రేడియోలో ప్రసారంకోసం వచ్చేటప్పటికీ, 'ఔక్సికల్'గా కొద్దిసేపటి మార్పులకు గురికాక తప్పదు.

అసలు - ఈ రేడియోరచన అనే ప్రక్రియ ఏమిటి? ఏదైనా ఇది కేవలం ఒకవచనకు సంబంధించినదే అని అనుకోవలసిఉంటుంది. వచనరచనలో, కథ, నవల, వ్యాసం, నాటకం, సంభాషణ, చివరికి వార్తలుకూడా రేడియోలో ప్రసారానికి అనుగుణ్యంగా ఉన్నప్పడే అవి రేడియోరచన లవుతాయి. రేడియోలో ప్రసారానికి 'అనుగుణ్యంగా' ఉండడం అంటే ఏమిటనే సందేహం ఇక్కడ కలగకమానదు. సాంకేతికంగా అంటే ఔక్సికల్ గా రేడియోలో ప్రసారానికి కొన్ని పరిమితులంటూ ఉంటాయి.

రంగస్థలంమీద ఒకనాటకం ప్రదర్శించేటప్పుడు, ప్రేక్షకుల్ని ఎలా దృష్టిలో ఉంచుకోవాలో, ఉపన్యాసకుడు నభికుల్ని ఎలా దృష్టిలో ఉంచుకోవాలో, కథగానీ, నవలగానీ రాసేటప్పుడు పఠితల్ని ఎలా దృష్టిలో ఉంచుకోవాలో, అలాగే రేడియోలో ప్రసారానికి ఒకరచనను రూపొందించేటప్పుడు ప్రోత్తల్ని దృష్టిలో ఉంచుకోవాలి.

ఏ బాలమురళీకృష్ణ గొల్లానో, ఏ చిట్టిబాబువీణావాద్యానో, ఏ మాలిముగీవాద్యానో, ఏ మారెక్కేశవరావు ఏయొలిన్ వాద్యానో, ఏ శ్రీరంగం గోపాలకృష్ణంకంఠంనుంచి కమ్మనివద్యాలనో, ఒకగంటసేపు తెంపులేకుండా రేడియోలో మనం హాయిగా వింటూ ఆనందించగలం. అయితే పట్టుమని పడి నిమిషాలపాటు రేడియోలో ఒక ప్రసంగాన్ని, లేదా, చిన్నకథని, అంతశ్రద్ధ

గానూ విని ఆనందించగలిగామంటే, ఆ రచనా, దాన్ని చదివినవాడూ రేడియో దృష్టిలో భాగా అరితేరినవారే ఉండాలి.

ప్రతికలలో ప్రచురణకు సరిపడేవద్దతిలో రాసే ప్రసంగవ్యాసాన్నే ఉన్నదున్నట్టుగా రేడియోలో చదువుతున్నందువల్ల ముఖ్యంగా అవి శ్రోతల్ని అట్టుకోలేకపోతాయి. కాబట్టి శ్రోతల్ని అకట్టుకునే గుణాలు రచనలో ఉండాలి. అప్యాయత ఉండాలి. "నేను చెప్పిందే వేదం - శ్రోతలంతా మూర్ఖులు" అనే దోరణిలో రచన సాగకూడదు. ప్రసంగాన్ని వింటున్నప్పుడు, మధ్యలో శ్రోతకు "ఏదీకావు" అనిపించే రియాక్షన్ రాకుండా జాగ్రత్తపడాలి. ఇందు కోసం సరియైనమాటలు ఏరితూచివేయాలిగాని, అప్పటి కేటి తోస్తే అదే రాసి పడేయకూడదు.

'మైక్రోఫోన్' అనేసావను ఎంతసున్నితమైందో, ఎంత పెన్నిటిచో, అంత పెంకెనీ, పోకిరీనీ. మనలోల్లోంచి ఊడివదే ప్రతిశబ్దాన్నీ, మనకక్కర్లే నివికూడా పట్టేస్తుంది. కాబట్టి దానిమందు మనఅమాయకత్వాన్నీ - అజ్ఞానాన్నీ బయట పెట్టుకోరాదు. ఈముఖ్యమైనవిషయాలు, రేడియోలో చదివేవారికే వర్తించినా, చదివేవారు రాసినదేదో చదువుతారుగనక రాసేవారికూడా వర్తిస్తాయని జాపకం ఉంచుకోవాలి. 'చూడటం' సంగతి అలా ఉంచి, రేడియో వ్యాపారం 'వినడం'తో సంబంధించిందికాబట్టి, ఏమాత్రం కట్టుపైన శబ్దాన్నైనా చెవి ఇట్టే పట్టేస్తుంది. చెవితాలూకు సామర్థ్యాన్ని ఆనరాగా తీసుకుని, 'మైక్' ఎంతటి ఆటయినా అడించేస్తుంది.

కొన్నికొన్నిమాటలూ, వాక్యాలూ రేడియోలో ప్రసారమయ్యేటప్పుడు, కేవలం విమర్శభావాలను స్ఫురింపజేయటమే కాక, 'బూతు' అల్లలం-అసుకునే వ్యయోగాన్ని స్ఫురింపజేయడంకూడా పరిపాటి. ఉదాహరణకి: 'గుడ్డ', 'పూనాకి పెల్లారు' 'వోరిమొద్దా', 'వీపు మీద గుడ్డులు గుడ్డడం మంచిదికాదు!' 'స్రవణరాజం' 'భాగం' ఇలాంటి వెన్నెన్నో ఉన్నాయి. రేడియోలో ఈ మాటలు నిషిద్ధం కాదుగానీ, ఇలాంటివి వాడి శ్రోతలదృష్టిలో నవ్వలసినవి కావడం వాంఛనీయం అనిపించుకోదు.

ఏదైనా ఒకవిషయంమీద, 'రేడియోలో ప్రసారం చేపేటందుకు' ఒక ప్రసంగం, వ్యాసం రాయటానికి వూసుకొనేటప్పుడు - ముఖ్యమైన అంశం వాటి దృష్టిలో ఉంచుకొనడం మంచిది. ఆప్రసంగవ్యాసంలో రచయిత చెప్పదలుచుకున్న దేమిటో ముందుగా చెప్పేటటులు, తను ఎన్నుకన్న, లేక

తనకు నిర్దేశితమైన విషయంలో ఏది శ్రోతకు సామాన్యశ్రోతకు ఇంపుగా ఉంటుందో, ఆలోచించాలి. ఎంతబదులైనవిషయమైనా సరే. రవంతలోక్తి పరంగా, చమత్కారంగా ఎత్తుగడలోనే ఎత్తుకోవాలి. రేడియోలో జ్ఞానానిముషాలకూ ఎక్కువ ప్రాధాన్యత ఉంటుంది. సినీమాతెరపైన అయిదు నిమిషాలు ఎంత సామాన్యవిషయం కాదో, రేడియోలో అయిదు సెకెండ్లయినా అంత సామాన్యం కాదు. ఒక చిన్న విషయం ఉదాహరణగా తీసుకొండి. మీగడిలో రేడియో మోగుతూ ఉంటుంది. ఒక కార్యక్రమం ముగిసి చూడ కార్యక్రమం ప్రారంభం కావాలి. అరెండింటిమధ్య పది సెకెండ్లు పోతే, అయిదు సెకెండ్ల పాటు విరామం వచ్చినా, అంతే ప్రసారమూ లేకుండా గడిస్తే, మీర్చిష్ట పెంటనే అటు ఆకర్షించబడుతుంది. “ఏమిటి? ఆగిపోయింది!” “ప్రసారం పోయిందే!” “రేడియో చెడిపోయిందా ఏంబర్మ?” ఇలా పోతుంది మనసు. శ్రోతలు ఇలా అనుకునిపోతారేమోనని రేడియోవాళ్లు విరామసంగీతం అంటూ పిల్లర్స్ వేస్తారు. పిల్లర్స్ కేవలం అందుకోకాదు. పది నిమిషాల ప్రసంగం తొమ్మిది నిమిషాలే వస్తే ఏంచేయాలి? మీగతా నిమిషాన్ని సర్దుాలి. పిల్లర్స్ ప్రయోజనాలు ఇలా ఎన్నో ఉంటాయనుకోండి. మాటవరసకి చెప్పాను.

అయితే : చెప్పొచ్చే దేమంటే, ఉన్న పది పదిహేను నిమిషాల ఒక్కొక్కటి మొదటి రెండు మూడు నిమిషాలదాకా శ్రోతను ఆకట్టే ప్రయత్నంలోనే ప్రసంగ రచన సాగాలి. ఆ మూడు నిమిషాలలో ఆకట్టుకోలేకపోతే శ్రోత సినీమా సంగీతానికైనా పోతాడు లేదా రేడియో మూసేసాడు ఒక తిట్టుతిట్టి. ఇక కథల సంగతికి వద్దాం. అప్పుడప్పుడు, రేడియోలో కథలు ప్రసారమవుతూ ఉంటాయి. అనిన్నీ పత్రికలోనో, పుస్తకాలుగానో అచ్చవుతే చదువుకోడానికి తప్ప, రేడియోపరిమితులకు లోబడి ప్రసారానికి పనికొచ్చేవిగా ఉండవు.

ఒక కథగానీ, నవలగానీ, పత్రికలోనో, పుస్తకంగానో అచ్చులో ఉన్నప్పుడు, పత్రికకు ఒక గొప్ప పాకర్యం ఉంటుంది. రచన ‘బోర్’ కొడితే ‘పేజీలు తిప్పేయడం. ‘బోర్’ అని ఎప్పుడనిపిస్తుంది? కథ నడవక, కుంటు పడినప్పుడు కథ నడిచే భాగాలు మటుకే చదువుకుంటూ పోవడం. ఈ పాకర్యం పాపం శ్రోతకు లేదు. వినదలచుకుంటే, చచ్చేటట్టు వినాలి. ‘బోర్’ కొట్టేందా “స్విచ్ ఆఫ్”. అన్నెన ‘నీముఖంలా ఉంది’ అని ఒక పసందైన తిట్టు.

కాబట్టి ఇదివరకు వ్రాసినదే ఒక కథను రేడియోలో ప్రసారానికి ఉద్దేశించినప్పుడు, దాన్ని రేడియో “శ్రోత” ను దృష్టిలో ఉంచుకుని తిరిగి

కాస్తే మంచిది. లేదా, ఆ విధంగా మాడ్చులైనా చేయాలి. ముఖ్యంగా శ్రోత వర్జనలు భరించలేదు. పైగా ప్రకృతి శోభ వర్జనలు - అసలు భరించటం సాధ్యం పడదు. ఎచనంలో అటువంటి భాగాలన్నీ తొలగించుకోవాలి. కథలో 'గమనం' ఉండాలి. కథలో ఉపయోగించే 'శబ్దం' శ్రోతకు సులభగ్రహణ్యమై ఉండాలి. కథకు 'మైక్' ముందు చదివేటప్పుడు, భావానుగుణ్యంగా చదవగలిగినప్పుడు శ్రోతను ఇట్టే ఆకర్షిస్తుంది. అయితే ఇందులో "అతి" చేయరాదు. కథలో సంభాషణలు - పాత్ర చదివేవర్తతికి దగ్గరగా ఉండేటట్లుగా చదవాలి. అంతేగాని 'నటించి' కూడదు. కథలో పాత్రల సంభాషణలు రైలాగ్స్ ఎక్కువ ఉన్నప్పుడు - అయా సంభాషణలు కోరే వ్యక్తులచేత అనిపించడం, కథాప్రసారంలో సామాన్యంగా అనుసరించే ఒక పద్ధతి. ఇందులో కథకుడు కథా భాగాన్ని నేరేషన్ - చదువుతాడు సంభాషణలు పాత్రలు చెప్పుతాయి. ఇదికూడా ఎనేవారికి రక్తికడుతుంది దొక్కొక్కప్పుడు. నాటకం సంగతి చెప్పాలంటే, చాలా ఉంది. ఎంత ప్లుప్టుగా చెప్పాలన్నా కొన్ని ముఖ్యమైన విషయాలు ప్రస్తావించక తప్పదు. నాటకానికి రేడియోలో ఉండే వ్యవధి చాలాతక్కువ. ఎక్కువ ఉండరాదని కాదు. శ్రోతల దృష్ట్యా పెట్టుకోవలసి ఉన్న నియమం రేడియో నాటకాలలో రెండుమూడు రకాలున్నాయి. సంగీతనాటకం - నాటిక - రూపకం, ఇలాగ. సంగీతాత్మకమైనది సంగీత నాటకం. ఇటువంటి నాటకంలో సంభాషణలు సంగీతానికి అనువుగా ఉండాలి. భావానికి అనుగుణ్యంగా నేపథ్యంలో మధ్యసంగీతం కూడా ఉంటుంది. బృందగానా అంటాయి. బృందగానాల ద్వారా కథను నడిపించేపద్ధతి కూడా ఉంటుంది.

ఇక నాటిక ఏదైనప్పటికీ, ప్రతినంభాషణ కథను కాస్తముందుకు తోస్తున్నదిగా ఉండాలిగాని, స్వల్పం కారాదు. పాపుగంట, ఆరగంట, ముప్పావు గంట - గంట స్థూలంగా ఆవ్యవధిలో ఉంటాయి నాటికలు. ఒకనెం రౌపే కన్నా ఒక చిన్నకథ రాయడం ఎంతకష్టమో, గంట నాటిక రాయడంకన్నా పాపుగంట వ్యవధికి నాటిక రాయడం అంతకష్టంతో కూడుకున్నవని. నాటకం ఓకెడి ఎంతైనా సంభాషణలు సహజంగా, సజీవంగా ఉండడం ఎంతైనా ముఖ్యం. రంగస్థల నాటకంలో కొన్ని సంభాషణలు వినపడకపోతే ముంచుకు పోయేవి లేదు. కాని రేడియో నాటికలో ప్రతినంభాషణా చెవిని పడితీరుతుంది కాబట్టి ప్రతి సంభాషణా సజీవంగా ఉండడమే కాక అదే లేకుంటే నాటకం గంగలో కలిసేది అనేభావం శ్రోతలో కలిగించేటట్లుగా ఉండాలి. రేడియో

నాటికిలో ఏచొక్కదైలాగు బాగులేకున్నా ద్రోత తన 'హాఁక్కు' వెంటనే అడలు జరుపుకునే ప్రమాదం ఉంటుంది. ఇదిలా ఉండగా నాటిక పావుగంటే అయినా, అరగంటనే అయినా, గంటదే అయినా జీవం పోపేది ఎఫెక్ట్స్. నాటికకు స్వభావసిద్ధంగా ఉండవలసిన వాతావరణం కలిగింప చేసేది ఎఫెక్ట్స్. నాటిక రాసేటప్పుడే వీటిగురించి దృష్టిలో ఉంచుకోవలసి ఉంటుంది.

ఇక వార్తలూ, వ్యాఖ్యానాలూ, విమర్శలూ మొదలైనవికూడా, పత్రికల్లో పెలుపెలుతున్న భాషగా ఉంటే, రేడియోప్రసారానికి యోగ్యమనిపించుకోవు. వింటున్నవారికి ఎదురుగా ఉండి చెపుతున్నచోరణిలో వీటిని చదవాలి. అవిధంగానే రాయాలి.

“రేడియోలో ప్రసారానికి రచన ఎలా వుండాలి?” అనే విషయంపైన, ఉత్తరోత్తరావలె నా పెద్దలు పూసుకొని పుస్తకం రాయారేగాని, ఇంతవరకూ అనుభవజ్ఞులైనవారు తెలుగులో రాయలేదు. ఇంగ్లీషులో, రేడియో ప్రసారాలకు సంబంధించి చాలాగ్రంథాలున్నాయి. చెప్పకోతగ్గ బ్రెజిల్ లలో దొరకొచ్చు. రేడియోలో ప్రసారాలకు రచనలు పంపేవారు, అటువంటి గ్రంథాలలో తమకు పనికొచ్చేది ఒకటైనా తిరగపేస్తే, తమరచనాపద్ధతికి అది ఎంతైనా తోడ్పడుతుంది దనడంలో సందేహ మేమీ లేదు.



‘సహృదయుడు అంటే బోలెడు తెలిసినవాడు. ముఖ్యంగా నవ్వతగిన విషయాలేవో, నవ్వకూడని విషయాలేవో తెలిసినవాడే సహృదయుడు’

—మనిమాణిక్యం.

*

*

*

“తవిత్యంలోనూ, జీవితంలోనూ, Economy of words and thoughts లేకపోవడం దేశభక్తికన్న హీనమైన పాపం, అత్యరోకంలో దివాలా”

—చలం.

రేడియో - సాహిత్య సేవ

శ్రీ ఆచంట సూర్యనారాయణమూర్తి

దాదాపు ఆర్థికకల్పం కావస్తున్నది, మనదేశంలో రేడియోకార్యక్రమప్రసారాలు ప్రారంభమయి. మొదట్లో "మద్రాసు ప్రెజిడెన్సీ రేడియోక్లబ్" అనే స్థానిక సంస్థ, మద్రాసులో కార్యక్రమాలు ప్రసారంచేసేది. 1924 లో ప్రారంభించబడిన ఆక్లబ్ 1927 లో మూసివేయబడింది. అదేసంవత్సరంలో 'ఇండియన్ బ్రాడ్ కాస్టింగ్ కంపెనీ' ఒకటివెలసి, తొంబాయి, కలకత్తా నగరాల్లో కార్యక్రమాలను ప్రసారంచెయ్యడం మొదలుపెట్టింది. ఆకార్యక్రమాలు 30 మైళ్ళ పేరకు మించి వినిపించేవి కావు. మూడేళ్ళలో ఆకంపెనీగూడా మూసివేయబడింది. కాని ప్రభుత్వం, ఆకంపెనీని స్వాధీనంచేసుకుని నడిపి, 1934 లో ఢిల్లీలో ఒక కేంద్రాన్ని స్థాపించింది. 1935 నుండి రేడియో కేంద్రాలు, కార్యక్రమాలు, దినదినాభివృద్ధిపొందుతూ వచ్చాయి. 1939 లో రెండవ ప్రపంచ సంగ్రామం ప్రారంభమయినప్పుడు భారతదేశంలో ఆంగ్లేయపాలితప్రాంతంలో 6 కేంద్రాలు, సంస్థానాల్లో 5 కేంద్రాలు మాత్రమే ఉండేవి. అప్పటికి కొద్ది రోజులక్రితమే, యీసంస్థకు "అలిండియా రేడియో" అని నామకరణం జరిగింది.

1947 లో స్వాతంత్ర్యం వచ్చాక, కేంద్ర ప్రభుత్వంలో రేడియోసమాచార మంత్రిత్వశాఖ ఏర్పడింది. మొదటి పంచవర్ష ప్రణాళిక ప్రారంభమయ్యే సరికి రేడియో కేంద్రాల సంఖ్య 11 నుండి 25 వరకు పెరిగింది. కార్యక్రమాల మొత్తంపరిమితి 1947లో ఉండే 26,342 గంటలనుండి 1950 నాటికి 60,000 గంటల వరకు పెరిగింది. అన్నిప్రాంతీయభాషలలోనూ రేడియో కార్యక్రమ ప్రసారాలు ప్రారంభమయ్యాయి.

గత పాతిక సంవత్సరాలలో రేడియో గణనీయమైన అభివృద్ధిని పొందింది. ఈరోజున భారతదేశంలో 39 ముఖ్యకేంద్రాలు, 29 అనుబంధ కేంద్రాలు ఉన్నాయి. 20 ముఖ్యభాషలలోనే కాకుండా 22 మాండలిక భాషలలోనూ, 91 అదివాసులభాషలలోనూ కార్యక్రమప్రసారాలు జరుగుతున్నాయి. ఇవికాక 31 భారతీయ విదేశీయ భాషలలో 230 వార్తాప్రసారాలు జరుగుతున్నాయి. వివిధ భాషలలో వివిధ కేంద్రాలనుండి ప్రసారమయే కార్యక్రమాల మొత్తంకాలం, రోజుకు 700 గంటలవరకు ఉన్నది. అందు సంగీతం 308 గం., వార్తలు

150 గం॥అయితే, ప్రసంగాలు, నాటికలు, చర్చలు, పరివయాలు కలిపి 234గం॥ వరకు జరుగుతున్నాయి. ఇన్ని భాషలలో యింత విస్తృతంగా కార్యక్రమాలు జరుపుతున్న 'ఆకాశవాణి' భారతదేశంలోని అన్నిభాషలకు అనన్యసామాన్య మైనపేర చేస్తున్నదనడంలో అతిశయోక్తిలేదు. ఆకాశవాణి చేస్తున్నపేరికి మహాప్రత్యేకమైన ప్రయోజనం ఉంది. విరక్షరాస్యులు ఎక్కువమందిగల మన దేశంలో రేడియో ఒక విలక్షణమైనకార్యాన్ని నెరవేరుస్తున్నది. మొదటిది ఓనో దాన్ని చేకూర్చడం రెండవది విజ్ఞానాన్ని వ్యాప్తిచెయ్యడం.

వినోద కార్యక్రమాల లక్ష్యం శ్రోతలకు కేవలం ఆనందాన్ని ఆహ్లాదాన్ని కలిగించడమేకాదు. పూర్వకాలంలో సంగీతాన్ని మహారాజులు, రాజులు పోషించే వారు. తరువాత సంస్థానాధీశులు కొంతవరకు ఆ దాతృతను వహించారు. ప్రస్తుత ప్రజాప్రభుత్వయుగంలో ఆ దాతృత ప్రభుత్వంమీద వసింది. ప్రభుత్వంలో భాగమైన రేడియో సంగీత పోషణలోను, సంగీతంపట్ల అభిరుచిని కలిగించడంలోను ఉచితపాత్రను వహిస్తున్నది. జాతీయ కార్యక్రమాలద్వారా హిందూస్తానీ సంగీతాన్ని దాక్షిణాత్యులకు, కర్ణాటకసంగీతాన్ని ఉత్తరభారతీయులకు అందజేసి, అభిరుచులను పెంపొందించడేసి, భారతీయ సమైక్యతకు దృఢీకరిస్తున్నది.

ఆకాశవాణి ప్రసారంచేసే వైజ్ఞానిక కార్యక్రమాలు వివిధరంగాలకు నిర్దేశింపబడ్డాయి. బాలబాలికలు, పిద్యార్థులు, యువకులు, స్త్రీలు, వ్యవసాయరంగంలో ఉన్నవారు, పరిశ్రమలలో పనిచేస్తున్నవారు - వీరందరికీ ప్రత్యేకకార్యక్రమాలు జరుగుతున్నాయి. విజ్ఞానశాస్త్రంలోని నూతన పరిశోధన ఫలితాలను, జనవిహార్యానికి అందజేయడంలోకూడా రేడియో ఎంతో ఉపకరిస్తుంది.

ఇక దేశభాషం అభివృద్ధికి రేడియో చేస్తున్న కృషి అనన్యసామాన్యమైంది. ఒక రాష్ట్రంలో ఉండే భాష, ఆ రాష్ట్రం అంతటా ఒకేమోస్తరుగా ఉండేదికాదు. ఉదాహరణకు తెలుగునాట, వివిధ మండలాలలో వివిధమాండలిక రీతులు వాడుకలో ఉండేవి. విజయనగరంలో ఉండే పోకడలు వేరు, గోవావారి, కన్నడ, నెల్లూరు జిల్లాలలోని భాషాస్వరూపం తీరు మరొకమోస్తరు. రాయలసీమ తెలంగాణా ప్రాంతాల విషయం వేరే చెప్పనక్కర్లేదు. విశిన్న స్వరూపాలు గల ఒకేభాషకు, రేడియో తన ప్రసారాద్వారా ఒక సమగ్రస్వరూపాన్ని ఏర్పరచి నిలబెట్టింది. రోజూ ఎవరి యింటిలో వారు రేడియోను వినడంద్వారా, విత్యం వాళ్ళ చెవులలో సరళమైన భాష వినబడడంవలన మాండలిక ప్రభావాలు నన్నగిలి

ఒక రాష్ట్రం అంతటా సరళమైన సమగ్రభాష వాడుకలోకి రాసాగింది. భాష యొక్క స్వరూపానికి రేడియో చేసిన సేవలో ఇది ప్రధానమైనది. విజానికి రేడియో ద్వారానే భాషయొక్క శ్రవ్యస్వరూపం పటుత్వాన్ని పొందింది.

తెలుగుభాష స్వతః శ్రావ్యమైనభాష. వీనులకు విందుగాలిపే భాష. వ్రాయడానికి అందమైన భాష. వినడానికి మరీ అందమైనది. ఇటువంటి అందమైనభాషయొక్క శ్రవ్యస్వరూపం సన్నగిరితే భాషయొక్కజీవమే సన్నగిల్లుతుంది. కాబట్టి తెలుగుభాషకు గల సహజశ్రావ్యసంపదను పోగొట్టుకో కూడదు. అన్నిభాషలకు ఇటువంటి సహజమైన సంపదలేదు, అన్నిభాషలకు ఇటువంటి శ్రవణానందాన్ని కలిగించే గుణంలేదు. కొన్ని భాషలకు గల శ్రవ్య సరళివలన అలసట కలగడం కూడా ఉన్నదట. కాని తెలుగుభాషకు గల ధ్వని సంపద సుఖాన్ని కలుగజేస్తుంది. భాషకు గల సొగసు ఉచ్చారణమీద ఆధారపడి ఉంటుంది. గత 30 ఏండ్లలో రేడియోప్రభావంవలన ఇంగ్లండుదేశంలో ఆంగ్ల భాషయొక్క ఉచ్చారణ చాలా బాగుపడిందట. అదేవిధంగా తెలుగుభాష యొక్క ఉచ్చారణ రేడియోప్రసారాలద్వారా ఎంతైనా బాగుపడాలి.

రేడియో సాహిత్యంలో సహజమైన రోలు ఒకటి ఉంది. అదే ఆ సాహిత్యంయొక్క విశిష్టతకూడా. రేడియో కార్యక్రమాలలో ఉపయోగించే భాష అతి సరళంగా సులభగ్రాహ్యంగా ఉండాలి. చెవికి వినసొంపుగా ఉండి, విని చినదంతోలే అర్థమయేదిగా ఉండాలి. ఏ మాటా మరోసారి వినిపించదు. ఏ మాటయినా అర్థం కాకపోతే అగి అర్థంచేసుకొనే వ్యవధి ఉండదు. కాబట్టి మొదటి వినికిడిలోనే శ్రోతకు అర్థమయేటట్లు ఉండాలి. ఇది రేడియో సాహిత్యానికి ఉండవలసిన ప్రధాన లక్షణం.

రేడియో సాహిత్యానికి శ్రవణేంద్రియం ఆధారం. శ్రోత తన నిత్య జీవితంలో నిత్యవ్యవహారాల్లో మాట్లాడుకోడానికి అలవాటుపడిన భాషలోనే రేడియో కార్యక్రమాలను వినడానికి ఆఖరిపెస్తాడు. శ్రవణేంద్రియం చటుక్కున అలవాటును మార్చుకోలేదు. కాబట్టి గ్రాంథికభాష రేడియో కార్యక్రమాలకు అనువైన భాష కాదు. రేడియో కార్యక్రమాలలో శ్రోత నిత్యం మాట్లాడుకునే భాషనే వాడాలి. వ్యావహారికభాష రేడియోకు అనువైన భాష. వ్యావహారిక భాషావాదానికి రేడియో సహకారం సహజంగానే లభిస్తుంది. చక్కటి సరళమైన వ్యావహారిక భాషను వృణించడానికి, దాన్నివ్యాప్తిచెయ్యడానికి రేడియో ఎంతైనా దోహదం చేస్తుంది. రేడియో ప్రభావంవల్లనే గత పాతికేళ్ళలో ఆంధ్ర సాహిత్యంలో శిష్టవ్యావహారిక భాష ఒక పటిష్టరూపాన్ని నిర్మించుకుని ఒక విశిష్ట స్థానాన్ని ఆక్రమించుకుంది.

తెలుగులో పత్రికారచన

శ్రీ మరగా కృష్ణమోహన్ రావు

మనకి రాజ్యాంగం ప్రసాదించిన స్వాతంత్ర్యాలలో అతిముఖ్యమైన దని చెప్పదగింది పత్రికాస్వాతంత్ర్యం. ఈ స్వాతంత్ర్యాన్ని మనం లోక కళ్యాణార్థం వినియోగించుకోలేక పోయామనే చెప్పాలి. చాలాసందర్భాల్లో దీన్ని నద్వినియోగం చేసుకోలేకపోయాం సరిగదా. అనేక సందర్భాల్లో దీన్ని దుర్వినియోగం చేయడం కూడా జరిగింది. ప్రజల తేది మంచిదో తెలుసుకోడం సులభం కాదు. అదేదో తెలుసుకొని, ఆమంచిని చేకూర్చడమే తమద్యేయంగా పత్రికలను నిర్వహించడానికి బదులు తమకు మంచిగా పరిణమించగల లక్ష్యం తోనే గత పాతికసంవత్సరాలుగా దేశంలో పత్రికలు నడుస్తున్నాయని అనడంలో తప్పులేదు.

దీనికి కారణం ఉంది. ఇటీవలికాలంలో అక్షరాస్యత పెరిగి, పాఠకులసంఖ్య పెరిగింది. ఇదివరకు వేలసంఖ్యలో ప్రచురితమైన పత్రికలు కొన్ని లక్షలసంఖ్యలో ప్రచురణ ముద్రిస్తున్నాయి. ఇది బియ్యంతో కూడిన పని. వ్యాపార ప్రకటనల బలం లేకుండా, పత్రికలను నిర్వహించడం అసంభవం ఐపోయింది. వ్యాపారప్రకటనలు ప్రచురణసంఖ్యపై ఆధారపడి ఉంటాయన్నది కేవలం ఒక నమ్మకం మాత్రమే. తమకు నష్టం కల్గించేవేగాక, తమకు లాభం అనుకున్నంత రాకుండా అడ్డుపడగల సిద్ధాంతాలకు అనుకూలంగా ఉన్న పత్రికలకు వ్యాపార ప్రకటనలు లభించవు. కనుక ప్రజలకీ, దేశానికీ ఏది మంచిదన్నదికాక దేశంలో పలుకుబడి గల పరిశ్రామికవేత్తలకీ, వ్యాపారస్తులకీ ఏది మంచిదో దాన్ని సాధించడమే పత్రికలద్యేయం నేడు. ఇదికాక, పారిశ్రామికవేత్తలే పత్రికలు స్థాపిస్తుండడం కూడా మనం చూస్తునే ఉన్నాం.

చిన్నచిన్న పత్రికలకి పెద్దపెద్ద ప్రకటనలు ఎలాగూ రావు. వీటికి చిన్న ప్రకటనలు, చిన్నచిన్న సహాయాలు చాలు. పురపాలకసంఘాల సభ్యులతో ప్రారంభించి, అనేక రాజకీయనాయకుల సహాయంపై ఆధారపడవలసిరావడం వల్ల - ఈ పత్రికలవారూ రాజ్యాంగం ప్రసాదించిన పత్రికాస్వాతంత్ర్యాన్ని వినియోగించుకోలేక పోతున్నారు. చిన్నపత్రికలకు కొంతసహాయం చేసి, వాటికి అర్థికస్వాతంత్ర్యం లభింపజేయడానికి ప్రభుత్వం ఇటీవల కొన్ని నిర్ణయాలు

తీసుకుంది. కాని ఈ పత్రికలు ప్రభుత్వం పైననో, ప్రభుత్వంలో ఉన్న కొన్ని వర్గాలపైననో, కొందరు వ్యక్తులపైననో ఆధాపడి, తమ అభిప్రాయస్వాతంత్ర్యాన్ని కోర్కొయే ప్రమాదం లేకపోలేదు.

వ్యవస్థాపకమైన లోపాలనంగతి అలాఉంచి, పత్రికలవారు తమంతగా రాము తెచ్చిపెట్టుకున్న - లేదా, సరించుకోలేకపోయిన - కొన్నిరోపాలు ఉన్నాయి. పత్రికాస్వాతంత్ర్యం అంటే ఏమిటి? సత్యం అనేది ఏదో అన్వేషించి, గ్రహించి, పాఠకులు గ్రహించగలిగినట్లుగా వ్యక్తంచేయగల పరిస్థితులను కల్పించుకోవడం. అదిద్దం ఒక్కటే చెప్పకుండా, అన్నినిజాలే పరికి, సాక్షి కోర్టువారిని అదిద్దపుదోరణిలో పట్టించిన ఉదంతాలు మనకి తెలుసు. ఇదే విధంగా నిజమైనవిషయాలు కొన్నిమాత్రమే ప్రకటించడంవల్ల, నిజమైనవిషయాలు కొన్నిటికి ఇవ్వరాని ప్రాధాన్యం ఇవ్వడంవల్ల, నిజమైనవిషయాలు కొన్నిటికి ఇవ్వార్చినంత ప్రాధాన్యం ఇవ్వకపోవడంవల్ల, పాఠకులను అదిద్దపుదోరణిలో పట్టించడం జరుగుతుంది. మబ్ కేనర్ వద్ద ఒకరైలు ప్రమాదం జరిగినప్పుడు ఇరువురు వెంటనే చనిపోయారు. ఒకవార్తాసంస్థ 'నూరుగురు చనిపోవడమో, గాయపడడమో జరిగింది' అని ఒకవార్తని ప్రసారంచేసింది. దేశమంతటా పత్రికలన్నీ ప్రముఖంగా ఈ వార్తని ప్రకటించాయి. ఇరువురు చనిపోయి, తొంద్రై ఎనిమిదిమంది గాయపడినా, ఈ వార్త నిజమే యిటుంది. కాని నిజంగా మనం అది నిజంఅని చెప్పగలమా? కనీసం దెబ్బ ఎనబైమంది చనిపోయారనైనా పాఠకులు భావిస్తారు, భావించారు. రైల్వేమంత్రత్వకాల ఈ వార్తను వింటే, ఒకప్రకటన జారీచేసింది. పత్రికలన్నీ ప్రకటించాయి. కాని ఏంలాభం? ప్రభుత్వం ఇటువంటి విషయాలలో నిజం దాస్తుందని ప్రజల్లో ఒకఅభిప్రాయం ఎలానూ ఉంది. ప్రజల మనస్సుకి పైఅదిద్దం అటుక్కుపోయింది.

తెలంగాణాఉద్యమం రోజుల్లో పత్రికలవారు అనుకోకుండానే ఎన్నో అదిద్దాలను ప్రచారంచేశారు. అవి తెలంగాణా ప్రజల్లోనూ, ఆంధ్రప్రాంత ప్రజల్లోనుకూడా తమకు అన్యాయంజరిగిందని గట్టిగా నమ్మకం ప్రబలినరోజులు. విజ్ఞానోపాటు, అదిద్దాలుకూడా ప్రచారం కావడానికి అవకాశం ఉన్నరోజులు. తెలంగాణాప్రాంతంనుంచి వచ్చి విజయవాడలో రైలు దిగినవారినందరినీ ఇంటిరూప్య చేసి, విజయవాడ పత్రికలు ప్రముఖంగా ప్రకటించాయి. ప్రమాదాలకు గురిప పారిపోయివచ్చిన వారితోబాటు, నిజంగా భయపడి పారిపోయి

వచ్చిన వారితోదాటు-బాకీలను ఎగవేయడానికి వచ్చినవారూ, పుకార్లను నిజాలుగా నమ్మి ప్రచారంచేసినవారూ, నిజాలను దాచి అబద్ధాలు చెప్పినవారూ వీరిలో ఉన్నారని పత్రికలవారికి అనుమానంకూడా కలగకపోవడం దురదృష్టకరం. ఇదేవిధంగా - లేనిసంఘటనలను ఉహించి పత్రికలద్వారా ప్రచారం చేసిన పత్రికాప్రతినిధులు హైదరాబాదులో లేకపోలేదు. యుద్ధకాలంలోనూ, ఉద్యమాల చోట్లాల్లానూ మొదట బలిఅయ్యేది సత్యమే.

1947 కి పూర్వంనుంచీ కొందరువ్యక్తులకి (క్రియుతులు ప్రకాశం, రంగ, గోపాలరెడ్డి, సంజీవరెడ్డి, సంజీవయ్య, బ్రహ్మానందరెడ్డి మొదల); కొన్ని రాజకీయవర్గాలకి; కొన్ని సంస్థలకి, నిర్ణయాలకి అనుకూలంగానూ వ్యతిరేకంగానూ ఉద్యమాలను నిర్వహించే అలవాటు మనపత్రికలది. 'విశాలాంధ్ర', 'ఆంధ్రజనత' పత్రికలు ఎన్నికల్లో కమ్యూనిస్టువేదిక, కాంగ్రెసువేదిక అనుకూలంగా ప్రచారంచేయడంలో ఆశ్చర్యంలేదు. కానీ కొందరువ్యక్తుల్ని దృష్టిలోపెట్టుకొని, వ్యక్తులకోసం సమస్యలపై కొన్నినిర్ణయాలకు వచ్చి, ఆ నిర్ణయాలకు, అనుకూలంగా ఉద్యమంగా ఉద్యమాలు సాగించడం అంతమందిదికాదు.

ఈ ఉద్యమాలనంగతి అటుంచి, ప్రజలకు సంబంధించిన సమస్యలను పత్రికలవారు నిష్పక్షపాతంగా చర్చించడానికి అనువైన పరిస్థితులు మనదేశంలో ఇంకా నెంకొనలేదు. పత్రికల్లో ప్రతీరోజూ ఒక సంపాదకీయం ఉంటుంది కదా! ఈ సంపాదకీయరచయితలు సంపాదించుకున్న సమాచారం ఆసలు సమగ్రంగా ఉండాలి. ఈరచయితలు తమతమ విలేజరులపైన, ప్రభుత్వప్రభురాలైన, శాసనసభ్యులు ఇతరులు వ్యక్తంచేస్తూన్న అభిప్రాయాలపైన ఆధారపడ్డం జరుగుతుంది. తెలుగుపత్రికల సంపాదకీయాల ప్రధానం పాఠకులపై లేకపోవడానికి కారణం ఇదే.

ఇతరదేశాల పత్రికల్లో న్యూస్ఎడిటర్స్ కి, చీఫ్ ఎడిటర్స్ కి, సబ్ ఎడిటర్స్ కి చాలా ప్రముఖమైనపాత్ర ఉంది. తెలుగుపత్రికల్లో, కొందరు ప్రముఖుల్ని మినహాయితే, చాలమందికి విషయపరిజ్ఞానం తక్కువ. ధవళేశ్వరంవద్ద గోదావరీ బరాత్ కి శంఖస్థాపన జరిగినప్పుడు - ఒక విజయవాడపత్రిక ఇది అంతర్వేదివద్ద జరిగినట్టు పతాకశీర్షికలో ప్రకటించింది. శీర్షిక రాసి ఉచ్చిన సంపాదకనిర్మించి సభ్యుడికి బరాత్ ఎక్కడ నిర్మిస్తాలో తెలియకపోడమేకాక, అంతర్వేది ఎక్కడుందో తెలియదనే అనుకోవాలిగదా! అప్పట్లో విజయవాడ నుంచి వెలువడినదే మహావారపత్రిక - శాసనసభలో భోజనవిరామసమయంలో

జరిగిన సంఘటనలను గురించి ప్రస్తావించింది ఒకసారి. శాసనసభకి ఇటువంటి ఇంటర్వ్యూలే లేదు. మరో తెలుగుపత్రిక శాసనమండలికి సంబంధించిన 'దిజినెస్ ఎన్వైజరీ కమిటీ'ని 'వ్యాపార సంఘ'గా అనువదించింది. మరోపత్రిక ఒకబ్రిటిష్ విలేజరిని గురించి 'క్రిమిజిటెత్—'గా ప్రస్తావిస్తూ వచ్చింది. ఎలిజబెత్ అనే ఆవిడ 'ఒకమహిళ, పురుషుడుకాదు' అని ప్రముఖ దినపత్రికలో పనిచేసే ఉపసంపాదకునికి తెలియకపోవడం అన్యాయమే మరి !

అనువాదం సంగతి ఇక్కడ వచ్చింది కాబట్టి, మరికొన్ని విషయాలు ప్రస్తావించాలి. ఒకటి - వార్తల్లో తరుచువచ్చే అనేకపదాలకు సరియైన అర్థాన్ని సూచించగల తెలుగుపదాల జాబితాని తయారుచేయడానికి క్రమబద్ధమైన ప్రయత్నం ఏదీ ఇంతవరకు తెలుగుపత్రికలవారు చేయలేదు. ఒక ఇంగ్లీషు పదానికి ఒకేపత్రికవారు అప్పుడు డ్యూటీలోఉన్న సబ్ఎడిటర్లునుబట్టి రకరకాల తెలుగుపదాలను వాడడం, విభిన్నార్థాలు గల ఇంగ్లీషుపదాలకి అర్థభేదం తెలియడానికి అవకాశం లేకుండా ఒకేతెలుగుపదాన్ని వాడడం మనం చూస్తూనే ఉన్నాం. అనువాదసరళిని రూపొందించడానికి రాష్ట్రప్రభుత్వం కొంతకృషి చేసింది. ఈ కృషి లోపరహితమైనదని చెప్పలేం. కాని అదికూడా జరక్కుండా ఆగి పోయింది, విమర్శలభవితంగా !

రెండు - వార్తలను సావ్యమైనంత త్వరగా పాఠకులకు అందచేసే ప్రయత్నం తెలుగువాక్య నిర్మాణంలో కనబడకపోవడం. 'ఆంధ్రప్రభ' విజయవాడలో ప్రారంభంఅయ్యేవరకు, పాఠకులకు త్వరగా వార్తలను అందించాలనే ప్రయత్నం తెలుగుపత్రికలు చెయ్యనేలేదు. సత్వరముద్రణకి అవకాశాలుండి కూడా, ముద్రించిన ప్రతులను గంటలతరబడి కార్యాలయంలోనే ఆట్టేపెట్టుకునే పరిస్థితులుండేవి కొంతకాలం. ఈ దశాబ్దంలో పరిస్థితులు మారాయనే చెప్పాలి. కాని పత్రికారచనకి అనువైన వాక్యనిర్మాణపద్ధతుల్ని రూపొందించడానికి ప్రయత్నం ఇంకా జరగడంలేదు. ఇంగ్లీషులో వచ్చినవార్తల్ని తెలుగులోకి అనువదించే ప్రయత్నంలో వెనుకముందులు కొవడం సర్వసాధారణంగా జరుగుతోంది. హిందీలోలాగ తెలుగులోకూడా వార్తలను పంపించే వార్తా సంస్థలను ఏర్పరచుకోవడంగాని, తమతమ విశేషాలపద్ధతుండి రోమన్లిపి నుపయోగించి వార్తలు తెప్పించుకోవడంగాని జరిగినప్పుడు ఈ పరిస్థితి బాగుపడవచ్చు.

తెలుగుపత్రికలు వేరువేరుగా కాని, అన్నీ కలిసికాని, విశ్వవిద్యా

• విభాగంవారి నహకారంతో కాని, నిబ్బంది ఉపయోగం
• తివి తయారు చేయించడం మంచిది.

కచేసే విధానంలోనూ, ప్రకటించే విధానంలోనూ కూడా
అవసరం చాలాఉంది. ఇంతవరకు తెలుగుపత్రికల్లో
సమస్యలకి తగినంత ప్రాధాన్యం లేదు. ఉగాండాలోనూ,
గుతూన్న విషయాలకి, భారతదేశంలోనే మారుమూల
చిన్నచిన్న విషయాలకి ప్రాధాన్యం తగ్గించి, మన
పురపాలక సంఘాల్లో గల సమస్యల వివరాలకు స్థానం
•నికేతరమైన సమస్యలకు ఇంతగా ప్రాధాన్యం ఇవ్వడం
•దదు. మరేదేశంలోనూ రాజకీయాలకు ఇంత ప్రాధాన్యం
లు, సంగీతం, సాహిత్యం, లలితకళలు, కళాకాలం—
గుతున్న, ఇరగాల్సిన కృషిని నిపుణులచేత పరిశీలించ
సప్రతికలకి పూర్తిగా అలవాటు కాలేదు. తెలుగు ప్రజా
కావాలంటే, అది పత్రికలలో ప్రతిబింబించబడా లంటే

ఇప్పుడు ప్రతిరోజూ పదికాలముల వెడల్పున ఒక
జరుగుతూంది. ఈ పద్ధతి ఇంగ్లీషుపత్రికల్లో కనబడదు.
• తమతమ భేదాలను సూచించడానికి శీర్షికలు ఉపయోగ
పైన వార్తలు ఏవీ రానిరోజునకూడా ఎనిమిది కాలముల
నిచ్చే దురదృష్టకర పరిస్థితిలో న్యూస్ఎడిటర్లను ఉంచడం
రి, చాలాకాలం క్రితం, 'మదనపల్లి ఆసుపత్రిలో రోగుల
ముల శీర్షిక క్రింది వార్తలు ఒక మదరాసు తెలుగు
తికలలో పనిచేసేవారంతా ఎప్పుడో ఒకప్పుడు వార్తా
స్తూనే ఉంటారు. పుష్టికరమైన, రుచికరమైన, సుసంపన్న
చిననాడు, గృహస్థు రొట్టలు వేస్తూ భోజనం చేసినా
దొరకనినాడు రొట్టలువేసి సంతృప్తిపడి లాభంలేదు - ఇదే
వార్తలు లేనినాడు కూడా పాఠకుల్ని మథ్యపెట్టడం
నుపయోగించడంలో అర్థం కనపడదు. వీనివల్ల పత్రికలో
డవలసిన మార్పు కనబడదు. వైవిధ్యం లోపిస్తుంది.
స్నేహో శక్తి, అభిరుచి తగ్గుతాయి. నిజంగా మంచివార్త

పచ్చినరొజున అది ప్రముఖంగా ప్రకటించే అంకెలు వస్తున్నాయి.

ఈ వ్యాసంలో ఇంతవరకు చేసినది విమర్శమాత్రమే. ఇందులో చాల వరకు రేడియోలో ప్రసారమయ్యేవార్తలకే వర్తిస్తుంది. ఇదేవిధంగా ఈ విమర్శకి ప్రస్తుత రచయితకూడా చాలవరకు పాత్రుడే అని చెప్పాలి. ఐతే ఈ విమర్శని బట్టి తెలుగు పత్రికా రచనలో ప్రశంసనీయమైన అంకెలే రేవని దావించరాదు. కీ. శే. శంధుప్రసాద్, ప్రముఖ పత్రికారచయితలు శ్రీయుతుల వార్ల వెంకటేశ్వరరావు, నందూరి రామమోహన్ రావు, నీలంరాజు వెంకట శేషయ్య, పండితరాధ్యుల నాగేశ్వరరావు ప్రభృతులు తమతమ పత్రికల్లో గత రెండుమూడు దశాబ్దాలలో ఎన్నో మార్పులు తెచ్చారు. పత్రికా నిర్వహణలో కొత్తదారులు తొక్కారు. కాని తెలుగు పత్రికారచన సరియైన పద్ధతుల్లో ముందుకు సాగాలంటే, విశ్లేషించి, ఉపసంపాదకులవీ, తదితర పత్రికా రచయితలవీ సగటు ప్రమాణాలు పెరగాలి. అంటేకాదు. వారు ఉపయోగించే సాధనాలు వాడితీరాలి. వీనికి శిక్షణ, పరిశోధన, టీచ్ అవసరం.



“చందన్న గుర్రం వంటిది. గుర్రం ఎటు తీసుకుపోతే అటుల్లా వెళ్ళి పోయేవాడు అత్తికుడు కానట్లే చందన్న లాగుకు పోయినట్లు చాసేవాడు నందిదానమ్మకు కాదు. మరి అచందన్నను లొంగించు కొని దానిచేత చిత్రవిచిత్ర రీతులలో కదం త్రొక్కించిన వానినే ప్రశంసిస్తాను.”

—శ్రీశ్రీ

“పర్తమాన కవిత యేమిటో తెలుసా వరదా ?

అది భూతభవిత వ్యాంశుభ్య ట్రాన్స్ పరెంట్ పరదా.”

—అరుద్ర

తెలుగు పత్రికలు - సంపాదకీయాలు

శ్రీ వరాంకుళం దామోదరస్వామి

పత్రికకు సంపాదకీయం ప్రాణంవంటిది.

"ప్రజల అభిప్రాయాలను ప్రజలకే వ్యాఖ్యానంచేసి పత్రిక చెబుతుంది. ప్రజల భావాలను మార్చగలనాయకు యొక్క యోగం పత్రిక. ప్రజలను తీవ్రంగా విమర్శిస్తుంది - పొగుడుతుంది, బ్రతిమాలుతుంది".

ఈ భావంతో ఎన్ని పత్రికలు వ్యవహరిస్తున్నాయి :

తెలుగునాట - ఆంధ్రపత్రిక, ఆంధ్రప్రభ, ఆంధ్రజ్యోతి, ఆంధ్ర భూమి, వికాసాంధ్ర, బహుళప్రచారంబొందిన చినపత్రికలు - వీటిలో కొన్ని, స్వాతంత్ర్యానికి పూర్వంనుండే, దేశస్వాతంత్ర్యంతోపాటు, తెలుగువారి రాజకీయ సాంఘిక ప్రత్యేకతకు కృషిచేశాయి.

ఆకృషి పలితంగానే, బాషాప్రయుక్త రాష్ట్రాలు ఏర్పడి, 1956 నవంబరు నెలలో ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణ జరిగింది.

స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తర్వాత, జాతీయ ప్రభుత్వాన్ని ఏర్పరిచిన కాంగ్రెసు ప్రభుత్వాన్నే బలపరిచేటోరణిలో - మన తెలుగుపత్రికలు - వార్తలు, వ్యాఖ్యలు, సంపాదకీయాలు ఉన్నాయి. మనవారే పరిపాలిస్తున్నాడు కొబ్బటి, అప్పుడే విమర్శలు చేస్తే, 'మీకు పరిపాలించుకోవడం చేతకాదు' అన్న అభిప్రాయం ఇతర నభ్యదేశాలకు ఏర్పడుతుం దని భావించడం జరిగింది.

రెండు ప్రణాళికలు పూర్తి అయ్యాయి. ఆ ప్రణాళికలు, ప్రజలకు కలిగించ వలసిన ఆర్థిక, సామాజిక లక్ష్యాలు చేరుకోలేదు. ప్రభుత్వ యంత్రాంగంలో, పాలకులలో ఆశ్రయపడే పాతం, లంచగొండితనం, అలసత్వం ఏర్పడిందని, పత్రికలు గ్రహించాయి. ఆటుతరువాత, పత్రికలు కూడా తమ అంశాన్ని పోగొట్టుకొని, కొద్దికొద్దిగా విమర్శించడం ప్రారంభించాయి.

దేశంలో అవిద్యా, అవిజ్ఞానం పేరుకుపోయింది. పత్రికలను చదివే అలవాటు లేదు. చందాదారులద్వారా పత్రికలు జీవించడం కష్టం. అందుకని ప్రకటనదారుల - ప్రకటనలమీద పత్రికలు ఆధారపడవలసివచ్చింది. ప్రకటన దారులు పరిశ్రమదారులు గులాబిపత్యం వహించి, రాజకీయార్థిపత్యం కూడా వహించారు. దానితో వారి క్రేనీడలలో పత్రికలు మసలవలసివస్తున్నాయి. అందువల్ల పత్రికలలో వ్యాపారదృష్టి పెరిగింది.

దేశంలోని పత్రికలు ఒక విషయంలో చిక్కుకున్నాయి. ఆ పత్రికాధిపతులచేతిలో పత్రికారచయితలు, సంపాదకులు - వారివార్తలు, సంపాదకీయాలు - ఇదీ పరిస్థితి.

ప్రజాసమన్యలపట్ల, ఆర్థికదుస్థితిపట్ల, దేశంలో భావవిప్లవం, సామాజిక విప్లవం సాధించేందుకు పత్రికలే స్వయంగా ప్రారంభించి, నిర్వహించిన సంఘటనలు చాలాతక్కువ. ఆయా సందర్భాలలో రాజకీయ నాయకులు, ప్రజల కొరకు ప్రారంభించిన ఉద్యమాలను సమర్థించడం జరిగిందని చెప్పవచ్చు. మనం అదర్భంగా పెట్టుకున్న సెక్యూర్ - ప్రజాస్వామ్యవ్యవస్థ అనుకూలమైన విధానాలను పత్రికలు ప్రోత్సహించవలసినంతగా ప్రోత్సహించలేదు. వైజ్ఞానికంగా అభివృద్ధి పొందుతున్నయుగంలో కలుగుతున్న ఆధునిక భావాలకు గాని, సామాజికమాధుకు గాని, ఆస్పృశ్యతానివారణ మొదలైన సాంఘికసమన్యలకు గాని ప్రాముఖ్యం ఇవ్వటం జరగడంలేదు. మనపత్రికల సంపాదకీయవ్యాఖ్యలు రాజకీయవాదుల ప్రసంగాలకు, వాటి వ్యాఖ్యలద్వారా, తమ కొమ్ముకొస్తున్న రాజకీయవాదుల ప్రయోజనాలకే ఆధికప్రాముఖ్యం ఇస్తున్నాయి గాని, సాంఘికంగా జరుగుతున్న అన్యాయాన్ని, ప్రజలకు జరగవలసిన న్యాయాన్ని - ప్రభుత్వాన్ని గాని, దానిపాలకులను గాని ఎదిరించి, విమర్శించి, హెచ్చరించే పత్రికలు, సంపాదకీయాలు మనకు అరుదు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆవతరణ, విశాఖలో ఉక్కుకర్మాగారం అవశ్యకత, నాగార్జునసాగర్ నిర్మాణం, మొదలైన సందర్భాలలో - రాజకీయ ప్రేరేపకతతో వచ్చిన ప్రజాఉద్యమాలను, మనపత్రికలు, సంపాదకీయాలు పూర్తిగా సమర్థించడం జరిగింది.

ఒక గ్రామంలో ఒక హరిజనబాలుడు సజీవదహనం అయిపోతే, ఏదో ఒక తెగకు చెందినవారిపై అత్యాచారం జరిగితే, వెంటనే ఆవార్తను ప్రపంచానికి వెల్లడించి, వారికి సాంఘికన్యాయం జరిగించడానికి, మనపత్రికలు అంతగా ముందుకు రాలేదు.

ఆ సంఘటనను, ఆ ఘాటాన్ని, ఉత్తరభారతంలో ఉన్న ఒక అంగ్లదిన పత్రిక ప్రచురించిన తరువాత, జరిగిన ఆందోళన తరువాత, నాలుగైదు రోజులకు గాని, తెలుగు పత్రికలు ప్రకటించలేకపోయాయి. అటు తరువాత జరిగిన పరిణామాలపై, ఒక తెలుగుదినపత్రిక ముందుకువచ్చి, ఆ అన్యాయాన్ని తీవ్రంగా ఖండిస్తూ, వార్తలు, వ్యాఖ్యలు చేస్తే, ప్రభుత్వం, ఆ పత్రికపట్ల

కటువుగా, నిర్దాక్షిణ్యంగా వ్యవహరిస్తే, మిగతాపత్రికలు ఆ సంఘటన జోలికి పోలేదు. ఇది మన తెలుగుపత్రికలచోరణి.

రెండు సంవత్సరాలక్రితం ఎరకు అవిచ్చిన్నంగా ఉన్నఅఖిలభారత కాంగ్రెసు రెండుగా చీలింది. అటువరువాత పార్లమెంటుకు మధ్యంతరఎన్నికలు జరిగాయి. అప్పుడు, ప్రముఖతెలుగుపత్రికలన్నీ మితవాద వజ్రలుగా పేర్కొన్న "గ్రాండ్ ఆలియన్స్"ను సమర్థించడం జరిగింది.

మధ్యంతరఎన్నికలఫలితాలను ప్రముఖపత్రికలన్నీ ఊహించినట్లుగాక, అందుకు వ్యతిరేకంగా ప్రజలు తీర్పుఇవ్వడం జరిగింది.

తెలుగువారు తెలుగువారితో వీడిపోవాలని చేసిన ఆందోళనను ప్రముఖ పత్రికలన్నీ, తెలుగుప్రజలసమైక్యతను సమర్థిస్తునే వ్యాఖ్యలు విమర్శలుచేశాయి.

ఒకప్రాంతంప్రజలకు వీడిపోవాలనేభావం ఎందుకు కలిగింది? వారికి ఉన్నఅనంతృప్తి ఏమిటి? దాన్ని పోగొట్టేందుకు తోటితెలుగువారు చేయ వలసినత్యాగాలు ఏమిటి? అన్నిఅంశాలపై 'ఆంధ్రజ్యోతి' దినపత్రికతీసుకొన్న వైఖరి, నిజమని నిరూపితమైంది. ఆ పత్రిక తీసుకున్నవైఖరి సామాసోపేత మైనది. పత్రికానిర్వహణ అసివరావ్రతమని, కఠోరమైననత్యాలను వెల్లడిచేస్తే చేదుగా ఉంటుందని నిరూపితమైనది.

సామాన్యంగా ప్రముఖతెలుగుదినపత్రికలన్నీ 'Conservative' విధానం అనుసరిస్తున్నాయని చెప్పవచ్చు.

శ్రీ నార్ల వెంకటేశ్వరరావు వారి సంపాదకత్వంలో వెలువడుతున్న 'ఆంధ్రజ్యోతి' దినపత్రిక అందుకులన్నంగా-మారుతున్నసమాజానికి అనుగుణంగాను, సామాజిక, సాంఘిక చైతన్యంకలిగించేవిధంగా, నిర్వహిస్తున్నారు. నార్ల సంపాదకీయాల్లో ఆధునికత, ఆలోచనలో ఆధునికత, వ్యాఖ్యలలో ఆధునికత, కనబడుస్తూ, ఉన్నతెలుగుపత్రిక లన్నింటికంటే 'Progressive'గా నిర్వహిస్తున్నారు. ఇటీవలికాలంలో రాజారాంమోహన్రావు ద్వితీతజయంతి జరపాలని, శ్రీనార్ల ప్రభుత్వానికి చేసినసూచన ఇందుకు ఒకమచ్చుతునకగ. సాంఘికపుమార్పును కోరేవారికి, రాజారాంమోహన్రావుని మనన చేసుకొనడం ఎంతఅవసరమో, అది వారియెంత కనీసక ర్తవ్యమో వివరించారు. తెలుగు దేశంలో, తెలుగుజర్నలిజంలోకే శ్రీనార్ల సంపాదకీయాలకు ఒకప్రత్యేకత ఉన్నది. "ఈఅంశంపై శ్రీ నార్ల సంపాదకీయాభిప్రాయం ఏలా ఉంటుంది" అని తెలుసు కోవాలనే అత్యుత్తమ పాఠకలోకంలో ఉన్నది. వారివి ఖచ్చితమైన అభిప్రాయం.

యారు. తాను నమ్మినసత్యాలను, అభిప్రాయాలను, ఎన్ని విఘ్నరాలు వచ్చినా, పత్రికాముఖంగా వెల్లడించడంలో శ్రీ నార వెనుకీయలేదు.

తెలుగుదేశంలో ప్రముఖస్థానం పొందిన 'ఆంధ్రపత్రిక'ది ఒకప్రత్యేక వైఖరి. తెలుగువారి 'Conservative' దోరణిని ప్రతిబింబిస్తుంది. భాషలో గ్రాంథికవ్యవహారం, కైలిలో సనాతనత్వం గోచరిస్తుంది.

అదేవిధంగా ఆంధ్రప్రదేశ్ దినపత్రిక, వ్యాపార దోరణిలో, ప్రభుత్వాన్ని సమర్థిస్తూ వ్యాఖ్యలు చేస్తూ ఉంటుంది.

తెలంగాణాప్రాంతంలో అవిచ్ఛిన్నంగా సాగి, కొన్ని సంవత్సరాలక్రితం మూతపడిపోయిన 'గోలకొండ పత్రిక' తెలంగాణా ప్రాంతీయుల రాజకీయ చైతన్యాన్ని, గ్రంథాలయోద్యమంద్వారా దాస్యవిముక్తిని సాధించేందుకు చేసిన కృషి మరువలేవిది.

1947, అగస్టు 15వ తేదీన, భారతదేశం యావత్తు ప్వేచ్ఛావాయువులు పీల్చు కొనడం ప్రారంభిస్తే, అప్పటి హైదరాబాదురాష్ట్ర ప్రజలు దాస్యశృంఖలాలలోనే ఉన్నారు. అప్పుడు గోలకొండ పత్రిక, ఇక్కడి తెలుగువారిలో కలిగించిన రాజకీయచైతన్యం- 'నిజాంనవాబు జన్మజన్మాల బూజు'గా వర్ణిస్తూ 'తెలంగాణా' నాడు 'కాటిరత్నం వీణ'గా సగర్వంగా చెప్పుకొనే దేశభక్తిని కలిగించింది. 1948 సెప్టెంబరులో 'పోలీసుచర్య' ఆనంతరం హైదరాబాదురాష్ట్రం స్వతంత్ర రాజ్యంవో విలీనంఅయ్యింది. అప్పుడు శ్రీ సురవరం ప్రకాశరెడ్డిగారి సంపాదకత్వాన, తర్వాత శ్రీ నూకం నరొత్తమరెడ్డిగారి సంపాదకత్వాన 'గోలకొండ పత్రిక' వెలువడింది. రాజకీయచైతన్యం తోబాటు, తెలంగాణా ప్రాంతంవారి భాషావిప్లవికి ఎనలేని సేవ చేసింది.

18 సంవత్సరాలక్రితం హైదరాబాదునుండి వెలువడిన 'ఆంధ్ర జనత' ప్రస్తుతం అధికారకాంగ్రెసుపార్టీ పత్రికగా వస్తుఉన్నది.

12 సంవత్సరాలక్రితం ప్రముఖరచయిత, పాత్రికేయుడు శ్రీ గోరాశాస్త్రి సంపాదకత్వంలో వెలువడుతున్న 'ఆంధ్రభూమి' ప్రజల సామాజికాంశాలపై ఎక్కువ ప్రాధాన్యత ఇస్తున్నది. శ్రీ గోరాశాస్త్రి సంపాదకీయాలు, ప్రజలలోని విరాళా, నిస్పృహలను ప్రభుత్వానికి తెలుపుతూ తమ దాద్యతను నిర్వహిస్తున్నవి.

కమ్యూనిస్టుపార్టీ దృక్పథాలను, విధానాలను వెల్లడిస్తూ ఆ పార్టీపత్రికగా 'విశాలాంధ్ర' వెలువడుతున్నది.

ఆ పత్రిక తన పార్టీ విధానాలను తూ.చా. తప్పకుండా అచరిస్తూ ఆ పార్టీ

సిద్ధాంతాలను ప్రచారంచేస్తున్నది. 'విశాలాంధ్రలో ప్రజారాజ్యం' అన్న లక్ష్యంతో ఆది కృషి చేస్తున్నది.

ఆంధ్రజ్యోతి దినపత్రిక, ఆంధ్రప్రభ, ఆంధ్రపత్రికలు కూడా భాషా విషయికంగా చేస్తున్న కృషికూడా గొప్పదే. ప్రభుత్వం తెలుగులో పరిపాలన సాగించాలని, అందుకు తగిన సంస్కరణ లిపిలో రావాలని ఆవి చేస్తున్న సూచనలు విలువైనవి.

వ్యాపారోద్యమాలను అధికంగా వాడుతూనే, తెలుగు జర్నలిజానికి 'ఒకభాష'ను, తెలిసి ఒకవడిగా పెడుతూ శ్రీ నాగ సంపాదకీయాలు ఉంటాయి. ఇంగ్లీషులో కొత్తగా వచ్చేవదానికి, తెలుగులో శ్రీ నాగ ఏపదం వాడుతాడు అన్నజిజ్ఞాస, తెలుగుపాత్రికేయులకు కలుగుతూఉంటుంది. United Nations కు 'ఐక్యరాజ్యసమితి' అని అన్నపదం మొట్టమొదట వాడటం శ్రీ నాగగారే : "Non Aligned" అన్నపదానికి 'అరీన' అన్నపదాన్ని శ్రీ నాగ కొత్తగా సృష్టించారు. విశాలపట్నం ఓడరేవులో కొత్తగా వచ్చిన 'Dredger' ను అక్కడికూర్చి 'త్రవ్వక' అని పెట్టుకున్న పదానికి, గౌరవం కల్పించి, కార్మికుని హృదయానుండి వచ్చిన 'శబ్దం' పై ఒకసంపాదకీయమే వ్రాశారు. కొన్నాళ్ళకితం, భారతదేశంలో సంస్కృతాన్ని రాజభాష చేయాలని వచ్చిన వాదాన్ని పూర్వపక్షం చేస్తూ 'సంస్కృతం - సంస్కృతి' అన్నశీర్షికలో ధారావాహికంగా, శ్రీ నాగ అప్పుడు సంపాదకత్వం వహిస్తున్న 'ఆంధ్రప్రభ'లో వ్రాశారు. అదేవిధంగా 'విజయవాడ' ఆంధ్రుల రాజధాని అని సమర్థిస్తూ, సంపాదకీయాలు వ్రాశారు. తెలుగు సంపాదకీయాలు ధారావాహికంగా వ్రాయడానికి శ్రీ నాగ ప్రారంభకులు.

ఆ ఒకపడిలోనే, శ్రీ గోరాశాస్త్రి 'ఆంధ్రభూమిలో' ప్రభుత్వాన్ని విమర్శిస్తూ నైతికవిలువలపై, ధారావాహికంగా సంపాదకీయాలు ఇప్పటికీ వ్రాస్తుండటం గమనించవచ్చు.

తెలుగు జర్నలిజంలో ఎన్నో 'మొట్టమొదట్ల'కు శ్రీ నాగ శ్రీకారం చుట్టారు. తా నొక కఠోరసత్యాన్ని తెలిపినప్పుడుగాని, తాను నమ్మిన సిద్ధాంతాలు వివరించినప్పుడుగాని, తాను చెప్పదలుచుకున్న అభిప్రాయాలను చెప్పినప్పుడుగాని, చారిత్రక సంఘటనలు, రాజకీయసంఘటనలు జరిగినప్పుడు, శ్రీ నాగ సంపాదకీయాలు, ఎంతో ఉత్సాహంగా, భావస్ఫూర్తకంగా భాషకు, జర్నలిజానికి ఒకపడిపెట్టినట్లుగా ఉంటాయి. అవి తెలుగువారికి చైతన్యాన్ని నైతిక దృక్పథాన్ని కల్గించేవిధంగా ఉంటాయి.

తెలుగులో దినపత్రికరేగాక, వారపత్రికలు, పక్షపత్రికలు, మాస పత్రికలు, వందలాదిగా వస్తూ, తెలుగువారి అవివృద్ధికి తోడ్పడుతూ, సంపాదకీయాలు వ్రాస్తూనే ఉన్నాయి.

తెలుగు పత్రికలు : వివిధ శీర్షికలు

శ్రీమతి కె. రామలక్ష్మి

“వార్తలందు దరణి వర్తిల్లు” అని నన్నయగారు వార్తలప్రాముఖ్యాన్ని చెప్పకచెప్పారు. మరి పత్రిక లింకా లేనికాలంలో వార్త రెలా వర్తిలేవి? రోకనంచారి అయిన నారదులవారు మనతోలివిలేఖరి అనుకుంటే రచ్చబండ మనతోలిపత్రికే! వార్త రిచ్చిపుచ్చుకోవడం, వార్త లానోటా అనోటా విస్తరించడం పూర్వం ఎలా జరిగేదో మనం యిప్పుడు పూహించలేం కూడా. మన కిప్పు దన్ని పత్రికలు ఉన్నాయి.

తెలుగులో ప్రచురితమైన తొలిపత్రికలు “హితవాది” “వర్తమాన తరంగిణి” “సుజనరంజని” మొదలైనవి. తరువాత వీరేశలింగం పంతులు గారు తమఉద్యమములకొర కిపత్రికలని బాగా వినియోగించుకొన్నారు. “విచేకవర్తని” పత్రికస్థాపించారు. ఈరాజుల్లోలాగే ఆరాజుల్లోకూడా పత్రికల మధ్య, వారినంపాదకులమధ్య తీవ్రమైన పోటీవుండేదని - మనకి తెలియచెప్పేటందుకు - “ఆంధ్రభాషాసంజీవని” వెలిసింది. పంతులుగారి విచేకవర్తనికి - యీకొక్కొండ వెంకటరత్నంగారి ఆంధ్రభాషాసంజీవనికి హోరాహోరీ పోరాటం జరుగుతూవుండేది. వీరేశలింగంగారేం తీసిపోలేదు. “హాస్యసంజీవని” అని ఒకపత్రికను ప్రత్యేకంగా స్థాపించారు ఆంధ్రభాషాసంజీవనిపై పోటీకి. వీరే ప్రికని ప్రత్యేకంగా “సతీహితబోధిని” అనేపత్రికకూడా స్థాపించారు. తెలుగులో తొలిదినపత్రిక దేశాభిమాని. తరువాత కృష్ణాపత్రిక వెలిసింది. వీటి తరువాత ఆంధ్రపత్రిక, భారతి, ఆంధ్రప్రభ మొదలైనవి వచ్చాయి.

స్వాతంత్ర్యం రావడానికి పూర్వం తక్కినభాషాపత్రికలలాగే తెలుగు పత్రికలకూడా జాతీయోద్యమానికే ప్రాముఖ్యాన్నిచ్చేవి. ప్రజల్లో జాతీయ చైతన్యాన్ని రేకెత్తించుటూ బ్రిటీషుప్రభుత్వాన్ని తీవ్రంగా విమర్శిస్తూ విప్లవ శంఖారావాంసు పూరించినందుకు కఠినకారాగారశిక్షలకు లాభదెబ్బలకు గురి అయిన ఆంధ్రపత్రికాసంపాదకులు, పాత్రికేయులు ఎందరెందరో! వీరిలో మనయువతరం ముఖ్యంగా స్మరించితీరవలసిన వ్యక్తులు - శ్రీభాసా సుబ్బారావుగారు, శ్రీకోటంరాజు రామారావుగారు, శ్రీముత్తూరి కృష్ణారావుగారు. వీరిలో తొలియిద్దరిపరిచయభాగ్యం నాకుంది. “నిజం చాటడానికి భయపడని

జర్నలిస్టుగా పేరుకాంచిన శ్రీభాసా - జర్నలిస్టులకే వన్నెతెచ్చారు. నిత్యే త్వాహీ, పంథాషణాచతురత కలవాడూ శ్రీరామరావుగారు, 'భారతావనిలో నేను సంపాదకునిగా పనిచెయ్యనిపత్రికలు ఏఒకటో ఆర్ ఉంటాయి!' అన్నాడు - ఆయనంత స్వేచ్ఛావాది. ఎదురు చెప్పే సహించలేని వ్యక్తిత్వం వారిది.

స్వాతంత్ర్యసముపార్జనానంతరం పత్రికలదాహ్యతలు ఒకరంగంలో తరిగినా యితరరంగాలలో పెరిగాయి. నిర్మాణాత్మకమర్కసము చేబిచ్చి ప్రభుత్వాన్ని రుజుమార్గం పట్టించే బాధ్యత పెరిగింది. అంతేకాకుండా ప్రచురణలో బాధ్యతలు పెరగడంతో వ్యాపారసరళికూడా పెరిగింది. లేకుంటే ప్రకాశం పంతులు గారి 'స్వరాజ్య' లా ఎన్నాళ్ళు పత్రికలు నడవకలరు? వారు జీతానికి బదులు తియ్యం పట్టుకెళ్ళమని అనేరోజులుకూడా వుండే సనేవారు శ్రీ భాసా.

ఈ రోజుల్లో పత్రికలూ, పత్రికారచనాకూడా వ్యాపారసరళిలోనే సాగుతోంది. పత్రికావిజయానికి చిహ్నం - అది అమ్ముడుతూన్న సంఖ్య అయి వస్తుంది - ఎక్కువ అమ్మేపద్ధతునే అవలంబిస్తారుకాని చేతులుకాల్చుకొని ఒకలక్ష్యంకోసం నడిపే పత్రిక రీరోజుల్లో చాలా అరుదు. అసలు లేవన్నా అబద్ధం కాదు.

ఇక పత్రికారంగాలు ఇంతవ్యాపారసరళికి తిగినప్పుడు వాటిలోనిరచనలు పరిశీలించాలికదా : అవి ప్రచురింపబడడానికి కారణం పాపులారిటీ.

తొలిపత్రికంలో ఇలా పాపులర్ అయిన ఎన్నో చక్కని శీర్షికలు కన్పిస్తాయి. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో న్యాయపతి నారాయణమూర్తి గారి పాన్ సుపారి, ఆంధ్రపత్రికలో రాసు వామనరావుగారి కాలక్షేపం, ముదలైన శీర్షికలు యీనాటికీ అంతా మననం చేసుకుంటూనే ఉన్నారు. కొద్దిరోజులే రాసినా శ్రీశ్రీ తాడూ బొంగరం, ఆరుద్ర కుర్రీలో కూనిరాగం, రఘునాథయ్యర్ గారి 'సోబోవోసే' సాకా పైర్-రైట్స్ యివన్నీ సాహితీవేత్తలకి, రాజకీయాలు చదువుకునే విద్యార్థులకి వలసీయంగా ఉండేవి. మెదడును పదనుచచ్చేవి.

శీర్షిక నొకటి రాయడం ప్రారంభించడం వేరు. దాన్ని చాకచక్యంగా ఆందరూ చదివి అనందించేదిగా రూపొందించకలగడం వేరు. వశితలు అయీ పత్రికలమీద అభిమానం వాటిలోని వివిధశీర్షికలనువచ్చే - పెంచుకుంటారు. రావూరివారి ఆషామాషీలో యీవారం ఏం రాశారు? వినాయకుడివీణలో గోరా ఏం పలికాడు? విశ్వం మాణిక్యవీణ యీవారం ఏం మీటించి? అన్న

ఉత్సాహంతో ఆయాపత్రికలు ఎప్పు డొస్తాయి. అని ఎదురు చూసేలా చేయ కల్గినదిట్ట రీరచయితలు. అలాగే 'నార్లవారి మాటా మంత్రి'.

పత్రికలకు వార్తలు అందించడం వేరు. శీర్షికలు రాయడం వేరు. అంగ్ల నవలా రచయితల్లో ప్రముఖుడైన ఆర్. ఎల్. స్టీవెన్సన్ ఒకప్పుడు 'ఎలే ఖరి'గా ఒక పత్రికలో చేరాడు. చేరినరోజే సార్వేషన్ ఆర్యవారి పుత్రువానికి వెళ్ళి రాయవలసి వచ్చిందట. ఆ సందర్భంలో పేదలకు అన్నదానం చేశారట. స్టీవెన్సన్ తీక్షణంగా వారినందరినీ పరిశీలించి ఆ పేదప్రజలెలా విందార గించావో అప్పుడు వారి ముఖాలెలా పున్నాయో, వారిలో నిజంగా ఎందరు దరిద్రులో, ఎందరు సంఘదూరులో, ఎందరు ముష్టికి దిగిపో-అన్నీ కన్నులకు కట్టేటట్లు, గుండెలు పిందేటట్లు రాసి ఆపీసులో ఇచ్చాడు. ఆ సంపాదకుడు దాన్ని చదివి నలిసి బుట్టలో పడేసి "నిన్నీపని కెవరయ్యా వియోగించారు ? మువ్వ రాసినదాంట్లో వార్తేదీ ? ఎంద రతిథులు వచ్చారు ? ఎవరి ఆర్థ్యర్యావ ఉత్సవం, జరిగింది వారి పేర్లేమిటి ? దాని విజయానికి కారకులైన ప్రముఖు లెవ్వరు ? ఇవేం లేకుండా మువ్వ విలేఖరివేం అవుతావు. ఇంకోపని చూసుకో" అన్నాడు. చెప్పొచ్చే దేమిటంటే-విలేఖరి చేయవలసిన పని వేరు. ఇదే విష యాల్ని ఏ 'ఎరాండ్ ది టాన్' లోనో శీర్షికారచయిత రాసివుంటే అంతా ఓహో అనేవారే ! ఇదే పత్రికారచనాదృష్టికి వాఙ్మయరచనాదృష్టికి కల లేదా కూడా. పత్రికారచనాకార్యము లోకీకము, వాఙ్మయ ప్రయోజనము, సాంస్కృతికము. పత్రికలు వార్తావిశేషాలకి, సాహిత్యం మనోవికాసానికి చదువుతాం మనం. "ఒక్క మనిషిని కరిస్తే అది వార్త కాదు. కాని మనిషి కుక్కని కరిస్తే అది బాక్సు అయిటమే" అవుతుంది-పత్రికలవారి దృష్టిలో !

రచనావ్యాసంగం ఒక జబ్బులాంటిది. శీర్షికారచయితల కీజబ్బు కొంచెం ఎక్కువగానే వుంటుంది. ఏ విషయాన్ని అయినా సరే తమ శీర్షికలోకి ఇమిడ్చి రాయగల వేర్పు వారికి అభ్యాసమువలన అలవాటై పోతుంది. ఆ క్షణంలో ఏంతోస్తే అది రాసి ఆ వారం పత్రిక ముగింపు చేయవలసిన అవసరం వుంటుంది. అంతేత ప్రత్యేకించి ఫలానా విషయాలనే రాయాలన్న నిబంధన పెట్టుకోరు చాలామంది. అలా కాకుండా రాజకీయాలు, సాంఘిక విషయాలు, ప్రీతి సమన్వయ, పిల్లల క్లిష్టమైన విషయాలు చర్చిస్తూ ఆయాశీర్షికలు కూడా- చాలా ప్రచారం పొందినవి ఉన్నాయి. తొలి మహిళాలోకపు శీర్షికలు-కుంకుమ రేఖలు నడిపించారు-కీ. శే. పద్మావతిగారు. అలాగే శారదలేఖం ద్వారా, ఎన్నో

విషయాలని నమర్తవంతంగా చర్చించి మహిళల శీర్షికకి ఒక స్వరూపం కల్పించారు కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు. “ప్రమదావనం” శీర్షికద్వారా ప్రతి యిల్లాలిని ఆకర్షించి, ఎప్పుడూ చదవనివారిచేత కూడా చదివింపించిన మనత మాలతీ చంద్రార్థికి దక్కుతుంది. ‘ఇయం గేహే లక్ష్మి’ శీర్షికలో శ్రీమతి ఇల్లందల సరస్వతీదేవిగారు ఎన్నో చక్కని వ్యాసాలను రచించారు.

ఈనాడు సామాన్యంగా ఆయిపోయినశీర్షికలు పూర్వంలో వాఙ్మయస్థానం ఆక్రమించిఉన్నాయనడానికి నిదర్శనే “సాక్షి” వ్రాసారు. అలాగే పలుపత్రికలలో పలుశీర్షికలక్రింద తమ ఆమూల్యమైన వ్యాసాలని రచించినారు తిరుపతి డేంకటకవులు.

వివిధవ్యాసాలను సమీక్షిస్తూ వ్యాసాలు రాయడం వేరు. ప్రత్యేకించి శీర్షికలను నడుపుతూ వాటిలో రాసినవాటిని పలువురు చదివేలా రాయకల్గడం వేరు. పత్రికలలో ఈశీర్షికల బలాబలాన్నిపట్టి వాటిప్రచారం ఉంటుంది. కాబట్టి అవి రాసే రచయితలకలం పదునూ ఊహలవాదీ కూడా వాటివిజయానికి తోడ్పడతాయి.

దాలామంది పత్రికలలో ఈవివిధశీర్షిక రెండుకు : అంటూ ప్రశ్నిస్తూ వుంటారు. ఒకపత్రికాధిపతిని యిదేప్రశ్న అడిగాము. వారు చెప్పిన దిది : ‘మాకు రోజు కిన్నికిలోల లెక్కన ఈరోజుల్లో వ్యాసాలు, కథలూ కవితలూ వస్తూంటాయి. వాటిలోంచి ప్రచురణయోగ్యం అయివున్నవాటిని ఏకడానికే ఓవారం బాండు. ఇంక వాటిపై పూర్తిగా ఆధారపడితే ఆవారంపత్రిక ఎలా వస్తుంది ? అంచేత సర్వసాధారణంగా పత్రికలో మూడోవంతు ప్రత్యేకశీర్షికలకి కేటాయించడం జరుగుతుంది. అప్పుడే నిశ్చితంగా కొన్నిపేజీలు నిండుతాయి. మిగిలినవి వచ్చినసాహిత్యంనుంచి నింపడానికి ప్రయత్నిస్తా” అన్నారు.

పత్రికలో శీర్షికలు నడిపేవారిపై ఓప్రత్యేకఅభిప్రాయమూ, ఓప్రత్యేక అనూయూ పాఠకులలో సాటిరచయితలలో కాబోయే రచయితల్లో ఉండడం గమనించదగినది. వీరే ఎందుకు రాయాలి ? అన్నప్రశ్న వినిపిస్తుంటుంది : శీర్షికాభిమానులు ఏం వారే ఎందుకు రాయకూడదు? అని ఎదురుప్రశ్న వేస్తూంటారునుకోండి. అయినా - ఈవివిధశీర్షికలరచయితలు తమస్థానాన్ని ఆక్రమించుకోవడం లేదని విమర్శకులు గ్రహించితే చాలు.

ప్రత్యేకశీర్షికలు ఎప్పుడూ ప్రత్యేకరంగాలకు సంబంధించే ఉంటాయి. కాని స్వాతంత్ర్యానికిపూర్వం పత్రికల్లో ఈశీర్షికలన్నీ కూడా అనాటిప్రజని

రాజకీయచైతన్యంపై ప్రజల దేశవిమానంపై మళ్ళించడానికి ప్రయత్నంచేసేవిగానే ఉంటే. ఆనాటిపత్రికల ప్రత్యేక ర్తవ్యంలాగే శీర్షికారచయితలక ర్తవ్యం కూడా - ప్రబోధన, ఉత్తేజపరచడం కావ్యోన్ముఖులను చేయడం. కాని ఈ నాడు వేరు. "సాక్షి" వ్యాసక ర్తలాగే - సంఘంలో లోపాలు ఎత్తి చూపడానికి, నలుగురూ తెలుసుకోతగ్గవి చెప్పడానికి, కాకుండా - పాఠకులకి రచయితలకి మధ్య వంతెనలా రూపొందుతున్నాయి వివిధశీర్షికలు. ఈనాడు వీటిప్రయోజనం వేరు. ఇవి పత్రికలకి సెల్లింగ్ పాయెంట్స్. ఆయారచయితలనేర్పుకీ ఓర్పుకీ విధర్మనలు.

ఈనాడు అతివిస్తారంగా ప్రచారం పొందుతున్నవి ప్రశ్నలు - జవాబుల శీర్షికలు. వాటిలో పాఠకులకూడా పార్లొనడం వుంటుంది కనుక - వాటి ప్రచారాన్ని మనం సులభంగానే అర్థంచేసుకోవచ్చు. రిపబ్లికీ, విజ్ఞానం పంచడానికి, అనుమతలు తొలగించుకోవడానికి ఆచ్చులో పేరుమానుకోడానికి - యివి చాలా ఉపయోగపడుతున్నాయి. అందుకే బహుశజనాదరణకి వోచుకుంటున్నాయి.

పత్రికలు - వివిధశీర్షికలు చర్చిపైన్నప్పుడు ఒకవంగతి మరిచి పోకూడదు. ఎంతప్రచారం పొందినా జనాదరం లభించినశీర్షిక లెప్పుడూ ఆయా పత్రికలో భాగలే!



"వచనగీతం అంటే చేతికివచ్చిన వ్రాతకాదు. వ్యర్థపదాలు లేకుండా వచనం రాముడమే ఎంతోచిక్కు. అటువంటి అప్పుడు సమగ్రసౌందర్యంగల వచనగీతం వ్రాయడం మరీకష్టం".

—శ్రీశ్రీ.

తెలుగు పత్రికలలో కార్టూనులు - జోకులు

శ్రీ సుధామ

ప్ర...ప్ర...ప్రకటన :

‘పత్రిక తిరగేస్తున్నారు. పదిపేజీలకో మరొకొన్ని పేజీలకో ఒక్కొక్కసారి అనుకోకుండా మీపెదవులమీదచిరునవ్వుమెరుస్తోంది. ఒక్కోసారి అవుకోలేక గట్టిగా నవ్వేస్తున్నారు. ఈ మధుర దరస్మితవదనానికి ప్రేరణ ఏమిటి? - కార్టూనులు, జోకులు. నత్వర ఆనందం పొందడానికి కార్టూనులూ, జోకులే వారు బనాసేవాల్లే...టింగ్ టింగ్ టింగ్ - ఇది జనరంజని కార్టూనులు, జోకులు ప్రకటన అనుకుంటున్నారా? లేదా. ఏమైనా కానీయండి తెలుగు పత్రికలలో కార్టూనులు, జోకులకొక ప్రత్యేకత, అలాంటిదే ఒక స్థానం వుందని ఎదవులనే రంకామీద చిరునవ్వు అనే దెబ్బకొట్టి చెప్పచ్చు. కాదనగలరా? -లేదు.

ప్రస్తావన :

అసలు స్వాతంత్ర్యయుగోదయంలోనే ఈ కార్టూనులు, జోకుల మహోదయం వుందని చెప్పాలి. స్వాతంత్ర్యానికిపూర్వం దాస్యశృంఖలాల క్రితముకునే దేశభక్తి ఉద్రిక్తతతో వున్నామే తప్ప మనమీద మనం జోకులేసు కుంటూ, కార్టూన్లు గీసుకుంటూ అంతగా నవ్వుటాలగా లేము. స్వాతంత్ర్యానంతరం తెలుగుపత్రికలు సంఖ్యలోనూ, స్థిరత్వంలోనూ చెప్పుకోదగినట్లుగా వచ్చాయి. హాస్యానికి దేశ, కాల, పాత్రముల ననుసరించి ఉనికి, మనికి, ప్రగతి ఏర్పడుతున్నాయి. అప్పటి హాస్యానికి, ఇప్పటి హాస్యానికి మనకు చాలా తేడా కనిపిస్తుంది. మనిషిరోరణిలోనూ, సాహిత్యంలోనూ ఒకప్పుడు హాస్యం కాస్త మొరటుగా, జగుప్సావహంగానే వుండింది. ఇవార్థి హాస్యం లోని వైవిధ్యం మీరు అనుభవిస్తూనే వున్నారు.

తొలి తెలుగు కార్టూనిస్టుగా ఈ స్వాతంత్ర్యయుగోదయంలో శ్రీకలిశెట్టి రామరావును చెప్పుకోవాలి వుంటుందేమో! ‘కాటిచెట్టుమీదికెక్కిస్తూ పల్లవానికి

‘ఓల్లతీయదం నేర్పిస్తున్న తండ్రి’- అది దృశ్యం. క్రిందదానికి తీరిక ‘గీతా బోవన’ అని-అది స్వాతంత్ర్యానంతరపు తొలివత్సరాల్లో ఒకతెలుగు పత్రికలో కాటూను. అప్పటి కాటూనల్లో దోరణి అలావుంటుంది.

నిర్వచననిఘంటువు :

కాటూనకు, జోకులకు నిర్వచనం చెప్పడం కష్టం. ‘A Joke is A Joke is A Joke’ అన్నారు. అంతే. జోకుకు రూపం కంటి కెదురుగా ఉండదు. ఊహలో కనిపిస్తుంది. కాటూను అంటే రేఖలతో కూడిన జోకు అనచ్చు అంటే రూపంకూడా కనిపించే జోకుమాట. అయితే కేవలం యిలా నిర్ధారించడం దేంజరు. చరిత్ర కందని వీరుల్లా కాటూను కందని జోకులూ వుంటాయి. జోకు లేని కేవలరూపాలు (అవీ బ్రహ్మాండంగా నవ్విస్తున్న) కాటూనగా కూడా బోద్దు. కాటూనుకు తెలుగుపేరుంది. వ్యంగ్యచిత్రం అని. చిత్రం వ్యంగ్యంగా ఉన్నా వ్యంగ్యవాక్యాలతో కూడిన చిత్రమైనా అది వ్యంగ్యచిత్రం. అంటే కాటూను అన్నమాట. కాటూనులో నవ్వించడానికి తగిన మనుషుల్ని వాతావరణాన్ని సంతరించారి రేఖల్లో. జోకుమ జోకుగా రాసేస్తే చాటుంది.

‘సం’ గతులు :

పత్రికను ఆసాంతం చదివించేందుకు అవర్షణ ముందు ముఖచిత్రం అయితే ఆ తర్వాత అందుకు ఉత్సాహాన్ని కలిగించేవి ముందుగా పాఠకులు తిరగపేసే కాటూనులు, జోకులే. అవి దాగుంటే పత్రికంతా దాగుంటుందని పాఠకులు చదవడం నాకు తెలుసు. ఎంత తీరికలేని చునిషి చేతయినా ఒకసారి పత్రిక తిరగపేయించే ఘనత వీటికుంది. ఇప్పటిదాకా అంటే ఈ 1972 ఫరానా ఇవాళ తారీకుదాకా రెక్కవేస్తే కొన్నిపేంకాటూనులు, అంతకుమించి జోకులు తెలుగుపత్రికలలో వెలువడ్డాయి. ఇటీవలి 15 ఏళ్ళల్లో వీటిసంఖ్య చెప్పుకోదగ్గట్టుగా వీటిపలికాలు అంతకుమించి ఆనందించ దగ్గట్టుగా ఉన్నాయి. ఆంధ్రప్రభ, పత్రిక, ఆంధ్రజ్యోతి, ప్రగతి, యువ, జ్యోతి, తరుణ, స్వాతి మొదలైన వార, మాస పత్రికలన్నీ ఇప్పుడూ కాటూనులు జోకులూ ప్రచురిస్తూనే వున్నాయి డిటెక్టివ్, పెక్స్ పత్రికలుకూడా వాటివాటి దోరణుల్లో వీటిని వేస్తూన్నాయి. ఆంధ్రప్రభ వారపత్రికలో లోకోక్తిచిత్రక అనేకీరికి ద్వారా చాలామంది కాటూనిస్టులకు ప్రోత్సాహమూ, అవకాశమూ అపత్రిక

కలిగించింది. గతంలో ఆంధ్రజ్యోతిలో కార్టూన్ స్టీట్ అని ప్రత్యేకంగా శీర్షిక వుండినది. ప్రగతి అనే సచిత్రపత్రికలో 1970 డిసెంబరు కార్టూన్ల పోటీ నిర్వహించింది (ఫలితాలు తెలుపనేలేదు. బహుమతు లిచ్చారో లేదోకూడా తెలీదు - అది చేలే సంగతి అనుకోండి) ఆంధ్రజ్యోతిలో 'జోకాధిరామాయణం', జ్యోతిలో 'ప్రముఖుల హాస్యాలు' జగతిలో (ఒకమాసపత్రిక) నిమ్మ తొనలు; విశ్వరచనలో 'చిట్టతథలు' ఇలా జోకులనే ప్రత్యేక శీర్షికలున్నాయి. అయితే విచిత్రం ఏమిటంటే కార్టూనిస్టుల సంఖ్య వేళ్ళ మీద లేదుగానీ వేలమీద అసలులేదు. తొలిపందల్లోనే వుండేమో! జోకులు చాలామంది రాసివుండచ్చు గానీ కార్టూన్లు మాత్రం అంత 'చాలామంది' చేయలేదు.

కార్టూను = బాపు. జోకు = ముళ్ళపూడి :

ఏ తెలుగువాడూ (నవ్వనవాడు, నవ్వేవాడు, నవ్వగలవాడు) కాదనలేని ఒక నిర్వచనం ఇదే. సత్తిరాజు లక్ష్మీనారాయణ (బాపు), ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ జమలికలుగా తెలుగుపత్రికల ద్వారా అనేక లక్షల పర్యాయాలు అనేక లక్షల పాఠకులకు కడుపునొప్పి తెప్పించిన పాపం వూరికే పోదు. అది మళ్ళీ వారి అడుగుజాడల్లో అనేక కష్ట పరమాణువులను సృష్టించి మళ్ళీ వాళ్ళ చేతుల్లో కార్టూన్ల ద్వారా, జోకుల ద్వారానే పోతోంది, పోతుంది. నిజానికి ఇవాళ మహతి తన మహత్తరమైన మోతలో ఈ విషయాన్నికూడా ఒక రాగంగా సంతరించేలా కార్టూన్లు, జోకులకు ఒక గుర్తింపు దళను, విశిష్ట దళను చేకూర్చిపెట్టిన పునత ఆ జమలిక కే దక్కుతుంది. వారి సంపాదకత్వంలో ఒకప్పుడు జ్యోతి మాసపత్రిక ద్వారా ఈ కార్టూన్లు, జోకులు ఒక విశేషపదానికి ఎక్కగలిగాయి. ఒక ప్రత్యేకతను సంతరించుకున్నాయి. జ్యోతిలో - తర్వాత కొన్నాళ్ళపాటు వారి దక్షతలోనే వెలుపడిన 'సుద' మాసపత్రిక కూడా ఈ కార్టూనులు, జోకుల ప్రక్రియలో ప్రత్యేకతను వెలార్చింది. ఇవాళ ఒక కార్టూనో, జోకో లేకుండా ఏ వారపత్రికా, ఏ మాసపత్రికా దాదాపు రావడం లేదనే చెప్పాలి. ఎచ్చినా ఆకరించడం లేదని ఖచ్చితంగా చెప్పాలి. పాఠకుల్ని ఆకరించడానికి పత్రికకు కొపిలపిన ముడిపరుకులో కార్టూనులు, జోకులు పవికొచ్చే ప్రథమ సరుకు.

ఇన్ ఎ నబ్షల్ అను అర్థంలో కొండ :

పాఠికేళ్ళ స్వాతంత్ర్యంలో తెలుగుపత్రికలలో కార్టూన్లు, జోకులు ఎన్ని రకాలుగా వచ్చాయో, ఎన్ని విధిన్నవైన గిరిగింతలను వచ్చాయో, ఎన్ని

విషయాలను నవ్వలాట చేసామో, ఎందరి తర్వాతను, ఎందరు పెద్దమనుషులను ఎగతాళి చేసామో, చిన్ని చిన్ని చురకలతో ఎందరిని తమలోకి తాము చూసుకునేట్లు చేసి తెలియకుండానే సంస్కరణోద్యమంలో పాలు పంచుకున్నామో తెప్పడం అంత సులభం కాదు. 'కార్టూన్లు జోకులు + నేను' అని ఒక పేరు పెట్టి ఒక పెమినార్ చేసినా పూర్తి వివరాలు ఎక్కడ అవుతాయో అన్నా అనుమానమే. ఈ స్వాతంత్ర్య యుగోదయంలో జీవితంలోని, సమాజంలోని ప్రతి రంగానికీ ఒక కార్టూన్, జోకో తెలుగుపత్రికకు ఎక్కిందనడంలో సందేహం అక్కరకురాని చుట్టమే అవుతుంది. భార్యభర్తల పోట్లాటలు, మనుషుల అమాయకత, వెర్రివెంగళాయతనము, పిల్లలు, బళ్ళు, హోటళ్ళు, పెంటలు, దొడ్లు, ఇంజనీర్లు, నాయర్లు, ఆఫీసులు, ప్రేమలు, నాహనాలు ఇలా కార్టూన్లకు, జోకులకు 'వీమ్'లుగా, ప్రేరణలుగా అనేకానేకం అనేకానేక రంగాల్లో వున్నాయి.

రాజకీయంగా తెలుగులో కార్టూన్లు అంతగా రాలేదు. ఇంగ్లీషు భాషలో యిలాంటి విబ్బో ఎక్కువ వచ్చాయి. రాజకీయ కార్టూన్లంటే సాధారణంగా మంత్రుల వ్యవహారమీదా, ఎన్నికలమీదా, ఓటమీదా వేసే కార్టూన్లు అవి కామ నా అభిప్రాయం. నడుస్తున్న పాలనమీద ఆయా పీఠాలమీద వున్న వ్యక్తుల ముఖాలను వ్యంగ్యంగా కార్టూన్లుగా మలచి చురకల్లా వ్యవహరించిన కార్టూన్లు తెలుగు కార్టూనిస్టులు ఆతి తక్కువగా వేశారని నా అభిప్రాయం. బాపు, సాంబు ప్రభ, పత్రికల్లో కొన్ని వేశారలాంటివి. మామూలుగా రాజకీయాలను వ్యంగ్యంగా చిత్రిస్తూ దినపత్రికల్లో కార్టూన్లు వస్తున్నవారు కొందరున్నారు. ఆంధ్రప్రభలో పి.గౌ. సుబ్బారావు (చిత్తజగత్తు) ఆంధ్రజ్యోతిలో E. V. రమణ (లోకం పోషక) ఆంధ్రపత్రికల్లో యిలాంటి కార్టూన్లుంటున్నాయి. 'శంకర్స్ వీక్' లాంటి రాజకీయ కార్టూన్ల పత్రిక ఒకటి తెలుగులో వుంటే బాగుంటుంది. ఆ పత్రికలోని కార్టూనుకే తెనుగు చేరుస్తూ విశాలాంధ్ర మొదలైన పత్రికలు తమకు ప్రచురిస్తున్నాయి. ఆంధ్రపత్రిక వీక్లీలో ఛాన్సెల్ కార్టూన్స్ ఉంటే పూర్తి రాజకీయ కార్టూన్ల శీర్షిక అవి చెప్పాలి.

ఇవాళ మన జోకుల్లోనూ, కార్టూన్లలోనూ తెలుగుతనం వున్నందుకు సంతోషించాలి. ఇంగ్లీషు, హిందీ, కన్నడం మొదలైన భాషలవాటితో పోల్చి చూసుకుంటే ఇంగ్లీషు తరువాత ఎక్కువ విశిష్టత కలిగినవి మన తెలుగు కార్టూనులు, జోకులే. జోకులకన్నా కార్టూన్లు వేయడం కష్టం. కార్టూన్లకు బొమ్మలు

గావారి, హాస్యరేఖలు కావారి, వినోదదోరణిపున్న ప్రతిమని¹ జోకును సృష్టించ గలదు కానీ కార్టూన్లు గీయడానికి చిత్రకళ రావాలి. గీతల్లో హాస్యం చొప్పించాలి. జోకు చప్పనిదయినా రేఖాకృతుల్లో ప్రహేళికగా సవ్వించవచ్చు. కార్టూన్లలో జొమ్మలోని కనుముక్కు తీరు, నోట, వ్యక్తి వాతావరణంయొక్క అకృతి గమనించగానే నవ్వు పుట్టాలి. కార్టూనిస్టుల్లో యిలాంటి స్వంత రేఖలు, చక్కనిగీతలు, తెలుగుతనం ఉట్టిపడేరీతులుఉన్నవారు వేళ్ళమీదెవున్నారు. ఇవాళ సగానికి సగంమంది కార్టూనిస్టులు బాపూ, గోవు ల ననుకరిస్తూ తమ జోకులను అందులో చూపిస్తున్నవారే. రేఖలను సంతరించడంలో ఆ ఆందం, పొంపిం, సహజత, హాస్యత కలిగి అందేసేసినచేయి 'బాపూ'యే కావడం దానికి కారణం. స్వంతగీతలున్నా ఇతరకార్టూనిస్టులరేఖల్లో మరి అంత అందం కనిపించమంటే పాఠకులకు కనిపించడంలేదు. అయినా సత్యమూర్తి, బాబు, జయదేవ్ మొదలైన కొందరిలో వారి ప్రత్యేక గీతలదోరణిలో అందాలున్నాయి. బాపూను అనుకరిస్తూ, అనుసరిస్తూ చంద్ర, సుధామ, అంజన్, మాచి, రామకృష్ణ, శంకు, గుప్త, సురేంద్ర, టింగు, గోర్కి, రషీదా, రమేష్, భవాని, త్రిగుణ్, రుక్మిణి మొదలైన కార్టూనిస్టులు ఇప్పటి తెలుగుపత్రికల్లో మనకు కనిపిస్తుంటారు. కార్టూన్లుచూడడమే, నవ్వడమేగానీ కార్టూనిస్టులను గుర్తించకపోవడం ఇవాళ పాఠకుల్లో కొంతవుందని ఈ కొన్నిపేర్లుగానీ ఇంకా ప్రఖ్యాతులు, యువకులు అయిన కార్టూనిస్టులున్నారు. అందరిపేర్లు చెప్పడంకష్టం స్థలాభావం దృష్ట్యా. కేవలం అయోమయం, అందవిహీన రేఖలవల్ల కూడా రూప, విష్ణు మొదలైన కొద్దిమంది కార్టూనిస్టులు హాస్యాన్ని సృష్టించయత్నిస్తున్నారు.

తైలి :

కార్టూన్ జోకులకు ఒకప్రత్యేకతైలివుంది. ఆతైలిలో అదిసృష్టించే హాస్యం ఒకరకంప్రత్యేకత. వార్షి, గజేంద్రు, బాంది, ఏవోయ్, పాయింట్స్, సమ్మో వంటిపదాలు ఈతైలిలో వుంటాయి. ఈకార్టూన్ల భాషలోకి వచ్చేటప్పటికి భాషాశాస్త్రజ్ఞులు కూడా నవ్వేయవలసిందే. ఈతైలిలో కొన్ని చోట్ల మకారాన్ని అర్థమన్నతో కూడిన 'వ'కారంగా మార్చడం వంటి రూపాలు హాస్యానికి మెరుగులుదిడడం జరుగుతోంది. ఈకార్టూన్లతైలి 'జోకులాషమి' వాడుపుటదనిపించ ముళ్ళపూడిలోనే విశేషంగా కనిపిస్తుంది. అతని 'బుద్ధుగు' ఈతైలిలోనేవుంది జోకుకథ అనో జోకు నవల అనోఅనిపించడానికి సందేహం అక్కర లేదంటుంది.

గుసగుస :

గా చెప్పకోవలసిన కబురేమిటంటే కొన్ని జోకుల్నికార్టూన్లు చేయచ్చు. కార్టూన్లు జోకులు చేయచ్చు. ఇవాళదాలామంది ఆపని చేస్తున్నారు కూడా. కొన్ని జోకులకి దొమ్మసంతరించి కార్టూన్లుగానూ కొన్నికార్టూన్లలోని మాటలను దొమ్మకొరిగించి జోకులు చేసుకోవడం, ఇప్పుడిప్పుడు పాతవాటిని మరల తిరగతోడడం అటువిటువి విట్లుగాచేయడం కూడా జరుగుతోంది. కార్టూన్లలో అప్పుడొకర్ర దళ ఇటీవలే ముగిసింది అనిచెప్పవచ్చు.

జోకా : ముప్పు హాస్యకథకు పునాదివా : - వర్ణిల్లు :

జోకులు అచారంగా చిట్టిచిట్టి కథలకు, ఓమోవ్తరు పెద్దహాస్యకథలకు నిర్మాణం కూడా జరుగుతోంది. అంధ్రవక్రికలో కొంతకాలం క్రితం హమేషా తమాషాకథలు, కథకావికథ వంటి శీర్షికలు అలాంటివే. అంధ్రజ్యోతిలోని గాదావళిశీర్షిక ప్రముఖుల జోకావళిచాలాదాగం. కాలేజీలో ఒకరోజు, మరపురాని సంఘటన మొదలైనకొన్నివక్రికల శీర్షికల కింద జోకులను కథలుగా మంచి అల్లినతనం కనిపిస్తుంది. హరికథల్లోనూ, బుర్రకథల్లోనూ - కథకులు ఈకార్టూనిస్టుల జోకులను ఉపయోగించి జనరంజనకు కృషిచేస్తున్నారు.

పుస్తకప్రచురణ :

నిండుగా నవ్వుకుందామని కార్టూన్లు జోకులతో పున్నపుస్తకాల్ని కొనుక్కుందామని ఓరు లజారుకెడితే అంగ్లంలోలభించినన్ని తెలుగులో లభించవు. ఈవిషయంలో మనం కుంచెం బోల్చి వెనకపడేవున్నాం. కారణం కార్టూన్లు పుస్తకం ప్రచురించడం ఖర్చుతో కూడిన వ్యవహారం. జోకులతో పుస్తకం ప్రచురించడం సులభమే అయినా ఎందుకో అవీ ఎక్కువగా మనకు లేవు. కార్టూన్లు, జోకులు మిళాయించిన పుస్తకాలు నిజానికి ఎన్ని వెలువడితే అంత బాగానే పుంటుందికానీ ప్రచురణకర్తలెవ్వరూ నవలలుమొదలైనవి ప్రచురించి నట్లుగా ఒకకార్టూనిస్టు కార్టూన్లన్నిటినీ పుస్తకంగా ప్రచురించడానికి సాహసించరుమరి. అలాంటి సాహసం కొందరు చేయగా మనకుపున్న కార్టూన్లు, జోకులపుస్తకాలు వదుల్లోనేవున్నాయి. రసికజనచునోభిరామం, నవ్విలే నవ్వండి, యక్షుల చలోక్తులు మొదలైనవి అతిస్వల్పం. ఒకేవ్యక్తికార్టూన్లు గల పుస్తకాలు ప్రేళ్ళమీద చెప్పవచ్చు. పిళ్ళాసుద్పారాపు చిత్రజగత్తు, సత్యం

కార్టూన్లు ఆకోవలోనివి. అనుభవ్య ఎవరో ఒకరకార్టూనిస్టు పుస్తకం 'మైకార్టూను' చూసినగుర్తు.

నిదుం... సీరియస్ గా ఇంకొన్ని విషయాలు :

హాస్యపత్రికలు కార్టూన్లపత్రికల పేర్లతో కొన్నిమాసపత్రికలువచ్చాయి. జోకర్, నవ్వులుపువ్వులు, వకపకలు, హాస్యప్రియలాంటి నాలుగైదు. అయితే వాటిల్లోని కార్టూన్లు, జోకులు స్థాయికి ఎదిగి నవ్వించినవి చాలా న్వల్పం. ఆ పత్రికలు కూడా చాలామటుకు దెబ్బతినేసాయి. కార్టూన్లతో కొన్నితెలుగు పినిమాల టైటిల్స్ కూడా చూపబడ్డాయి. వారాజుకథ టైటిల్స్ చెప్పుకోదగ్గవి. పినిమా రెండోసారి ఆ టైటిల్స్ కోసమే చూశానేను. ప్రేమించుచూడు మొదలైన ఇంకొన్ని చిత్రాలుకూడా కార్టూన్లు చూపాయి. ఆ ప్రక్రియ విస్తరిస్తే దావుంటుంది.

పత్రికల్లో కార్టూన్లు, జోకులు చూసి నవ్వుకునేవారే తప్ప వాటినిచేసే కార్టూనిస్టులగురించి ఎవరూ ఆలోచిస్తున్నారు. ఆలోచిస్తున్నవారు తక్కువ. కొందరు కార్టూన్లు మీరే అంటే (మనుషులే అనేట), పేస్తారా అని కార్టూనిస్టులను అడగడం వాకు వింతపేసింది. అవి పత్రికలే చేస్తాయి అని వారిఉద్దేశ్యం. (అచ్చుపేసేది అవే అనుకోండి) కార్టూనిస్టులు అనేది పత్రికల్లో ఒక ఉద్యోగంగా అంతటాస్థిరపడితే ఎలావుంటుందో మరి ఆలోచించాలి? రచయితల్లాగానే కొన్నిపత్రికలకు కూడా గుర్తుపుచ్చుకున్నట్లు కార్టూనిస్టులు కొందరుండడం వరొక్షంగా అలాంటిదే అనుకుందామేంటి పోనీ.

రచయితలకు, కవులకు వున్నంత గుర్తింపు కార్టూనిస్టులకు లేదు. "వీరు కార్టూన్లు వేస్తుంటారండీ", "వీరు ఫలానా కార్టూనిస్టుగారు" అంటే అదికూడా జోకుగానూ, కార్డునులానూ; తీసుకుంటుంటే ఏంచేస్తాం. అంటే ఏం చెలేమన్న మాటేనా. కార్టూనిస్టులకిచ్చే ఆర్థికప్రోత్సాహం నాలుగూ అయిదూ. అవీ కొన్ని పెద్దపత్రికలే. అదే పెద్దమొత్తం అనేవారిని గురించి ఏమనగలం. ఏ ఆంధ్ర ప్రభలోనో ఒక పుల్ పేజీ కార్డును వదితే అక్కడికి కార్టూనిస్టు కొందరికే సంకల్పవీరదడం చూస్తూనేవున్నా.

కొన్నిపత్రికలు రెమ్యూనిరేషన్ చెల్లించవునరికదా కార్టూనిస్టుకు ప్రతి కూడా సంపవంటే మీరు హాశ్వర్యపడిపోనక్కర్లేదు. (కొందరు రచయితల క్కూడా ఈ దిక్కులేదుటలెండి) కార్టూనిస్టులకుకూడా కోరికలున్నాయి, శ్రమ

ఫుంది, దావ్యతలున్నాయి, హక్కులున్నాయి. కాదంటారా. అనకండి. సంఘ సంస్కరణకు నమాజంలానూ, మనిషిలోనూ మార్పుకు రచనసంగతేమోగానీ కార్టూన్ల జోకులమాత్రం పరాక్షంగానైనా కారణమౌతూనే ఉన్నాయి. హాసనగా, మృదువుగా, ఎగతాళిగా ఒక్కోసారి కఠినంగా నడుస్తున్న రీతులమీద వెలువడుతున్న కార్టూన్లుచూసి లోలోపల తమమీదే అనుకుంటూ సిగ్గులుతున్న వారిని నేను కనుక్కోగలిగి నుకూదా. అందుకని కార్టూనిస్టులనుగురించి కూడా సీరియస్గా ఆలోచించండి.

అందరికీ పంపాలన్నాయి, సమాజేళాలున్నాయి, సభలున్నాయి. కార్టూనిస్టులకు లేవు. పెకదామని ఆశ. పెట్టవలసిందే. అఖిలభారత తెలుగు కార్టూనిస్టుల మహాసభ ఒకటి (సీరియస్గానే చెబుతున్నది. “ఇన్నాళ్ళుగా మనల్ని రకరకాలుగా, హెరంగా చిత్రిస్తూవచ్చిన కార్టూనిస్టులందరూ ఒకేచోట దొరికారు పట్టుకోండి” అని మహాసమాజం అప్పడాలకర్రల మొదలైన ఆయుధాల పట్టుకువస్తున్నట్లు మా‘దాబు’ కార్టూన్ విజిమైపోయినానరే) నిర్వహించాలి. ఆ ఆపశ్యకత నిజంగావుంది. కార్టూనిస్టుల పనుస్యాలు, సావకబారాలు, ఉష్ణవిషా రాలు చర్చించుకోవచ్చిన అవసరంవుంది. కార్టూనిస్టుల పరిచయాతో, ఫోటోలతో WHO IS WHO లాంటి గ్రంథం ఒకటి ప్రచురించాలి. పెద్దఎత్తున వ్యంగ్యచిత్ర కళాచదర్శనం జరగాలి. అందుకే “తెలుగు కార్టూనిస్టులారా ఏకంకండి” అని ఒక స్లోగన్ రద్దామనుకుంటున్నాను. (వచ్చేదిం దయ్యా బాబూ!) ఇవన్నీ జరిగితేతప్ప పూర్తిగా కార్టూనిస్టులంటే ఏమిటో జనానికి తెలీదు. ఇవన్నీప్రణాళికలు. సత్పరిచాలను సాధించాలంటే కావ్యరూపంలో యువభారతి లాంటి సంస్థలేపూనుకోవాలి. అలాంటిసంస్థ యువభారతి ఒక్కటేకొబ్బి ఎప్పటికైనా దీనికి యువభారతే పూనుకోవాలి. తను పూనుకోవడం పూనుకోకపోవడం అన్నది, కార్టూనిస్టుల తెలుగువాళ్ళ భాగదేయంమీద ఆధారపడివుంటుంది.

ముక్తాయింపు :

స్వాతంత్ర్యయుగోదయంలో తెలుగువక్రికల్లో కార్టూనులు, జోకులు అనే నాలు ప్రసాదించిన ఈవిషయానికి సేవేసిన న్యాయాన్యాయాలు ఏమిటోగానీ ముగింపుగా ఒకటేమాట—“కార్టూనను, జోకులను హాస్యంగా తీసుకోండి. అభ్యంతరంలేదు. కానీ వాటినిసంతరించే ముషుషు (కార్టూనిస్టుల)జీవితాలను మాత్రం జోకుగా తీసుకోకండి. జోక్ చేయకండి.”

సినిమా రచన - చిత్రకథ

శ్రీ పి. చెంగయ్య

మూసపజీవితానికి, ఒకానొక సంస్కృతి అర్థంపంటిది సాహిత్యం.

ఒకఆదర్శాన్ని ప్రజకుచూపించి, ఆ లక్ష్యసాధనకు కావలసిన ప్రదోదాన్నిలిగించే కత్తికూడావుంది సాహిత్యానికి.

"Unto this last" అన్న ఒకపుస్తకం, తనజీవితంలో పెద్దమార్పును తీసుకొచ్చింది అన్నారు మహాత్మాగాంధీ.

నెహ్రూజీ ఆత్మకథ, అనేకదేశాల్లో స్వతంత్రవీరులకు దీక్ష కంకణం వట్టిందని మనం చదివాం. ఈ ప్రభావం, విశిష్టత, స్వేచ్ఛా సాహిత్యానికే వుంది. సినిమారచనకులేదు. స్వేచ్ఛారచన పెట్టానాత్మకం. సినిమా రచనవినోదాత్మకం. సినిమా ఒక మూడుగంటల గిరిగింత. సాహిత్యం, రేపటితరానికి, నేటివారు అందిచ్చే సాంస్కృతిక సంపద. స్వేచ్ఛారచన అవధులను అంగీకరించదు. సినిమా రచనకున్నవే అవి. శ్రీశ్రీ భాషలో చెప్పాంకే, రచయితలు "Goldsmiths" కావడానికి సావకాశంవుంది. సినిమారచయితలు "Wordsmiths" మాత్రమే కాగలరు.

ఈ దృష్టితోనే సమీక్షించాలి గత 25 సంవత్సరాలలో "సినిమారచన" ఏం సాధించింది అన్న ఆంశం.

సినిమారచనలో రెండు విభాగాలున్నాయి.

1. సినిమాకథ.
2. సంభాషణలు.

ప్రతికథ సినిమాగా, తెరమీద కవిపించేముందు, ఈరెండుదశలూ దాటాలి. వాగ్రచన - చిత్రరచనగా మారాలి. మాటలలోవున్న కథను, కథ నాన్న - సినిమావరవడిలో దృశ్యాలుగా రూపకల్పనచేసి, వ్రాయడమే "సినిమా కథ" Screen play. కథారచయిత వ్రాసిన ప్రతిదృశ్యం యథాతథంగా తీస్తే తెరమీద రాణించదు. అందుచేత Screen play writer కు, భాషాజ్ఞానం మాత్రం వుంటేచాలదు. అభిమానుల అభిరుచులు తెలియాలి.

సినిమానిర్మాణం గురించి, దానికి సంబంధించిన అన్నకొన్నిగురించి సమగ్రమైన "చెక్కికర్" జ్ఞానం, అనుభవం కావాలి. వెనుక, Holly woodలో

ఒక సరిక్రొత్తరచయిత, నాయికానాయకుల మధ్య ఒక ప్రేమమట్టం, రెండు పేజీలు ఒక తెలిపోవటాల్లో జరిగేట్టువారట. కానీ తెలిపోవటాల్లో ఇద్దరు విలొచేరు, సరికదా, తెమెరా రాపదానికి అసలుస్థలం వుండదు. అందు కని అసెప్టింగ్ వికాలంగా విర్మిస్తే - అది తెలిపోవటాల్ కానేకాదు. వాస్తవి కతలు మీరం అవుతుంది. ఆ సీను మార్పించాడు నిర్మాత.

“సినిమాకథ” కు - మాటలు, హావభావప్రదర్శనేకాక, ఉపయోగించే కొన్నిచిట్కాలున్నాయి. మనకళ్లు చూచేదానికంటే సూక్ష్మంగా, నిశితంగా చూస్తుంది తెమెరాలెన్ను. ఇదికాక, సినిమాకు కొన్ని Symbols కూడా వున్నాయి. ఇవిసినిమాకథకు ప్రత్యేకమైనవి. అలోచనలోకొట్టుకపోతూన్న ఒకమనిషిని, చెప్పడానికి, సినిమాలో తరుచు, వేగుగా తిరుగుతూన్న fan లేదా ఒకరైలును చూపొచ్చు. ఒకమనిషిని గతజీవుడైనాడని చూపడానికి symbol గా, ఒక చిత్రంలో సత్యజిత్‌రే, రెక్కలకొట్టుకుంటూ ఎగిసిపోయే పావురాలను చూపించాడు.

కానీఈ symbols సరియైనచోట రాపదానికి, Timing sense కావాలి. అంటే ఎకిటింగ్ గురించికూడా తెలియాలి. క్లుప్తంగా చెప్పాలంటే దర్శకుడు, ఒక చిత్రానికి ఎంతముఖ్యమో, screen play writer కూడా అంతే ముఖ్యం.

ఈ కాలకు 25 ఏళ్ళనాడున్న గౌరవం ఈనాడు లేదు స్వయం శిక్షితు లైన అనాటివారు “సినిమా కథ”కు ఇచ్చినంతనిలువ ఈనాటివా రివ్వకండేదని ఖచ్చితంగా చెప్పొచ్చు. దృష్టాంతాలు కావాలంటే ఎందలు వ్రాసుకుతాయి.

అనాటి “యోగి వేమన”, “పాతాళభైరవి”, “దేవదాసు”, “మల్లీశ్వరి” ఇలాటి చిత్రాలు చూస్తే, కళాదృష్ట్యా పరిశీలిస్తే వాటిలో ప్రతి చిన్నవిషయం సూక్ష్మంగా అలోచించి చేసినట్టు కనిపిస్తుంది. ఈనాడు లేని విశిష్టత ఒకటేదో - దృగ్గోచరమౌతుంది. ఎందుకని ?

ఇంత సినిమా సంభాషణల విషయంలో అనాటి నమ్మద్రాఢ, తాతజీ తాతీగార్ల దగ్గర్నుంచి, ఈనాటి ఆశ్రేయ, పరసరాజులవరకూ సినిమా రచన ఏమాత్రం ప్రగతిని సాధించింది అంటే-కొంతవరకు సాధించిందనే అనాలి.

అనాడు పదిమాటల్లో చెప్పింది ఈనాడు ఒక్కమాటలో చెప్తన్నారు రచయితలు. చిన్నమాటల్లో పెద్దభావాలను అందచేయడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఇదేమంత సులభమైన పని కాదు.

“The greatest art is the simplest” అన్నది ఆదర్శం కానీ, సులభ సాధ్యం కాదు.

పినిమా రచన పతనమైందన్న కొందరి విమర్శ నేనంగీకరించను. మారినదంటే ఒప్పుకుంటాను. దీనికి కారణం - మారిన కాలం.

1947 మన దేశచరిత్రలోనే ఒక స్వర్ణయుగపు ఆఖరుదశ. పాతవిలువలు మారుతూ, కొత్త విలువలొకా తలెత్తని సంధియుగం యిది.

అనాడు శృంగారం అన్నచోట ఇప్పుడు "సెక్సు" అంటున్నాం. ఎన్ని కష్టాలలోనైనా వశం తప్పని, నిగ్రహం కలిగిన మనిషి అనాటి నాయకుడు.

కరుణతనం, బెరుకుతనం, కయ్యానికి సవాల్ చేసే ఆవేశం, సంఘాన్ని పరుషంగా దుయ్యబట్టడం, ఇన్నీ వున్న నాయకునే ప్రజలు హరిస్తారు నేడు.

ప్రజా దాహాల్వానికి ఎగువ, ఉన్నతస్థాయిలో వున్న వాడానాటి నాయకుడు. ఈనాటి నాయకుడు ప్రజలలో ఒకడే కావాలి.

దీనమానవుడు అతనికి జరిగిన విన్నుటి అన్యాయం, నేడు జరుగవలసిన న్యాయం, రెపటి ఉజ్వలి భవిష్యత్తు ఇవే కథానస్తువులు. వీటిని అతనికి అందు దాటులో వుండే భాషలోనే చెప్పాలి. ఇది చారిత్రకంగా ఒక అవసరం. పతనమని నేనంగీకరించను.

మనిషి కావ్యవస్తువు కావడం మనలో పెరుగుతూన్న మానవతకు నిదర్శనమని నేనంటాను, నమ్ముతాను.

పినిమా రచన క్షీణించేగనక వుంటే - ఆదాలగోపాలం ఇంటింటా వాడు కునే పినిమాపాట రెలావస్తున్నాయి. శ్రీ శ్రీ, నారాయణరెడ్డి, దాశరథి, ఆరుద్ర, అశ్రేయ ఎంత బరువైన భావాలను ఎంత కేలికైన మాటల్లో చెపుతున్నారు. ఇదేమంత సులభసావ్యమా :

"మాధు" కాంచర్యం. దానికి అనుగుణంగానే వుంటుంది సంస్కృతి. ఆ సంస్కృతిలోనుంచే పుట్టుకొస్తుంది సాహిత్యం. "పినిమా రచన" కూడా అంతే. కాకపోతే పురోగమనానికి కావలసినంత స్వేచ్ఛ, భావావేశం, సామాజికభావస్తువు రచయితలకు కలిగించడంలేదు. కొత్తదనం నిర్మాణ సూత్రాలలోనే రావాలి. Formula చిత్రాలను ప్రేక్షకులు యింకా విరాకరించాలి. ప్రబోధాత్మక చిత్రాలను ఆదరించాలి. ఈ మాధు వచ్చేంతవరకూ ప్రభుత్వం నిర్మాతలతో సహకరించాలి. ఇది జరిగిననాడు "పినిమా రచన" వినోదాత్మకమే కాక, విజ్ఞానాత్మకం కూడా కాగలదని నిరూపించగల చైతన్యం పినిమా రచయితలలో వుందని నా సంపూర్ణ విశ్వాసం.

సినిమా రచన

మాటా - మంచి

శ్రీ ఎమ్మెయల్

మొదటిమాట :

సినిమాకి సంభాషణలు అవసరం లేదని చాక్లీచాక్లీన్ చిత్రాలు ఈనాటికి రుజువు చేస్తున్నాయి. మూలచిత్రాలు అన్ని దేశాలవారి ఆకమయ్యే అపకాళం వుంది. మరి మాటలకు చోటిచ్చి పరిచిని పరిమితం చెయ్యటం ఎందుకు?

ఎందుకంటే ప్రపంచంలో చాక్లీచాక్లీన్ ఒక్కడే వుంటారు గనక అందుకే మిగిలిన చిత్రదర్శకులు మాటలపైద అధారపడక తప్పదు.

సినిమాకి మ-టలే అవసరం లేదు పొమ్మంటున్నప్పుడు మనం ఉపయోగించక తప్పని మాటలు ఎంత జుప్తుంగా, సంక్షిప్తంగా, వుండాలో చెప్పాల్సిన అవసరం లేదు. కానీ తెలుగు వారి జీవన విచారణలోలాగే, ప్రాచీన కవిత్వంలోలాగే, ఆధునిక కవిత్వంలోనూ-లాగే, తెలుగు వలలో లాగే సినిమాల్లో కూడా జుప్తు అన్నది బిప్తు పోయింది.

'సజ్జలు—సజ్జలు'

తెలుగు చిత్రసీమలో మాటల రచయితలుగా పనిచేసినవారు, చేస్తున్న వారు యాభై మందిపెనే వున్నారు. ఇరవయ్యే పెట్టినవారు కొందరు ఆరవదిలో పదిఏడిగా సాగిపోయేవారు మరికొందరు. నవలు చదివి నవలు రాసినట్లే సినిమాలు చూసి సినిమాలకు రాసేవారే ఎక్కువ. జీవితాన్ని, మనుషుల్ని, తత్వాల్ని తరచి చూసి రాసేవాళ్లు బహుశక్కువ తెలుగు సాహిత్య చరిత్రలో కనబడే మలుపులు పెరుపులు చిత్ర చరిత్రలో కూడా కనబడతాయి. ముఖ్యంగా నిన్నగ్రాంధికం, నేడు వ్యాపహరికం చిత్రవిర్యాణం పౌరాణికాలతో ప్రారంభం కావటంతోను, వాటితెలుగు సాహిత్య ప్రధానం సినిమాపై ప్రపరించటం తోను మాటలు చాలాకాలం గ్రాంధిక పద్ధతినే నడిచాయి. తానవర పవానికి, సాంఘికరంగానికి చిత్రరంగం విస్తరించినా సంభాషణల పద్ధతి మారలేదు. తరవాత సాహిత్యంలో వచ్చిన వెల్లువ చిత్రరచయితలకు కూడా పోకీ వ్యావ

హానికిం వైపు మళ్లును. కాని పోరాణికాలకు, అక్కడక్కడా జానపదాలకు ■ప్రయోగించాల్సివస్తే సాంఘికాలలో పద్యాలకు గ్రాంథికమేవాదాలని వియమం పెట్టుకున్నాడు. అర్థం కావటం గురించి వట్టింతుకోలేదు. అర్థం కాకపోయినా తలచాపే రసిక ప్రేక్షకులుండటంతో మనపద్ధతే కరెక్టని ఈనాటికీ అలాగే రచన చేస్తున్నారు. వీరవ్యాపహారిక నాదులైన రచయితలు కూడా ఈ రసికాలకు దయపడి పోరాణికం రాసేప్పుడు గ్రాంథిక స్వచ్ఛ నొక్కేస్తున్నారు.

పాత్రాశ్రం-పాటన్యం :

బెంగల్ కథలను నినిమాలు తీసిననాళ్ళు తెలుగువలుకుబడి తలపంతుకు పక్కకు తప్పుకుంది. బెంగల్ వాతావరణమే సన్నివేశాలలో, సంఘటనలలో పాత్రలలో తాండవించేది. మనమాట నిలబెట్టడానికి రచయిత ప్రయత్నించినా అతని మాటపోవడం తప్ప ప్రయోజనం వుండేది కాదు. బెంగల్ మోజు విరిగి పోయాక తమిళచిత్రాల తాకిడి ఎక్కువైంది. ఇక్కడకూడా తెలుగుమాట రక్కకుండా పోయింది. తమిళంలోవుండే భాంశాళ్ళ సంభాషణలు తెలుగులోకి ఎచ్చేకాయి. ఇద్దరి సంభాషణలో రెండోవాడికి మాటతోచదు. రచయితా తోచనివ్వదు. ఇదికాక దర్శింగు నినిమాలకు రాయటంలో చేయితిరిగిన రచయితలు తెలుగు రైలాగ్ కూడా దర్శింగ్ లాగే రాసే దుస్థితికి లోనయారు. ఇప్పుడు ఎచ్చిన కొత్తకెరటం 'బాండ్' చిత్రాలు. వీటిలో వ్యసులకు తప్ప మాటలకు చోటులేదు. ఉన్న పదెదు మాటలు కిచ్చనుగాని, పాత్రల తత్వాలను గాని, సంఘర్షణను గాని వ్యక్తం చేయడంలేదు. ఈకెరటంతెచ్చిన మాటలన్నీ నత్తగుల్లలే. ఈ చిత్రాలతో తెలుగుచిత్రాల మాటవడిపోవటం మొదలైంది.

మాటమీదమాట :

తెలుగు చిత్రాలు మంచిమాట చేసుకోక పోవటానికి ముఖ్యకారణం మాటలు పాత్రోచితం, కథోచితం కాక నటోచితం కావటమే. నటుల్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని రాసినంత కాలం మాటలు నీటిబుడగల్లా పేల్తామేతప్ప విజ్ఞానంతో కూడిన ఆనందాన్నిచ్చే వీవకళికలు కాలేవు. సూర్యకాంతం సూరే మాట కారాల మాట నినిమా ఆడినంత కాలంకూడా వుండదు. హాస్యం సృష్టించే ప్రయత్నంలో సంభాషణలు పేనుకుంటూ పోవడం కూడా మంచి సంభాషణలు రాకుండా పోవడానికి కారణం. హాస్యం కోసం కతకు సంబంధం లేని

పాత్రర్పి, సన్నివేశార్పి సృష్టించడంతో ఈదోషం కొట్టింది. 'మృచ్ఛికటికం' నాటకంలో ప్రేక్షకుడి ప్రతిమాటా సన్నివేశంనించి, పాత్రస్వభావంనించి, జరిగిన కథనించి, జరగబోయే కథను సూచిస్తూ జనించి హాస్యాన్ని అందించింది. అలాటి హాస్యం చిత్రాలలో రాసింది సదాశివబ్రహ్మం, ముళ్లపూడి వెంకటరమణ. కొందరు రచయితలు పాండిత్యం ప్రదర్శించే తావత్రయంలో అర్థాలు లేనివి, అపార్థాలువచ్చేవి రాయటం, శ్లేషంతో మాట మీరటం ఎక్కువైంది. 'యోగిచేమన' చిత్రంలో సీనియర్ సముద్రాల 'మనిషానిన మాణిక్యం' అని రాశారు. ఆ దోషాన్ని ఎత్తిచూపుతూ శ్రీశ్రీ 'ఆవొక్కులు' అనే వ్యాసంరాశారు. మాటమాట నూదొక్క అర్థాలందేలా రాయటం, 'నేనిం తావతాయ వేసుకోనుసుకీ, ఆవతాయ వేసుకోను, వేసుకోను' వంటి దైలాగులు రాయటం గురించి ముళ్లపూడి చాలా వ్యాసాలు రాశారు. 'గిరికంఠెచ్చరు'ద్వారా ఘాటుగా విమర్శించారు.

కథనాత్మకం అయినప్పుడు కూడా సంభాషణ కుంటుపడక తప్పదు. దర్శకుడికి, రచయితకి ఏనని ఎవరుచెయ్యాలో తెలియకపోవటంవల్ల దర్శకుని దాహ్యత అయిన కథనం రచయిత పాలింది సంభాషణలు నిరీవం కావటం జరుగుతోంది. దర్శక ప్రముఖులు రచయితర్ని చాలాపు ఎడిషన్లలో డైలాగ్ రైటర్ హోదాకి దించేసి వాళ్ళే మాటచేసుకోవటం ఎక్కువైంది. రచయితకి మాట దక్కకపోవటానికి నటులు, దర్శకుడు కూడా కారణం.

మాటకోసం - మాటకోసమే :

సంభాషణ కేవలం సంభాషణ కోసమే నడిపే రచయితలు లేకపోలేదు. ఎన్నిదైలాగులు, ఎన్నిఅడుగులు, ఎన్నిరీళ్లు తిరిగినా పాత్రల పెరుగుదల అంగుళం వుండదు. డైలాగుల సంఘర్షణతప్ప పాత్రల సంఘర్షణ ఆవగింజంత వుండదు. ఇటువంటి సంభాషణలు ఒక్కోసారి నటులకి, రచయితకి పేరు తెస్తాయి. కథకి, సినిమాకి పేరులేకపోగా ఊరు కూడా లేకుండా చేస్తాయి.

నాటకంలో రచయిత కనబడకూడదన్నది లక్షణిక నియమం. కాని సినిమాలో ఫలానా రచయితే యిలా రాసాడని, ప్రేక్షకులు డైలాగుల వెనక వున్న రచయితని తేలిగ్గా గుర్తు వచ్చేస్తున్నారు. అంటే అక్షరాలా రచయిత ముద్ర కనబడుతోందన్నమాట. మాట నాటకీయంగా, మాటకీయంగా వడిపేకతా, పాత్రచిత్రణా మరుగున పడినట్లే. అయినా నమర్చదయిన రచయిత అలాంటి పరిస్థితుల్లోనూ వెగుకు రాగలడు.

అత్రేయత :

'వెలుగునీడలు' చిత్రంలో నాయక నాయకులు ఏకాదుకాదు. నిజానికి పాట, నటన కల్పించిన సన్నివేశం అది. ఆ కృతకత్వాన్ని కనబడనియే దైలాగులు రాశారు అచార్య అత్రేయ.

'ఏమీ నీ చెయ్యి'

'ఏం జోన్యం చెబుతారా'

'కాదు నిజం చెబుతాను'

ఇక్కడ జోన్యంమీద నమ్మకం లేంది రచయిత కాని పాత్రక్కాదు. నాయకునికి అప్రసక్తి అనవసరం. అయినా జోన్యం గురించి తన అభిప్రాయం చెప్పి 'దనచింతులు పెంజీనిండా నగలు పెట్టుకుని అదంబరంగా వుంటారనీ, నాయకి చెయ్యి చిన్న రిబ్బవాచీతో చూడ ముచ్చటగా వున్నదనీ ఉద్బోధిస్తారు రచయిత. అక్కడ ఉష్ణతను గురించి చెబుతూ సామ్యవాద సంఘాన్ని సూచించే పాట వుంది. శృంగార వైరాగ్యాల మధ్య ఏ గులాదే ఆ సన్నివేశంలో ఆ పాట అతకదు. అయినా రచయిత చాకచక్యంగా రాసిన ఆ మూడు మాటలూ ముచ్చటగా అతికి సన్నివేశాన్ని, పాత్రల్ని అసహజత్వంవించి రక్షించాయి.

మాటజారితే...

ఇలా పాత్రల్ని కథనీ మించిన సంభాషణల రచన ఒక్కోసారి అతక తుంది. మాటలు పన్నడంలో అత్రేయ అవాక్కులు రాసిన సందర్భాలు కూడా లేకపోలేదు. అత్రేయ చాలా చిత్రాల్లో 'స్టేట్ మెంట్' లాగా రాసే సంభాషణలు పాఠకులలో మిరపకాయల్లా వుండిపోతాయి. మిరపకాయలు దావుండవా అంటే అది పేరే సంగతి.

రచయిత ముద్ర కనబడే సంభాషణల్లాగే 'సింధులిక్'గా సాగే సంభాషణలు కూడా కథతో కలవకుండా తీర్మానసాదాల్లా విడివిడిగా వుండిపోతాయి. సినిమాల్లో సింధులిక్ ఏ చిత్రకరణలో వుండాలి కాని దైలాగ్ లో కాదు.

సంభాషణభూషణాలు :

'బుకిష్ దైలాగ్' కొరతపరకు నవలకు సరిపోతుంది గాని పాత్రల నోటివెంట వినాల్సిన సినిమాకు పట్టదు. జానియర్ సముద్రాల అంత్వ ప్రావలతోను, అనుప్రాసలతోను ప్రతినంభాషణ నడవటం వల్లనే 'గుర్రేకావళి కిత' టంటినడక నడిచింది. ఆయనే 'జయసింహ' చిత్రంలో అంతరాలు

అంతఃపురాలోనే అంతరించాయి. ఇక్కడ అంతర్యాలకే ప్రాచీనత' అని రాసిన డైలాగ్ పాండిత్యం మాడేసినట్లుంది నటుడికి కష్టాన్ని, సన్నివేశానికి వష్టాన్ని కలిగించింది. 'పెంకిపెళ్లం' చిత్రంలో ఆరుద్ర అంత్యప్రాసలతో రాసిన డైలాగులు హాస్యాన్ని చిందించాయి గాని సన్నివేశాల్ని సాగదీశాయి. 'ఏకవీర' చిత్రానికి డాక్టర్. సి. నారాయణరెడ్డి రాసిన కవితాత్మకమైనసంభాషణలు కథాస్వభావానికి పరిపూర్ణత కాని నటుల నోటిలో 'ప్రొజేయిక్' గా మారాయి. మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి మాటలు కవితాత్మకంగా సాగినా కొంత శ్రుతి మించేవి, సన్నివేశాల్ని పెంచేవి. 'రక్తసంబంధం' చిత్రంలో ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ రాసిన ఒక డైలాగ్ వచన కవితలా పదునుగా వుంటుంది. కార్మికుల్ని వెంటరిసుకువచ్చిన కార్మిక నాయకుడితో కథానాయకుడంటాడు. 'నువ్వు నీ జీవితానికి పునాదులు, వాళ్ళ పతనానికి గోతులు తవ్వుతున్నావు' అని. అలంకారికమైన డైలాగులు కూడా అక్కడక్కడా వుంటేనే అందగిస్తుంది. అంతటావుంటే కథ మందగిస్తుంది.

రచయిత - సినిమా రచయిత :

ఒకో రచయితలో వున్న ప్రత్యేకగుణం అతన్ని సినిమా రచయిత చేస్తుంది. కాని సినిమాలోకి వెళ్లగానే తనప్రత్యేకత పూర్తిగా మరిచిపోయి రచనలారంభిస్తారు రచయితలు.

తను సాహిత్యరంగంలో సాదించిన రక్తాన్ని చేజారనివ్వక చిత్రరంగంలోకూడా నిలబెట్టుకోగలిగినవారు ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ ఒక్కరే.

రమణీయం :

'బాలరాజు కథ' చిత్రంలో బుడుగువయసుపిల్లలు తల్లి లేని వాళ్ళ యాడు. తనకంటే చిన్నదైన చెల్లెల్ని ఓదారుస్తాడు అన్న.

'చూడు చెలాయ్ ! ఇకనించే నీకునేను తోడు. నాకు నువ్వుతోడు.'

'మన యిద్దరికీ ఎవరు తోడు !

'అ గుడిలో నిద్రపోతున్నారే దేవుడు_ఆయనే మనకి తోడు.'

అ మాటకు జవాబుగా పసిమనసును వ్యక్తం చేశారు రవణ.

'అలాగా పాపం ! ఆయనకి తెలుసో లేదో ? లేపి చెబుదామా ?'

'ఇప్పుడొద్దమ్మా ! మనలాగ ఎందరో పిల్లలకు అన్నం తినిపించి ఆలసిపోయి పడుకున్నాడూ - లేవకూడదు.'

నా నాలుగు మాటల్లో పసితనం వుంది. లేతమాటలలో రచయిత ప్రాథత్యం కనబడుతుంది.

దేవ (య్య) భాష :

అమ్మవాటన పెరిగి, అవిడ చెప్పచేతల్లో తిరిగేవాళ్లు ఎలా తయారవుతారో గమనించి 'దాగుడుమూతలు' చిత్రంలో పాపాయి పాత్రని సృష్టించారు రవణ. పాపాయి మాట్లాడే ప్రతిమాటా లోకజ్ఞానం లేకుండా పెరిగినవారిమీద నెలైర్. అదేకాక వ్యవహారభాషాజ్ఞానం లేనివారు ఎలా మాట్లాడతారో, కృతకమైన భాష ఎలా రాస్తారో అదికూడా ఆ పాత్రకు రాసిన మాటలద్వారా నిరూపించారు రచయిత.

'తాతయ్యలకు బోట్లు ఆస్తి వుండును. దానిని వాళ్లు మనుమలకు ఇచ్చెదరు. అంతవరకు మనము అమ్మడిని పెళ్ళి చేసుకోరాదు అని అమ్మ చెప్పును.'

'ఏమోనమ్మా నాకదంతా తెలీదు. అనగనగా ఒక దొంగవిల్లు. అందు వల్ల అమ్మకి నాన్నకి జేయ.'

కరణీకులం :

'సాక్షి' చిత్రంలో ఒక సన్నివేశంలో మాటలు వల్లెటూరి మనుమలలోకుమాటల్ని ధ్వనిస్తాయి.

కృష్ణని సాక్ష్యానికి ఒప్పించటానికి కరణం మునసబులు కుట్రచేశారు. ఆ హత్యాపరాధంనించి మునసబులు బైటపడేసే 'బిస' కరణం దగ్గరుంది. కరణం బంజరుభూమికోసం కొన్ని దళాల్దాగా అడుగుతున్నా మునసబు 'ఊ అ' అనడంలేదు. కుయుక్తులకి, దొంగతిరుగుడు మాటలకి పేరుబడ్డకరణం ఆ సంఘటనని తన స్వార్థానికి వినియోగించుకున్నాడు.

కరణం : ఆ అంతే, నీ కెందుకులా భయం! రేపు కోర్టులోఊనీ ఎక్కడ ఎలా ఎవరికోసం జరిగిందీ ఉన్నదున్నట్టు చెప్పేసెయ్. ఒకేళ నీ బుర్ర బంజరు వర్రయితే నన్నడుగునే చెప్తా.

ఊనీ మునసబు తోటలో మునసబు మనుమలవల్ల మునసబుగారికోసం జరిగింది. 'ఎక్కడ ఎలా ఎవరికోసం' అన్న పదాలు మునసబు గుండెల్లో గునపాల్లా దిగితే 'బంజరువర్ర' పిడుగులా పడింది. బంజరుభూమి యిస్తా ననక పోతే కరణం వట్టు వదల్డు.

అక్కడ సంభాషణలు చూడండి :

మునసలు : అయ్యో : మీ కిది తగదు. మీయిష్టం అన్నానుగా.

కరణం : దేవుడు సాక్షి : ఒరే అబ్బాయ్ : (కరణం కొడుకు ముందుకొస్తాడు)

క. కొడుకు : నమస్కారమండీ : మీకలవైతే రేపట్టించి లాయకి చేసుకుంటా నండీ. చుంచుకోణ కూడా.

ఈ డైలాగుల్లో బంజరుభూమి కరణం అడిగినట్టు, మునసలు యిస్తా నన్నట్టు అక్కడున్నవాళ్లెవరికీ తెలియ వాళ్ళిద్దరికీతప్ప.

రవణ రాసే డైలాగులు పాత్రని సన్నివేశాన్ని, వాతావరణాన్ని-వ్యక్తిం చేస్తాయి. ప్రతిమాటా పాత్ర సాంఘిక, శారీరక, మానసికతత్వాలను బయట పెడతాయి. వీటితోపాటు ప్రతిచిత్రంలోను సాంఘికంగా, సాహిత్యకంగా వుండే దురాచారాలను పారకీ చెయ్యడం, విమర్శించడం రవణకలవాటు. మాటల రచనలో రవణ పర్ఫెక్షన్ సాధించాడు.

మంచి మాట :

పాత్రల సంపూర్ణతనించి సంభాషణలు పుట్టుకురావాలి. పాత్రల ముక్కొ జాలను అంటే శారీరక, సాంఘిక, మానసిక తత్వాలను సంభాషణలు బహిర్గతం చెయ్యాలి. సంభాషణ గతకతను ద్వనించాలి. రాబోయే సంఘటనలను సూచించాలి. క్లుప్తత వుండాలి. భావ పాత్రోచితంగా పాత్రస్థాయికి, వృత్తికి తగి నట్లుండాలి. పాత్రలు తమగురించి తాము చెప్పకోకూడదు. చెప్పిందే చెప్పకూడదు. కతకు వీతి వుండాలి నమాట విజమే కాని సంభాషణలు నీకుల్ని ఉపన్యసింపకూడదు. సంభాషణలు చిత్రంలో భాగం కావాలే గాని ప్రధానం కారాదు. చిత్రీకరించాల్సిన విషయం డైలాగ్ లో చెప్పకూడదు. ఈ లక్షణాలు కనబడితే నీనిమా బావుంటుంది. 'డైలాగులు బావున్నాయిరా' అంటే మూత్రం డైలాగులు బావుండనట్లే లెక్క.

అయిదూ అయిదూ :

పైలక్షణాలన్నీ పోగుపడినట్లు మాటబాటలు వేసిన రత్నాల్లాంటి చిత్రాలు పది చెబుతాను.

నల్లటూరు, రాజా - పేద, బంగారుపాప, పెద్దమనుషులు, మాయా బజారు, ఇల్లరికం, బాటసారి, మూగమనుషులు, వివాహబంధం, సాక్షి.

పాతికేళ్ళ చిత్రచరిత్రలో పదికాలంపాటు నిలువగల సాహిత్యగంధం గుదాళించిన చిత్రాలు ఈ పదే.

మాటకారులు :

సుంకర-వాసిరెడ్డి, పివిపెట్టి, పాలగుమ్మి, నరసరాజు, పింగళి, ఆద్యద్ర, సీనియర్ నముద్రాల, ఆశ్రేయ-ముళ్ళపూడి, అల్లూరి పిచ్చేశ్వరరావు, ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ ఆ పది చిత్రాల రచయితలు.

దివరిమాట :

మాటలు రాయటం మాటలుకాదు. చిత్రాల్లో సన్నివేశాలకు సంభాషణలు రాయటం కన్నా రాయకుండా వుండటమే గొప్పవిషయం.

‘సెయ్యలాయిడ్’ రహస్యం తెలిసిన రచయితలు రాయని భాగ్యులు ల్లాటేవారు.



“సాహిత్యక్షియులకు కావలసింది రసం. రసం అన్నది వాక్య నిర్మాణంలో పొటమరిస్తుంది. గాని శబ్దరూపాల్లోనూ, క్రియారూపాల్లోనూ కాదుమరి. వ్యావహారికంలో అయితే రచన నీరసం అవుతుందనుకోడమూ, గ్రాంథికం అయితేచాలు రసమహితం అయిపోతుందనుకోడమూ రెండు నిదర్శనాలు. గ్రాంథికమే వ్యాకరణయుక్తం అయివుంటుందనీ, వ్యావహారికం వ్యాకరణ దూరం అనీ ఆమెకోడం అభివేకానికి మూడో నిదర్శనం.”

—శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

తెలుగు సాహిత్యంలో నెక్కు

శ్రీ రాంబా

రసానుభవ శృంగారమే రాజు. అత్యయనమందలన్ని శృంగారాన్నే ఆశ్రయించు కుని ఉన్నాయి.

శృంగారమే పెక్కు. శృంగారం వ్యక్తుల్ని సంపుటికరిస్తుంది. సమాజాన్ని సంఘీభవిస్తుంది. సమానికీ ధర్మాన్నీ, అర్థాన్నీ కల్పిస్తుంది. ఆధ్యాత్మిక, అనర్థాన్నీ తరిమికొడుతుంది.

రేపకం మనుషుల్ని విడగొడుతుంది. ప్రతిఒకడిచుట్టూ దుర్బేధ్యమైన ఎలయాన్ని కల్పిస్తుంది. అప్పుడు సంఘం ఎలా ఏర్పడుతుంది? నృప్తి ఎలా సాగుతుంది? కుట్రసీత ఎలా ఉంటుంది?

కనుక సమాజం ఏర్పడాలంటే కుటుంబం ఏర్పడాలి. కుటుంబం ఏర్పడాలంటే కామంవర్తిలాలి.

ఆదృష్టితోనే శృంగారాన్ని రసరాజున్నారు. శృంగారం ప్రాణుల దైహికసంబంధాన్ని ఉదాత్తీకరిస్తుంది. ఆనందాన్ని పర్యవశింప జేస్తుంది.

మన ప్రబంధాలు ఈ ఉదాత్తప్రయోజనంతోనే వెలువడ్డాయి. దానికి ఉదాత్తుడైన పురుషుడు నాయకుడు. ఉదాత్తురాలైన స్త్రీ నాయిక. వారిసంబంధం ఉదాత్తమైనది.

జ్ఞాన్ములైన నాయిక నాయకులు కథావస్తువుగా ఎందుకుండకూడదు? ఇదొక విమర్శ.

ఉండరాదన్న విషేషంలేదు. కాని, దాని పర్యవసానమేమిటి? జ్ఞాన తల్లిమేకదా! ఉషం ఉషం చ శీతలం అయినటు జ్ఞానం జ్ఞానం చ ఉత్తమం కాదు.

ప్రబంధ సాహిత్యంలో కనిపించే శృంగారం కేవలం ఆంధ్రజాతికే పరిమితమైనది కాదు. అది కాలానుగుణమైనది. అదేకాలపు ఇంగ్లీషు, ఫ్రెంచి, జర్మన్ సాహిత్యంలో కూడా ఆ రకం శృంగారమే కనిపిస్తుంది. అది 'మోటు'గా కనిపిస్తుంది.

బలీయమైన ప్రేమయే కామం. కామంలో ఉన్న బోధు (Force) ప్రేమలో లేదు. కనుక కామం 'మోటు'గా ఉండకతప్పదు.

మరో విమర్శ: మన ప్రబంధాలలో స్త్రీకు సంబంధించిన వర్ణనలే ఎక్కువగా ఎందుకు కనిపిస్తున్నాయి? పురుషుల అంగాంగ వర్ణన లెండుకు కనిపించవు?

మా సమాధానం: వ్రాసింది పురుషులు గనుక, స్త్రీలు కాదు గనుక.

స్త్రీలు సహజంగా కోమలస్వభావలు. ప్రకృతిసిద్ధంగా వారు గ్రహీతలే

గాని, కర్తవ్యకారు. కర్తవ్యం పురుషప్రకృతియే ఉంది. షహోజ్జ్వలమైన కామం విజృంభిస్తేగాని పురుషుడు కర్తవ్యుడు. శ్రీలో కామం సహజంకాదు. కృతకం. పురుషకృతమే అంకురించవలసిందే! అందుకే ఆకరక విధానంను శ్రీలకు, ప్రేరణవిధానంను పురుషులకూ కామశాస్త్రం చెపుతున్నది. ప్రపంచాలలో 'మోటు' తనానికి సహజమైన హేతువిదే

అదీగాక ఆమోటుతనం కాలానుగుణమైనది. ఆనాటి మరుష్యులు తిండి పుష్టికలవారు. కనుక భోజనస్థియులు. కండపుష్టికలవారు - కనుక యుద్ధంలో వీరులు; నరాలదౌర్బల్యం ఎదుగునివారు - కనుక స్మరరంగంలోనూ వీరులే.

కండపుష్టి, తిండిపుష్టిలేని, నరాల దౌర్బల్యం గల ఈ జాతికి వారు మోటుగానే కనిపిస్తారు. వారి భావోద్వేగం కూడా మోటుగానే కనిపిస్తుంది.

దానిపై తిరుగుబాటు చేసింది భావకవిత్వం. నాయక సానంధో హృదయేశ్వరి అవతరించింది. అంగాంగ శృంగారం స్థాయిలో ఆరాధన ఉద్భవించింది. కృష్ణశాస్త్రి, వేదుల, నాయని, నందూరివంటివారు దీని ప్రవాహాలు, కామంస్థానంలో నిర్వీర్యమైన ప్రేమ ప్రతిష్ఠించింది. శ్రీ ఈ సామాజికులకు అరాధ్యవస్తువు. శ్రీ దొన్నత్యాన్ని వీరు కీర్తించి, పురుషప్రపంచపు దౌర్జన్యాన్ని ఈ కవులు ఖండించారు

"నాకతినపాదశిలలక్రింద పడి నలిగిపోయే నెన్నియో పూలు మున్ను..." పంటి రోదవ కావ్యాలు చెల్లరేగాయి.

పర్యవసానంగా ప్రబంధయుగాంతానికి భోజ్యమవుతూ మారిన శ్రీ, భావకవిత్వాయుగంలో అరాధ్యదేవతగా ప్రతిష్ఠింపబడిన శ్రీ చైతన్యసంతమే కామంలో తన బాగాన్ని తాను కూడా సమంగా అనుభవించేహక్కును నిరదీసి ప్రశ్నించడం ప్రారంభించింది. దానితో కవిత్వం కరిగిపోయి, రాజకీయాల తెరమరుగులో ఆశ్రయం పొందసాగింది.

శ్రీలో ఈ మేల్కొల్పుకు కారకుడు చలం. హేవలాక్ ఎర్లీస్, స్కొండ్ ప్రామిడ్, కిన్నే, మాషర్, హిల్ వంటి సెకలజిస్టులు, సెక్సాలజిస్టులు ఈ రంగంలో చేసిన పరిశోధనలప్రభావం పురుషుని నపుంసకత్వపు ప్రేమను ఖండించి, దాంవత్య సామరస్యానికి అవసరమైన కామశాస్త్ర విజ్ఞానికి ప్రవేశాన్నిచ్చింది.

ప్రబంధకాలంలో కవిత్వమూ నెక్కువ దంపతులు. భావకవులకాలంలో వాటికి విడకులయ్యాయి. కనుక ఆధునిక కథాసాహిత్యం పెక్కు విజ్ఞానానికి ఆశ్రయమిచ్చింది. రాచకొండ, ముప్పాళ్ళ-ఈరం ఉదాత సాహిత్యానికి చల మాదికలయ్యారు. ఈసారి నెక్కు, కథాసాహిత్యాన్ని మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకొని సుఖంగా కాపురం చేస్తోంది.



మహాతి

ప్రభావం

సావితంత్యయగోదయంలా
* సారస్వతం * సమజం
పరస్పర ప్రభావం

గాంధీవాదం	-	శ్రీమతి యలమంచి కావూరు
హిమ్యవాదం	-	శ్రీ ఏలూకూరు బిరరామమూర్తి
రాజకీయాలు -	-	శ్రీ కపిల కాశీపతి
లలిత కళలు	-	శ్రీ సంతీవదేవ్
సంస్కృత సాహిత్యం	-	డా. పుల్లెం శ్రీరామచంద్రుడు
తెలుగు - ఉర్దూభాషా		
సాహిత్యాలు	-	డా. కె. గోపాలకృష్ణరావు
యువతరం - కవిత	-	శ్రీ ముకురాలి రామారెడ్డి
ప్రచార సాహిత్యం	-	శ్రీ కొత్తపల్లి సుబ్రహ్మణ్యం
అకాదమీలు - పరిషత్తులు	-	శ్రీ బెల్లంకొండ చంద్రమౌళికాశ్రీ
రచయితల సంఘాలు	-	శ్రీ పోతుకూచి సాంబశివరావు
సాహిత్య పదస్సులు -		
సమావేశాలు	-	శ్రీ సురమౌళి
యువతరం	-	కుమారి సగరం ఉమ
విద్యార్థిలోకం	-	శ్రీ నాగినేని భాస్కరరావు
మహిళాలోకం	-	శ్రీమతి పవని విర్మల ప్రభావతి
పాఠకలోకం	-	శ్రీ వంగపల్లి విశ్వనాథం
తెలుగు సాహిత్య పత్రికలు	-	శ్రీ పి. యస్. ఆర్. ఆంజనేయశాస్త్రి
దినపత్రికలు - వారపత్రికలు	-	శ్రీ యస్. వెంకటేశ్వరరావు
గ్రంథాలయాలు - 1	-	శ్రీ ఆయ్యంకి వెంకటరమణయ్య
గ్రంథాలయాలు - 2	-	శ్రీ వెలగా వెంకటప్పయ్య
ముద్రణకళ	-	శ్రీ తెన్నేటి అచ్యుతరామయ్య
ఉద్యోగుల సంఘాలు	-	శ్రీ ఎ. శ్రీరాములు
తెలుగువారి తీరని సమస్యలు	-	శ్రీ ఎన్. శ్రీవివాసు
జాతీయ సమైక్యభావం	-	శ్రీ ఎన్. ఇన్నయ్య

గాంధీవాదం

శ్రీమతి యలమంచి కాశామ

సమాజాన్ని ప్రభావితంచేసే చారిత్రక సంఘటనలు జరుగుతాయి. ఈ సంఘటనలకు నాయకత్వం వహించినవారు చారిత్రక నాయకులుగా ప్రసిద్ధికెక్కుతారు. వీరి ఆదర్శాలు, వీరి చిత్తశుద్ధి, వీరి దేశభక్తి సమాజా న్నెంతగానో ప్రభావితం చేస్తాయి. వీరిని యుగపురుషులుగా కీర్తిస్తుంది లోకం.

బుద్ధుడు, క్రీస్తు, మహమ్మదు మొదలైనవారిని యుగపురుషులుగా గుర్తించింది ప్రపంచం. అలాగే మహాత్మా గాంధీని కూడా యుగపురుషుడుగా కీర్తించింది. మహాత్మా అని రవీంద్రుడు చేసిన సంబోధన విశ్వమంతటా మార్మోగింది గాంధీ ఆదర్శాలు ఒక యుజుంగా చలామణి అవుతూ వచ్చాయి.

స్వాతంత్ర్యపోరాటం నాటి చారిత్రకదశ గాంధీని మహాత్మా గాంధీగా సృష్టించింది. దక్షిణాఫ్రికాలో జాతివివక్షతకు వ్యతిరేకంగా గాంధీజీ ప్రారంభించిన సత్యాహింసపోరాటం భారతస్వాతంత్ర్యోద్యమంలో పరాకాష్ఠ నందుకుంది. రవి అస్తమించని బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యంతో ఆ సామ్రాజ్యపు వలస తృప్తితో దాని మారణాయుధసంపత్తితో భారతీయులు పోరాటం సాగించాలంటే సత్యాగ్రహ పోరాటం అవసరం అయ్యింది అనాటికి. జైళ్ళకు, లాఠీలకు ప్రజలు భయపడరు. మారణాయుధాలతో, దారుణ హత్యకాండతో స్వాతంత్ర్య పోరాటాలను నెత్తుటి ఏబులలో ముంచివేయగల శక్తి బ్రిటిష్ ప్రభుత్వానికి వుంది. అందుకే గాంధీజీ 'ఇంగ్లీషువారు మన పోరాటాన్ని శతఘ్నుల, మరఫిరంగుల యుద్ధభూమికి గొనిపోవాలనుకుంటున్నారు. ఎందుకంటే తమవద్ద కొల్లలుగా వున్న ఆ మారణాయుధాలను వారు ప్రయోగించగలరు. కాని, మనమెన్నుకున్న సమరభూమి పేరు. అక్కడనుండి మనము పోరాడే ఆయుధాలు ఇంగ్లీషువారి వద్ద లేవు" అన్నారు.

అహింసను ఆయన పకు ప్రబృత్తిపై విజయంసాధించే మనుష్యవర్మంపై స్వీకరించటం జరిగింది. "విజమైన అహింస భయంతో కాక ప్రేమనుండి జనిస్తుంది. నిస్సహాయతనుండి కాక సామర్థ్యంనుండి ఉత్పన్నం అవుతుంది. క్రోధము, ద్వేషము, నిస్సహాయత మొదలైన అవలక్షణాలతో ప్రేరేపించబడని క్షమాశక్తిముందు ఎంత గొప్ప శక్తియైనా లొంగవలసి వస్తుంది" అని

ఆయన నమ్మారు. తన ప్రతికక్షిని మిత్రునిగా భావించి ప్రేమించారు. అందుకే ఆయన సత్యాగ్రహాలకు తమకత్రువుని కించపరచి అవమానపరచేదృష్టితో సత్యాగ్రహము సాధించరాదని బోధించారు. ఇలా తన ప్రతికక్షలలో హృదయ పరివర్తన తేవాలనేది ఆయన సిద్ధాంతం. సామాజిక, ఆర్థిక విధానాలకు చెందిన మార్పులలో ఈ గాంధీజీ ప్రతిపాదించిన హృదయ పరివర్తనా సిద్ధాంతం పూర్తిగా విఫలమైంది. గాంధీజీ అనుచరులే గాంధీవిద్వాంశాలను స్వప్రయోజనాలకు రక్షకవచంగా వాడుకుంటూ వచ్చారు. తన ఆశీర్వాదంతోపాటు వచ్చిన మంత్రివర్గులకు ఆయన ఎనిమిదిసూత్రాలు చెప్పారు తప్పనిసరిగా పాటించమని. 1. మంత్రులు అన్యభక్త, పక్షపాతం, కుల, మత భేదాలు-వీటన్నింటికీ దూరంగా ఉండాలి. 2. మంత్రుల వ్యక్తిగతజీవితం నిరాదంబరంగా వుండాలి, రోజు కొకగంటైనా వారు రాత్రిని వదలకటమో, కూరగాయలు పండించకటమో, పాకీపని చేయకటమో చెయ్యాలి. 3. మంత్రులు లింగభావంలో ఉండకూడదు. వారికి కారులు ఉండకూడదు. అతిముఖ్యమైన అపసరాలకు కారులు వాడుకోవచ్చు. 4. మంత్రులు నౌకర్లను పెట్టుకోకూడదు. 5. మంత్రులు విదేశీ ఫర్నిచరు, సోఫాలు మొదలైనవాటిని ప్రజలు ఎదుర్కొంటున్న ఆర్థికస్థితి దృష్ట్యా ఉపయోగించకూడదు. 6. మంత్రులకు వ్యసనా లేవీ ఉండకూడదు. వారు ప్రజలకు ఆదర్శంగా ఉండాలి. 7. మంత్రులు, మంత్రుల కుటుంబ సభ్యులు భాదీ ధరించాలి. 8. అంతరంగికభాషణలో మంత్రులు ప్రాంతీయభాష నుపయోగించాలి. అధికార కార్యకలాపాలకు హిందుస్తానీ వుపయోగించాలి. ప్రభుత్వ ఉత్తర్వులన్నీ హిందుస్తానీలో ఉండాలి.

ఇవన్నీ చెబుతూ గాంధీజీ మరొకమాట కూడా అన్నారు. “నాది అరణ్య రోదనంగానే మిగిలిపోవచ్చు. కాని, ఈనాడు నాడుట్టూ జరుగుతున్న వాటి నన్నిటిని చూస్తూ అసమ్మతి తెలియజేయకుండా వుండలేను.” (కోడూరి శ్రీరామమూర్తిగారి గాంధీజీ జీవితగాథావళి నుండి).

గాంధీజీ ఎదుటనే మంత్రివర్గాలు ఏర్పడినవెంటనే కాంగ్రెసు సంస్థ ప్రాబల్యాన్ని గాంధీజీ అదర్శాలను స్వంతస్వార్థాలకు మంత్రులు వాడుకోవటం గమనించిన గాంధీజీ తమ ఆవేదనను ప్రైవేటుగా వెళ్ళబుచ్చుకన్నారు. అందుకే స్వాతంత్ర్యానంతరం కాంగ్రెసుసంస్థను రద్దుచేయవలసిందిగా కూడా ఆదేశించారు.

24 సంవత్సరాల కాంగ్రెసు పరిపాలనలో గాంధీ అదర్శాలపేరిట ‘సోష

లిజం' వివాదాల పేరిట ఏమి జరిగినదో ప్రజలందరికీ తెలిసిన విషయమే. ఆశ్రక పక్షపాతం, అవినీతి, అట్టహాసాలు, ఆక్రమాలు, అధికారదుర్వినియోగం-అన్ని అవరక్షణాలకు అటవట్టలుగా ఉన్నాయి కాంగ్రెసు మంత్రి పర్గాలు. వీరు పాలించిన "రామరాజ్య" "శ్రేయోరాజ్య" రజతోత్సవాలు జరుపుకో బోతున్న భద్రకరుడం ఇది. సుప్రసిద్ధ కవి గాంధీవాది అయిన "తెలుగులెంక" తుమ్మల పీఠారామమూర్తి చౌదరి గారు గాంధీజీ శతజయంతి సందర్భంలో యిలా విన్నవించుకుంటారు.

'దిక్కు మొక్కు లేని కుగ్రామము తివి
నీ విక్కడికే విచ్చేసెద వసుకొనలేదు
కాకున్న ఇంతకంటె ఘనమైన సత్కారమే
చెకూరియుండెడిది నీకు.

భక్తి కావలసినంత కలదు కాని
భవదుపదిష్టభగ్నివనజముపట్ల
రక్తియే కొలువడినది మాకు బాపూ,
రానురా నీ లోకము నిన్నొక
రాతిబొమ్మను జేసి
గుడి కట్టించి కూర్చుంక తెట్టదు గదా !
పరాస్త మగుగాక, పాపము
నిరస్తమగుగాక తంత్రము
ఉన్న గుళ్ళుగోపురాలు చాలు
ఊరికి నాలుగైదు
నీ వుండగినది గుడికాదు
ఎకద,
నీ కర్పించగినది నీరాజనం కాదు
తీవనం !"

అలాగే డా. సి. నారాయణరెడ్డిగారు—

"ఇదొక విచిత్ర విషవలయుం
వెన్నెల దుస్తుల్లో వీధుల్లో ఊరేగే
అమావాస్యలకు ఆనందనిలయం
నీపేరు జపించని కొక్కెర లేదు
అవైన ననేమీ అక్కరలేదు.

పల్నం గడిస్తే సరి
పాపాలపుట్టల వోళ్ళలో
ఓపినన్నిపాలు పోస్తే సరి
పదితరాలకు తరగని పుణ్యం పండుతుంది
లోకం మట్టి గొట్టుకు పోయినా
లోగిట్లో ముక్కారుధాన్యం నిండుతుంది." అన్నారు.

గాంధీజీ సిద్ధాంతాలు ఆయన అనుచరుల పరిపాలనా కాలంలో ఎలా పుల్లంఘించబడినవో ఎలాంటి అవ్యవస్థ శాంధవ మాడుతున్నదో పైగేయాలు మనకు తేటతెల్లం చేస్తున్నవి. కులం ప్రభావం, మతం ప్రభావం కలిసి రాజ్య మేలుతున్న రోజు లివి. అందుకే గాంధీజీ ఏనాడో అన్నారు.

"నన్ను బ్రతికుండగానే సమాధి చెయ్యలేదనే ఆశతో పుంటాను. నా ఆదర్శంలో ప్రజానీకానికి విశ్వాసం సడలలేదనే నా ఆశ ప్రజలవిశ్వాసం కోల్పోయినట్లు దృఢపడినపక్షంలో అవి అంతరించనట్లే జను. ఆ నాడు నన్ను సజీవంగా సమాధిచేశారనే చెప్పవచ్చు. కాని, నేను ఏకాకినై సుదూరంగా నిలబడి నవ్వుచీకీ నావిశ్వాసం డిజ్జలంగా ప్రకాశిస్తున్నంతకాలం నా సమాధిలో నేను సజీవంగా వుంటాను. అక్కడినుండే ప్రసంగిస్తుంటాను."

అంటే ఆయన బ్రతికివున్నప్పుడే ఆయన ఆదర్శాలను ఆయన అనుచరులే సమాధి చెయ్యగలరనే విషయం ఆయన పసిగట్టినట్లే మన కర్థమౌతుంది. "బ్రిటిష్ పాలనాఫలితంగా ధనవంతులు, కర్మాగార యజమానులు, భూవసతులు గల కామందులు ఇత్యాది వర్గాలవారి స్వార్థాలే ఆహింసా సిద్ధాంత పంథాకు పెద్ద ఆటంకాలుగా ఉన్నాయి. వీరందరూ ప్రజలరక్తాన్ని పీల్చి బ్రతుకుతున్నామని సాధారణంగా గ్రహించబడలేదు. ఒకవేళ గ్రహించినప్పటికీ బ్రిటిష్ వారివలెనే వారి కీలుబొమ్మలుగా ఈవర్గాలవారు కూడా నిర్లక్ష్యంగా ప్రవర్తించుతుంటారు. రక్తసిక్తధనలాభాలను వారు వినర్జించినట్లైతే ఆహింసాసమరం విజయవంత మౌతుంది. బ్రిటిష్ అధికారులలోపలే ఈ వర్గాల ప్రముఖుల యెడ ఒప్పు పహించాలనేది ఆహింసాసిద్ధాంతం. వాళ్ళల్లో మార్పుతీసుకు రావాలనేదే ఈ ఆహింసా సిద్ధాంత ప్రధానోద్దేశ్యం" అంటారు గాంధీజీ.

తన ఆధ్యాత్మిక సిద్ధాంతాలకు, ఆర్థిక, రాజకీయ పోరాటాలకు ముడిపెట్టి యిలా వర్గసామరస్య ధోరణిని ప్రతిపాదించారు ఆయన. గోవులకు రక్షణగా పెద్ద పులులనువుంచి, వాటిలో హృదయ పరివర్తన సాధించటం ఎంత అసాధ్యమో

అలాగే ఓడిత ప్రజలను దోపిడీ చేస్తున్న ధనస్వామ్య వర్గంలో హృదయపరివర్తన లేవటం కూడా అంతఅసంభవం. బహుశా యిది కూడా గాంధీజీ పూహించినట్లే వున్నారు. అందుకే ఆయన మరొకచోట “ధనికులకు, కోట్లాది జిద్దాదితులకు నడుమ అంతరాయం ఉన్నంతకాలం అహింసాయుత విధాన ప్రభుత్వం అసాధ్యమనే విషయం సుస్పష్టమే. ధనికవర్గం ఏ అధికారాన్ని నిర్వహించుకోవో ఓడప్రజలు కూడా అదే అధికారాన్ని అనుభవించగల స్వేచ్ఛ భారతదేశంలో రావాలి. ఢిల్లీలోని మహా భవనాలు, వాటిని అనుకొనే వున్న పేదప్రజల దుర్బరమైన పూరిగుడిపెండుద్య వున్న వ్యత్యాసం ఒక చోట కూడా కొనసాగజాలదు. ధనికులు తమ కున్న బాగ్యాన్ని తద్వారా లభించిన అధికారాన్ని వదులుకొనేందుకు సమిష్టిశ్రేయస్సుకొరకు పాటుపడేందుకు సిద్ధం కాకపోతే, హింసాయుత విప్లవం ఏదోఒకరోజు రాక తప్పదు” అని అన్నారు.

అదే నేడు జరిగింది. గాంధీజీ ఆదర్శాలను ఆయన అనుచరులు రాజనీతిలో అయనతోపాటే సమాధి చేశారు. గాంధీజీ పూహించినట్లుగానే గాంధీ యజం నుండి నక్సలిజానికి భారతదేశం మళ్ళవలసి వచ్చినది. సామాజిక, ఆర్థిక మార్పులకోసం గాంధీజీ చెప్పిన ధనికస్వామ్యపు “రక్తసిక్తిలాభం”ల నుండి ఓడిత ప్రజలను విముక్తి చేయటంకోసం పుడుకురక్తితో పురకలెత్తుతున్న యువత నక్సలిజాన్ని చేపట్టింది. వ్యక్తి హింసాకాండ ప్రారంభించి ధన స్వామ్యాన్ని భయభ్రాంతం చేసి సాయుధ పోరాటం సాగించాలనుకుంటోంది. ఈ పరిణామాలకు బాధ్యులు గాంధీజీ అనుచరులే. నక్సలిజాన్ని రక్తపాతవిప్లవమని, అరాచకశక్తుల విఘ్నంభవమని నిందించే హక్కు వారికి లేదు. రెండు డబ్బాలకు పైగా వేచిచూసిన సామాజిక, ఆర్థిక మార్పులు కనుచూపు మేరలో ఉనుపించకపోయేసరికి, (తప్పుదారిని పట్టించేవైనప్పటికీ) యిలాంటి వ్యక్తి హింసాకాండతో కూడిన సాయుధపోరాటాలు ప్రారంభమయ్యాయి.

ఒకనాడు గాంధీజీ స్వాతంత్ర్య పోరాటానికి తన సిద్ధాంతాలద్వారా భారతీయులనందరినీ సమీకరించి ప్రభావితం చేయగలిగారు. నాలుగు గోడల మధ్య జీవిస్తున్న ప్రేలనుకూడా రాజకీయపోరాటంలోనికి ఆయన తీసుకొని వచ్చారు. అంగవస్త్రం కట్టిన ఒక సామాన్యభారతీయుడు ప్రపంచంలోని అతిశక్తివంతమైన బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యంతో యెదురుదాడు సమావేశంలో సంభాషణలు జరపడం ప్రపంచాన్ని ఆశ్చర్యంలోను, ఆసక్తిలోను ముంచెత్తింది. ఈ ప్రదానంలో

గాంధీజీ వ్యక్తివిష్ణు ప్రధాన పాత్ర వహించింది. ఇదే గాంధీయుగానికి ప్రాతిపదిక అయ్యింది. భారతీయ సంస్కృతిలో కాని, తదితర మతధర్మసూక్ష్మలలో కాని చెప్పబడిన ఆదర్శాలనే గాంధీజీ వ్యక్తిగతంగా కాక పామాజికంగా, సామాహికంగా ఆచరణవంతం చెయ్యాలని ప్రయత్నించటం జరిగింది. అందుకే ఆయన అంటారు- 'గాంధీయజం అంటూ ఏమీలేదు. నాదంటూ ఒక సిద్ధాంతాన్ని ఈ ప్రపంచాని కిచ్చే వుద్దేశ్యం నాకు లేదు. ఏ క్రొత్త సిద్ధాంతాన్ని నేను కనుగొనలేదు. సర్వకాలీనమైన సత్యాలను మన దైవం దిన జీవితంలో వుపయుక్తమయ్యేలా నేను చెయ్యటానికి ప్రయత్నించాను. నాకున్న ఆధిప్రాయాలు, నేను తీసుకున్న నిర్ణయాలు చిట్టచివరివి కావు. వాటిని నేను రేపు మార్చుకొనవచ్చును. ప్రపంచానికి నేను చెప్పిన క్రొత్త విషయా లేమీలేవు. సత్యమూ, అహింసా అనేవి అత్యంత పురాతనమైనవి. నేను చేసిందల్లా వాటిని భారీ ఎత్తున వుపయోగించటానికి ప్రయత్నించటమే. ఈ ప్రయోగాలు చెయ్యటంలో నేను కొన్నితప్పులు చేశాను. నా తప్పులు తెలుసుకొన్నాను. నేను చెప్పిన విషయాలలోని సారమంతా యింతే. దానిని మీరు గాంధీయజం అవలీరు. అలాంటి యిజం ఏదీ లేదు."

గాంధీజీ ఏమి చెప్పినా గాంధీయజంగా ఆయన ఆదర్శానికి చెలాపడి రావటం జరిగింది. ఈ గాంధీవాద ప్రభావం స్వాతంత్ర్య యుగోదయంలో అంటే 1947 నుండి 72 వరకు సమాజం మీద ఎలా వున్నదీ, అది సాహిత్యం మీద ఎలా ప్రతిఫలించుచున్నదీ అనే ప్రశ్న వుంది.

సాహిత్యమూ, సమాజమూ బింబ, ప్రతిబింబాలు. అద్దంలో ముఖం చూచుకొన్నట్లుగా సమాజాన్ని సాహిత్యంలో చూడవచ్చు. ప్రధానంగా సమకాలీన ఆర్థిక ప్రభావం సమాజం మీద, సాహిత్యం మీద గాఢంగా వుంటుంది. ఇదే ప్రభావబోధక శక్తిగా వుంటుంది.

వేదకాలం నాటి ఈ బోధక శక్తి వేరు. మవ్యయుగాల నాడు వేరు. అలాగే స్వాతంత్ర్య పోరాటం నాటి పరిస్థితులకు వ్యతిరేకంగా జాతీయ విముక్తి పోరాట దశ వేరు. ఈ దశలో గాంధీవాదం ప్రధాన బోధక శక్తిగా పనిచేసింది. అందుకే సమాజం మొత్తం ప్రభావితం అయ్యింది. విదేశీ వస్తు బహిష్కరణ, స్వదేశీ ఉద్యమం ప్రతిఒక్కరిని ఆకర్షించాయి. ఇది ఆనాటి సాహిత్యం మీద బలీయమైన ప్రభావాన్ని కల్గించింది. "కొల్లాయికట్టితేనేమి? మాగాంధీ కోమటై పుట్టితేనేమి?" పండిత పామరులందరూ ముక్తకంఠంతో పాడారు. ఉన్నవారి

“మాంపల్లి” లాంటి ఉత్తమోత్తమైన నవల తెలుగుభాష కొక మణిపూసగా వెలిసింది. అలాటి సాహితీసృష్టలందరిపైనా గాంధీ అదర్శం ప్రభావం గాఢంగా ప్రతిబింబించింది. “మాంపల్లి” లాంటి చిత్రరచనకు ఎన్నుకున్న యితీవృత్తం గాంధీజీ ప్రారంభించిన హరిజనోద్యమప్రభావాన్ని ప్రతిబింబించింది.

ఇక స్వాతంత్ర్యోద్యమంతరం గాంధీజీ అనుచరులు గాంధీజీ అదర్శాలను కాక వనస్పాత్య అదర్శాలనే చేపట్టారు. అందుకే ఒక ప్రక్క మద్యనిషేధం. మరొక ప్రక్క వీహెచ్.ఐ.ఎం.ఆర్. ఆద్యరైజ్ మెంట్లు జంట జంటగా హాస్యాస్పదంగా సాగాయి. సాంప్రదాయ తంబాదారముతో గాంధీజీ అదర్శాలను వల్లించి ఆయన శిలాప్రతిష్ఠలకు జయంతుత్సవాలకు ఆయన సిద్ధాంతాలను పరిమితం చేశారు.

“భవిష్యత్తులో రాబోయే అహింసాత్మక, సామాజిక వ్యవస్థలో భూమి ప్రభుత్వానికి చెందుతుంది, భూమి సర్వం గోపాలునిది అని చెప్పివుందికదా! అవ్యవస్థలో కర్షకుడు లేక రైతు, వ్యవసాయ కార్మికుడు లేక న్యాయంగా భూమిని చిన్నరైతుదే అగ్రస్థానం. రైతు భూసారం పంటి వాడు. న్యాయానికి భూమి రైతుకు చెందినది. రైతుకే చెందాలికదా. అంతేగాని గైరుహాజరు భూస్వాములకు, జమీందారులకు చెందరాదు” అన్న గాంధీజీ భూనమస్యలకు చెందిన సిద్ధాంతం ఈ పాతీకేళ్ళుగా అలాగే వుండిపోయింది. దేశాతిక వ్యవస్థకు ముప్పుగా 833 కోట్ల గుప్తవనం పెత్తనం జేస్తోంది. ఇంచుమించుగా 500 కోట్ల అదాయపు వన్ను ఎగజేతలు దిహిరంగంగా ప్రకటింపబడ్డాయి. విదేశీకంపెనీలు కోట్లాదిరూపాన్ని తరలించుకు పోతున్నాయి. ఈదేశంలోని గుత్త పెట్టుబడిదారులు, తమ పెట్టుబడులను త్రివిక్ర మావతారంగా పెంచు కొంటున్నారు. గాంధీజీ చెప్పిన వీరి రక్తసిక్తలాఢాలు దేశంలో దారిద్ర్యాన్ని పెంచుతున్నాయి. జాతినంపదను కొద్దిమంది కుబేరుంచేతుల్లోకి నెట్టుతున్నాయి. ఇదంతా వనస్పాత్యవ్యవస్థ చేస్తున్న పెత్తనం. ఇదే సాహిత్యకళారంగా అన్నింటా ప్రతిబింబించుచున్నది. నేటి సమాజం పైగావి, సాహిత్యంపైగావి గాంధీవాదప్రచారం దొడ్డిగా లేదనే చెప్పాలి. వనస్పాత్యం ప్రతిఒక్కరిని లొంగతీసుకొని, ప్లేబ్బావిహారం చేస్తున్న చోజలివి. విద్యా, వైద్య, సంస్కృతీరంగా అన్ని వ్యాపారకళలో లీనమై పోయాయి. గాంధీఅదర్శాలకు పొత్తుకుదరని వ్యాపారదృక్పథం యీ వనస్పాత్యవ్యవస్థ ప్రధాన లక్ష్యం. అందుకే స్వాతంత్ర్యయుగోదయంలో

(25 ఏళ్ళ స్వాతంత్ర్యం తరువాత) భావదాన్యం, ఆర్థికదాన్యం రెండూ అలాగే వున్నాయి.

జాతి వెనక్కు మళ్ళింది. జాతీయవిముక్తికాలంనాటి చైతన్యంలేదు. సంఘసంస్కరణాదిలాష లేదు. సామాజికవిప్లవం లేదు. వ్యక్తి స్వార్థంతో కూడిన తీరని ధనతృప్తి మాత్రం వుంది. అందుకే 1947-72 మధ్యకాలంలో "మాలవల్లి"తో సరితూగగల మరోసవల రచింపబడలేదు. తుమ్మల సీతారామ మూర్తిగారు రచించిన "మహాత్ముని కథ," రామమోహనరావుగారి "కొల్లాయి గట్టితే నేమి?" నవల మొదలై ప్రగంథాలుకూడా స్వాతంత్ర్య పోరాటంనాటి ప్రభావాన్నే విశదీకరించుతున్నాయి. గాంధీజీని గురించి ఈనాడుకూడా అనేక మంది కవులు కవిత లల్లవచ్చు. అనేకమంది రచయితలు రచనలు చేయవచ్చు. కానీ ఆ కవితల్లో, ఆరచనల్లో జాతిని ప్రభావితం చెయ్యగల ప్రేరణకల్గి లేదు, గాంధీ ఆదర్శాలు ఎలా వుల్లంఘించ బడినా ఎత్తిచూపటం కాని, అందుకు చెందిన మనోవేదన, నిస్పృహ మాత్రమే-అవి ప్రతిబింబిస్తున్నాయి. మిథ్యాశ్రమంతో కూడిన గాంధీజీహృదయపరివర్తన సిద్ధాంతం విఫలమవ్వటం తప్పనిసరి. కానీ గాంధీజీ అనుష్ఠించిన వ్యక్తినిష్ఠ మానవసత్వాలపై, మానవత్వంపై ఆచంచలమైన ఆయనకు గల దృఢమైనదీక్ష ఎల్లకాలాలకు విలీన మానవాళికి అనుసరణీయమైనది. గాంధీజీలోని సంస్కర్త, గాంధీజీలోని త్యాగమూర్తి, గాంధీజీలోని విప్లవాత్మకగాంధీ ఎల్లకాలాలవారికి మాన్యుడే. గాంధీజీ పూర్వపురుషుడేమీకాదు. అవతారపురుషుడన్నది అంతకన్నా పచ్చి అబద్ధం. అనేకనందర్పాలలో ఆయన ఆదర్శాలు గణిబిజిని, గందరగోళాన్ని కల్గించక పోలేదు. బ్రగత్సింగ్ మరణదండన గురించి, నేతాజీ గెలుపు గురించి ఆయన వెల్లడి చేసిన అభిప్రాయాలు ఆయనకు తీరని మచ్చగానే యీనాటికీ వుండిపోయాయి. సామాన్య మానవుడిగావుట్టి, సామాజిక జీవితంనే సంబంధాలు పెట్టుకొని, ఎదిగి, తప్పు ఒప్పు చేస్తూ తను నమ్మిన సిద్ధాంతాలతో కోవక కృషిచేసిన గాంధీజీని మానవాతీతవ్యక్తిగా అవతారపురుషునిగా కీర్తించటం మాత్రమే జరుగుతోంది. చారిత్రకపురుషులను మానవాతీతులుగా సృష్టించి, వారిపేరిట గుత్త, గోపురాలు కట్టించి, ప్రజలను అజ్ఞానాంధకారంలో ముంచెత్తి, దేశాన్ని అవశతనావస్థకు తీసుకొని వెళ్ళటం అనాదిగా జరుగు తున్నదే. విభారతీయ సంస్కృతి మూలసూత్రాలను గురించి మనం గొప్పలు చెప్పుకుంటాయో ఆమూలసూత్రాలు కలికానికైనా కానరాని వ్యవస్థకు మనం దానిసలుగా జీవిస్తున్నాం.

ఇంతకూ ప్రధానమైన విషయం అశేష ప్రజానీకపు భౌతికావసరాలను పేక్ష చేసి, పర్గ వ్యత్యాసాలను భద్రపరచి ఆర్థిక విలువలు స్థాపించటమనేది అసంభవమైన విషయం.

అందుకనే నేటి వనస్పాత్య వ్యవస్థ పెక్కు సాహిత్యాన్ని, నేర, హంతక సాహిత్యాన్ని సృజించమని ప్రోత్సహిస్తోంది. లాభసాటిగా గల వ్యక్తి స్వీయమానసిక భోరణులకు చెందిన (వక్రీకరణ) సాహిత్యాన్ని సృజించమని ప్రేరేపిస్తోంది.

బుద్ధుని సిద్ధాంతాలు ఈ దేశంలో ఎలా మిగిలలేదో, అలాగే గాంధీ సిద్ధాంతాలు కూడా. బుద్ధుడు చెప్పినా, మహమ్మదు చెప్పినా, క్రీస్తు చెప్పినా ఎక్కడినిష్ఠను గురించే చెప్పారు. మహమ్మదు తాను చెప్పిన సిద్ధాంతం కోసం కత్తి పట్టాడు కూడా. మనిషి భౌతికావసరాలు, పర్గాల పుట్టుక, పర్గ వ్యత్యాసాలు, మనిషి మనిషిని చేస్తున్న దోపిడీ వీటన్నింటిని వీరు శాస్త్రీయంగా గమనించ లేదు. వ్యక్తిని మారమని వీరు ప్రబోధించారు. వ్యవస్థ ఓర్మాణంతో ముడిపడి యున్న ఎక్కడి సునస్సు అందుకే మారలేదు. ఈ ప్రబోధాత్మక సిద్ధాంతాలన్నీ కూడా మనిషి సమస్యలను సమూలంగా పరిష్కరించలేకపోయాయి. వారు ఆశించిన ఆర్థిక విలువలను మనిషిలో ప్రతిష్ఠించ లేకపోయాయి.

అందుకే ఈనాడు శాస్త్రీయమైన ఆర్థిక సిద్ధాంతాలను ప్రతిపాదించి, పర్గ వ్యత్యాసాలను తొలగించటంలో తప్పనిసరి అయితే హింసాత్మక విధానాలను కూడా చేపట్టమని బోధించిన మార్క్సిస్టు ఆర్థిక చూత్రాలు, ఆర్థిక సమానతా విధానాలు విజయవంతమౌతూ ప్రపంచాన్ని ఓడిపివేస్తున్నాయి. ఈ కుదిరిపేరకు సాహిత్యం కూడా ప్రభావితమయ్యింది.

హింసను ప్రోత్సహించే అహింస అహింస కాదు. ఆచరణలో అసత్యాన్ని ఆనుపించే సత్యం సత్యం కాదు. పర భాగ్యోపజీవులు నైతిక, ధార్మిక విలువలు కాపాడలేరు సరికదా యావత్తు శ్రమసంపదను తమ భోగలాలసత కొజకే వినియోగించుకుంటారు. సంస్కృతిని, సభ్యతను, ఆర్థిక, సాంఘిక చూత్రాలను తమ స్వార్థ పరిరక్షణకు మలుచుకొంటారు.

దక్షిణాఫ్రికాలో జాతివివక్ష అలాగే ఉంది. ఇందుకు వ్యతిరేకంగా సాయుధపోరాటం ప్రారంభమయ్యింది. సామ్రాజ్యవాద శక్తులు యుద్ధరంగంలో మారల మాత్రాకాండ సాగిస్తున్నాయి.

అణుశక్తి యావత్ప్రపంచాన్ని నందరితం చేస్తున్న యీ యుగంలో హింస, అహింస అనే రెండూ పడిరటు అరాలు కాక ఆచరణవంతమైన ఆదర్శంలో పరీక్షించటమనేది ఎజ్జత. ఇదే సాహిత్యంలో ప్రతిబింబించాలి.

సామ్యవాదం

శ్రీ విఠలకూరి జలరామమూర్తి

1947 ఆగస్టు 15 న భారతదేశం స్వాతంత్ర్యం సంపాదించింది. దీర్ఘకాల భావినత్యబంధనాలనుండి విడివడి స్వేచ్ఛాప్రపంచంలో అడుగు పెట్టింది.

ఆంగ్లప్రదేశ్‌లో, తెలంగాణాలో అనాడు, నెజాం వ్యతిరేకసాయుధ పోరాటం జరుగుతున్నది. బ్రిటిష్ భావినత్వంనుండి మోక్షమేకాక, నెజాం భూస్వామ్య దోపిడీనుండి విముక్తిచెంది దున్నేవానికే భూమి సాధించుకోవాలనే మహదాశయంతో సాగిన సాయుధపోరాట మిది. సామ్యవాద వ్యవస్థ స్థాపనకు తొలిదశ.

తెలుగుసాహిత్యంపై ఈ పోరాటం గొప్ప ప్రభావం కలిగించింది. ప్రముఖ తెలంగాణా కవి దాశరథి తనగళంవిప్పి కవితాత్వను పూర్తిగా అవిష్కరించు కున్నది ఈ పోరాటప్రభావంతోనే. మరో ప్రముఖ తెలంగాణా కవి దాక్షిణ్య నారాయణరెడ్డి పైన ఈ ఉద్యమప్రభావం ఎంతో ఉంది.

తెలంగాణా సాయుధపోరాటగాథలను వస్తువులుగా తీసుకుని అనేక నవలలు వెలువడ్డాయి. కీ.శే. పట్టికోట ఆళ్వారుస్వామి రచన 'ప్రజలమనిషి' వీనిలో మకుటాయమానమైనది.

నెజాం వ్యవస్థలో, జాగీర్దారుల దోపిడీలో, గ్రామసీమలలో పేద ప్రజలు పడిన దారుణ ఇందులో కళ్ళకుగట్టినట్లు ఆళ్వారుస్వామి వర్ణించారు. జాగీర్దారు గడిలో విస్తరాకులు కుటుకుంటూ, తన పిల్లవాడిని చదివించుకుంటూ, అభిమానానికి ఆత్మగౌరవానికి భంగంలేకుండా జీవించిన వెన్నవ కుటుంబిని అవేదన ఈ నవలకు జీవనాది. అమె పుత్రుడు ప్రజలమనిషిగా, పోరాటం వీరుడుగా, స్వాతంత్ర్య యోధుడుగా నవలలో రూపొందుతాడు. శ్రీఆళ్వారు స్వామి స్వీయచరిత్ర ఇందులో ప్రతిబింబిస్తుంది. తెలంగాణా సాయుధ పోరాట గాథకు ప్రాతిపదిక ఐన భూస్వామ్య దొరవ్వలను రసవత్తరంగా వర్ణించిన ఉత్తమ నవలలు - శ్రీదాశరథి రంగాచార్యగారు ఇటీవలే రచించిన 'చిల్లర దేవుళ్లు', 'మోతుగుఱాలు'.

మహాధర రామోహనరావుగారు వ్రాసిన ఓనమాలు, మృత్యువునీడల్లో, తొలిముంత శివరామకృష్ణ రచించిన మృత్యుంజయులు, తదితరాలకు గూడా ఈ పోరాటమే కథా వస్తువు.

కుండుర్తి అంజనేయులు 'తెలంగాణా' కావ్యం ఉత్తమ కావ్యాలలో

ఒకటి. ఈతరంవారు, రాబోవుతరంవారు కూడా చదువుకుని, పాతవీరగాథలను గ్రహించ గల గ్రంథం. అరుద్ర 'తృప్తేవాహం' కూడా ఈ కోవకు చెందినదే. సింబాలిజం ఎక్కువగా ఉన్నందున కాలం గడిచిన కొద్దీ ఈ కావ్యం దుర్గ్రాహ్యం అయ్యే ప్రమాదముంది.

ప్రముఖులైన వీరి రచనలే కాక, ఇంకా ఎన్నోజానపదగేయాలు, కథలు ఈ కాలంలో ఉద్భవించాయి. వీటన్నిటినీ నేకరించి ప్రచురించినప్పటికీ, తెలుగు దేశంలో మహాత్మరమైన ఈ పోరాటం, సాహిత్యంపై కలిగించిన ప్రభావం పూర్తిగా విడితం కాగలదు.

1947 కు పూర్వంనుండే, ఆంధ్రలో అభ్యుదయ రచయితల ఉద్యమం గొప్ప కవితా వృష్టికి పునాది వేసింది. సామ్యవాద సిద్ధాంత ప్రభావం ఈ ఉద్యమానికి పునాది. శ్రీశ్రీ మహాప్రస్థానం, దేశచరిత్రలు, లేలేరప్పా తదితర గేయాలన్నీ, సామ్యవాదభావ పూరితాలు. ఇవన్నీ 1947 కు పూర్వం ఉద్భవించినవి. ఐనా వాటి ప్రభావం ఈనాటికి చెక్కుచెదరలేదు.

స్వాతంత్ర్యానికి పూర్వమే, సోవియట్ రష్యా విప్లవమూ, సోషలిజాన్ని గురించి వెళ్ళూర చేసిన సారాంశ ప్రచారమూ ఆంధ్రదేశంలో సైతం గొప్ప ప్రభావాన్ని కలిగించాయి. అదవిదాపిరాజు గారి 'నారాయణరావు' 1947 కు పూర్వం అందులో సోషలిస్టుభావాలచే ఉద్దీపితుడైన నవయువకుడు నారాయణరావు. ఉన్నత లక్ష్యణరావుగారిది అతడు-ఆమె లో ఉభయులూ సోషలిస్టు భావాలలోనేగాక, సోషలిస్టు మానవతనుపుణికి పుచ్చుకున్న పాత్రలు.

కమ్యూనిస్టు ఉద్యమపురోగతికి, అభ్యుదయ రచయిత సంఘప్రగతికి, మంచికో, చెడుకో చేరేవిషయం - అనినాభావసంబంధమున్నది. 1962 వరకు ఒక నడకసాగించిన అభ్యుదయ రచయితల ఉద్యమం ఆ రిక్వాత కుంటు పడసి. 1962 లో చె నా భారత్ పై చేసినదాడి, రాజకీయవాదులనేగాక, సాహితీ వేత్తలను సైతం కలచివేసిన ప్రదానమిదన.

1937-40 ల మధ్య సోవియట్ రష్యాను చూసి, అక్కడ సోషలిజం నిర్మాణాన్నిచూసి కవులు ఉత్తేజితులైనారు. 1950-60 సంవత్సరాలమధ్య చె నా పురోగంని చూసికూడా అలాగే ఉత్తేజితులైన సాహితీవరులున్నారు. ఈ ఉత్తేజం సాగేతరూ వారిలో వెలువడేలోగానే 1962 యుద్ధము అందరికీ దిగ్భ్రాంతి కలిగించింది. కొన్నేండ్లపాటు అభ్యుదయ రచయితల ప్రాముఖ్య మంతా పోయింది.

ఆ పిమ్మట చైనాలో 'సాంస్కృతిక విప్లవం' పేరుతో అల్లకల్లోలం ప్రారంభమైంది. దాంతో విభేదాలు మరి ఎక్కువైనాయి. మల్లారెడ్డి వ్రాసిన 'స్పృశ్యకసంతానం' చైనాపట్ల అభ్యుదయ కవుల తీవ్రవ్యతిరేకతకు తార్కాణం.

కొంచెంసాకుగా అవుతుందేమోగాని, శ్రీ శ్రీ వ్రాసిన “లేలేరష్యా” 1935 ప్రాంతంలో ఒక ఆభ్యుదయ కవితాస్రవంతికి ప్రారంభమైనట్లు, చుట్టూ రెడ్డి వ్రాసిన ‘వృత్తికవంతానం’ చైనా ముష్కరత్వంతో ఆగ్రహపీకులైన తెలుగునాటి ఆభ్యుదయ కవుల కవితాదోరణికి నాంది అని చెప్పవచ్చు.

1964 లో కమ్యూనిస్టు ఉద్యమం రెండుముక్కల్లోంది. 1968 లో ఆంధ్రలో మరో చీలికవచ్చింది మార్క్సిస్టు పార్టీ తిరిగి చీలిపోయింది. చైనా ప్రవర్తన సోషలిస్టు దేశాలకు అనాటికొనాడు మరింతగా తలవంపులు తెచ్చేదిగా తయారై నదవి ఆభ్యుదయ కవులు బాధపడుతుండగా, చైనా వెంటనే సరైన ఆభ్యుదయం, అదే విప్లవ పంథా అని బాహుబంగా ప్రచారంచేసే వి.ర.సం. 1970 జనవరిలో విశాఖలో శ్రీశ్రీ షష్టిపూర్తి సన్మానసభ సందర్భంగా తలవ తపాగింది. తీరా నిర్మాణరూపం ఆ తర్వాత కొంతకాలానికి గానిపూర్తి కాకపోయినా, శ్రీశ్రీ షష్టిపూర్తి సన్మానమే తమ జన్మ నక్షత్రమని వాదించే నాడు చెప్పుకుంటున్నారు.

అంతకు ముందు రెండుమూడేండ్ల నుండే దిగంబర కవులుగా వ్యవహరించినవారు వి.ర.సం. గా మారారు. సాయుధ పోరాటం శ్రీకాకుళం పంథా, మావో నాయకత్వం, చైనాసాంస్కృతిక విప్లవ ఆదర్శం-వీటితో వీరు కవిత్వం వ్రాస్తున్నారు. కథలు వ్రాస్తున్నారు. కొరణం ఏదై లేనేమీ, యువకులలో ఒక వర్గాన్ని వీరు ప్రస్తుతానికి ఆకరించ గలుగుతున్నమాట విజం.

కమ్యూనిస్టు పార్టీ మాత్రమేగాక నెహ్రూవంటి కాంగ్రెసు నాయకులు, ప్రస్తుతప్రధాని ఇందిరాగాంధీ సోషలిజాన్ని గురించి ప్రచారం చేస్తున్నారు. కానీ వారి మాటలకు, ఆచరణకు పొంతన లేనందున, ఈ సామ్యవాద ప్రచారం, సాహితీ పరులను ఆకట్టుకోగల సీతీకరాలేదు.

రాజకీయ పార్టీల ప్రభావం, సాహిత్యంపై ఉండడం అనివార్యం. మౌలికంగా. ఆర్య, సాంఘిక, సాంస్కృతిక రంగాలలో విప్లవాత్మక మార్పులను ఆకొంక్షించే సామ్యవాద ప్రభావం తప్పనిసరిగా సాహిత్యంపై ప్రసరించి తీరుతుంది. ఐతే, తత్కాలానికి మాత్రమే విలిచే రాజకీయ వినూదాలు, ఎత్తుగడలు త్వరలో కాంగర్సంలో కలిసి పోతాయి. తాత్త్విక, సిద్ధాంత, సాంస్కృతిక పరంగా సామ్యవాదం, సమాజంలో నిత్యజీవితంలో కలిగించిన ప్రభావం, కవితా రూపంలో, సవలాదూపంలో వెలువడవలసిఉంది.

గాంధీయుగానికి చెంది అట్టిమౌలిక రచన మాలపల్లి 1925 ప్రాంతం లోనే వెలువడదీ. సామ్యవాద సిద్ధాంతాలు, ఆంధ్రప్రజా జీవితంలో కలిగించిన, కలిగిస్తున్న మార్పులను సమగ్రంగా, చిత్రించే సవల లేక కావ్యం వెలువడవలసిఉంది. బహుశా మరో దశాబ్దం అందు కొరకు పేవిఉండవలసి వస్తుందేమో :

రాజకీయాలు

శ్రీ కపిల కాశీపతి

స్వాతంత్ర్యయుగోదయంలో మనజాతీయ, ప్రాంతీయపరిస్థితులు ఏమిటి, స్వరాజ్యంకోసం ఉద్యమం నడిపింది అఖండభారతం. ఆ ఉద్యమానికి సారథి గాంది. ఫలితం భగ్నభారతం. ఉపబండాన్ని మూడుముక్కలుచేసి రెండుదేశాలుగా భాగించి, రాజకీయమూఁమాఁమూఁమాఁమాఁత్రం విడిచిపెట్టి పోయారు బ్రిటీషువారు. ఈశత్రుచికిత్స గాంధీకి సుతరామూ ఇష్టంలేదు. ఆయనహృదయం తగ్గుమైంది. ఆపగిలిపోయిన గుండెతో తుపాకిగుండు పేల్చినంపేళాడు మత ఉన్మాదు దొకడు. గాంధీయుగం అంతరించింది. గాంధీ బోధించిన నైతిక, సాంఘిక, ఆర్థికసంస్కారోద్యమాలు చిహ్నమాత్రంగా పాటించాం విధిలేక, ఇష్టం లేకపోయినా. సత్యం, అహింస మాటలలో లోటులేదు. బద్దరు, హరిజన ఉద్ధారణ, మద్యపాననిషేధం లాంఛనాలుగా వుంటూవచ్చాయి; అఖరిది పోనే పోయింది. గాంధీవిగ్రహారాధన మిగిలింది.

ఈ భగ్నభారతమే స్వరాజ్యం అనుకుని, తెలియరాని అధికార కాంక్షతో ఈ పేరుకాపురం అడక తైరలో పోకచెక్కలా వున్నా అంగీకరించి, సంతోషంతో స్వీకరించినవాడు జవహర్లాల్. ఆయన గాంధీ వారసుడు, కాని అక్షరాల శిష్యుడుమాత్రం కాదు. నెహ్రూ అంగ్ల మానసపుత్రుడు. నిద్రలో ఇంగ్లీషులో వలవరించేవాడు. ఒకవూపులో, తన జీవితకాలంలోనే తనదేశాన్ని కొండెక్కించాలనే ఆబతో, పవిత్రమైన దేశభక్తితో, ప్రజానీకంమీద అపారమైన ఆపేక్షతో, అద్దులేని నాయకత్వంతో, విదేశాలు తమ స్వార్థంకోసం అందించినఅప్పులతో పని ప్రారంభించాడు. బ్రిటీషువారు స్వరాజ్యమే ఇచ్చారుగాని వారి ప్రావీణరూ, వారికోసమే పుట్టిన నెగెటివుతత్వ పారంగతులైన అధికార్ల వీ విడిచిపెట్టి పోయారు. నాయకులికి పరిపాలనాఅనుభవం లేదు. ఉద్యోగుల చేతుల్లో కీలు బొమ్మలయ్యారు. పైగా నెహ్రూతో సహా, బిందుప్రేమతో అడ్డమైనవాళ్ళూ అధికారంలోకి ఎచ్చారు. అస్థితి ఇప్పుడూ వుంది.

నెహ్రూ హయాంలోనే మన రాజ్యాంగవిధానం రూపొందింది. మన నిర్మాణ కార్యక్రమం ప్రారంభమైంది. ప్రపంచంలో వున్న రాజకీయమైన అదర్శాలన్నీ ఏరి, మనదేశప్రజల పరిస్థితులతో ప్రమేయంలేకుండా, అపురూప

మైన రాజ్యాంగం సృష్టించారు. రచయితలందరూ పండితులు. వన్నాలు వల్ల వేసినవారు. అనుభవజ్ఞానం లేనివారు. తీరా అమలులోకి వచ్చేసరికి భారతీయ వ్యవస్థలాగే, పరస్పరవైరుధ్యాలు సంప్రాప్తించాయి. ఇరవై అయిదేళ్ళలో ఇరవై తొమ్మిదిసార్లు రాజ్యాంగం సవరించుకుంటూ రావలసివచ్చింది. ఇంకా చాలాసవరణలు అవసరం అని తెలుస్తోంది. రాజ్యాంగం ప్రకారం భారతదేశంలో అమలులోవున్నది మతాతీతమైనప్రభుత్వం. సామ్యవాదపద్ధతిలో నడవాలి; వయోజనవోటుతో స్థాపించిన ప్రజాప్రభుత్వం.

మాటవరసకి మతాతీతమైనా, రాజకీయ ఆధికారంకోసం స్థాపించిన మతసంస్థలు వుంటూనేవున్నాయి. వాటిప్రభావం ప్రజలమీద వుంటూనే వున్నది. ఈ సంస్థలప్రభావంప్రత్యక్షంగానో పరోక్షంగానో ప్రచారసాహిత్యం మీద వుంటూనే వున్నది. కులతత్వాలు రాజకీయాల్ని కూకటివేళ్ళతో కుంగ తీస్తున్నాయి.

ఇక సామ్యవాదం, ఇంతవరకూ అపగా నెహ్రూయ్యుగం అంతరించి, ఇందిరాయుగం ప్రారంభించేవరకు, ఏరూపంలోనూ ఆచరణలోకి రాలేదు. జమీందారీలు పోయాయిగాని, జమీందార్లు పెరిగిపోయారు. రాజకీయాలతప్ప వేరేవృత్తి లేని నడిమంత్రపుసిరిగాళ్లు పోగై చీకటిజిజ్ఞాసులతో పేచ్చుగా విహరిస్తున్నారు. ధరలు పెరిగినకొలది దారిద్ర్యం ఎక్కవైంది. దేశానికి పట్టుకొమ్మ అయిన మధ్యతరగతి ప్రజల నాశనం అయిపోతున్నారు. తక్కువ ఇంకా అడుగుడుగునా లంచగొండితనం పెరిగిపోయింది. ప్రభుత్వంలో అపారమస్తకిం అదీ జబ్బు.

ఇక ప్రజాప్రభుత్వం విషయంలో చెప్పనే అల్పార్హేడు. ఎన్నికలవరకే అది ప్రజాతంత్రం. తరువాత భూస్వాముల, పరిశ్రమాధిపతుల, కంట్రాక్టర్ల కీలుబొమ్మ. ఒకమాటు అధికారంలోకి వచ్చినకూటాన్ని, అయిదేళ్ళదాకా, వాళ్లలో వాళ్లు కొట్లాడుకుంటే తప్ప, తోపెయ్యడానికి వీలులేదు.

బ్రిటీషువారిహయాంలో భారతదేశానికి స్వరాజ్యం పరమలక్ష్యం అయినట్టు, స్వరాజ్యానంతరం అర్థికస్వాతంత్ర్యం, దారిద్ర్యనిర్మూలనం మనలక్ష్యం. ఆలక్ష్యం ఇంకా చాలాదూరం వుంది. ఇరవై అయిదేళ్ళ నిర్మాణకార్యక్రమాల తర్వాత, నాలుగు పంచవర్షప్రణాళికలతర్వాత, గ్రామాలే ఎక్కువగా వున్న మనదేశంలో, ఎనభై శాతం లాగడానికి మంచిదీళ్ళు లేనినిర్మాగ్యసీమగా పరిణమించింది. మనపరిపాలకునికి ఎంతప్రత్యక్షప్రపంచజ్ఞానం వుందో తెలుస్తుంది. ఇంతవరకు ప్రజలలో అకాసైఫల్యం.

అయిదారేళ్లగా ఇందిరాయుగం ప్రారంభించింది. అవిడకార్యదీక్ష అమలులోకి వస్తే ఎగిరిపోతామని భయపడి, తంత్రాలుపన్నిన, పెట్టుబడి వారి దళాది, అవిజ్ఞి ఎదుర్కొని, నిజంగా ఎగిరిపోయారు మతదుర్ఘమాన పార్టీలుకూడా మాటుమణిగాయి. కమ్యూనిస్టులు రెండుగా చీలి, ఒకరు రష్యా పేఘా, మరొకరు చైనాపేఘా చూస్తున్నారు.

స్వరాజ్యం రాకపూర్వం మనమీద ఒకబ్రటిషుప్రభావమే వుండేది. స్వరాజ్యంవచ్చినతర్వాత అమెరికా, రష్యా, చైనా దేశాలప్రభావంకూడా ఎక్కువైంది. అమెరికాఏజంట్లు ఆనేకహోదాలతో ఢిల్లీనించి పల్లెదాకా వ్యాపించి, దనం వెదజల్లి మభ్యపెడుతున్నారు. నికస్సు అభ్యుదీధిర్యమా అని బంగ్లా స్వాతంత్ర్యసమరంలోనూ, వియత్నాంలోనూ, అమెరికావై జరిపి, ప్రజలలో అమెరికామీద వెగటు పుట్టింది. రష్యానించి, చైనానించి వచ్చినదబ్బుకూడా వుంది. ఎన్నికలలో ఖర్చైందనే అనవాదుకూడా వుంది. ఇరుపక్షాల కమ్యూనిస్టుతత్వంకూడా విరాళపల్ల కలిగిన ఉగ్రవాదం. వారిశతాయుధ హింస లేకుండా సాధించవచ్చు నని ఇందిర నమ్మకం. అవిజ్ఞిఎన్నుకున్నప్రజల నమ్మకం. భారతదేశంలో ఇందిరాపర్వంలో ఇంతవరకు కొన్నిలక్ష్యసాధనలు జరిగాయి. ఒకటి సంస్థానాచీక్యుల నిష్క్రమణ. రాబోయేది అస్తులలో భారతమ్యవరిష్కారం. ఇది జరిగితే అవిదా, భారతీయ ప్రజలకూడా ధన్యులు. జిత్తులతో ఉచ్చులు పేస్తున్నారు. కలకులదళాది కమ్యూనిస్టులమని చెబుతూ అస్తులు సేకరించినవా రెందరో వున్నారు. వారుకూడా బలిఅవుతారు. ఈపరిణామాలు సంభవించినఈపాతికేళ్ళకూడా ఏదో ఒకరూపంలో కాంగ్రెసే కేంద్రంలో అధికారంలో వుంది. ఇది స్వాతంత్ర్యయుగోదయంలో భారతదేశపు రాజకీయచిత్రం.

ఇక తెలుగుదేశం 1947 ఆగస్టు 15 వతారీఖుకి ఇంకా ప్రత్యేకరాష్ట్రం కోరుతునే వుంది. కోరుతున్నరాష్ట్రంఅంతవరకు మద్రాసులో భాగంగా వున్న పదకొండుజిల్లాలు మాత్రమే. సంస్థానాలు పోతాయి. నమగ్రతెలుగురాష్ట్రం లభిస్తుందనే ఊహ లేదు అలా లేదు. అవదకొండు జిల్లాలరాష్ట్రానికే రాయల సీమనాయకులు షరతులుపెట్టి అటంకాలు కలగజేస్తూనే వున్నారు. చివరికి 1953 లో రాష్ట్రోదయవిహ్నాలు గోచరించాయి. మద్రాసు అందులో భాగంగా వుండాలనికోరుతూ శ్రీరాములు ప్రాణాలు అర్పించాడు. మద్రాసులేకుండానే రాష్ట్రం ఏర్పడింది.

ఈసమయంలో తెలంగాణాలో తొమ్మిదిజిల్లాలలో ఆంధ్రులుమొదట రజాకర్లతోనూ, తర్వాత కమ్యూనిస్టులతోనూ యమయాతనపడ్డారు. నిజాం వోడిపోయినతర్వాత సమగ్రాంధ్రరాష్ట్రం ఏర్పడే ఆశలు కలిగాయి. అప్పుడు తెలంగాణనాయకులుకొందరు ప్రత్యేకతెలంగాణాకోసం అరిజడిచేశారు. చివరికి ఒకవొప్పందంమీద ఆంధ్రప్రదేశ్ ఏర్పడింది. ఆంధ్రనాయకులు ఆ ఒప్పందం అక్షరాలా అమలుజరపలేదు. మళ్ళీ ప్రత్యేకతెలంగాణావాదం దౌర్జన్యంగా బయలుదేరింది. ఇందిరాదేవి జోక్యంతో అగిపోయింది. పూర్తిగా పోలేదు. 1956 లో ఆంధ్రప్రదేశ్ము ఏర్పడిన ఈవడిహేను, పదహారు సంవత్సరాలలోనూ నలుగురుముఖ్యమంత్రులు మారిపోయారు. వీరంతా తమ పదవులు సంరక్షించుకునేప్రయత్నములో నిమగ్నులై రాష్ట్రానికి చెయ్యవలసినంత, చెయ్యగలిగినంత చెయ్యలేకపోయారు. ఇన్నాళ్లకూడా ఏదోవిధంగా శాంగ్రేప్రభుత్వములో వుండినప్పటికీ పెరుగూ విరుగుకూడా సంభవించాయి.

స్వరాజ్యముకావీ, స్వరాష్ట్రముగాని రావడమువల్ల కలగవలసినలాభాలు మనకి కంగలేదు. అర్థికంగా చాలా వెనకబడివున్నాము. రాష్ట్రప్రభుత్వము అప్పులపాలైంది. సాంఘికంగా కులతత్వాలు పెరిగిపోయాయి. అవి రాజకీయాల్ని కళంకితము చేశాయి.



“ తెలుగుదేశాన యువకులు త్రిదళులైరి
మొట్టమొదట శాస్త్రపురాణముల నిరసన
వైనదేవుడు లేదన్న పట్టుదలయు
నూచీగా చిట్టచివరకు నోవలిజము ”

—విశ్వనాథ

లలితకళలు

శ్రీ సంతిపదేవ్

ఏది లభ్యంకాదో దానిమీద వుండే తీవ్రవాకాంక్ష అది లభ్యమైన తరువాత దానిమీద వుండదనెది సామాన్య మనో వైజ్ఞానిక సత్యం. అందుకే దాన్యంలో వున్నంతవరకు ఏ జాతికైనా స్వాతంత్ర్యంమీద వుండే తీవ్రవాకాంక్ష స్వాతంత్ర్యం లభించిన తరువాత వుండదు. ఇది సహజంకూడ.

అయితే, స్వాతంత్ర్య సంపాదన మార్గంలో ప్రజల్లో వుండేకొన్ని మంచిగుణాలుకూడ స్వాతంత్ర్య సంపాదన తరువాత నశిస్తాయి. దానిసత్యంలో బ్రతికినందువల్ల అలవిద్ద కొన్ని చెడ్డగుణాలుకూడ స్వాతంత్ర్యంలభించిన తరువాత నశిస్తాయి, పండేహం లేదు. చెడ్డగుణాలు నశించటం శ్రేయస్కరమే కాని మంచిగుణాలు నశించటం హానికరం.

దానిసత్యంలో జీవిస్తూ స్వాతంత్ర్యం కోసం పోరాడే ప్రజల్లో, త్యాగ శీలత, నైతికపాఠికుత్వం, నమ్మక్యత, నిస్వార్థత, నిజాయితీ, పట్టుదల, అనుభూతి, తీవ్రత మొదలైన వేన్నో మంచి గుణాలుంటాయి. స్వాతంత్ర్యం రాగానే వాటిలో చాలా నశిస్తాయి అనే సత్యానికనునకుమనమే సాక్ష్యం. భారత దేశానికి స్వాతంత్ర్యం రాకముందున్న ప్రజల్లోని ముగుణాలు స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తరువాత దుర్గుణాలుగా మారాయి. అందుకని స్వాతంత్ర్యం కంటే దానిసత్యంమంచిదని చెప్పితే అంతకుమించినదుర్గుణం మరొకటుండబోదు.

ఈ చెడ్డమార్పు అంతాకూడ రాజకీయనాయకుల్లోను, పరిపాలనాపదవుల్లో వున్న పెద్దవారిలోను, కొంతవరకు ప్రజల్లోను ప్రబలంగా ప్రవేశించింది. కాని సాంస్కృతికరంగంలో, అంటే పారస్వతంలోను, మిగతా లలితకళల్లోను ఆ చెడ్డమార్పు అంతగా ప్రవేశించినట్లులేదు. రాజకీయరంగంలోను, ప్రజల నైతిక రంగంలోను ప్రవేశించిన వతనం స్వాతంత్ర్యానంతరం సాంస్కృతిక రంగంలో ప్రవేశించలేదు. సాహిత్యరచనలు, చిత్రరచనలు, సంగీతం, నాట్యం, వాస్తునిర్మాణం, శిల్పసృష్టి మొదలైనవన్నీ స్వాతంత్ర్యం ముందటికంటే స్వాతంత్ర్యం తరువాత సంఖ్యలోను, సారంలోనుకూడా పెరుగుతూవచ్చినాయేకాని తరుగుతూరాలేదు. వీటిలోని ఈ అభివృద్ధికి కారణం స్వాతంత్ర్యంకాదు, అంతర్జాతీయంగా పరిణమిస్తూ వచ్చిన కాలంలోని మార్పు

మాత్రమే. మనదేశానికి స్వాతంత్ర్యం రాకపోయినాకూడా మన సాంస్కృతిక రంగంలోనేడు ప్రత్యక్షమవుతున్న మంచిమార్పు వచ్చితిరేదే. ఇది కాలం తెచ్చిన ఉన్నతిమాత్రమే కాని స్వాతంత్ర్యం తెచ్చినఉన్నతి కాదు. మన దేశంలోని కాలాన్ని కొలవటానికి మాత్రమే స్వాతంత్ర్యపుముందు కాలమనీ, స్వాతంత్ర్యపు వెనకకాలమనీ, మైలురాళ్లను నిర్ణయించుకొన్నాం.

ఈ ఇరవైఅయిదు సంవత్సరాల్లో సాహిత్యంలోను, మిగతా లలితకళల్లోను జరిగిన ఉన్నతి స్థూలత్వంనుంచిమాత్స్యత్వంవైపుకు వికసించిన పరిణతి. రూపత్వం (Concrete) నుంచి నైరూప్యం (Abstract) లోకి చెందినరూపాంతరం, అలంకారం నుంచి సాదాతనానికి పయనించిన నిరాడంబరత.

ప్రబంధకవిత్వం 'ఏనాడో' పాతబడిపోయి భావకవిత్వం ప్రాదుర్భవించింది. భావకవిత్వంలోని అతిసౌకుమార్యాన్ని, అతిమార్దవాన్ని, సైటానిక్ ప్రేమను దుర్బలత్వంక్రింద జమకట్టి అభ్యుదయ కవిత్వం ఆవిర్భవించింది. ఈ అభ్యుదయకవిత్వం మార్దవానికి బదులు కాఠిన్యాన్ని, శాంతికిబదులు క్రాంతిని అభివ్యక్తం చేయజొచ్చింది. టీనిలోనే ప్రయోగవాదపు ముఠా పేరుగా ప్రగతివాదపుముఠా పేరుగా సంచరించసాగేయి. ప్రగతి వాదపుముఠాకు, దేశపరిస్థితి, రాజకీయాలు, వీదలపాటు, మొదలైనవి ప్రధానాలు తమకవిత్వంలో. ఇక ప్రయోగవాదం వారికి మానవుని మనోవైజ్ఞానిక రీతులు, మనషిలోని నిరాశ, నిస్సృహ, పేదన మొదలైనవి ప్రధానాలు.

స్వాతంత్ర్యోదయంనాటికి ప్రగతివాద కవిత్వం నిలిచివుంది తెలుగు సాహిత్యంలోదాగా. కాని టీనిలో రాజకీయభావాలకే ప్రాధాన్యం ఇవ్వబడటం వల్ల ప్రగతివాదంపైన ప్రయోగవాదం అధిపత్యాన్ని పెంపొందించసాగింది. ఈ ప్రయోగవాదకవిత్వం క్రమేణ చైతన్యవాదకవిత్వంగా రూపొంది అటు భావకవిత్వంలోని అతిమార్దవాన్ని, ఇటు ప్రగతివాద కవిత్వంలోని అతికాఠిన్యాన్ని సమన్వయపరచి ఒకమాతన హృదయ సంగీతాన్ని, ఒకనవ్యప్రాణస్పందనను అభివ్యక్తం చేయసాగింది. దీన్ని ప్రధానంగా పదన కవిత్వంలో వ్రాయసాగేరు. నేడీ పదనకవిత ఒకసుస్థిరస్థాయిసందు కొన్నది. ఈ ఇరవైదు సంవత్సరాల్లో కవిత్వం సాధించిన మహత్కార్యం పదనకవిత. పదన కవితలో ఆలోచన ప్రధానం.

ఈ ఇరవైఅయిదేళ్లలో కల్పనాసాహిత్యం కథానికా రూపంలో, నవలారూపంలో సారంలో కంటే సంఖ్యలో విపరీతంగా పెరిగిపోయింది. కల్పనా

సాహిత్యంలో రచయితల సంఖ్యకంటే రచయిత్రులసంఖ్య ఎక్కువైంది. స్వాతంత్ర్యోదయానికి ముందు కల్పనాసాహిత్యంలో ప్రధానంగా సామాజిక వాస్తవం ఎక్కువ చిత్రించబడింది. అది క్రమేణు సామాజిక వాస్తవాన్ని పెరిస్తూ, మనోవైజ్ఞానిక వైచిత్ర్యాన్ని చిత్రించటం ప్రారంభించింది. కాని మళ్ళీ ఒకదశాబ్దంనుంచి ప్రేమకల్పనాసాహిత్యాన్ని రచించటం ఎక్కువయిన తరువాత తిరిగికొంత సామాజిక వాస్తవికత, కౌటింబిక వైచిత్ర్య, ఘటనా సామ్యం మొదలైనవి కథల్లోను, నవలల్లోను ప్రవేశించసాగేయి. ఈ సాహిత్యాన్ని సచిత్రవారపత్రికలు బాగా పోషించాయి.

సాహిత్యశాఖలో సాహిత్యసమీక్ష ఒక ప్రత్యేకస్థానం కలిగింది. ఇతర రచనల్ని ప్రశంసించటం మాత్రమే సాహిత్యసమీక్షగా ఎంచబడటం పోయి. ఈ ఇరవైఅయిదు ఏళ్ళలో సాహిత్యసమీక్ష ఒక నిష్పాక్షికమైన వస్తుగత ప్రమాణం (Objective criterion)గా రూపొందింది. కావ్యానికనుగుణించిన సమీక్షలు, కథానికనుగుణించిన సమీక్షలు, వ్యాసాలను గురించిన సమీక్షలు, ఈవిధంగా సమీక్షసాహిత్యం ఒక వ్యతంత్రసాహిత్యంగా నిలచిపోయింది. సమీక్షాత్మకసాహిత్యానికే వ్యాసరచనకూ ఎక్కువ సామ్యంవుంది. వ్యాసాలన్నీ సమీక్షాత్మకాలుకావు, సృజనాత్మకవ్యాసాలుకూడ చాలా వుంటాయి. అయినప్పటికీ వ్యాసానికి సృజనాత్మకమైన వాసనకంటే సమీక్షాత్మకమైనవాసన ఎక్కువవుంటుంది. వ్యాసంలో అనుభూతిమూలక అభివ్యక్తికంటే ఆలోచనా మూలక అభివ్యక్తియే ఆధిక్యంగా వుంటుంది.

ఈ ఇరవైఅయిదు సంవత్సరాలలో అంతకుముందులేని వైజ్ఞానిక సాహిత్యం చాలాపెరిగింది. అంతరిక్షయానాలు, చంద్రమండలానికి పయనాలు, చంద్రునిగురించిన బోరెడస్పివిషయాలు, ఇతరగోళాన్ని గురించిన పరిశోధనలు, ఇంకా ఆధునికవిజ్ఞానంలో కనుగొనబడిన అనేక భౌతిక, రసాయనిక, జైవ విచిత్రాలు, ఇవన్నీకలిపి వైజ్ఞానికరచనకు ఎంతో ప్రేరణను కలిగించాయి. ఈకాలంలో రచయిత సృజనలోను, సమీక్షలోనుకూడ ఒకవిధమైన పరిణామం వందేదు. తన రచనాసాధనద్వారా తాను రచించజాలని దానికంటే తాను రచించజాలిందే ఎక్కువవుంటుందనే ఆత్మవిశ్వాసాన్ని ఆందుకొన్నాడు రచయిత ఇన్నేళ్ళలోను.

కేవలం బయటి ప్రపంచంతోనే కాని, కేవలం లోపలిప్రపంచంతోనే కాని సంతృప్తిపడేపుండక బయటిప్రపంచమూ, లోపలిప్రపంచమూకూడ

సమానంగా అవసరమనే నత్యాన్ని తెలుసుకొన్నాడు రచయిత ఈస్వాతంత్ర్యా సంతరపు 25 సంవత్సరాల్లోను. మరోసారికూడ చెపుతూన్న దేమంటే రచయితకు అద్భుత ఈమానసికపరిణతికి స్వాతంత్ర్యోదయానికి సంబంధం ఏమీలేదు అని. స్వాతంత్ర్యం రాకపోయినాకూడ ఈమానసికపరిణతి ఆగేది కాదు. ఈపరిణతి యుగస్థానికి చెందిందే కాని స్వాతంత్ర్యానికి చెందింది కాదు. నిజానికి స్వాతంత్ర్యం రావటానికికూడ కాలంలో వచ్చిన మార్పు కారణం. ప్రపంచం అంతటిలో ఒకనవచేతన ఉదయించడంతో మనకు స్వాతంత్ర్యమూ వచ్చింది. మన సాంస్కృతికజీవితానికి ఒక నూతనకాంతి అద్భింది. అకాంతియేమనకు మవ్వమద్య కాంతినికాంతినికూడ తాత్కాలికంగా కలిగిస్తుంటుంది.

ఈ స్వాతంత్ర్యయుగోదయంలో సాహిత్యంలో జరిగినట్లే మిగతాలింత కళలో కూడ ఎంతోమార్పు జరిగింది. సాహిత్యంకూడా నిజానికి ఒక లలిత కళయే. అయినా, సంగీతం, చిత్రకళ, శిల్పం, నాట్యం మొదలైనవికొన్ని ప్రధానంగా లలితకళలని పిలవబడుతూన్నాయి. తెలుగుసాహిత్యంలో వచనకవిత ఈయుగంలో ఏ విధంగా పరిణతి చెందిందో అదేమాదిరి తెలుగుచిత్రకారులు నై రూప్య(abstract) చిత్రకళను పరిణతి చెందించారు. ఈనై రూప్యచిత్రకళను తెలుగు చిత్రకారులు మాత్రమే సృష్టించలేదు. భారతీయ చిత్రకారులుమాత్రమే సృష్టించలేదు, ప్రపంచంలోని అన్ని దేశాల చిత్రకారులకూడ సృష్టించారు, సృష్టిస్తున్నారు. తెలుగు చిత్రకారుల కుంచెలోనుంచికూడ ప్రపంచ చిత్రకారులు చిత్రిస్తూన్న చిత్రకళ యొక్క ప్రతిబింబమే దిగింది.

పూర్వపుసంగతి చెప్పజాలంగాని నేడు ప్రతి కొత్త విషయం పాశ్చాత్య దేశాలనుంచి ప్రాచ్యదేశాలకు దిగటం పరిపాటి అయిపోయింది. పూర్వం ఇందుకు విరుద్ధంగా చాలావిషయాలు ప్రాచ్యదేశాలనుంచి పాశ్చాత్యదేశాలకు వెళ్ళేయి అని వారుక. ఏదేశంనుంచి ఏదేశానికి దిగినా ఘరవాలేదు. అన్ని దేశాలుకూడ మనం నివసిస్తున్న ప్రపంచంలో వేకనుక మనకు ఏదీ పరాయిది కాదు. ఈ విశాల ప్రపంచంలో నిజానికి ఏదేశమూ మనకు విదేశంకాదు, అన్నిదేశాలూ స్వదేశాచే.

సాహిత్యానికి చిత్రకళకూ ఒక గొప్పప్రభేదం ఉంది. సాహిత్యం ఏ రూపంలో రచిస్తే అభాషతెలిసిన వాళ్ళకు తప్ప అర్థంకాదు. మరొక భాషవాళ్ళకు అర్థం కావాలంటే అది అనువాదం చేయబడాలి. ఎనుక సాహిత్యం అనేది ప్రాదేశికమేకాని విశ్వజనీనంకాదు.

చిత్రకళ అటువంటిదికాదు. ఏదేశపు చిత్రకళనైనా అన్నిదేశవాసులూ చూచి ఆనందిస్తారు. ఇతడు ఆర్థంచేసుకొనే నిమిత్తం ఒకదేశపు చిత్రకళను మరొకదేశపు చిత్రకళలోకి అనువాదం చేయాలని పనిలేదు. కనుక చిత్రకళ అనేది ప్రాదేశికంకాక విశ్వజనీనం.

తెలుగులో ప్రవేశించిన వచనకవితను తెలుగువాడుమాత్రమే చదివి ఆనందించగలడు. తెలుగుదేశంలో చిత్రించబడే నైరూప్యచిత్రకళను ప్రపంచ మంతా ఆనందించగలదు. అందుకనే చిత్రకళమీద అంతర్జాతీయ చిత్రకళా ప్రభావం ప్రసరించినంత దగ్గంగా సాహిత్యంమీద అంతర్జాతీయ సాహిత్య ప్రభావం ప్రసరించదు. తీనిమీద అలస్యంగాకాని ప్రసరించదు. అంతర్జాతీయ సాహిత్య ప్రభావం సాహిత్యంమీదా, అంతర్జాతీయ చిత్రకళాప్రభావం చిత్రకళ మీద పడటంమాత్రమేకాదు, చిత్రకళా ప్రభావం సాహిత్యంమీదా, సాహిత్య ప్రభావం చిత్రకళమీద కూడ పడటంకూడా జరుగుతుంది.

కవిత్వం పూర్వం పాదటానికి పనికొచ్చేవిధంగా వ్రాయబడేది. తరవాత తరవాత చదవటానికి పనికివచ్చే విధంగా వ్రాయబడసాగింది. స్వాతంత్ర్య యుగోదయంలో ఆలోచించటానికి పనికొచ్చేవిధంగా వ్రాయ బడటం జరిగింది. ఇదే చిత్రకళలో కూడ జరిగింది. పూర్వం చిత్రకళ ఒక కథనో, ఒకవిషయాన్నో, ఒకవ్యక్తిరూపాన్నో తెలియజేయటానికి పనికొచ్చే విధంగా చిత్రించేవారు. తరవాత చిత్రకారుడు తన రసానుభూతిని అభివ్యక్తం చేసుకోవడానికి చిత్రించసాగాడు. ఇక స్వాతంత్ర్య యుగోదయంలో రూపం నిమిత్తమేరూపం, రంగునిమిత్తమే రంగు అనేదాన్ని అభివ్యక్త పరచటానికి మాత్రమే చిత్రిస్తున్నాడు. నేటివచనకవిత చాలామందికి ఆర్థంకావడంలేదు అన్నట్లే నేటి నైరూప్య చిత్రకళ, శిల్పకళ కూడా చాలామందికి ఆర్థంకావటం లేదు అంటున్నారు. స్వాతంత్ర్య యుగోదయంలో చిత్రకళ మారినంత పూర్తిగా మరొకరే మారలేదు. మిగతాకళలు వాటిని గుర్తించటానికి పీలుగా వుండేట్లుగా మారినాయి కాని చిత్రకళ దాన్ని గుర్తించటానికి వీలులేనంతగా మారింది.

దృశ్యజగత్తులోని ఏపరిచితరూపంకూడ నైరూప్యచిత్రకళలో గోచరించదుకనుక తీన్నిరూపంలేని చిత్రకళ లేక నైరూప్య చిత్రకళ అన్నారు (Abstract Painting). నిజానికి చిత్రకళ అంటే రూపంలేనిది వుండకలదు. అయినప్పటికీ రూపజగత్తులోని మనకు పరిచితమైన రూపం దానిలో, అంటే

నైరూప్య చిత్రకళలో వుండదుకనుక అదినైరూప్యం, లేక రూపంలేని రూపంఅయింది. రూపాన్ని గురించి సంక్షిప్తమే ఒకచోట వ్రాశాడు.

Form is a huge visual deception—an optical illusion—and thus it is a material burden, a physical bondage and a veil hiding the absolute reality. Art begins in form and culminates in the formless. So, the artist in course of his creative evolution should transcend the form in order to have greater freedom in his or her luminous pilgrimage of self-expression.

(రూపం అనేది ఒక గొప్ప దృశ్యమయభ్రమ; కంటికి సంబంధించిన మాయ. కనుక అదొక జడమయభారం; ఒకభౌతిక బంధన; నిరపేక్షిక సత్యాన్నిదాచే ఒక ముసుగు. కళ అనేది రూపంలో ఆరంభించి రూపాతీతంలో పరిణతి చెందుతుంది. కళాకారుడు తన వృజనాత్మక పరిణామపు ఒకానొకదశలో రూపాన్ని అధిగమించాలి, అప్పుడు కాని అత్యాభివ్యక్తిలోని తేజోమయయాత్రలో తాను అధికతరమైన స్వేచ్ఛను పొందజాలడు.)

చిత్రకళలోమాదిరే శిల్పరంగాలలో కూడ నైరూప్యరూపాలు ప్రత్యక్షంకాసాగినాయి. ఆంధ్రదేశంలో ప్రాచీనకాలంలో శిల్పసృష్టి ఆధికంగాను, చిత్రసృష్టి స్వల్పంగాను వుండేది. కాని నేడు చిత్రసృష్టి ఆధికంగాను, శిల్పసృష్టి స్వల్పంగాను ఉరుగుతుంది. ఇది ఆంధ్రదేశంలోనేకాదు, భారత దేశంలోనేకాదు, ప్రపంచం మొత్తంలోనే కనుపిస్తుంది. అయినా పాశ్చాత్య దేశాల్లో జరుగుతున్నంత అధునికమైన నైరూప్య శిల్ప సృష్టి మనదేశంలో జరగటంలేదు. భారతదేశంలో నైరూప్య శిల్పసృష్టి అంతంతమాత్రంగా మాత్రమే జరుగుతుంది. ఇక తెలుగు దేశంలో ఈ ఇరవైఅయిదు సంవత్సరాల్లో నైరూప్య శిల్పసృష్టి వికసించ లేదనే చెప్పవచ్చు.

స్వాతంత్ర్యయుగోదయంలో సాహిత్యంలోను చిత్రకళలోను ప్రవేశించినంతమార్పు సంగీతంలోను, నాట్యకళలోను ప్రవేశించినంతగా గోచరించదు. కలాటకసంగీతం కొంత సామాన్య ప్రజల ఆదరణను కోల్పోతూ అస్థానంలో హిందూస్థానీ సంగీతం ప్రవేశించ సాగిందేమో అనిపిస్తుంది. ఇదే మాదిరి నాట్యంలోకూడ. భరతనాట్యంపై ప్రజా సామాన్యానికి మమకారం తగ్గితరకవంటి ఉత్తరదేశపు నర్తనరీతులమీద ప్రీతి పెరిగినట్లున్నది. తెలుగుదేశంలో హిందీచలనచిత్రాల అధిక ప్రచారం ఈ మార్పులకు కారణమేమో అనిపిస్తుంది. ఈ ఇరవై అయిదు సంవత్సరాల్లో తెలుగు సంస్కృతిమీద దాక్షిణాత్య ప్రభావానికంటే బౌద్ధరాహిత ప్రభావం ఎక్కువ పడింది. ఇందుకు ఇతర కారణా

ంతో పాటు ఉత్తరదేశాల సంస్కృతిని ఎక్కువ కలిగివున్న హైదరాబాద్ నగరం మనకు ముఖ్యపట్టణం కావటంకూడ ఒకకారణం.

ఈ ఇరవై అయిదు సంవత్సరాల్లో ప్రపంచంలోని అన్నిదేశాల్లో జరిగిన, భారతదేశంలోని అన్నిప్రాంతాల్లో జరిగిన వాస్తవాలలో ఆధునిక అమెరికన్ వాస్తుప్రభావం గోచరిస్తుంది. సౌదానిస్థానాల్లో రాయి, ఇటుక, సున్నం ప్రాధాన్యంపోయి ఇసుక, కంకర, సిమెంటు ప్రాధాన్యం వచ్చేసింది. వక్రరేఖలు కాక సరళరేఖల సౌదాకృతి, గుండ్రంగా కాక కోణాలుగా తేలిన మూలబూ, గాలి వెలుతురు సావ్యమైనంత అధికంగా లోపలికి ప్రవేశించటానికి వీలయ్యేటట్లుగా విశాలమైన కిటికీలు, వాటి ప్రవేశాలు వుంచటం, అలంకారవర్ణన మొదలైన ఆధునిక వాస్తు రీతులు మన వాస్తుకళలో వ్యాప్తి చెందినాయి.

ఈ విధంగా భారతస్వాతంత్ర్యం తరువాత సంస్కృతికి సంబంధించిన ప్రతి రంగంలోను ఘోరత్వం తరగటమూ, సూక్ష్మత్వం పెరగటమూ జరుగుతూ వస్తుంది. ఇది ఒక సాహిత్యంలోనే కాదు, మిగతా లలితకళల్లోనే కాదు, మానవుని జీవన రంగంలో, విజ్ఞానశాస్త్రంలో అన్నిటిలోకూడ అంతే. భౌతిక శాస్త్రంలోని భౌతిక భారమంతా తగ్గి పరమాణుశక్తిగా రూపొందింది.

ఆశ్చర్యం ఏమిటంటే, సాంస్కృతిక రంగంలో ఇంత ఉన్నతి ప్రవేశించిన ఈ స్వాతంత్ర్యయుగోదయంలో ప్రజల గుణాల్లో ఇంత పతనం ఎందుకు ప్రవేశించిందో అంకితం. ప్రత్యేకించి రాజకీయనాయకుల్లో, పెద్ద పదవుల్లో వారు మొదలు చిన్నపదవుల్లో వారి పరకూ స్వార్థం, సరసిదన; ఇంకా అనేక చీకటిగుణాలు విపరీతంగా పెరిగిపోయినాయి. వీరి జీవితాల్లో తమ చుట్టూ వున్న సంస్కృతి ప్రతిబింబించక పోవటం, తమలోని కరుడు కట్టిన చీకటి తమచుట్టూ వున్న సంస్కృతిలో ప్రతిబింబించక పోవటం చూస్తే ఈ రెంటి మూలాటూ వేరువేరు అనిపిస్తున్నాయి. మనుషుల్లో ఈ దురుదాలను ప్రవేశ పెట్టింది భారతస్వాతంత్ర్యమే కాని సంస్కృతిలో ఈ సదుదాలను ప్రవేశ పెట్టింది మాత్రం భారతస్వాతంత్ర్యం కాదు. అంతర్జాతీయంగా మారుతున్న ఆధునిక కాల ప్రభావం మాత్రమే. వీని అర్థం స్వాతంత్ర్యం మంచిది కాదని కాదు. స్వాతంత్ర్యాన్ని ఉపయోగించు కొన్న పద్ధతి మన దేశంలో మంచిది కాక పోయింది. అంతే.

సాంస్కృతిక వాతావరణం మనదేశంలో ఈ స్వాతంత్ర్యయుగోదయంలో సంతరించు కొన్న కాంతి మనుష్యుల్లో పెరిగిన చీకటిని తెలుపు చేయటంలో తీవ్రంగా పనిచేసి స్వాతంత్ర్యయుగోదయానికి విజయవంత విలువ ఇచ్చి స్వాతంత్ర్యం అంటే రాజకీయ స్వాతంత్ర్యం మాత్రమే కాదు, భావ స్వాతంత్ర్యం, జీవనస్వేచ్ఛ అనికూడ రుజువు చేయగలదు అనతికాలంలో.

సంస్కృత సాహిత్యం

డా. పుల్లెం శ్రీరామచంద్రుడు

1

భావసమైక్యము, జాతీయసమైక్యము వంటివదాలకు ఈమధ్య 5 - 6 సం॥ల నుండి మనదేశంలో ఇదివరకెన్నడూ లేనంతగా ప్రచారం సాగుతున్నది. కాని దాన్ని ఇప్పటికీ సాధించలేకపోవడమేకాక ఆ సాధన కుపయోగించే ఎన్నో విషయాలను ప్రయత్నపూర్వకంగా కాలదన్నుతున్నారు. తద్వీరుద్ధమైనవాటిని అమల్లోకి తెచ్చుకోవటంకోసం ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. భావసంస్కృతిని, భావసమైక్యాన్ని నిలువగలిగింది సంస్కృతభాష ఒక్కటే.

“భరతభువి చిరా దత్తైక్యసంపాదికాయాం
త్వయ కిం విలసన్త్యా మన్యభాషాభిలాషాః
అఖిలషితవిధాత్ర్యాం కల్పవల్ల్యాం స్థితాయాం
ఐత కటుపులనమూం కాకతుండిం భజామః”.

(ఓ సంస్కృతభారతీ : ఎంతోకాలంనుంచి ఐకమత్యాన్ని సంపాదించిపెడుతున్న నీవు వుంటోండగా ఆ స్థానంలో ఇతరభాష నేదో ఒకదానిని తీపికోవివచ్చి కూర్చోపెట్టాలని అనుకోవడం చేరువనే వున్న కల్పలతను విడిచిపెట్టి కాకి దొండపండును పేవించడంవంటిది.)
అన్న ఒకఆధునికకవిసూక్తి ఈనత్యాన్ని హెచ్చిస్తున్నది.

2

సంస్కృతభాషావాఙ్మయాలనుగూర్చి పాశ్చాత్యులు చేసిన అపప్రచారాలలో ప్రధానములైనవి మూడు. 1. సంస్కృతవాఙ్మయమంతా మతానికి మాత్రమే సంబంధించినది. 2. సంస్కృతభాషావాఙ్మయాలు కేవలం మత ప్రచారకులైన బ్రాహ్మణులకు మాత్రమే చెందినవి. 3. సంస్కృతభాష మృతభాష. స్వాతంత్ర్యోదయానంతరం భారతీయులకు కమవిప్లవ కలిగింది. సంస్కృతభాషనుగూర్చిన దురభిప్రాయాలన్నీ ఇప్పుడిప్పుడు క్రమంగా దేశంలోనుంచి తొలగిపోతున్నవి. ఇరతరాష్ట్రాలలోపలనే మనరాష్ట్రంలో కూడా ఈభాషవిషయంలో సుముఖత్వం ఉనిపిస్తుంది. చాలాకాలంనుంచి

సంస్కృతభాషకీ, తెలుగుభాషకీ సేవచేస్తున్న విజయనగరం సంస్కృతకళాశాల, హైదరాబాదులోని శ్రీవేంకటేశ్వరవేదాంతవర్తవీకళాశాల, తిరుపతిలోని ప్రాచ్యకళాశాల, చిట్టగూడూరులోని నారసింహకళాశాల, కొవ్వూరులోని ప్రాచ్యకళాశాల కొకుండా ఇంకా దాదాపు ముప్పైలరు ప్రాచ్యకళాశాల మూర్తిరాజుగారివంటి వదాన్యశేఖరుల సహాయంతో స్వాతంత్ర్యానంతరం ఆవిర్భవించి సంస్కృతభాషాసేవ చేస్తున్నాయి. స్వాతంత్ర్యానంతరం ఉదయించిన సంస్కృతసేవాచంద్రో ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయానికి సంబంధించిన సంస్కృతఅకాడమీ, తిరుపతిలో కేంద్రప్రభుత్వంవారు స్థాపించిన సంస్కృత విద్యాపీఠం ప్రధానంగా చెప్పుకోదగినవి.

విందకోకపురు కొవ్వూరు రచించినారు. శాస్త్రపండితులు శాస్త్రగ్రంథాలు రచించినారు. సంస్కృతభాషలోనుంచి తెలుగుభాషలోనికి అనువాదికలై తెలుపడినగ్రంథాలు అత్యధిక సంఖ్యాకంగా ఉన్నాయి. సంస్కృతభాషలోకూడా అనేకరచనలు ఆవిర్భవించినాయి. స్థావరపురాకన్యాయంగా కొందరిపేర్లు, వారి రచనలపేర్లుమాత్రమే క్రింద చూపుతున్నాం.

1. డా. గిడుగు వెంకటసీతావతిగారి సంస్కృతకృతుల్లో ప్రధానంగా చెప్పుకోదగింది 'కవితోదయచంద్రిక'. ఇందులో వారు కొన్ని ఆంధ్రప్రబంధాలనుంచి రచన తర్రాలై నపుట్టాలు అనువదించినారు. వీరు గురుజాడ అప్పారావుగారి రచనలవంటి రచనలలో వారు వాడిన దేశీభండస్తులోనే తెలుగులో నుండి అనువదించినారు. 2. అనేకమైన సంస్కృతకావ్యాలు రచించినవారిలో మొట్టమొదట చెప్పదగినవారు శ్రీనన్నిధానం సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు. వీరు పూర్ణపాత్రముమొదలైన తొమ్మిదిస్వతంత్ర కావ్యాలూ, కళాపూర్ణోదయం మొదలైన మూడు ఆంధ్రకావ్యనువాదాలు, 'ఆంధ్రదేశ్యహాస్యకథాః' మొదలైన కొన్ని వచనకావ్యాలూ రచించినారు. వీరిరచనలు పండితులమన్ననలను అందుకొన్నాయి. 3. శ్రీ గరికిపాటి లక్ష్మీకాంతయ్యగారు హరస్తుతి, కీరసందేశః, భవ్యభారతమ్ మొదలైన పద్యాలగు కావ్యాలు రచించినారు. 4. శ్రీ చెలమచర్ల రంగారావుగారు 'భక్తభూషణచంపూః' 'జీర్ణభరుః' 'శార్దూలవిక్రీడితమ్' మొదలైన కావ్యాలూ 'వ్యాఖ్యాతృచక్రవర్తి మల్లినాథః' మొదలైన నిబంధాలూ రచించినారు. 5. శ్రీ చొమ్మకంటి రామలింగశాస్త్రి గారు 'దేవయాని' యామిని మొదలైన నాటికలు, 'శ్లోకః శోకత్వమాగతః' మొదలైన ఖండకావ్యాలు, రచించినారు. 6. శ్రీ కుంటిమద్ది శేషశర్మగారు (ఆంధ్ర) మనుచరిత్రను

చక్కగా సంస్కృతంలోనికి అనువదించినారు. 7. శ్రీ గంటిజోగిసోమయాజులు గారు రాధాకృష్ణపండితుని దొన్నత్యం పట్టిస్తూ తత్త్వశాస్త్రానికి సంబంధించిన భావాలతో నిండిన 'రాధాకృష్ణప్రభ' అనే కావ్యం రచించినారు. 8. వరంగల్లు వాస్తవ్యులైన శ్రీవిజయసారథిగారు దాదాపు 15 కావ్యాలు రచించినారు. తెలుగు లోని 'సీసము' మొదలైన చందస్సులను సంస్కృతంలో ఉపయోగించడం వీరి కవితలోని విశేషం. 9. ప్రసిద్ధవ్యాకరణపండితులైన శ్రీమాన్ రఘునాథాచార్యులుగారు (వరంగల్లు) వెంకటేశస్థుతి, మణిమాల మొదలైన కావ్యాలు రచించినారు. 10. శ్రీ యన్. పి. యస్. వెంకటాచార్యులుగారు 'యావగిరిలక్ష్మీనర పింహాప్రసత్తి' మొదలైన పద్యకావ్యాలు, 'దివ్యవాణి' అనే వ్యాససంపుటి రచించినారు. 11. శ్రీ కె. రాజన్నశాస్త్రిగారు (ధర్మపురి) పరపుష్పదళకం, లలిపుష్పవిలసితమ్, హరిహరాష్టకమ్, శర్వరీ, మొదలైన 13 స్తోత్ర, ఖండకావ్యాదులు రచించినారు. వీరిరచనలలో విద్దుష్టమైన సంస్కృతతైలి గోచరిస్తుంది. 12. శ్రీ పిసుపాటి విశ్వేశ్వరశాస్త్రిగారు (నెల్లూరు) 'అర్వాశి శతి' మొదలైన కావ్యాలూ, 'జయ' మొదలైన వ్యాఖ్యాగ్రంథాలూ, 'ధాతురూప దర్పణం' మొదలైన వ్యాకరణగ్రంథాలూ రచించినారు. 13. శ్రీమాన్ యస్. టి. జి. వరదాచారిగారు (చిట్టిగూడూరు) అనేక స్వతంత్రరచనలు చేయడమే కాకుండా 'సుమతీశతక' 'దాశరథీశతక' కాదులనుకూడా సంస్కృతంలోనికి చక్కగా అనువదించినారు. 14. డా. పుల్లెల శ్రీరామచంద్రుడు సంస్కృతంలోనికి గీతాంజలిని అనువదించినారు. సుసంహితభారతం అనేనాటకం రచించినారు. 15. వీరుకాక సుప్రసిద్ధాంధ్రకవులైన శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు, శ్రీ పుట్టి వర్తి నారాయణాచార్యులుగారు మొదలైనవారు సంస్కృతంలోకూడా ఖండ కావ్యాలు (స్తోత్రరూపాలు) రచించినారు. 16. శ్రీకె. వి. యల్. యన్. ప్రసాద మూర్తిగారు (గుంటూరు) సంస్కృతంలోకూడా అష్టావరాస శతావరానాదికాలను ప్రచారంలోనికి తీసికొని వచ్చినారు. 17 శ్రీ పేరి సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు నైయాకరణభూషణసారంవంటి ఉద్గ్రంథాలమీద వ్యాఖ్యానాలు రచించినారు. 18. వీరుకాక శ్రీ మల్లికార్జునరావుగారు (రాజమహేంద్రవరం), శ్రీ జటావల్లభుల పురుషోత్తంగుడు, శ్రీ అప్పారావుగారు (కొవ్వూరు) శ్రీ కాళూరి హనుమంతరావు గారు మొదలైనవారు సంస్కృతభాషలో ఖండకావ్యవ్యాసాదులు రచించినారు.

తెలుగు గ్రంథరచనకి ఉపయోగించేభాష అయినదిమొదలు నేటివరకూ ఐవికి సంస్కృతభాషతో అతిపరిష్కృతమైన సంబంధం ఉంది. అందుచేత

సంస్కృతశాస్త్రీయగ్రంథాలన్నీ తెలుగులోనికి అనువదించడంగాని, లేదా వాటికి విస్తృతవాఙ్మయ వ్రాయడం కావి జరుగుతున్నాడని ఉంది. గతచిన 25 సంవత్సరాలలో ఈకృషికి కొందరువిద్వాంసులు తోడ్పడినారు. శ్రీ జమ్మలమదక మాధవరామశర్మగారు ఎన్నో అలంకారశాస్త్రగ్రంథాలు తెలుగులోనికి అనువదించినారు. శ్రీ పేదరి తిరుచింగళాచార్యులుగారు, శ్రీ చెంచుపల్లె రంగారావులుగారు మొదలైనవారుకూడా వ్యన్యాలోక, రసగంగాధర, ప్రతాపరుద్రీయాది అలంకార గ్రంథాలకీ, పుల్లెల శ్రీరామచంద్రుడు లఘుసిద్ధాంతకౌముదికీ విస్తృతవాఙ్మయ రచించినారు.

సంస్కృత గ్రంథప్రచురణకూ, సంస్కృతభాషాప్రచారానికి ఎన్నో సంస్థలుకూడా ప్రయత్నం చేస్తున్నాయి. ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీవారు ఇతరభాషలతోపాటు సంస్కృతానికి కూడా చేయూత ఇచ్చి ఎన్నో సంస్కృత గ్రంథాలు ప్రకటించడమేకాకుండా కొన్ని గ్రంథాలప్రచురణకోసం చనవహాయం చేస్తున్నారు. డా. బి. రామరాజుగారు ఐదారుగ్రంథాలు వంపాదించి ప్రకటించినారు. ఈవిషయంలో అకాడమీ అధ్యక్షులైన డా. గోపాలరెడ్డి గారికీ, కార్యదర్శులైన శ్రీ రామానుజరావుగారికీ గల సంస్కృతభాషానురాగం ప్రశంసార్థం. హైదరాబాదులో రెండున్నరసంవత్సరాలక్రితం ఆవిర్భవించిన 'సురభారతీపత్రిక', వరంగల్లులోని 'గీర్వాణభాషాధివర్ధనీసభ' మొదలైనవి యథాక్తిగా సంస్కృతభాషాప్రచారానికై ప్రయత్నం చేస్తున్నాయి.

పదిహేనుసంవత్సరాలక్రితం ఆంధ్రప్రదేశ్ లో సంస్కృతభాషలో Ph.D., డిగ్రీపొందినవారే లేకుండిరి. అందుకు తగిన సౌకర్యాలు లభించడంతో ఇప్పుడు ఎందరో పరిశోధనలు చేస్తున్నారు. శ్రీ వేలూరి సుబ్బారావుగారు 'వాక్యార్థవిచారం' అనేవిషయంమీద, శ్రీరామమూర్తిగారు 'ఆంధ్రుల సంస్కృతసేవ' అనేవిషయంమీద, శ్రీ బి. ఆర్. శాస్త్రిగారు 'దండి' మీద, శ్రీ ప్రమోదలాల్ గారు 'దేవీభాగవతం' మీద, శ్రీ సి మార్కండేయశాస్త్రిగారు నైష్కర్మ్యసిద్ధిమీద, శ్రీ పుల్లెల శ్రీరామచంద్రుడుగారు జగన్నాథుని రసగంగ్గదరంమీద, శ్రీ పీసపాటి వెంకటేశ్వరుగారు 'వ్యక్తివివేకం' మీద పరిశోధనా వ్యాసాలు వ్రాసి Ph.D., డిగ్రీలు సంపాదించుకున్నారు. ఇంకా ఎందరో పరిశోధనలు జరుపుతున్నారు.

అనతికాలంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ లో సంస్కృతవిశ్వవిద్యాలయం అవకరించమన్నదనేవిషయం అత్యంతామోదావహం. ఈవిశ్వవిద్యాలయం సంస్కృతం పట్ల కొందరిలోఉన్న అపోహలు పోగొట్టి ఆంధ్రప్రదేశ్ లోనేకాకుండా మొత్తం భారతదేశం అంతటా సంస్కృతప్రచారానికి తోడ్పడుతుందని ఆశించవచ్చు.

తెలుగు - ఉర్దూ భాషాసాహిత్యాలు

శ్రీ కె. గోపాంకపక్షరావు

బహుమనీ, కుతుబుషాహి సుల్తానులకాలమునుండి తెలుగుమండలమున మహమ్మదీయుల ప్రాభవ మధికముగా నుండెను. అసహజాహీలకాలమున కర్ణాటక మహారాష్ట్ర ప్రాంతములోని కొన్ని జిల్లాలును తెలంగాణపు జిల్లాలును కలిసి హైదరాబాదు సంస్థానముగ రూపొందియుండెను. ఉత్తర దక్షిణ భారత దేశమునకు మధ్యలోనున్న ఈ రాష్ట్రము విభిన్న భాషలకు సంస్కృతులకు కూడలిగ ప్రసిద్ధిపహించెను. ఉర్దూ రాజభాషగను, బోధనాభాషగను పరిపాలన యంత్రాంగమున కొఠారభాషగను, ముఖ్యమైన వ్యవహారభాషగను స్థిరపడి యుండెను.

భారతదేశ స్వాతంత్ర్యానంతరము సంస్థానవిలీనీకరణముతో ఈ రాష్ట్రము స్వతంత్రప్రతిపత్తిని గోల్పోయినది. భాషారాష్ట్రముల ఏర్పాటుతో సంస్థాన స్వరూపము మారినది. ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణముతో ఈ రాష్ట్రములోని కర్ణాటక మహారాష్ట్ర ప్రాంతము లాయా భాషారాష్ట్రములలో చేరినవి. ఆంధ్ర రాష్ట్రములోని జిల్లాలును, తెలంగాణములోని జిల్లాలును కలిసి ఆంధ్రప్రదేశ్ గా రూపొందినవి. ఉర్దూకు గల రాజభాషాగౌరవ మంతరించినది. బహుమనీకాలము నుండి ఇచ్చట స్థిరపడిన మహమ్మదీయుల కది మాతృభాష - ఇతరరాష్ట్రీయులకును, వర్గీయులకును, ప్రధానమైన వ్యవహారభాష - తెలుగువారికి, ప్రధానముగా తెలంగాణామండలము వారికి సుపరిచితమైనభాష - భారతదేశము లోని ఉర్దూభాషా సాహిత్యముల కేంద్రములలో హైదరాబాదు విశిష్టస్థానము వహించుచున్నది. దీని ప్రాధాన్యమును గుర్తించియే ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వము వారు అధికారభాష అగు తెలుగుతోపాటు ఉర్దూకుకూడ సముచితస్థానము సొసగి యున్నారు. ఇటీవల కేంద్రప్రభుత్వమువారు ఈ భాష అభివృద్ధికై ఒక ప్రత్యేక కమిటీనికూడ నియమించినారు.

తెలుగుభాషపై ఉర్దూ అధికారభాషగా ఆమితమైన ప్రభావమును గలిగించి యుండెను. వేలకొలది అరబీ-ఉర్దూ-సారశీక పదములు తెలుగులో చేరినవి. తెలుగువారు ఉర్దూభాషా సాహిత్యములతో సుపరిచితులైరి. ఉర్దూ మాతృభాషగా గలవారును, ప్రధానవ్యవహారభాషగా గలవారును, రాష్ట్రములో తెలుగుప్రజలతో

పాటు జీవించుచున్నారు. వారి సాహచర్యమున ఉర్దూ అధికారభాషగా కాక సాంస్కృతిక స్థాయిలో ప్రభావమును ప్రసరింపజేయుట నహజమే. నేడు ఉర్దూ నిర్బంధబోధనాభాష కాదు - ఐచ్ఛికమగుభాష మాత్రమే. వ్యవహారము నందును వాఙ్మయమునందును, 'అవసరము' నిమిత్తమై వచ్చిన పదజాలము మాత్రమే ప్రయోగింపబడుచున్నది. ముద్తాయిగుండీ-సిరా-కలము-కుర్చీ-జాబు మున్నగునవి ఇట్టివి. 'అవసరము - ప్రభావము' అనువాని తత్వమే చిత్రమైనది. అవి కొందరికి, కొన్నిఅవస్థలకు, కొన్నిప్రాంతములకు మాత్రమే పరిచితమై యుండును. శతాబ్దముల తరబడి రాజకీయముగను, సాంస్కృతికము గను ఆంగ్లభాషాసంస్కృతులప్రభావము ప్రగాఢముగా నున్నను, భారతదేశము లోని మారుమూలం గ్రామములందు పాశ్చాత్యభాషాసంస్కృతుల గారి సోకని వారుండినట్లే, మహమ్మదీయుల ఏజుబడిలో నుండిన తెలుగువారిలో ఆభాషా సంస్కృతులవాసన తెలియనివారును ఉన్నారు. నేడు ఉర్దూచదువువారిలో నాభాషలో వ్రాయువారిలో తెలుగువారితరము అంతరించుచున్నది. నేటి యువతరమువారు ఉర్దూతో వ్యవహారభాషగా మాత్రమే పరిచితులు. పొరశీక లిపి తెలియనివారు హిందీ మున్నగుభాషలద్వారా ఉర్దూభాషాసాహిత్యములను పరిశీలించుచున్నారు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని అధికసంఖ్యాకలైన తెలుగువారిప్రభావము ఉర్దూ మాతృభాషగాగలవారిపై ప్రసరించుట నహజమే. ప్రాచీనకాలమున వ్యవహారములో ఉర్దూపై తెలుగుప్రభావ మెంతవఱకు ఉండెనో, గ్రహించుటకు ఆధారములు లేవు. ఈప్రాంతములో వెలువడిన నాటిఉర్దూవాఙ్మయములో తెలుగు ప్రభావ మంతగా లేదు. గోలకొండ సుల్తానులలో ఇబ్రహీం కులీకుతుబుషా తెలుగు వారికి నుపరిచితుడు. ఈతడు విజయనగరములో నున్నప్పుడు ఈతనికి తెలుగు భాషాసంస్కృతులతో ప్రగాఢపరిచయ మేర్పడియుండును. కాని ఈతని ఉర్దూ రచనలు ఏవియును లభించలేదు. భాగ్యనగరనిర్మాత మహమ్మద్ కులీ స్థానిక భాషాసంస్కృతులపట్ల విశేషమైన ఆదరమును వ్యక్తీకరించెను. 'ఈతనికృతు లలో 'ఏమిరే ఏం' 'దొర' మున్నగు తెలుగుపదములు కన్పించును. దక్కన్ ఉర్దూసాహిత్యములో పదిపన్నెండు తెలుగుపదములు నాదృష్టికి నచ్చినవి. తెలుగునుడికారములోని ఛాయలుకూడ ప్రస్ఫుటముగా నున్నట్లు స్పష్టమగు చున్నది. ఈలోపము నింకను విశిష్టదృష్టితో పరిశీలించవలసి యున్నది.

తెలుగులో నుపరిచితులైన మహమ్మదీయులను, తెలుగుభాషలో

సాహిత్యము సంపాదించి ఉత్తమగ్రంథములను రచించినవారు తెలుగుదేశములో ఎందడో ఉన్నారు - ఉర్దూ మాతృభాషగా గలవారు స్వయంహారములో తెలుగు పదజాలమును వాడుచున్నారు. వాఙ్మయములో అట్టి పదజాలముకాని సాహిత్యముపై తెలుగుప్రభావముకాని స్వల్పముగా నున్నది. ఉర్దూ రచయితలకు తెలుగులో ప్రగాఢసరిచయ మేర్పడినపు డీప్రభావ మధికము కావచ్చును. ఆచునిక ఉర్దూ కవులలో నొకరిద్దరు తమ గేయములలో మామ - అన్న - బితకమ్మ - చెంబు మున్నగుపదములను ప్రయోగించినారు. చెంబు అనుపదము విశేషార్థమున గలదు కొన్నిచెంబులవలె వెడల్పు మూతి - సన్ననికంఠము - విశాలమైన నడుము గల వ్యక్తి నుద్దేశించి ఈపదము ప్రయుక్తము.

తెలుగుపై ఉర్దూభాష ప్రభావము చిరకాలము నుండి కన్పించును. కాని ఉర్దూసాహిత్య ప్రభావము గతశతాబ్ద్యంతమున బీజప్రాయముగనుండి ఈశతాబ్ది అరంభమున అంకురప్రాయమై గతదశాబ్దిద్యయమునుండి వివిధశాఖలలో విస్తృతమైనది. ఉర్దూకథానిక - నవల - గజల్ ప్రక్రియలు తెలుగు సాహిత్యముపై ప్రగాఢమైన ముద్రవేసినవి - స్వాంతంత్ర్యానంతరదశలో జాతీయసైక్యత - సాంస్కృతిక సమ్మేళనము - అదానప్రదాన సాహిత్యవ్యాసంగము - మున్నగు ఉద్యమములు తెలుగు ఉర్దూసాహిత్యముల పరస్పర ప్రభావమునకు దోహదమొసగినవి.

ముస్లిప్రేమ్చంద్ కథానికా శిల్పము - మానవతావాదము తెలుగువారిని విశేషముగ నాకర్షించినవి. ప్రేమ్చంద్ సాహిత్య పౌరణ్యమును తెలుగునాట గుణాశింప జేసినవారిలో కీ. శే. ఆంధ్రపితామహ మారపాటి హనుమంతరావు గారు విశిష్టులు. కాలక్రమమున ప్రేమ్చంద్ సాహిత్యమును ఉర్దూమూలము ననుసరించి కొందరును హిందీమూలము ననుసరించి మరికొందరును ఆంధ్రీకరింపసాగిరి. గతచిన రెండు దశాబ్దములలో ఇట్టి అనువాదము లనేకము వెలువడినవి. ప్రేమ్చంద్ అనువాదకులలో వల్లభ్, చాపలి రామచంద్రరావు, లల్లాన్, విశ్వప్రసాద్, ఛాయేశ్వర్, పేమూరి ఆంజనేయశర్మ, ఎన్. సోమయాజులు మున్నగువారు, ప్రముఖులుగా నున్నారు. నేనుకూడా "అఖరీతోహఫా" అను పేర సంకలితమొనర్చబడిన ప్రేమ్చంద్ కథానికలో మూడింటిని అనువదించి యుంటిని. ప్రేమ్చంద్ పల్లికేషన్సు, ఉమా పబ్లిషర్సు, జవలా పబ్లికేషన్సు, విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయము వారు ప్రేమ్చంద్ అనువాదములను దేశవ్యాప్తముగ బహుప్రచార మొనర్చుటకు విశేషముగ ప్రయత్నించిరి.

ప్రేమ్చంద్ తరువాత తెలుగువారికి సుపరిచితుడైన ఉర్దూ కథానికా రచయిత కృష్ణచందర్. ఈత డబ్బుదయవాది. వాస్తవికజగత్తులోని విభిన్న మనస్తత్వములకు ప్రతీక లనదగిన వీరి కథానికలలో ఎనిమిదింటిని జ్ఞానేంద్రగా రనుపించి 'కృష్ణచందర్ కథలు' అనుపేర బ్రకటించిరి. ఈపరిచయ ముతో తెలుగువారికి ఉర్దూలోని మఱికొన్ని విశిష్టకథల ననువదించు సంకల్పము కలిగినది. పేమూరి అంజనేయశర్మగారు, బ్రౌఫెసర్ ముజీద్, జాకిర్ హుస్సేన్, రుక్మిణీదేవి, అక్బర్ హుస్సేన్, మందో మున్నగువారికథల నాంధ్రీకరించిరి. రవిగారు భాటాచార్యుల అద్వాన్ కథల ననువదించిరి. ఉర్దూ కథాసాహిత్య వికాసమునకు మైలురాళ్ళుగ నున్న విశిష్టకథలను చంద్ర మౌళికాశ్రీగారిదే ననువదించజేసి 'ఉర్దూకథలుగ' బ్రకటించిన ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ కృషి ఈసందర్భమున ప్రత్యేకముగ గమనింపదగినది. ఈ గ్రంథమున అహమ్మద్ అలీ, గులాబ్ అద్వాన్, అక్బర్ హుస్సేన్ రాయపురీ, డా॥ రసీద్ జహాన్, ప్రేమ్చంద్, కిషన్ చంద్, ఇబ్రహీంజలీస్, సాదత్ హసన్ మందో, హయతుల్లా అహ్మదీ, అన్వార్ హుస్సేన్, రాజేంద్రసింగ్ బేదీ, ముంతాజ్ ముజీ, ఖురతుల్ ఆయిన్ హేదరీ, మున్నగువారి కథలను అనువాదములు గలవు. ఉర్దూ కథానికా శిల్పమును, వైశిష్ట్యమును గ్రహించుటకు తెలుగువారి కేంతయో దోడ్పడునట్టి కథలివి. సుప్రసిద్ధరచయితలగు డా॥ జోర్ గారు గోల కొండ చరిత్రకు సంబంధించిన గాథలను రచించి "సైరెగోలకొండ" అను పేర బ్రకటించియుండిరి. డా॥ పల్లా దుర్గయ్యగారు ఈసంపుటిలోని కొన్ని కథలను ఆంధ్రీకరించిరి. శ్రీ ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తిగారును, నేనును కొన్ని ఉర్దూకథల ననువదించియుంటిమి. పత్రికాముఖమున నెడనెక ఉర్దూకథల అను వాదములు వెలువడుచున్నవి. అన్యూపదేశ, దృష్టాంతపూర్వకములగు నీతి కథలు, హూమన్ రిస్ట్ మున్నగువారికి సంబంధించినట్టివియును, వినోదహాస్య చమత్కారపూర్వకములగు అలీబాదా కథలును, ఎన్నియో అనుసరణరూపము నను అనువాదరూపమునను వెలువడినవి.

ఉర్దూనవలలు కొన్ని మాత్రము తెలుగులోనికి వచ్చినవి. ప్రేమ్చంద్ నవలలో నిర్మల - సేవాసదనము - మంగళసూత్రము అనునవి ఆంధ్రీకరింప బడినవి. గతసంవత్సరము రాజేంద్రసింగ్ బేదీగారి ఉర్దూనవలకి 'ఎక్ చాదర్ మైరీసీ' అను దానికి నే నొనర్చిన అనువాదము, దాశరథి రంగాచార్యులుగారు ఆంధ్రీకరించిన 'షామూల్ జాన్ ఆదా' అనునవలను కేంద్రసాహిత్యఅకాడమీ

వారు ప్రకటించిరి. ఇతర వచనగ్రంథముల అనువాదములలో కీ. శే. అబ్దుల్ కలామ్ అజాద్ గారి 'గుజారెఖాతర్' అను గ్రంథమునకు శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావుగా రొసర్చిన అనువాదము విశిష్టమైనది.

ఇటీవల ఆదానప్రదాన సాహిత్యకార్యక్రమము ననుసరించి కొన్ని సంస్థలు ప్రసిద్ధములైన తెలుగుకథలను నవలలను ఉర్దూలోనికి అనువదించజేయుచున్నవి. నేషనల్ బుక్ ట్రస్టువారు శ్రీమతి ముప్పాళే రంగనాయకమ్మగారి 'పేక మేడలు' అనునవలను శ్రీమతి జీనత్ సాజిదాగారిచే ఉర్దూలో అనువదించజేసి ప్రకటించినారు. ఈ నవల హిందీ అనువాదముద్వారా ఉర్దూలో పరివర్తింపబడినది. నేషనల్ బుక్ ట్రస్టువారు శ్రీ పాండురంగరావుగారు సంకలితమొనర్చిన ఉత్తమ తెలుగుకథానికలను వాచే ఉర్దూలో అనువదించజేసినారు. ఈ అనువాదములో ఉర్దూవారికి తెలుగుకథానికా వైశిష్ట్యము వెల్లడికాగలదు.

పాఠశీక గజల్ గమనమును తొలిసారిగ తెలుగులో అనువదించినవారు గురుజాడ అప్పారావుగారు. తాళోజీగారు ఉర్దూ గజల్ స్వరూపమును, ఉర్దూకిని త్వపురుచిని చూపినవారిలో అద్యుయ. దాశరథిగారును, డా. నారాయణరెడ్డిగారును ఉర్దూకవితాంకురమును తెలుగునాట శోధిల్లజేయుటలో విశేషముగ కృషి నొనర్చిరి. దాశరథిగారు 'మంజరి' రూపమున తెలుగుగజల్ వ్రాసిరి. వీరు గాలిబ్, మీర్, జఫర్ మున్నగు ప్రసిద్ధ ఉర్దూకవుల గజళ్ళలోని కొన్నిదాగములను ఆంధ్రీకరించిరి. డా. నారాయణరెడ్డిగారు ఉర్దూగజళ్ళలోని అంత్యనియమములను, కవి వర్ణననమయములను, చమత్కృతిని, కవితాసౌందర్యమును తమగేయముల కలపడజేసిరి. ఇటీవల వీరురచించిన గేయములందు ఖవాల్ ముద్ర ప్రకారముగ కవిపించుచున్నది-ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీవారు కూడ ఈరంగమున ప్రళంపార్హమగు కృషి నొనర్చుచున్నారు. సదాశివగారి 'అమ్మదరుబాయిల' అనువాదమును మఱికొన్ని అనువాదములను వీరు ప్రకటించియున్నారు యువ కవులు బుచ్చారెడ్డి ప్రభృతులు కొన్ని ఉర్దూగేయములను ఆంధ్రీకరించినారు.

తెలుగు కవితా సౌందర్యమును ఉర్దూభాషజ్ఞులకు దర్శింపజేయుటలో ఉర్దూ వచ్చిన తెలుగుకవులు ప్రయత్నించుట అవసరము. ఈరంగమున జరిగిన కృషి స్వల్పముగా నున్నది.

తెలుగులో ఉర్దూ పాఠశీక సాహిత్యరచనకు పునాదిపెసినవారు కీ॥ శే॥ డా॥ బూర్గుల రామకృష్ణారావుగారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీవారు ఉర్దూ సాహిత్యచరిత్రను సదాశివగారిచే అనువదించజేసి ప్రకటించినారు. ఆంధ్ర సాహిత్యచరిత్రను శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావుగారును, శ్రీమతి జీనత్

సాక్షిదగరును ఉర్దూలో రచించిరి. ఈరెండు సాహిత్యచరిత్రలు ఉర్దూ తెలుగు సాహిత్యచరిత్రల తులనాత్మక పరిశీలనమునకు, అయీ సాహిత్యముల వ్యత్యాసమును గ్రహించుటకు పరస్పరము తోడ్పడుననుటకు సందేహములేదు. అటుని కొంధ్రకవిత్వము - గోలకొండనాటి తెలుగుసాహిత్యము - మొదలగు అంశములగూర్చి నేను ఉర్దూలో కొన్నివ్యాసములు వ్రాసిఉంటిని. ఇవి ధీర్లనుండి వెలువడు 'ఆఫ్ఃర్' పత్రికయందును, స్థానికపత్రికలందును ప్రచురింపబడినవి - గోలకొండనాటి అరబీ ఉర్దూకవుల గూర్చి తెలుగులో కొన్నివ్యాసములు కూడ ప్రకటించినాను.

నిఘంటువులు భాషకు మూలవిధివంటివి. ఉర్దూతెలుగు నిఘంటువు కూర్చినవారిలో శ్రీ కొండలరావుగారు ప్రథమగణ్యులు. నేటివిద్యాప్రణాళికలో ఉర్దూ మాతృభాషగా గలవారికి తెలుగు అనుబంధభాషగా నభ్యసించుసౌకర్యము కలదు. ఉర్దూవిద్యార్థులకు ఉపకరించురీతిలో అంజుమన్ తరబీ ఉర్దూ హైదరాబాదువారు నాచేతను, డా. బి. రామరాజుగారిచేతను తెలుగు ఉర్దూ - ఉర్దూ తెలుగు నిఘంటువుగా సంతరింపజేసియున్నారు. ఇందు వివిధశాస్త్రములకు సంబంధించిన పారిభాషికపదములు ప్రత్యేకముగ జేర్చబడినవి. పండితులకును, అనువాదకులకును తోడ్పడురీతిలో దివ్యకార్తసాహిత్యముగ ప్రణాళికను రూపొందించి ప్రభుత్వఅనువాదసంస్థ కాని సాహిత్య అకాడమీకాని తెలుగు-ఉర్దూ; ఉర్దూ-తెలుగు బృహన్నిఘంటువును బ్రచురింపవలసిన అవసర మెంతేని కలదు.

తెలుగుపై ఉర్దూ భాషాసాహిత్యముల ప్రభావము నేను రచించిన 'తెలుగుపై ఉర్దూ పాఠశీకముల ప్రభావము' అను గ్రంథములో విపులముగ విశ్లేషించిపెరిచినది. ఈ గ్రంథములోని అంశములు ఉర్దూవారికి తెలియుటకే దీనిని ఉర్దూలోకూడ వ్రాసినాను. ఈగ్రంథరచన సందర్భమున తెలుగులో ప్రవేశించిన అరబీ - ఉర్దూ - పాఠశీకపదములగూర్చి నూత్నాంశములు తెలిసినవి. ఈసామగ్రి ఆధారముగ తెలుగుభాషలో ప్రవేశించిన అన్యదేశ్యముల గూర్చి ప్రత్యేకముగ నొకనిఘంటువును కూర్చుచున్నాను. యూనివర్సిటీ గ్రాంటుకమీషన్వారు అర్థికముగా కొంతసహాయమునుకూడ ప్రకటించినారు.

తెలుగు ఉర్దూభాషాసాహిత్యముల పరస్పర ప్రభావమును గూర్చి చేయబడిన సంగ్రహసమీక్ష ఇది - గడచిన రెండు దశాబ్దములలో జరిగిన కృషిని అనుసరించి ఉత్తరకాలమున ఈ ప్రభావము వివిధప్రక్రియలరూపమున ప్రసరించి సాంస్కృతికాభ్యున్నతికి జాతీయసమైక్యతకు పటిష్ఠమైన పునాదిగా ఏర్పడునని ఆశీంకము.

యువతరం - కవిత

శ్రీ ముకురాళి రామారెడ్డి

మొదటికావ్యం :

దేశానికి రాజకీయమైన స్వాతంత్ర్యం లభించిననాటికి 20 - 30 ఏండ్ల నడుమ ఉన్నవారిని, అదేసమయంలో ఆతర్వాత వచ్చినవారిని ఆలోచనలతీరును బట్టి మూడువర్గాలుగా విశ్లేషించుకోవచ్చు. 1. కవితారంగంలోను, జీవిత రంగంలోను వచ్చిన మార్పులకు చాలాదగ్గరగా ఉండి, వాటిని అర్థం చేసుకొని తమ ప్రతిభతో వ్యాఖ్యానించేవారు. 2. ఈ మార్పులతో సంతృప్తిపడక రావలసినమార్పులు ఇంకా ఉన్నవని వాటిని గురించి చెప్పేవారు. 3. ఆతరం లోనే ఉన్నా ఆలోచనలో కొన్నితరాలు వెనుకబడినవారు. ఈ మూడో వర్గం వారిని ఇక్కడనే మరచిపోవచ్చు నష్ట మేమీ లేదు. పైరెండువర్గాలవారిలో ఎవరి దానానికి ప్రతమస్థాన మీయాలి అన్నది సమస్య కారాదు. క్రమంగా చూస్తూరావడం, అందులోనూ నాటికి నేటికీ అవరళంగా రచనలుచేస్తూవస్తున్న వారిని పేర్కొనడం ప్రతమ కర్తవ్యం.

“రక్త సింహాసనంకోరలు

తాగినవి మన రక్తధారలు

ఇది బుజం ఊపేసి చెప్పే ఒకనిజం !”

చదువులెంటి గేయాలు కొత్తజలుకులు ఇట్లాంటివి. కాబట్టి కవిగా పుట్టినవెంటనే ఖైదుగీత అనుభవించ వలసివచ్చింది దాశరథికి. వందీతరాజు జగన్నాథుడు తనకవిప్రతిభకు జరిగిన అన్యాయాన్ని మవసులో ఉంచుకొని అన్యాయదేశంగా ‘ఓ తక్కెడా : (మొగలాయిరాజుల ఛత్రచిహ్నం) నీవు తేలిక పదార్థాలను పెక్కిత్రుకొంటావు, బరువైనవాటిని దిగదోస్తావు’ అన్నంతమాత్రానికే జైలుకు వెళ్ళవలసివచ్చింది. ఇక నిజారాజు సంస్కరణలను ‘ముసలిసక్క’ జిత్తులతో పోల్చి ప్రజలపోరాటాన్ని సమర్థించి పద్యాలు రచించిన కవి జైలుకు పోవడంలో ఆశ్చర్యంలేదు. క్రమక్రమంగా ఈయన రచనలో మార్క్సియ భావనలు భవించినాయి. నాటి ఆంధ్ర సాహిత్యవీరులలో ఈయన రెండవ శ్రీశ్రీ అవిపించుకొన్నాడు. వచనకవితను వచనదశలో చూపినాడు. నడుము విరిగిన పద్యాన్ని నడిపించి నవ్వించినాడు.

'కవితాకరణి' అయిన దాశరథి భావాలలో ఆవేశ మెంతో సంయమనం కూడా అంతే కనిపిస్తుంది. నిజామాబాదు జైలుగోడలమీద బొగ్గుతో వ్రాసిన పద్యం (నా తెలంగాణ కోటిరత్నాలవీణ) మొదలుకొని నేటివరకు ప్రచురించిన ఈయన కవితలన్నీ ఒక ప్రత్యేక పరిశోధనకు తగిన సామగ్రిగా సిద్ధంగా ఉన్నాయి. నాటి నేటికి ఈయన పాఠకులగుండెలమీద రాజ్యం చేస్తూనే ఉన్నారు.

దాశరథికోపాధి పేర్కొని పరపీడాకరుల పెరళ్ళలో పిడుగులు కురిపించిన యువకవి సోమసుందర్. వీరిద్దరి విశ్వాసాలకూ పోలిక ఉన్నాయి. ఇద్దరి కావ్యాల్లా తొలిసారిగా 1949 లోనే ప్రచురితమైనాయి. ఇద్దరికీ ప్రజా స్వామ్యపు విలువలపై నమ్మకముంది. సోమసుందర్ కూడా రజాకార్ల పర్రానాలకు ఎదరు తాబీదులు పంపినాడు (బానిసల దండయాత్ర). ప్రజలపక్షమై అధికారపక్షాన్ని ఎదుర్కొన్నందుకు దాశరథిని జైలులో పెడితే సోమసుందర్ కావ్యం (ప్రజాయుధం) విషేధానికి గురిఅయింది.

1953 లో సంభవించిన 'గోదావరి జలప్రళయం' ఈయన సృష్టిలో కవితాతరంగిణిగా పారింది.

“ప్రసవించిన పులివై నీ కన్నబిడ్డలను మమ్ముల
కోరలెత్తి మింగుట ఇది ఏమిన్యాయమే తల్లీ”

వంటి వండ్తులలో కవిప్రాణాలు అరచేతపట్టుకొన్నప్రజలలో ఒకరై అంగ లార్చినాడు. ఉప్పొంగిన గోదావరినిచూచి కవిగా పలికిన పలుకబిడ్డ అనేకాలు.

“తాళవృంతమై వీచెడు నీ తరగలు తల్లీ
తాళవృక్షమెత్తు పొంగడేల నేడు తల్లీ”

మహాప్రక్క ఆరుద్ర బయలుదేరినాడు. ఈయన రచనలలో గూడా తెలంగాణా ప్రజలపోరాటం ప్రతిధ్వనించింది (త్వషేవాహం). ఈయన ప్రవేశపెట్టిన సింబాలిజమ్ (ప్రతీకవాదం) టి. యస్. ఇలియట్ జాడలను జ్ఞాపకం చేస్తుంది. సంస్కృతంలోఉన్న చిత్రవిచిత్రచోరణుల నన్నిటినీ వ్రాచీనాంధ్రకవులు తెలుగులో ప్రవేశపెట్టి చూపినట్లు ఆధునిక అంగ్లకవిత్వంలో కనిపించిన పోకడలనన్నిటినీ తెలుగుకవి లెందరో దిగుమతిచేసి చూపినారు. 'సీతాకోకచిలుక' నాటిక ఈయన సృజనాత్మకతకు మచ్చుతునక.

“Brain లో Pain,

ప్రతి Vein లో Machine gun rain”

ఇట్లాంటివి రచించడానికి కారణమేదైనా ఆధునిక మణిప్రవాళకైలి ఒకటి కుదిరింది. దీనిని తమాషాగా భావించవచ్చు.

“జీవితం విడిక బోవచేయువాడు లేడులే

భావి ఎండిపోయినట్టి భావి కీడుమూడులే”

విరుత్సాహకరమైన వస్తువును ఉత్సాహవృత్తంలో రచించిన ప్రయత్నంలో ప్రాచీనుల ‘ముద్రాలంకారం’ పై విపరీత ప్రయోగం.

‘జీవితం రేడియోసెట్టుకి

తర్త ఏరియల్ భార్య ఎర్తు’

అనువదించడానికి వీలులేని ప్రసిద్ధ పరిభాషను ఉన్నది ఉన్నట్లుగా స్వీకరించక తప్పదు. ప్రకటితమైన భావం సరికొత్తది. ఇట్లాంటి కొత్తసర్కుసులు ఇంతకు ముందే చేసి చూపిన వారిలో ‘పతాభి’ గణనీయుడు.

తిలక్ ప్రవేశించి వ్యతంత్ర భావాలను అమూల్యాల పరిమళాలతో మిళియించి పంచిపెట్టినాడు. ఈయన కల్పించినదంతా కవిత్వ మయింది. ఊహకు తగిన ఉక్తిచిహ్నాన్ని ఎన్నుకోవడం బాగా చేతనైనవాడు. కొందరు పుట్టినతర్వాత కవిత్వంలో ప్రవేశిస్తారు. కవులైపోతారుగూడా. కొందరు కవులుగానే పుడతారు. తిలక్ నుగురించి చెప్పవలసినదే ఈయన కవిత్వంలోంచే పుట్టుకొనివచ్చినాడు. ఈనంగతి గుర్తించే ఈయన ‘కవితాపుత్రుడు’ అన్నాడు శ్రీశ్రీ. ఈయన వ్యనింపజేసిన విజాలలో ఇజాలన్నో దోబూచులాడు కొన్నాయి. కవులు కాగోరిన వాళ్ళకంతా ఈయనరచనలన్నీ ఒక ‘న్యూ ఫిలదెల్స్’. అన్నివస్తువులనూ అవస్తువులను చేసి సమస్త వస్తువూ తానే అయిన చీకటిని పరించి, మన్వంతరాల మానవజీవిత రహస్యాలను స్మరించిన భావ కైలి కొత్తలోకెల్ల కొత్తగాఉంది.

“రావే నల్లనిదాన.... ...

రావె! మిణుగుడు లద్దిన రమ్యచే

ములకొనలు నేల జీరాడ మోహనాంగి ।

చిత్తుగా త్రాగివచ్చిన త్రామికుని కన్ను

రెప్పలమెకమ్ము రేకహత్తి

పాడింటి ఆరుగుపె పడి గతించిన ముష్టి

ముసలిపై నల్లనిముసుగు గప్పి

రమ్ము తావదుఃఖితక నా సాంగతమున
అంశకారసుందరివి నా అనుగుచెలివి."

కాళరాత్రిలో వెదేహినించాచరిత్రము జాలిజాలిగా కర్ణపాళికి సోకిందట. క్లియోపాత్ర పిహార సౌందర్యమలసి వ్రాసిన విషాదాంతమొరసిందట. పల్లసువి గొండీపగుణశబ్దగానము వినిపించిందట. సుగతుని నిర్వాణకేళా విమూఢ జగదైన్యమూర్తితోచిందట, 'అబ్బిబ్బి ! ఎంత సునిశిత పరిశీలన రాత్రి ! లేదు నీకన్న నల్లనినిజమ్ము' అంటాడు. 'ఓసి నిశాచరోత్పవమహోదయమా ! గత కాల గాఢనిశ్వాస రహస్యమా ! భవునిస్వాంతములో మొదలించి ఈహలో పోసిన శిల్పమా ! సమతమూర్తిని గొన్న దయానిదానమా ! నానభి రాత్రిరాజ్ఞి స్మరణైక సుఖప్రదశాలివీ నమః'. ఉదాహరణకు ఈపంక్తులు చాల.

దాల్చందకలో తప్పటడుగులు చేసే ప్రజాస్వామ్యంలో తిండితిప్పలకు గగ్గోలుపడే పాఠకులకు సుదీర్ఘ కావ్యాలు చదివే ఓవికలేదు. అయిదారు నిమిషాల లోనో, అరగంటలోనో ముగిసి సద్యఃపరనిర్వృతిని కలిగించే కండికలే నచ్చినవి. 'భూతకాలగళము మరిగి కాలమాట మాలియలో' (ప్రతి ఒకడూ శివుడూ నేడు) అన్న అనిశ్చెట్టి విప్లవతత్వాన్ని సంద్రదాయఫక్కిలో వినిపించినాడు. కవులు కొందరు ప్రాస్వరిపిపద్ధతిని, పజల్ పద్ధతిని మెచ్చినారు.

'ఆపాయం 3 తుంది

6 బైట పడుకొన్న ప్రదేశం

జనత 7 స్తుంది'

అంతెను ఉచ్చరించినప్పుడు మాటగా మారుతుంది. ఈఆంకెలగారడిలో స్తంభాదుపు కలసి వచ్చిందేమో ! పాఠకులకు కాలం పొదుపు దక్కలేదు. కాలం వెచ్చించి ఆలోచించి తెలుసుకొన్నదానిలో వేర్చుకొన్న దేమీ లేదు. ప్రాతమిక తరగతులకు వెళ్ళే విద్యార్థులు ఇది చదివి ఇట్లా షేమూ వ్రాయగలం అంటారు. ఇదిగో కవిప్రత్యేకత ఇది అని మనంమాత్రం ఏమీ చూపగలం ? ఇట్లాంటివన్నీ స్వతంత్ర కవితా ప్రపంచంలో విశ్వాత్మితసృష్టి వంటివి.

'తెలంగాణా' భారతాన్ని వచనపద్యంలో రచించిన కుందుర్తి అధునిక కవిత్వరూపం (ప్రివర్స్ ఫంట్) తో దగ్గరినంబంధం పెట్టుకొన్నాడు. ఈయన కల్పించిన ఉపమలు అలంకారప్రాయంగా ఉండడంకంటే అవసర సామగ్రిగా భాసించినాయి. 'గుడ్ పేలికలు అడ్డం పెట్టిన మంచినీళ్ళకడవ లాంటి జీవితం' వంటి కొత్తపోలికలు ఎన్నో కల్పించినాడు.

పలుకుపసందుగల గోపాలచక్రవర్తిరచనలో కొత్తభాషీయాల వింటాము. 'అకాశం పాదాలతో అందుకొన్నాను ... అప్పుడు అంతరిక్షంలో అత్య-ఇస్సను బూట్లలోగుండె. .. భవిష్యత్తులో మానవుడితలపై బాదలముళ్ళకీరిటం ఉండదు. ఆవడం ఒక ఆధునిక కవినశయం : అందరికీ మంచికాలం (ఎప్పుడూ రాదు కానీ) రప్పిస్తాం అనేకవుల నందరినీ ఇట్లా దుశ్శాలువాతో వినది పక్కరించి నాడు.

బహుశ్రుతుడై ప్రసిద్ధుడై కవితాకళలో గూడ సిద్ధుడైన కె. వి. రమణారెడ్డికి స్పందించి, స్పందింపజేయడం బాగా తెలుసు. 'గుండెలో దాసాని పుష్పా; గొంతులో గోదారినవ్వు; చిగురుమాటా చేపచేష్టా, విత్తు నువ్వే చెట్టు మువ్వేగా. రక్షణో భక్షణో తెలియని.... పిరికిగుండెల యములవాళ్ళకు ప్రాణులంటే తగని భయమయ్యా' (ఎర్రపిడికిలి). వి. ర. సం. చరిత్రను విస్తరింపజేస్తున్న ప్రతిభామూర్తి ఈయన.

'శివుని జటలలో జొరబడి నురదుని విడిపించుకొన్న' కర్ణకుల సాహసాన్ని దుర్గావండ్ ప్రశంసించినాడు. ఈయన రచించిన 'మధూతిక' కావ్యం అభ్యుదయప్రబంధం. రాజు యుద్ధం చేస్తానంటాడు. ప్రజలు తిరగబడి దాన్ని మాన్పిస్తారు. వీనిలోని శాంతి కాముకమైన అభ్యుదయ మిది. ప్రబంధయుగపు రచనాకళ ఇందులో ఉంది. ఆరకంగా ఇది ప్రబంధం. 'పాలరాతిని ప్రతి ఫలించిన ఎండకూడా పండువెన్నెల' అంటూ 'అసేతుశీతాద్రి' కొత్తజిగులు చిమ్మిన యస్వీ జోగరావు ప్రశంసనీయుడు.

'మానవాళికి నిజంగానే మంచికాలం రహిస్తుందా : '—మనమంతా బావినలం' అని వెనుక శ్రీశ్రీ ప్రకటించిన నిరాశలోనే తరువాతికవులు కొందరు పడిపోయినారు. 'ఉరిత్రాళ్ళు నాడినా... నాకు లోకం లేదు.' అన్న అజంతా, మూతిలో గొంతుకలు వినిపించిన బైరాగి ఈకోవకు చెందినవారు. కొత్తను కోరే యువకుల అభిప్రాయాలకు వియవకట్టని పెత్తనలే ఈనిరాశామనస్తత్వాలకు కారణమనిపించినా వీటన్నిటిపై 'Waste Land' ప్రభావముండని తెలుస్తుంది:

'And voices, singing out of empty cisterns and exhausted wells—'

వర్గనంపుర్వణను పురాణకథలతో ముడిపెట్టిచెప్పే ఆలోచనలు పుట్టినాయి. రెంటాల సముద్రమధన కథను ధ్వనింపజేసిన ప్రయత్న మిట్టదే. పెద్దతరంలో చేరిన కాళోజీయే ఈపద్ధతిని ప్రారంభించినాడు.

వ్యక్తిగతానుభూతుల వైవిధ్యంతో వివిధ యువరచయితలు చేసినచూపిన

భావస్పృష్టి సంతో మిగిలిపోయింది. ఆయా వ్యక్తుల పరిసరాలను పరిచయం చేసి వాటిని వ్యాఖ్యానించవలసి ఉంటుంది. ఈచిన్నవ్యాసంలో ఆపని సాధ్యంకాదు.

జుద్దుని 25 వ శతాబ్ది ఉత్సవాలు అత్యంతవైభవంగా జరిగినవి ఈదశాబ్ది లోనే. యువకవులెందరో బౌద్ధ సంస్కృతి విలువలను ఆకర్షణీయంగా గానం చేసినారు. ఈ ఉత్సవాలప్రభావంతోనే 'మహాబోధి' 'నాగార్జునసాగరం' వంటి కావ్యాలు అవతరించినాయి. ఈ దశాబ్ది ముగిసేనాటికి సి. నారాయణరెడ్డికలం రాటుదేరింది.

రెండోదశాబ్ది:

యువకవులలో నవకవి, నవకవులలో అభ్యుదయకవి ఆయిన నారాయణరెడ్డి భావవిప్లవాన్ని ప్రసరింపజేయడానికే బయలుదేరినా విశేషించి కళాపక్షంవైపు నిలచినాడు. ఎందరో నిరాశలో పడిపోయి నిష్ఠురాలు పలుకుతూ ఉంటే ఆశలకు అత్తరులుపూసి పంచిపెట్టినా డీయన. గతానికి ప్రస్తుతానికి సేతువైనాడు. ఈ రెండుముఖ్యాంశాలు కారణంగానే ఈయనకవితకు పాఠకుల సంఖ్య పెరుగుతూ వచ్చింది. కొత్తవస్తువుల నెన్నిటినో కుదిరించినాడు మాత్రాచందస్సులను మలచినాడు. ఈయనఉహూల ఉయ్యాలలో ఉగిన పాఠకులెందరో కవిత్వం రచించనేర్చినారు. ఈయన ఉపన్యాసస్త్రేనే ఆదో వచనకవితా అందిక విన్నట్టుంటుంది. మాటలలోనే పాటలు వినిపిస్తాయి. "వక్రజాతక నిశాతక్రకచదంష్ట్రా దళితమతిని మరల విస్మరింపజేసితిరయా! అర్థాంగ మది స్థాణువై పోవ కుమిలిపోయెడినన్ను మీ యెదల కెత్తుకొన్నారయా!" (గుంటూరు పన్నాస పదలో 1963), ఇట్లా సొంతసొద చెప్పుకొన్నా కారోజివరె, దాళరథి వరె-పదిమందిలోకి వెళ్ళి చెప్పవమే ఈయనకిష్టం. పరికించిన నిజం చెప్పడం కోవమే నిబద్ధుడైనాడు. మైత్రి ఒకటే ఈయనకు నచ్చినమతం. కవిత్వంలో విశ్వరూపాన్ని ప్రదర్శించిన నారాయణరెడ్డి ప్రత్యేకఫణుకులనన్నిటిని వింగడించి చూపడానికి వీలులేని స్థల మిది. ఆయన ఘాటుగా చెప్పదలచినప్పుడుగూడా ఎంత నీటుగా ఆలోచిస్తాడో నాలుగుపంక్తులలో చూపవచ్చు.

" ఉక్కుతిగలు పాడుతున్నవి
ఉత్తరవెదురులు పాడుతున్నవి
పాదలేనిది ఒక్కటే : అది
పరుషబుద్ధి హృదంతరం "

(మరోహరివిల్లు)

పోతనచరిత్ర ప్రభావంతోనే పీఠుగంటి నరసింహాచార్యులు 'తిక్కన' కావ్యం రచించినట్లు చెప్పవచ్చు. ఎమ్మనూరి చినవెంకటరెడ్డి, మడిపడగ బలరామాచార్య మేనక కథను చెరాక పక్కలో రచించినారు. స్ఫూర్తిశ్రీ 'అహల్య' మారుషీషంలో ఇంద్రునితో కలిసిన శరీదేవియే. వస్తువులో నూతననృప్తి కనిపించింది. అహల్యపాత్రమానం దక్కింది. అయినా ఇవన్నీ అధికభాగం పాతఫక్కీకి చెందినవే.

'నీనడయాడిన నేలలో పూవులు

కల్పింప మట్టిలో కలిసిపోదు'

అన్న సుప్రసన్న భక్తిభావంలో కొత్తదనం తొంగిచూచింది. సంపత్కుమారకూడా సమకాలికసంఘటనలకు కదిలినాడు. నూదిరాజు రంగరావు భావధార కొలాయపు జలధార, నేటికాలపు నాయకునకు, పురాణకాలపు వినాయకునకు జోడుకట్టి గొట్టిముక్కల కృష్ణమూర్తి చమత్కరించినాడు. ఉండేం మాంకొండారెడ్డి కోడిముతైదువు, రేడియోవలపులాడి, కాంతిచక్రాలు (గజలు) వినడగినఖండికలు. గంగాపురం హనుమచ్ఛర్మ దుందుభి (నది) కావ్యం పరిసర చారిత్రక సంస్కృతిని స్మరిస్తూ ప్రవహించింది. సుశీలాదేవి 'అర్చన హృదయం' లోంచి అమాయకమైన పాటలు బయలుదేరినాయి. మురళీకర్ 'భిన్నద్రువాలు' వెలుగునీడల బతుకులకు ఆకర్షణీయమైన వాఙ్మనాల సందించి నాయి. మహబూబ్ 'సమక' కోసం సూటిగా ఉచ్చోరించినాడు.

కథాత్మకమైన వచనకవితను మొదట రచించిన కీర్తి శీలా వీర్రాజుకే దక్కింది (కొడిగట్టినసూర్యుడు). ఈయన చిత్రకారుడు కావడంవల్ల ప్రత్యేక కల్పంగా రచించ గలిగినాడు. (హృదయందొరికింది).

రెంధి సోమరాజు మాటకారితనంలో ఆధునిక కవితకు అదనంగా వచ్చి చేరిన ఉక్తివిశేషాలు అనంభ్యాకాలు. 'ముక్కుమానుకొని నోటితో చెడుగాలి పీల్చడం చాలా మందికి అలవాటైంది' (విరిగినకల్పర్) ప్రజలకైలిలో ఉన్నత కవితాశిఖరా లెక్కుతున్నాడు (పొద్దు).

'అగ్నిశిఖలు, మంచుజడులు' కురిపించిన కమ్మికెట్టి వేంకటేశ్వరరావు 'ప్రతిప్రభాతం (యుగారంభం)లో ప్రతి నిశీథం (యుగాంతం)లో దిక్కుందిరే లేత గుండెల మూలుగు' వినిపించినాడు.

అరిపిరాల విశ్వం తాత్వికస్పర్శలేని భావాలను వినిపించడు. 'గోడలేని ఈ భూస్యపు నీడలో విడిచిచేసిన, ఆకారంలేని అనేకానేక సుప్రాత్యల ఆనుప్త

మనోరథాలవలె ఈ 'జీలేడుబూచులు' (నిదురకన్నెలు) ఈ నడుమ రచించిన 'హాళేబీడు' ఈయన సృజనాత్మకతకు పతాక ప్రతిష్ఠచేస్తుంది.

ఆధునిక జీవితాన్ని పద్యంలోనే బాగా చెప్పవచ్చునన్న జ్ఞానానందం, ఉత్పల గణపీయలు.

అదిగా నెహ్రూ పేన్నీపాపు, అదిగా బోసులాడ్డి, అది పశేలువల్లలాయి నంత, వల్లకాటికి వింక నెవని పేరుపెట్టనేమివీడు? (పర్జన్యము), ఉదాత్త మైన విలువల విలువలపై వీధిధూళి కప్పకొన్నదని ఇంకా విడమరచి చెప్ప వచ్చిన ఉత్పల ఇటీవలి కావ్యం (ఈ ఇంటనగరాలు హేమంతశిరాలు) లో తన పరిశీలన ప్రతిబింబించే కళాకవితను రచించి శబ్దార్చిత్రణలో కొత్తమలుపులు చూపినాడు.

శివప్రసాద్ జాతీయోద్రేకాలు తమరుకాలై వినిపించినాయి. 'బచ్చి లింగ' మకుటంతో నీలా జంగయ్య చివికిన సంఘంలోని బూజు దులుప సాగినాడు. 'నయాజమాన్' తో వచ్చిన శకాంక 'గాలి మూగనోములో గాన మేదో లేచెలే' అంటూ ఇప్పుడు స్వరలహరిని వినిపిస్తున్నాడు. బాపురెడ్డి హృదయం నిరంతర చైతన్యరేఖలసంపుటి. 'అరిపోని వెలుగుజిమ్మి, అరిపోయిన జీవమా' అని గాంధీజీని ఉద్దేశించి ఈయన చేసినరచన తరతరాలు పాడుకోదగింది. సి. విజయలక్ష్మి ప్రచురించిన 'నేటి పేతటిక్ డెమోక్రటిక్ (పోషలిస్టిక్) విషాదభారతం' ఓటుచేసేవారికంతా పాఠం కాదగింది. కలికాలాన్నీ, ఆకలి కాలాన్నీ చూచి నకనకలాదేయువకులకు ప్రణయానందభైరవి రుచిచూపిన రెండు పడుచుగుండెలు స్మరించతగ్గవి. 'ఒకతీగసంపంగి ఉప్పొంగిపోయింది, ఏతలపువెదుళ్ళయీల వినెనొ' (గుంటూరు శేషేంద్రశర్మ), 'విట్టూరుపుల వేడి కెట్టు గడచు పగళ్ళు, కన్నీట తడిసియును కరగ వెంతకు నిశయ' (టి. రామకృష్ణారెడ్డి). ఈదశాబ్ది సృజనాత్మక వైవిధ్యాలు ఇట్లా... అనిచెప్పవస్తే అర్థోక్తిలో అందుకొని దిగంబరుల దిక్లు దిక్కరించినాయి.

ఇళ్ళు తగల వెట్టుకునే పహళివనాన్నీ
బొర పెంచుకు తిరిగే సెంటిమెంట్ల అంట్లవెదవన్నీ
ప్రణాళికల ప్రణాలవై మూగే ఈగంబాజియాల్నీ
వేలసంవత్సరాల గొర్రాలి సంస్కృతిని
కారంలో పొల్లించిన రోకళ్ళతో
పట్టపగలు
విషయించాలనుంది :
(నగ్నమని)

అవేశంలో అంతపనిచేసి అందమైన యువకులు వీరు తమ ఆలోగ్యమే పోగొట్టుకున్నారు. ఆరిక సమానతకు అద్దుపడే మేరపులు (మేరపులు) వీళ్ళ దొక రోగమే అన్నారు కాని త్యాగంగా గుర్తించలేదు. పాలు అమ్ముకొని మందు కలుతాగే ఓటర్లు వీళ్ళ ప్రచారాన్ని పెట్టించుకోలేదు. ఈ రెండువరాలవారూ కల్పించిన ఆవకాశంతో అధికారం చెలాయించే వాళ్ళున్నంతవరకు ఏదో రూపంలో ఈరకమైన కవిత్వం అవతరిస్తూనే ఉంటుంది. రాచమల్లు రామ చంద్రారెడ్డి అన్నట్లు ప్రారంభంలో వీళ్ళ కొక ఋజుదృక్పథం లేనిమాట వాస్తవమే. ఇక మిగిలిందల్లా వీళ్ళు బూతులు రచించారన్న అపవాదు. ప్రసంగ వశాత్తు అవి పవిత్రసాహిత్యంలోనే రప్పలేదు. 'విపరీతరతేలక్ష్మిః' (ప్రవిభేదాలకు ఇచ్చిన ఉదాహరణ). 'యోవిరుదూఖలం శిక్షం ముళం' (యజుర్వేదం). ఈ దీగనంతా కదపడం అటుంచి చూస్తే వీళ్ళ అవేశంలోంచి సహేతుకమైన ఆలోచన రెన్నో పుట్టుక వచ్చినాయి. 'అవిసీతిపంకిలం అందరికీ చందనమైనందుకు, అదర్శం అర్చకుని చరమశ్వాస' (జ్ఞానాముఖి). 'ఇన్ని కోట్లు గోడ్సేఁమాతుక హస్తాలనదుమ, నిశ్చలంగా వెలిగే నీదిరునవ్వు. బాపూ, మోస పోలేదుకదా నువ్వు' (మహాస్వప్న). 'రెండుసిద్ధాంతాల మానవ భక్షకుల నోళ్ళలో తలదీలుతున్న శాంతిపకువువారసుడిగా ప్రపంచపౌరుని అదోగతి' (నిఖిలేశ్వర్). 'ఆకాశంలో అన్నపుముద్.. ప్రణాళికాంతంలో శంఖుసాపనలు' (చెరబండరాజు) 'అంగల్లోంచి జారిపడిన పూలరేకులు పదిలంగా ఏరుకొని ఇల్లాలికుడుల నింపొచ్చు, ఆశగా చూడొచ్చు' (భైరవయ్య). దిగంబరుల పతికటు సమకాలిక కవులకు వాయికటు అయింది. వి.ర.నం. పుట్టుకకు వీళ్ళే ప్రధానకారకు లనవచ్చు. వీళ్ళ వ్యక్తిత్వాన్ని జైళ్ళు గుర్తించిన తర్వాతనే సామాన్యప్రజలకు వీరు పరిచితులైనారు. వీళ్ళకు పోటీగా వచ్చిన పెగంబర కవులది కౌమారప్రవర్తం చోరణ్.

ఈ అయిదేండ్లు :

తలపుల దొంతరలమీదుగా పైపైకి ప్రయాణించి తాత్విక పీఠలను దర్శించినాడు ఆసుముల కృష్ణమూర్తి (సరస్వతీసాక్షాత్కారము). తత్వాలూ, చాందసత్వాలూ కవిత్వం కావని చెప్పి వళ్ళ (రసం) నంటి కవిత్వాహారం తెచ్చినా నన్నాడు పేగుంట మోహనప్రసాద్ (చితి-చింత). హృదయవాదియైన ఇంద్రగంటి శ్రీకాంతశర్మ విద్యాధులుగూడా ప్రకృతిరహస్యాలను దర్శించేటట్లు గేయకథా కావ్యాన్ని పెలువరించినాడు (శిలామూరళి).

కట్టిన మడి విడువని సంప్రదాయ వారసులకూ, అంచెలంచెలుగా అభ్యుదయం సాధింపదలచిన సమరసవాదులకూ, దిగంబరులకూ ఏర్పడ్డ ఘరణలు వి.ర.నం ఏర్పడడానికి కారణాలైనాయి. సామాజిక ప్రగతి విషయంలో ఏవరి దృక్పథం వారికి ప్రధానమై కవిత్వంలో కళాదృష్టి గొణమైంది. పై మూడు

వదాలవాదూ మానవతకోసమే ఆరాటపడ్డారు. ఎవరు చెప్పేది మానవతో, ఏదేశంలో ఉండేది నిజమైన సోషలిజం? సామాన్యరచయిత సందిగ్ధంలో పడ్డాడు. కావ్యకర్తల మధ్య కార్యకర్తయై, కార్యకర్తల మధ్య కావ్యకర్తయైన పరస్పరాభిప్రాయాలు ఉన్నాయి. వి.ర.నం. మలుపులు ఇప్పుడే చూడడం సాధ్యం కాదు.

దారికవిత్వం వంగతి చూస్తే రచయితలకు ఇది లాభాల కవిత్వంగా మారింది. నార్త చిరంజీవి, ఓవిరాట్ తర్వాత కల్పనా సువాసితమైన దారిగేయాలు రచించడానికి మిరియాల రామకృష్ణ ప్రయత్నించినాడు. నిరాశతో తల దొప్పి కట్టిన యువకులకు ఈయన 'ప్రస్తుతగీతము' వినిపించినాడు.

‘గతము నిద్రగ మరచి తెలివిగ

బ్రతికెదను ఈ కాలమందే

నేటి ఉదయము నాకు మెలకువ

‘నిన్న రాతిరి నాకు తలగడ’.

కె. శివారెడ్డిగూడా ఈ పోవోనివాడే అయినా ఆయన పద్ధతి శివయోగి చెప్పినట్టు ఎక్రమనోహరంగా ఉంటుంది.

ఎవన కవిత బహిరంగంలో చెప్పుకోదగిన మార్పులేవీ రాలేదు. ఎచ్చే నమ్మకంగాడా లేదు. అర్థం కోసం అన్నట్టు ఇది మున్నూరేండ్ల ముసలి. తెలుగులో ఇది అడుగుడుగునా మాలోపమతో, రూపకమాలతో దొగడం ప్రారంభించింది. దీని అంతరంగ క్రతుల కన్నిటికీ కేంద్రం అసంతృప్తి అనవచ్చు. సుప్రసన్న, ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి మారదర్శకత్వంలో వెలువడ్డ ‘చేతనాపరం’ ‘అక్షరాలు’ సంకలనాలలో ఎచనకవిత ద్వారానే Indainisation అకాంక్షించినా అసంతృప్తి కేంద్రానికి దగ్గరగాఉన్న కవులే అందులో అధికం. ఆరిక, సాంఘిక, రాజకీయ రంగాలలో త్వరితమైన మార్పులు సాధ్యమే. ఆ మార్పులు త్వరగా వస్తే నేటి యువతరం సృజనాత్మకత ఒక మెట్టు ఎక్కుతుంది. నేటి బావమేళలో అదనంగా చేరిన యువకులు : రుద్రశ్రీ, తిరుమల శ్రీనివాసాచార్య, తుంగతుర్తి, సూర్యప్రకాశ్, సుధామ, శ్రీరాంరెడ్డి, ఎన్. రామ్మోహన్, వెన్ను గంగాధర్, తాళ్ళపల్లి మురళీధర్, పడాల రాములు, రమణ్, పరంధాములు, వెలుముల రాంరెడ్డి, గోరీశంకర్, కందాకె రాఘవాచార్య, నర వింహం, పెద్దిరాజు, చంద్రమౌళి, పొందురంగమూర్తి. యువకులు : పాలంకి కల్యాణి, స్వాతి, జ్యోతి, తిరువీధుల సుజాత, సగరం ఉమ, చిత్రపు శాంత, కొడాలి రమాదేవి, చాగర్లమూడి తునుమ, సాంస్కృతి వినిపిస్తున్నారు.

తగిన సామగ్రి సకాలానికి అందని కారణంగా కొందరు ప్రతిభా మూర్తుల ప్రసక్తి ఇందులో కనిపించకపోవచ్చు. మరో అవకాశం చూచి మనవి చేసుకొంటాను.

ప్రచార సాహిత్యం

శ్రీ కొత్తపల్లి సుబ్రహ్మణ్యం

ప్రచారంలోని ముఖ్యోద్దేశం సందేశాన్ని అందచేయడం. ఇందుకు అనేక రూపాల సాధనాలు ఉన్నాయి. పూర్వకాలంలో శిలాశాసనాల ద్వారానూ, తామ్రశాసనాల ద్వారానూ, చాదీంపుల ద్వారానూ ప్రభుత్వనిబంధనలుగానీ, ధర్మసూత్రాలనుగానీ ప్రచారం చెయ్యడం జరిగింది. ఇందుకు తర్కాభిరుచిగా ఈ మధ్య చుక్కప్రదేశ్ లోని 'మాండువర్' పద్ద లభించిన ఒక శిలాశాసనం ద్వారా అసలు ప్రచారానికి భారతదేశమే పుట్టినిల్లు అని యుజువు అయింది. అంతేకాక భౌగోళికంగా ఎల్లలను ప్రవ్రవదమంగా విశదీకరించింది కూడా మన దేశమే. ఈ శిలాశాసనం క్రీస్తుశకం 500 నాటిది. అందులో భారతదేశపు భౌగోళికపు ఎల్లలను గురించి, మాండువర్ ప్రాంతంలోని చేనేత ప్రవీణులకు పట్టువస్త్రాలు నేయడంలో ఉన్న ప్రతిభను గురించి వివరించ బడింది.

ప్రచారానికి సాహిత్యంతో అంతప్రమేయం ఉండనక్కరలేదు. స్వాతంత్ర్య సమరపార్జనానంతరం ప్రజలు ఎన్నుకొన్న ప్రజాప్రభుత్వాలు ఏర్పాటుకావడంతో ప్రభుత్వాలు తలపెట్టే కార్యక్రమాలకు ప్రచారంచెయ్యవలసిన అవశ్యకత ఏర్పడింది. బృహత్తరమైన ఆభివృద్ధికార్యక్రమాలు సమాజ కళ్యాణంకోసం తలపెట్టబడినాయి. వీనితోపాటు ప్రచారసాధనలు కూడా అధికం అయ్యాయి. అవి చలనచిత్రాలు, రేడియో, టెలివిజన్, బుక్లెట్లు, హారికథలు, పత్రికలు, కరపత్రాలు, చిన్నపుస్తకాలు, నృత్యనాటికలు, కవిత మొదలైనవి. ఇందులో కవితవంటివికొన్ని పూర్వంనుంచీ ప్రచారసాధనలుగా ఉంటూ వచ్చాయి. బుక్లెట్లు కరపత్రాలువంటివి మరికొన్ని ఇటీవలకాలంలో ప్రచారానికి ఎక్కువగా ఉపయుక్తం అవుతున్నాయి. వీటిలో ముఖ్యంగా ప్రజలను ఆకర్షించేవి-ఆకట్టుకునేవి చలనచిత్రాలు, రేడియో. వీటినిమించి టెలివిజను. ప్రచారానికి ఉపయోగించే భాషలో వ్యావహారికపదానికి (వాగ్రూపంలోఉండే పదం) గ్రంథస్థమైన పదానికీ, దృశ్యరూపానికీ ప్రాధాన్యం ఉన్నది. వీటిలో వ్యావహారికభాషను ఎక్కువగా ప్రచారంలోకి తెస్తున్నది ఆకాశవాణి, గ్రంథస్థ పదానికి ప్రాధాన్యం ఇస్తున్నది ప్రచురణ సంస్థలు. దృశ్యరూపానికి ప్రత్యేకత కల్పిస్తున్నవి. చలనచిత్రాలు, టెలివిజన్ మొదలైనవి.

ఇటీవలికాలంలో పరిశోధనల ఫలితంగానూ, సాంకేతిక పరిజ్ఞానం పెంపొందడంవల్లనూ, ప్రచారానికి ఉపయుక్తం కాగల సాధనాలు మెరుగు అయ్యాయి. వాటిలో ఒకటి తర్జుమా (అనువాదం). అనువాదం ఒకకళ అని విచూపించే విధంగా అనువాదాలు జరుగుతున్నాయి. ఇందులో సాహిత్యం కంటే విషయం (వస్తువు) ప్రధానం. ప్రచారసాధనాలో చెప్పుకోదగినసాధనం అకాశవాణి. దీనికార్యక్రమాలు అక్షరాస్యులకేకాక గ్రామప్రాంతాలలో ఉండే నిరక్షరాస్యులకు కూడా ఉద్దేశింపబడినాయి. అందుచేత ఈ కార్యక్రమాలు వ్యావహారికతాపమీదనే ఎక్కువగా ఆధారపడి ఉంటాయి. ఇక పత్రికలలో ప్రచారానికి ఉపయోగించే భాష సులభగ్రాహ్యంగా ఉండాలి. అందచేయవలసిన సందేశాన్ని సంగ్రహంగా, సూటిగా, తేటతెల్లంగా తెలియచెప్పాలి.

దేశభక్తి ప్రబోధానికి అకాశవాణిద్వారా అనేక ప్రచారకార్యక్రమాలు నిర్వహించబడినాయి. పత్రికలద్వారాకూడా అనేకవిధాలుగా ఇటువంటిప్రచారం జరిగింది. మనదేశంపై పాకిస్తాన్, చైనాదేశాలు అకారణంగా ఆన్యాయంగా దురాక్రమణ జరిపినప్పుడు అకాశవాణిద్వారా పత్రికలద్వారా వివిధాంశాలను గురించి ప్రచారంచెయ్యడం, ఎంత అవసరమో వివిధసామూహికప్రచార సాధనాలద్వారా ఎంతప్రచారం ప్రతిప్రచారం చెయ్యవచ్చునో మనం తెలుసుకొన్నాము. అలాగే ప్రభుత్వం ప్రారంభించిన వివిధానేక అభివృద్ధికార్యక్రమాలనుగురించి, మనప్రభుత్వ విధానాలగురించి ప్రచారం జరిగింది. ఇటీవల కొంతకాలంగా కుబుంబనియంత్రణ గురించి తీవ్రప్రచారం జరుగుతున్నది. విషయం ఏదైనా ప్రచారసాధనాలు, విధనాలు ఒక్కటే. కాక పోతే వాటిలోని సాహిత్యం వేరు. పైన పేర్కొన్నవిధంగా ప్రచారసాహిత్యం సృష్టింపకల్గితే మన ఆశయం సిద్ధిస్తుంది.

స్వాతంత్ర్యం సిద్ధించిన అనంతరం మనదేశంలో వివిధ రాజకీయ పార్టీలవారు తమ ఎన్నికల ప్రణాళికలను ప్రజలకు విశదీకరించేనిమిత్తం బుట్టకథలు, హరికథలు చెప్పించారు. నాటికలు, నృత్యనాటికలద్వారా కూడా ఇలా ప్రచారం జరిగింది.

కాశ్యతస్తున విలువలు ఉండే సాహిత్యసృష్టి ఎంత కష్టమో మంచి ప్రచార సాహిత్యసృష్టికూడా అంతకష్టమే. ఇది తెలియక ప్రచారసాహిత్య సృష్టి సులభమైనదని కొందరు అనుకొంటారు. కాని అది పొరపాటు. ప్రజల అందరికీ తెలిసేలాగా, వారికి విశ్వాసం కలిగేలాగా అనుమాననివృత్తి అయ్యే

లాగా వ్రాయడం తమాషాయేకాదు. తీసికూడా పాండిత్యం, ప్రతిభ కావాలి. అవి లోపిస్తే లక్ష్యం దెబ్బతింటుంది. ఒకచిన్నఉదాహరణ: 1948 ఆస్రాంతంలో మువిమాణిక్యం నరసింహారావు గారిలాంటి సుప్రసిద్ధకథకులే లోద్రప్రచారం కోసం ప్రచురించిన ఒకప్రకటనలో ఒకచిన్నప్రకటనకడ వ్రాశారు. 15, 20 పంక్తులలో ముగిసిన ఆకథ ఎత్తుగడ, ముగింపు రెండూ చక్కగా ఉన్నాయి. సంఘటన అద్భుతంగా ఉన్నది. కీర్తిక ఆకర్షణీయంగా ఉన్నది. వీటిఅన్నింటి కారణంగా కథ అందరినీ ఆకర్షించి, చదివించింది. తెలుగులో ప్రకటనకథలో అదే మొదటిది. ఇతరకథలు వ్రాయడం ఎంతకష్టమో ఇదీ అంతకష్టమే అని రూఢిగా చెప్పవచ్చును. ఇంతకూ చెప్పవచ్చిన దేమంటే అందచేయదలచు కొన్న సందేశం ప్రచారం చేయదలచిన విషయం ఏదైనా దాని తాటాకు సాహిత్యం సృష్టించడం కష్టం.

ధర్మప్రచారంకోసం ఉద్దేశించిన, పంచమవేదంగా పరిగణింపబడిన భారతం తెలుగులో బహుళ ప్రచారం పొందింది. వింటే భారతం వినాలి. తింటే గారెలు తినాలి అనేదాకా వచ్చింది ప్రచారం, ఆదరణ. దానిమూలంగా ఆంధ్రదేశంలో ధర్మప్రచారం జరిగింది. దానితోపాటు భాషోద్ధరణ, కవితా వికాసం ఎంటి ఇతర ప్రయోజనాలు సిద్ధించడం వేరేవిషయం. ప్రధానలక్ష్యం (ధర్మప్రచారం) సిద్ధింపడయ్యడానికి కవిత్రయంవారి పాండిత్యమూ, ప్రతిభా అన్నివిధాలా ఉపకరించాయి.

అలాగే ఇప్పుడుకూడా ప్రభుత్వం అందచేయదలచిన సందేశాలను ప్రజలకు తెలియచెప్పడానికి పండితులు, ప్రతిభావంతులు పూనుకొని ప్రచార సాహిత్యం సృష్టించాలి. ఈ విధంగా ప్రజాసేవ చెయ్యడానికి వన్నెదర్శం కావాలి. ఇదేవిధంగా ఇతర ప్రచారసాధనాలను వినియోగంలోనికి తీసుకొని రావాలి.

అకాడమీలు - పరిషత్తులు

శ్రీ బెల్లంకొండ చంద్రమౌళి

1947 వ సం. వచ్చింది. ఇదే మన స్వాతంత్ర్యయుగోదయం. 48వ సం.

చివర నైజాం పోయింది. అప్పటిదాకా ఎన్ని ప్రతికూలాలలోనో వస్తు నిజాం రాష్ట్రాన్ని సారస్వత పరిషత్తు ఈ స్వాతంత్ర్యయుగోదే ఉగాదిగా ముందడుగు వేసింది. ఆ పేరులోని 'నిజాం' అనే మాటయున్నా ఎవ్వరూ చెప్పకుండానే పోయి, ఇది ఆంధ్రులందరి సంస్థా అయిపోయింది. ఎన్ని సభలు, మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ - విశ్వనాథ - తల్లావట్టిలా - పింగళి - ఇలా ఎందరు పెద్దలనో పిలిచి ఉపన్యాసాలూ - సర్కారాలూ - వాటిని పుస్తకాలుగా వెయ్యటం; అలాగే; చరిత్ర - విజ్ఞానం మీదానూ.

1950 లో మహారాష్ట్ర, కర్నాటక, ఆంధ్ర, సంస్కృతీ సంగమోత్సవం హైదరాబాదులో పరిషత్తు చెయ్యటం అపూర్వకృషి.

1951 లో ఢిల్లీలో జరిగిన అఖిలభారత సంస్కృతీసంగమోత్సవంలో పాల్గొనటమూ - లక్ష్మణరాయ పరిశోధకమండలిని పునరుద్ధరించే పరిషత్తార్యాలయంలో చోటియ్యటమూ - అలాగే 52 వం. లో అఖిలభారత గ్రంథాలయ మహాసభలు నిర్వహించటమేగాక, అఉద్యమానికిన్నీ బలమైన కరావలంబం ఇయ్యటమూ -

1948 సం. ముందు స్వాతంత్ర్యమట్టానికి తెలంగాణంలో 'పోలీసు చిర్య' అని పేరు. నాటిదాకా నామమాత్రంగా ఉన్న పరిషత్ పరిషత్తులు వల్లె-పట్నం అనకుండా, రాష్ట్ర - రాష్ట్రీయ మనకుండా పందకేంద్రాలలో సమర్థంగా నిర్వహింపసాగింది. వేలాదియువజనం ఆదా మగా ఇంట్లో చదివి, ఊళ్ళోనే పరీక్షలిస్తున్నారు.

ఇవిగాక నూటపదహారు రాత్రిజల్లు పల్లెల్లోనూ, కొత్తగూడెంలాంటి కార్మిక కేంద్రాలన్నచోటా నడిపించి వయోజన అక్షరాస్యతావ్యాప్తిన్నీ చేశారు.

ప్రభుత్వసహకారంతో చగరములో 11 సాంఘిక విద్యాకేంద్రాలూ నడిపారు నిరుద్యోగనివారణాపథకం క్రింద.

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయంవారి సిరిబసులో ప్రజల మాతృభాషలను నిర్బంధపఠనీయం చేయించటానికీ - పరిషత్ 'విశారద' పరీక్షను ప్రభుత్వం

ఒప్పుకొనేలా చెయ్యటానికి - పట్టభద్రులై ప్రాచ్యవిద్యాపండితులకు దిగ్గిలు వుచ్చుకున్నవారితో సమంగా వేతనాలు ఇప్పించటానికి - హైస్కూళ్ళలోనూ మాతృభాషలో విద్యాబోధన చేయించేందుకూ - రాయబారాలు నడిపి, గట్టికృషిచేసి విజయం సాధించింది తీపరిషత్తు.

కేవలసారస్వతమేగాక సంగీత నాట్యాభిరుచిన్న కలిగించటానికి 52 సం. లో నటరాజరామకృష్ణగారిని విలిపించి నాట్యకళాప్రదర్శానా నిర్వహించి, 55 సం. లో ప్రఖ్యాతచిత్రకారుడు కొండపల్లి కేశగిరిరావుగారి చిత్రకళా ప్రదర్శనం చేయించి, తోడికళలను యథోచితంగా గౌరవించింది.

1950 లో నగరమధ్య భాగంలో ప్రారంభించిన పరిషత్ భవనం, 1959 లో ఆదితోరియంతోసహా 1962 కల్లా మనంపన్నభవనాలు సరస్వతికి నిర్మించబడినవి. ఈగృహారంభ - సమాప్తాలమధ్య విశాలాంధ్ర వచ్చింది. ఆ అవతరణకాలంలో దేశంలోని బౌద్ధాహింసోత్సవాలవలెగాక 'ఆంధ్రభాగవత సప్తాహోత్సవాలు' చేసి బౌద్ధత్యంసాదకమైంది. ఇప్పటికిది 60 గ్రంథాలు వేసింది. వాటిలో ప్రతాపరెడ్డిగారి 'ఆంధ్రుల సాంఘికచరిత్ర' - ఇది కేంద్రప్రభుత్వ ఆవార్డు పొందింది. ఒకటి-జానపద సారస్వతకావ్యం చెందిన 'ప్రీతి రాయాయణపు పాటలు' - 'ప్రీతి పౌరాణికపు పాటలు' ఇవి 1500 పుటల గ్రంథాలు రెండూ. ఇంత చాలును ఇక్కడ! ఇంకా ప్రాచ్యకళాళి - ఉత్తమ గ్రంథాలయం - పఠశాలయం - ఇవన్నీ పోలీస్ యాక్స్ న్ పదప నడచిన కార్యవిజృంభణ మిది! ఇంత వనీ స్వంత పనికంటే ఇవిగా నిర్వహించింది దేవులపల్లి రామానుజరావు గారే అనంటే నిజం! కనక నిఘంటం కాకూడదు! ప్రస్తుతం నూకల నరేంద్రమ రెడ్డిగారు అధ్యక్షులు, రామానుజరావు-రామప్పగారలు ఉపాధ్యక్షులు, రామకృష్ణ శర్మగారు కార్యదర్శి, మాపంటివాళ్ళు ఓ ఇరవై మందిమి కార్యవర్గ సభ్యులం!

1953 సం॥లో అలంపురంలో జరిగిన ఆంధ్రసారస్వత పరిషద్వార్షిక సభలలోనే శ్రీశ్రీ అధ్యక్షుడుగా వుట్టిన 'అఖిలాంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు' మళ్లా ఎక్కడా వివక్షలేదు. అది అంతే కావచ్చు!.

మోటారు సత్యనారాయణగారు మంచి కార్యదక్షుడు. కొమర్రాజువారు విడిచి వెళ్ళిన ఆంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వం పునః ప్రారంభించి పూర్తిచెయ్యాలని, అప్పుడు (ఉమ్మడి) మద్రాసురాష్ట్రంలోనే ప్రభుత్వాంగీకారంతో 1947 సం.లో 'తెలుగుభాషా సమితి' అని స్థాపించారు. తోడ్పాడే సాంస్కృతిక ప్రదర్శనలూ - గ్రంథరచనా పోటీలూ జరిపించడమున్నూ అనుషంగికంగా పెట్టుకున్నారు.

1955 దాకా మద్రాసు - ఆంధ్ర సర్కారుల తరపున ఈ పనులు నిర్వహించటానికి అర్థకృతి జరిగేది. ఆ తరువాత హైదరాబాదు రావటం - చక్కని భవనం కట్టుకుని అందులో ఉంటున్నది సమితి.

అయితే ఇది కొమర్రాజువారు వేసిన ప్రణాళికలా కాక, విజ్ఞానం ఎన్నెన్ని కాస్తాల్లా-కళలుగా ఇప్పుడుండో - వాటిని ఒక్కొక్క సంపుటంగా వేస్తూ ఇప్పటికి 15 దాకా ప్రచురించారు. ఇంకొకదానితో పూర్తి చెయ్యాలనుకుంటున్నారు. వేసేవి వేస్తుంటే అయిపోయ్యేవి అయిపోతూ పునర్ముద్రణ మున్నూ కోరుతున్నట్లు మొదటి 3 సంపుటలూ -

ఆంధ్ర లిపి బాషా వాఙ్మయాల క్రమవికాసాన్ని చూపే పరికాలా, అవతరణాయతేయించి మన జిల్లాలోనే గాక పూనా - ఢిల్లీలలో సైతం ప్రదర్శించి ప్రశంసలు పొందింది సమితి.

1955 సం.లో కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ నడపిన అఖిలభారత గ్రంథ ప్రదర్శనమూ, ఆ యేడే మద్రాసులో తానుగా సత్రికా ప్రదర్శనమూ తృప్తిగా నడిపింది. 1900-53 దాకా భారత ప్రధాన భాషలలో ముద్రితగ్రంథ సమగ్ర పరీక్షిత సూచిక తయారుచెయ్యవలసివచ్చింది కేంద్ర అకాడమీ కోరికపై. అనతికాలంలో ఆ పని నిర్వహించింది.

దీని అగ్ర్యక్షులు బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారు, కార్యదర్శి మోటూరివారు.

దీని ఇతర వివరాలు కొన్ని :—బహుమతులు ఇచ్చిన గ్రంథాలు 45; ప్రతిగ్రహీతలు 38 మంది; బహుమాన ధనం రాబాపు 20 వేలు; పోటీలకు నిర్ణయించిన విషయాలు 48; పోటీ పరీక్షలలో వచ్చిన గ్రంథాలు 270; పరీక్ష పండితులు 120 మంది. పోటీలలో బహుమతు లందిన విషయాలు 38. ఈ చివరి బహుమతులూ, పోటీలూ ఆం. ప్ర. సాహిత్య అకాడమీ వద్దాక యీ సమితి మానుకుంది. ఇదంతా మనకు స్వతంత్రం రాకముం దెలా నడుస్తుంది :

1950కి కొంచెం అటో ఇటో ఆంధ్ర చంద్రికా గ్రంథమండలి పెట్టారు వృద్ధులైన మాదసాటివారు; దాని ఆదర్శం విజ్ఞానచంద్రిక మోస్తరులో పోవటం ; ఆ తరువాత దీని ప్రథమ సంపుటం వచ్చింది.

1952 లో నిడదవోదనించి అనుకుంటూ ఆర్షవిజ్ఞాన పరిషత్తు ప్రభవించి- ఇటీవల హైదరాబాదుకు చేరుకుంది. ఆర్షేయ గ్రంథ విజ్ఞానం ప్రచురణ వీరి ఆశయం. స్థాపకులు చర్ల గణపతిశాస్త్రిగారు. దీనిలో వారు, తమ అనకులు

నారాయణశాస్త్రి మహోదయుని గ్రంథాలూ-తమవీ-ఇంకా అర్హదృష్టిగల కొన్ని ప్రచురించారు. ఇంకా పేస్తారు వారి చేతిలో ఒక ప్రెస్సుంది గనుక. దాన్ని అర్జవము గాక, వర్మసంగ్రహార్థమే వడిపే మార్గంలో ఉన్నారు. వీరు సర్వోదయ నాయకులు గూడా :

కొమర్రాజు లక్ష్మణరావుగారు తెలంగాణంనించే ప్రారంభించిన ఆంధ్ర విజ్ఞానసర్వస్వం, మళ్ళీ దాని జన్మస్థానంనించే పూరించబడడాని 1945 నిందిస్తూ ఇక్కడి (హైదరాబాదు) సాహిత్యకులు ఆరాటపడుతూ వచ్చిన పలితమే, పోలీసుచర్య ఆనంతరం 1953 లో 'సంగ్రహాంధ్రవిజ్ఞానకోశసమితి' అని వచ్చింది. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ గణితశాస్త్రాచార్యులు డా. బేతనబట్ల విశ్వనాథం, అక్కడే తెలుగుశాఖాధ్యక్షులు బండవల్లి లక్ష్మీరంజనంగార్ల వరస్పతి ప్రోత్సహంతో, ఆ విశ్వవిద్యాలయాధిపతుల సహాధ్యక్షుల ఆదరాభిమానంతో ఆభవనంలోనే ఒకగదిలో జన్మమెత్తింది సమితి.

అనుకున్నట్టు తెలంగాణమే ఆర్థికంగానూ బోజీచేసింది. అప్పటి హైదరాబాదు ప్రభుత్వ ముఖ్యమంత్రి బూర్గుల రామకృష్ణారావుగారు ఆశీస్సు అర్పిస్తే గలిగించారు. విశాలాంధ్ర ఎచ్చాక ఆ ప్రభుత్వంలో రెజివాడ గోపాల రెడ్డిగారూ, అన్నిజిల్లాలవారూ ఆర్థికంగా సహకరించారు. అలాగే భారత ప్రభుత్వమూనూ :

ఇక తీనినిర్మాణమార్గం : లక్ష్మణరావుగారు చేసిన రైనేగాని 'సంగ్రహం'గా చెయ్యదలచటంలో చాలా విషయాలు వదలి, వారు ఇవి బహుప్రయోజనం గలవి అనుకున్నవి ఉంచి సాగటంలో తీని 'సర్వస్వం' ఆశయమున్ను కొంతసంగ్రహమే అయిందేమో! అయినా, విశ్వవిజ్ఞానాన్ని సంక్షేపరూపంలో ఆంధ్రకుటీరప్రాంగణాలకు పోవటమే ఈకోశలక్ష్యం అని సమితి అనేవుంది : వచ్చినంతలో సుష్ఠుగా-సుందరంగా-సుసంపన్నగానే వచ్చిందనాలె :

దాదాపు ఇంకో సంపుటంతో పూర్తికావచ్చు. తీసెక్యూషిలో మందానబడే దాకా అహరహమూ తదేకధ్యానంతో కృషిచేసిన వ్యక్తి ఆదిరాజు వీరభద్రరావు గారు.

తీనికి ఆదినించి అంతందాకా సంపాదకులూ, కార్యదీయులూ, సర్వమూ శ్రీబండవల్లి లక్ష్మీరంజనంగారే !—

మనకు స్వతంత్రం వచ్చిందిగనక దానికోసంపడే ఆరాటం, బాధ తగ్గిన. కాని, స్వతంత్రం ఎందు క్షావాలనుకున్నామో అది తీరాలి. ఆస్వతంత్ర.

దశలోనూ ఊరుకోక ఉత్సాహం ప్రోత్సాహం ఉన్న మేరకు ఏదో చేశాం. అది ఏమూలకు : కనుక ఆ కార్యక్రమాలు ఒకటొకటే ప్రణాళికాబద్ధంగా—అర్థ సంసిద్ధంగా చేసుకోవాలి. ప్రజలే ప్రభుత్వం గనక—ప్రజల వస్తువు మహాజరు పెట్టుకోనక్కర్లేదు మా కిది కావాలని. దానికి తెలుసు ఏమేంకావాలి. దరిద్రానికి ముందు భావదరిద్రం పోవాలి. అంటే సంగీతం సాహిత్యం ఇలాటివి కావాలి.

ఈ ఆలోచనతోనే జాతీయ (కేంద్ర) సాహిత్య అకాడమీ పద్ధతిలో 1957 లో ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ పెట్టారు. సర్కారుది ఆర్థిక సహాయమూ—పర్యవేక్షణ మాత్రమేగాని సంస్థ స్వతంత్రప్రతిపత్తి గలదే.

దీని ఆశయాలు—ఉక్త్యాలు, సంగ్రహంగా చూస్తే :— ఆంధ్రభాషా సాహిత్యాల అభ్యుదయంకోసం సాహితీపరులమధ్య సదృశమూ సహకారమూ పెంపొందించటంగా సామాన్య ప్రజానీకంలో మంచిసాహిత్యం చదవాలనే ఆభిలాష కలిగించటందాకా ఉన్నాయి.

ఏయేటి కాయేడు గత ఇరు సంఘాల్లో ప్రకటించిన ఉత్తమ—స్వజనాత్మక—రచన అని ఎన్నిక చెయ్యబడ్డ రచన (కవిత, కథానిక, నవల, విమర్శ) లకు తలా వేయిన్నూటపదహారో వత్కరిస్తున్నారు. ప్రతియేడూ రెండువిషయాలు పోటీగా నిర్ణయించి, వచ్చి, గెలిచిన ఒక్కొక్కదానికి రెండేసివేలరూపాయల బహూకరిస్తున్నారు. 60 ఏళ్లు వెళ్ళి పేరు పొందిన కవి వండితులకు, బంగారుపతకం, శాలువాతోడి విశిష్ట సభ్యత్వం ఇచ్చి, గౌరవిస్తున్నారు. అర్హులైన రచయితలకు వారి రచనల ప్రచురణకుగాను అర్హతపూర్వం చేస్తున్నారు. పభలు చేసి వండితులతో వివిధ విషయాలమీద ఉపన్యాసాలు చేయించి, వారిని నన్యానించి వాటిని పుస్తకాలుగా వేస్తున్నారు. ఇంకా నానావిధసాహితీ సమావేశాలు నిర్వహిస్తున్నారు. రచయితల రత్నాలనూ బాలసాహిత్యాన్నీ—హిందీరచయితలూ సంస్కృతవండితుణ్ణి ఏటా సన్మానిస్తున్నారు. ఇంకా : భాషా—సాహిత్యాల పరిశోధనా కృషి, పరిశోధనలు మాట్లాడే (మళయాళ, మరాఠీ, ఉర్దూ)వారిలో పదవిగాహన పెంపొందే కృషి చేస్తున్నారు. అకాడమీ ఒక ఉన్నత గ్రంథాలయమున్నూ పెట్టారు. కాగా వారు చేద్దామనుకుని చెయ్యనిదల్లా ఒక్క పత్రికాప్రచురణమే ॥

దీనికి రాష్ట్రంలోని 3 విశ్వవిద్యాలయాల ఆంధ్రభాషాపతులూ, రాష్ట్ర, రాష్ట్రేతర సాంస్కృతిక సేవకులూ, స్త్రీలూ, 3 యూనివర్సిటీల హిందీ—

సంస్కృత-ఉర్దూపండితులూ, 3 అకాడమీలూ, సాహిత్యఅకాడమీ గుర్తించిన సాహితీసంస్థల ప్రతినిధులూ, ప్రాంతీయప్రతినిధులూ, విశిష్టసభ్యులూ అంతా కలిసి మొత్తం 65 గురు సభ్యులు. వీరిలోనుంచి 14 మందితో కార్యవర్గం, వారిలోనుండి ఒక అధ్యక్షుడు—ఒక కార్యదర్శి; ఇదీ దాని పాలనాచక్రం. ఈ అకాడమీకి మొదట్నుంచి నేటిదాకా బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారు అధ్యక్షులూ, దేవులపల్లి రామానుజరావుగారు కార్యదర్శి.

ఇప్పటికి అకాడమీ ప్రకటించిన వివిధగ్రంథాలు 147; అచ్చులో ఉన్నవి 8; పద్దంతపుతూ ఉన్నవి 22; బహుమతులు పొందిన గ్రంథాలు 68; ప్రతిగ్రహితలు 69; బహుకృతం చేసినవనం మొత్తం రు. 74, 576 య; పోటీకి విర్ణయించిన విషయాలు 38; పోటీకివచ్చిన గ్రంథాలు 125; రచయితలు తమ గ్రంథాలు అచ్చుజేసుకుందుకు సాయం రు. 1, 72, 630 య. భారతదేశంలో ఏఅకాడమీయున్నూ నేటివరకూ చేయని గొప్పపని ఈఅకాడమీ చేసింది. అది: 'వృత్తిపదకోశ' నిర్మాణం :-నన్నయదికవుల 'పదప్రయోగకోశ'నిర్మితి.

సర్వదా వీనితోడిదే ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీతనాటక అకాడమీ. కార్యసానం ప్రేరణదాదారు.

ఇది సంగీతనృత్య నాటకరంగాభివృద్ధికి ప్రణాళికప్రకారం అనేకచోట్ల కళోత్సవాలు ఏటా చేస్తూ — దోహదంచేస్తున్నది ఆకళలకు. 1957 జూన్ జననం.

నాటక కళాపరిషత్తు జరిపే నాటక-నాటికాపోటీలకు ఆర్థికసహాయమా చేస్తుంది. ఆ పరిషత్తుభాధ్యక్షులను 'నాటకకళాప్రపూర్ణ' బిరుదు ఇచ్చి గౌరవిస్తుంది.

ఇప్పుడైతే ఆపోటీలన్నూ అకాడమీయే చేయబాసుకుంది. అలాగే సంగీతకళకున్నూ సంగీతగోష్ఠులూ, కచేరీలూ-కూచిపూడివారి భరతనాట్యానికి ప్రోత్సాహమూ, వృద్ధులూ — సమర్థులూ ఐన నటులకూ, గాయకులకూ ఆర్థిక సహకారమూ, ఈకళలలో ప్రసిద్ధ శాస్త్రగ్రంథప్రచురణమూ చేస్తూవస్తుంది.

నాటక కళాపరిషత్తు వదిపే 'నాట్యకి' త్రైమాసికపత్రికను మాసపత్రికగా శ్రీశ్రీవివానచక్రవర్తిగారి సహసంపాదకత్వంతో అకాడమీ నడుపుతున్నది.

విజయవాడలోని (నటీనటులకు నాట్యకళాశిక్షణకు పెట్టిన) నాటకవిద్యా లయానికి 4 ఏండ్లు ద్రవ్యసహాయం చేసింది.

ఏతావతా : కూచిపూడి నృత్యసాహితీ మకుటం - సిద్ధీంద్రయోగి

రచిత 'బామాకలాపము' మా-సంగీతశాస్త్రగ్రంథాలలో శిరోమణి శార్వదేవుడి 'సంగీతరత్నాకరము' మా-నాట్యశాస్త్రానికి ఆంధ్రులు సమర్పించిన అనర్హ పాతి తోపికం 'జాయపేనాపతి' 'నృత్యరత్నావళి' ఏ - కర్ణాటక సంగీతానికి విజ్ఞాన సర్వస్వంగా పేరొందిన సుబ్బరామచీక్షితులవారి 'సంగీత సప్రదాయప్ర దర్శిని'ని ప్రచురించింది. అలాగే మరిపన్నెండు రచనలున్నా ప్రకటించింది.

ప్రథమావ్యక్తకార్యదర్శులు ఆర్. బి. రామకృష్ణరాజు-యల్.యస్.గుప్తా గారలు. ఇప్పుడు అవ్యఖిలుగా పసల సూర్యచంద్రరావుగారూ, కార్యదర్శి పద్మా రావుగారున్నా. కార్యవర్గంవారు చూపే భరోసాతో ఎంతో చమపూ-చారవా గరిగి సంగీతనాటక అకాడమీని సూర్యచంద్రరావుగారు ముందుకు తీసుకుపోతున్నారు.

అలాటిదే, వాటి సాటిదే లలితకళా అకాడమీ. 1961 స్థాపితం. ఈమూడు అకాడమీలూ ఒకే కళాభవనంలో నివసించటం ఆన్నది చూడ్డానికే ఎంతో ముచ్చటగా వుంది :

దీని అధ్యక్షులుగా మొదటినుంచిన్నీ మాకల సరోత్తమరెడ్డిగారు.

ఇదీ శిలా, రోహ, దారు, పత్ర, శిల్ప - చిత్రరచనాకళకు ఉత్తేజం. ఉత్సాహం కలిగించే ప్రగతిపథాన పెట్టేందుకు జాతీయ లలితఅకాడమీకి అను బంధంగా వచ్చిందే :

ఇప్పుడు చెప్పిన తరగతులలోని ప్రాచీనశిల్ప, చిత్ర, సేకరణ - అర్వాచీన శిల్పచిత్రస్వీకరణ - వీటకు బహుమతిప్రదానాలూ - (ఎగ్జిబిషన్) ప్రదర్శనలూ - ప్రబోధాలూ - సభలూ - చేస్తూ, అన్ని అకాడమీలవలెనే ఇదీ ప్రతాపికాబద్ధంగా నడుస్తూన్న ఉత్తమస్వతంత్ర సంస్థే.

'తెలుగు-ఉర్దూ అకాడమీ, (విజ్ఞానము-చరిత్ర) హైదరాబాదు ఆవాసంగా.

దీన్ని తెలుగు అకాడమీ పేరుతో 1959 లో ఆయ్యడివర కాళేశ్వరరావు గారు పెట్టారు. అప్పుడు వారే దీని అధ్యక్షులున్నా. తర్వాత ఉర్దూను గూడా వారి కిక్కడ స్థానాన్నిబట్టి ఇందులో చేరిస్తే బావుంటుందని 1960 లో తెలుగు పక్కన ఉర్దూ తగిలించారు.

దీని ఆశయం : సైన్సు-చరిత్రలలో ప్రామాణిక గ్రంథాలు రాయించి ఈ రెండు భాషల్లో పేయటం. (లలిత కళలకూ-మలానికి ఇందులో లావులేదు.)

సైన్సు-చరిత్రలలో పరిశోధనా-పోటీలూ-బహుమతిప్రదానమూ-పత్రికా నిర్వహణ - తేలికైన పదనంలో తెలుగు - ఉర్దూలలో ఇదంతా తేవాలె. ఈ ఆశయసిద్ధికి ప్రోద్బలకాలైన ఇతరకార్యకలాపాలున్నా చేయాలె.

వైజ్ఞానం ప్రాంతీయ భాషలద్వారా సామాన్యరీతిని అందించటమే దీని లక్ష్యం. అందుకే వెల సులభం ఫలమందికిం వన పుస్తక ప్రచురణకు పూనుకుని ఇప్పటికి తెలుగులో 28 - ఉర్దూలో 8 ప్రచురించింది.

దీనికి ప్రస్తుతం పి. వి. నరసింహారావుగారు అధ్యక్షులు : ఎన్.వి.సుబ్బారావు, హరీబ్రహ్మచారిగారు ఉపాధ్యక్షులునూ : సరోజినీ రేగానిగారు కార్యదర్శిని :—

1960 ప్రాంతంలో హైదరాబాదునించి 'విశ్వసాహితీ' వచ్చింది. పోతు కూచి సాంబశివరావుగారే సర్వప్రధానులుగా అవుపిస్తారు. ఇది నభలూ, గ్రంథాలూ, 'విశ్వభారతి' పత్రికా సదుపాయా, అఖిలభారత ఆంధ్ర సాహిత్య సభలూ సహచోట్ల పలుమాట్లు నడిపిం దీసంస్త :—

ప్రాయశః ఇదే ఉదయాలలో (పశ్చిమగోదావరి) భీమవరంనుంచి 'రామ రాజభూషణసాహిత్యపరిషత్తు' మొదలైంది. రామరాజభూషణ మహాకవిని గురించి ఉపన్యాసంబింపటమూ, వ్యాసాలు రాయించి ప్రకటించటం చేస్తుంటారనుకుంటాను. వీరు తీసిన వ్యాససంకలనం 'భూషణశిరశావళి' ఒకటి, మొన్న మొన్న పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యుగారి 'వసుచరిత్ర సాహితీపౌరణం' ఒకటిని : మంచిపని - మంచిపుస్తకాలనూ :

1963 లో అన్ని అకాడమీలవలెనే ప్రభుత్వపరంగా ఇచ్చిన స్వతంత్ర ప్రతిపత్తిగల సంస్థ ఇప్పుడు చెప్పబోయే 'వైస్సుఅకాడమీ' యున్నా.

వైస్సు (కాస్తా)లను వ్యాపించజేయుటమే దీనిఆశయం. దీనికి ఆది అధ్యక్షులు అప్పటి విద్యామంత్రి పి.వి.జి.రాజు, కార్యదర్శి. సి.వి.డి. మూర్తి గార్లు. ఇప్పటి ప్రెసిడెంటు కేంద్రమంత్రి కె. ఎల్. రావు, సెక్రటరీ సూరి శాల కృష్ణగార్లు.

1863 - 1965 తెలుగులో వచ్చిన వైజ్ఞానికగ్రంథాలు సమాలోకించి అకారాధిగా ఒకగ్రంథసూచికను రాయించి ప్రచురించిం దీ అకాడమీ.

ఇంకాగూడా 'ప్రపంచం మార్చిన మనుజులు' - 'తియరీ ఆఫ్ రిలెజియన్' (సాపేక్షసిద్ధాంతము) - 'నూతన గణితశాస్త్రం' - 'నూక్ష్మజీవుల అన్వేషణ' ఇలాగా ఉత్తమశాస్త్రగ్రంథాలు ఇది తెస్తూంది.

1964 లో 'సాహిత్యసమితి' అని తిరుపతిలో స్థాపితమైంది. నభ్యులు చదివిన పరిశోధకవ్యాసాన్ని 'సాహిత్యసమితి వ్యాసావళి' 1-2-3 అంటూ

ముత్యాలలాంటి మూడు పుస్తకాలు చక్కనివి ప్రకటించారు. ఇలా ఏటా డెయ్యాలని సంకల్పం. ఇదే వీరి ఆశయం.

అవ్యక్త కార్యదర్శులు లేరు. నభ్యులు మాత్రం '19' మంది ఉన్నారు.

*

*

*

ఇప్పుడీ మహాత్మాని మీటతూన్న 'యువభారతి' యున్నా ఆంధ్ర సంస్కృతీ సంపన్నతకి సాహిత్యం ఎలా దోహదకారి అయిందీ సామాన్య పాఠకులకూ—బీదప్రజలకూ అవగాహన అయ్యేట్లు చేపేందుకు, విఘ్న జీవితరంగాలకు చెందిన ఉత్సాహవంతులూ—విద్యావంతులూ—వన యువకులు 1964 లో స్థాపించారు. ప్రీతిపాఠాగంతో నహా మొత్తం '75' గురు నభ్యులు దీనికి.

సాహితీ ప్రమాణమూ, స్థాయి గల '7' గ్రంథాలు ఇప్పటికీ ప్రచురించారు. నాటకప్రదర్శనలూ, ఉపన్యాసాలూ, గ్రంథసమీక్షలూ, స్వంతరచనలు వినిపించటం ఇవీ యువభారతి కార్యాలు.

1970 లో "మారుతున్నవిలువలూ రచయితల బాధ్యతలూ" అనే అంశంమీద గోష్ఠి జరిపి '37' గురు ప్రముఖ రచయితలతో ప్రామాణిక వ్యాసాలు రాయించి 'రచన' అని వేశారు.

1971 లో యువభారతి ఎనిమిదో వార్షికోత్సవంలో యువకులకు ప్రాచీన సాహిత్యంమీద గౌరవాదరాలు కలిగించే ఉద్దేశ్యంతో డా. దివాకర్ల వేంకటాచలని గారితో ప్రబంధాలమీద ఉపన్యాసాలు చేయించి, వాటిని 'కావ్యరహస్య' గా 11,500 కాపీలు వేయించి 2 రూపాయలకే ఇచ్చారు.

ఇక 1972 లో కార్యాలు—జులై '9' నించీ 5 అదివారాలు 5 గురితో, 5 గురు ప్రాచీన విశిష్టకవులమీద ఉపన్యాసాలు చేయించటం—వాటిని 'చైతన్యరహస్య' పేరుతో ప్రకటించడం ఒకటి, భారతస్వాతంత్ర్య రజతోత్సవాల సందర్భంగా ఆగస్టు 14 న 'మహాత్మా' అనే నూరుగురు ప్రసిద్ధరచయితలవ్యాసాల సంపుటిని వేయటం ఒకటి, ఇలా ఉన్నది వీరికథ.

ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తిగారు అధ్యక్షులు, ఎస్. వెంకటేశ్వరావుగారు కార్యదర్శి. వి. విశ్వనాథంగారు కోశావికీ—సమావేశాలమా కర్త, కార్యకర్తలు వరమ టౌత్సాహకులు, కార్యక్రమం సుసంపన్నమూనూ !!

ఇక మిగిలింది 'తెలుగు అకాడమీ' ఇదీ రాజధానిలోనే వుంది.

1960 లో తెలుగును అధికారభాషగా ప్రభుత్వం ఒప్పుకోవటం, గిన్సన్

కమిటీ—కాథారీకమీషన్ల సూచనలు రాష్ట్రమూ, కేంద్రమూ మన్నించటం ద్వారా, 1968 జూన్ లో అధికారికంగా 'తెలుగు అకాడమీ' వచ్చింది.

రాష్ట్ర విద్యామంత్రి అధ్యక్షులుగా ఒకగవర్నర్లబోర్డు తీన్ని పాలిస్తుంది. అలాంటి స్వతంత్రం గల సంస్థ ఇది. 1970లో దైరెక్టరును వేశారు. తీని అన్ని విషయాలకూ దైరెక్టరే ప్రధానాధికారి. ఈయనకు సహాయోద్యోగులుంటారు, పరిపాలనా-విద్యావిభాగాలకు.

అకాడమీ విద్యావిషయాలకు సంబంధించి, సర్వేక్షణ-ప్రచరణ అనే మూడు శాఖలున్నాయి. వీటి సమీకృత కృషి ఫలితంగా అన్ని స్థాయిలలోనూ తెలుగు సమర్థవంతంగా తయారవుతుందని ఆశ.

ఇండియన్ నేషనల్ బుక్ ట్రస్టువారి కొన్నికార్యాలకూ, రాష్ట్ర ప్రభుత్వం లిపి సంస్కరణకు సూచనలివ్వటమన్న పనులకూ, ఈ అకాడమీ చక్కని ఆలోచనతో పహకరిస్తూ ముందుకు వేళ్తుంది.

1965 లో ఆచార్య పింగళి లక్ష్మీకాంతంగారి అధ్యక్షతను 'తెలుగుభాషా రచన'లో అనుసరణయోగ్యమైన శైలి విషయంలో నియమించిన సంఘం— 'దేశంలో ప్రసిద్ధంగా ఉన్న గ్రాంథిక వ్యావహారిక వర్గాలవారికి అంగీకార యోగ్యంగా, 'ప్రథమభాష'గా తెలుగును అభ్యసించేప్పుడు గ్రాంథికభాషా రచనలో పాఠ్యపుస్తకాలు చదవాలనీ, మిగతావి అంటే శాస్త్రగ్రంథాలు చదివేప్పుడు ఆధునికశైలిలో రాసిన గ్రంథాలు చదవాలనీ ఇచ్చిన సలహాను ప్రభుత్వం మన్నించింది. తీన్ని చూపులో పెట్టుకుని అకాడమీ ఒక కొత్తశైలిని రూపొందించి పుస్తకాలు రాయుస్తున్నదట.

శాస్త్రవిషయంలో సృజనాత్మకరచనల ప్రోత్సాహంకోసమూ, అకాడమీ కార్యక్రమాల ప్రధాన లక్షణాలు వివరించటానికీ ఒకపత్రిక నడపటానికిన్నీ నిశ్చయించుకున్నారు.

జాతీయపుస్తక ప్రదర్శనలో (మద్రాసులో) పాల్గొన్నారు. అంతర్జాతీయ గ్రంథప్రదర్శనలో పాల్గొనబోతున్నారుట.

అప్పటినుంచీ ఇప్పటికీ తెలుగుఅకాడమీ దైరెక్టరు శ్రీపి.ఎస్.ఆర్. అప్పారావుగారు. ప్రస్తుతం అసిస్టెంట్ దైరెక్టరు కొత్తవారి వీరభద్రరావుగారు.

'నెఫా' సంగీతనృత్య కళాపరిషత్ నెల్లూరు. నెఫా అంటే, నెల్లూరు-పిలిం-జర్నలిస్టు అసోసియేషన్. వీరు, నాటకం లలితసంగీతం-కూచిపూడి భరతనాట్యం, రికార్డు ద్యాస్ట్రలలో పోటీలుపెట్టి సత్కరిస్తూ కళారావణ చేస్తున్నారు. స్థానం : నెల్లూరు టౌన్ హాలు, న్యాయనిర్ణేతలు ; తగు సమర్థులు.

రచయితల సంఘాలు

శ్రీ పోతుకూచి పాఠశాల

స్వాతంత్ర్యయుగోదయం పదవ, రచయితలకు ప్రత్యేక స్వేచ్ఛ లభించింది. పత్రికాముఖంగా రచయితలకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యత, ఆదరణం లభించ సాగింది. తద్వారా రచయితలు కోకొల్లలుగా ఉద్భవించారు. వాడవాడలా గ్రామగ్రామాలలో కూడా చిన్న చిన్న రచయితలసంఘాలు ఏర్పడినాయి, ఉన్నెత్తుగా యీ రచయితలసంఘాలు కృషిచేయకపోయినా, అప్పుడప్పుడు కలిసి సాహితీచైతన్యంకోసం, కావ్యవరణాలు జరిపించడం పరిపాటిఅయింది. పత్రిక లున్నచోట పత్రికాపేడికలు సారస్వతపేడికలుగా తయారయినాయి. సాహితీ పిపాసులు కొన్నితరహాగా రచయితల కూటములు ఏర్పరచి సాహితీవ్యాసంగం చేయ నారంభించారు.

స్వాతంత్ర్య యుగోదయం పదవ వివిధ జిల్లాల సారస్వత కార్యక్రమాలు పరిశీలిస్తే, అచ్చటచ్చట కొంత అభ్యుదయపథంలో కృషిసలిపిన సంఘాలు గురించి ప్రస్తావన చేయవచ్చు. విశాఖలో విశాఖ రచయితల సంఘం, కాకి నాడలో సాహిత్యలహరి, రాజమహేంద్రవరంలో సాహిత్య గోతమి, గోతమీ గ్రంథాలయం, విజయవాడలో కృష్ణజిల్లా రచయితల సంఘం, హోసూరులో ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు, మద్రాసులో రచన, కర్నూలులో జిల్లా రచయితల సంఘం, అనంతపురంలో లలితకళాపరిషత్తు ఆనుబంధ సాహితీవర్గాలు, తెలం గాణాలో నవ్యసాహితీ సమితి, తెలంగాణా రచయితల సంఘం, ఆంధ్ర విశ్వ సాహితీ, యువభారతి మొదలగు సంస్థలు సాహితీరంగంలో కొంత గణనీయ మైన కృషి సలిపినవాటిలో లెక్క కట్టవచ్చు. 1960 ప్రాంతంలో నవ్యసాహితీ సమితి ఆధ్వర్యంలో అఖిలభారత తెలుగు రచయితల మహాసభల వేదిక ఏర్పడి, ఇప్పటికీ అయిదు మహాసభలు ఆంధ్రదేశంలో వివిధ ప్రాంతాలలో జరిగినవి. మద్రాసులో ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వం ప్రచురించడానికి ఏర్పడిన తెలుగుభాషా సమితి, రాజరావి హైదరాబాదుకు తరలి వచ్చి, వివిధదృక్కోణాలనుండి ఉత్తమ సంపుటలు ప్రచురించింది. తెలుగు-ఉర్దూ అకాడమీ శ్రీ ఆయ్యదేవరవారి ఆధ్వ ర్యంలో స్థాపించబడి, చరిత్ర, అర్థిక, విజ్ఞానశాస్త్రరంగాలలో విశేషకృషిసలిపి,

కొన్ని ఉత్తమగ్రంథాలు ప్రచురించింది. నగరంలో యువరచయితల వేదికలు అనేకం వున్నాయి. కళాసాహితీ, శ్రీనివాస సాహితీసమితి, కళానవంతి, నవ్య కళారాధన, హ్యూమేనిటేరియన్ యువకసంఘం, రంజని, వివిధప్రభుత్వశాఖల్లో ఉద్యోగుల సాహితీసంఘాలు మున్నగునవి యువతరం అభ్యుదయానికి పాటుపడుతున్నాయి. ఇదేవిధంగా అఖిలభారత తెలుగురచయితల మహాసభలు ప్రారంభమైన పిదప జిల్లాలలో ముఖ్యంగా చిత్తూరు, కడప, కర్నూలు, కాకినాడ, విశాఖ, ఏలూరు, విజయవాడ, అనంతపూర్, మెదక్, మహబూబ్ నగర్, నిజామాబాదు, చరంగల్లు, కరీంనగర్ మొదలగు జిల్లాలలో జిల్లారచయితలసంఘాలు ఏర్పడడమేకాక, వివిధసాహితీవేదికలు రచయితలు ఏర్పరచుకుని కృషిచేస్తున్నారు. ఈ సంఘాల ద్వారా ప్రధానంగా రచయితల గ్రంథాలముద్రణ, అడపాతడపా సాహితీపత్రికల విర్వహణ, సాహితీసభలుజరిపించడం మున్నగునవి జరుగుతున్నాయి. స్వాతంత్ర్యయుగోదయం పిదప, రాష్ట్రేతరాండ్రులు కూడా కొంతచైతన్యం పుంజుకున్నారు. దొంబాయి, కలకత్తా, ఢిల్లీ, జబల్ పూర్, ఖర్గపూర్, నాగపూర్, కటక్, బిరై, మద్రాసు, టాంజోరు మొదలైన ప్రాంతాలలో ఆంధ్రసంఘాలు ఏర్పడి సాహితీకావలు కూడా విర్వహిస్తున్నాయి. భారతదేశంనుంచి ఇతరదేశాలకు వలసపోయిన ఆంధ్రులు ముఖ్యంగా మారిషస్, దక్షిణాఫ్రికా, మలేషియా, పి జీ, త్రినిదాద్, సిరిప్పీస్ మొదలైన దేశాలలో ఆంధ్రమహాసభలు ఏర్పరుచుకుని, సాహితీసాంస్కృతిక పురోభివృద్ధికి కృషిజరుపుతున్నారు. యూరపు, అమెరికా దేశాలలోకూడా తెలుగువారు అనేకప్రాంతాలలో వుండి, చిన్నచిన్న ఆంధ్రసంఘాలు నిర్వహించడమేకాక, అమెరికాదేశంలో ఏర్పడిన తెలుగు వారికూటమి ఒకపత్రికకూడా విర్వహిస్తున్నారు శ్రీ గరిమెళ్ళ సత్యనారాయణ అధ్వర్యంలో. స్వాతంత్ర్యయుగోదయం పిదప సారస్వతచైతన్యం అనంతంగా వెల్లివిరిసింది. రచయితలు కొల్లలుగా పెరగటమేకాక, గ్రంథాలుకూడా అనేకం ప్రచురిత మౌతున్నాయి. సహకారసంఘాలు గ్రంథాలు ప్రచురించాలని అచ్చటచ్చట కృషిజరిపినమాట వాస్తవమేకాని, రాజధానిలోని ఆంధ్రరచయితల సహకారసంస్థ తప్ప, తక్కిన వేవీ నిర్దుష్టస్వరూపంతో పనిచేస్తున్నట్లు కనిపించవు. సంగ్రహాండ్ర విజ్ఞానసర్వస్వం కోసం, ఇతరపత్రికల విర్వహణకోసం కొన్ని రచయితలసంఘాలు ఏర్పడినవి. రాష్ట్రప్రభుత్వం ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీని స్థాపించింది. తద్వారా ఆధునిక, ప్రాచీనసారస్వతకళకు పోషణ లభిస్తోంది.

సారస్వత సంఘాలు ఏర్పడడంవల్ల రచయితల్లో కొంత చైతన్యం పెరిగింది. సమిష్టిగా కలిసి కొన్నిగ్రంథాలు ప్రచురించే కృషి జరుగుతోంది. అయితే ఉత్సాహవంతులైన యువకులు అనేక చిన్నచిన్న సారస్వత సంఘాలుగా ఏర్పడే విచ్ఛిత్తి లక్షణాలు కొన్ని ప్రస్ఫుటం చేస్తున్నాయి. అయితే రచయితల సంఘాలవల్ల ఏమిప్రయోజనం లేదనే వర్గాలు కూడా లేకపోలేదు. ఏమైనా ప్రభుత్వం, ప్రజల ఆదరణతో స్వాతంత్ర్య యుగోదయంపిదప, వివిధస్థానాలలో ఏర్పడిన రచయితలసంఘాలు రచయితలకు సమిష్టిగా సహాయం చేయడం, తరచు కలిసి మెలిసి సాహితీ విషయ చర్చల వలన సాహితీ చైతన్యం పొందడం జరుగుతోంది. రచయితవ్యక్తిగత ప్రతిభతో రాణించవలసిందే. రచయితల సంఘం ఆప్రతిభకు వేదిక ఏర్పరచి పమికరించ వలసిందే. స్వాతంత్ర్యయుగోదయంపిదప ఉదయించిన రచయితల సంఘాలు యీ లక్ష్యం సాధించాయి.



హెచ్చుతగ్గులున్నచోట
చచ్చిపోవు సమభావము
సమభావము లేనిచోట
సామ్యవాద ముత్తమాట.

—కాళిదాస

సాహిత్యసదస్సులు - సమావేశాలు

శ్రీ సురమా

ఈ పాఠికసంవత్సరాలుగా తెలుగు సారస్వతరంగంలో కొనసాగిన సాహిత్య ఉద్యమాలను ఒక్కసారి పరిశీలించాలనే ఉద్దేశంతో 'సంచలనం' జరిగినట్లు కానవస్తుంది. ఫలితాలను లెక్కవేసుకోవడానికి కూర్చున్నప్పుడు మాత్రం మిగిలేది బహుస్వల్పం అనే చెప్పవచ్చు.

1947 ఆగస్టు 13 నాడే జాతిస్వాతంత్ర్యం ప్రకటించుకున్నప్పటికీ తెలుగుజాతికి మాత్రము సంపూర్ణస్వాతంత్ర్యము లభించలేదు. తెలంగాణాలో నిజాంనిరంకుశపాలన కొనసాగినది. 14 మాసాలపాటు నిజాంవిముక్తిపోరాటంలో తెలుగుకవులు - (కాళోజీ, దాశరథి) పాల్గొన్నారు. దాశరథిని విజామాబాదు జైల్లో బంధించారు. కాళోజీని రాష్ట్రహద్దులనుండి బహిష్కరిస్తూ ఉత్తరువులు చేశారు. శ్రీ వట్టికోట అణ్వారుస్వామి రహస్యజీవితం గడిపారు. వరంగల్లో ఒక తవిన మ్యేజనం రజాకార్ల, నిజాం నిరంకుశపోలీసులచేత ధ్వంసం చేయబడినది. ఆంధ్రసారస్వతపరిషత్తు, గ్రంథాలయోద్యమం, ఆంధ్రమహాసభ మొదలగు సాహితీ, సాంస్కృతిక సంస్థలపేరుతో రాజకీయపోరాటాలను కొనసాగించారు.

చివరికి నిజాంరాష్ట్రము విముక్తమైనది. తెలంగాణాలో ఏర్పడిన 'తెలంగాణారచయితల సంఘం' తెలంగాణా అంతటా ఒక సాహిత్య జ్వరము మారుతాన్ని సృష్టించింది. గ్రామగ్రామాన, పల్లెపల్లెకూ రచయితలసంఘం శాఖలు వెలిశాయి. అనేకసంవత్సరాలుగా అణగారిన తెలంగాణాగళాలకు వ్యక్తికరణమార్గము లభించినది. కోటిగొంతులు పలికాయి. పలుక నేర్చుకున్నాయి.

తెలంగాణారచయితలసంఘం ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరించేదాకా కొనసాగినది. కొనసాగినన్నాళ్లూ కొత్తగొంతుకలకు వ్యక్తికరణమార్గాలను చూపింది. నమైక్య తెలుగురాష్ట్రం ఏర్పడగానే 'ఆంధ్రరచయితలసంఘం'గా పేరు మార్చుకున్నది. పేరు మార్చుకోగానే 'సంచలనం' నష్టగిల్లినది.

హడావుడి లేకుండా తమపని తాము సక్రమంగా సాగించుకొని పోయిన మరొకసాహితీసంస్థ, సాధనసమితి. ఇందులో ఎక్కువగా కథానికా, నవలా

రచయితలు సభ్యులుగా ఉండేవారు. కవులుకూడా ఉండేవారుకాని గద్యరచయితలకు ఈ సంస్థ ద్వారా లభించినంత ప్రోత్సాహం మరే సాహితీసంస్థద్వారా లభించిఉండలేదనవచ్చు. నెలనెలా సాహిత్యసమావేశాలు జరుపుకుంటూ ఉండటం, ఏటా ఒకవార్షికోత్సవం ప్రతిసమావేశంలో సభ్యులు తమకొత్త రచనలను చదవడం దానిపై చర్చలు, ఇలా రచనకుపక్రమించే వారికి ఇది అత్యున్నతకేంద్రంగా కొనసాగినది. ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణతో దీని కార్యకలాపాలుకూడా సన్నగిల్లినవి. అయితే ఇటీవలివరకూ కార్యకలాపాలను కొనసాగించుకున్నసంస్థ ఇది. సారస్వతసమావేశాలుమాత్రమే-ఈసంస్థకార్యరంగం. కేవలం నెలవారీ సాహిత్యసమావేశాలద్వారా చాలా మందికి గొంతుకలను ప్రసాదించినసంస్థ ఇది.

సారవసమితి మార్గంలోనే రూపొందినది వరంగల్ మిత్రమండలి. ఈనాటికీ దాని కార్యకలాపాలు కొనసాగుతూనే ఉన్నాయి.

తెలంగాణా రచయితలసంఘం స్థాపన జరిగి తెలంగాణా గ్రామ గ్రామాన సాహితీచైతన్యం వెల్లివిరసిననాటికే 'అభ్యుదయరచయితల సంఘం' కార్యకలాపాలు సన్నగిల్లాయి. ఆసంఘం నాయకులు తెలంగాణా రచయితల సంఘంతో సంబంధాలు నెరపుకొని అభ్యుదయరచయితల సంఘాన్ని పునరుజ్జీవింప చేసుకొనడానికి దీన్ని ఒకసాధనంగా వాడుకోవడానికి ప్రయత్నించారు. ఆగిపోయిన 'అభ్యుదయ' పత్రిక ప్రచురణను తిరిగి ప్రారంభించారు.కాని అయ్యాలు ఫలించలేదు.

ఇదంతా స్వాతంత్ర్యయుగోదయపు తొలి దశాబ్దిపుమాట. ఆమొదట్లోనే ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయంలో 'ఆంధ్రఅభ్యుదయ ఉత్సవాలు'పేర సాంస్కృతిక ఉత్సవాలకు నాంది జరిగింది. తెలుగు విద్యార్థుల సాంస్కృతిక చైతన్యానికి అభివ్యక్తికరణ మార్గాలు లభించాయి. మొదటి నాలుగైదు సంవత్సరాలు ఈ అభ్యుదయోత్సవాలు విద్యార్థులలోకానికి, వారి సాంస్కృతిక ప్రతిభావ్యక్తికరణకు కేంద్రమైనాయి. క్రమంగా వీటివల్ల ఆసక్తి సన్నగిల్లడం చిన్నది. అల్లరులకూ తగరాలకూ అలవాటంగా మారిపోయినవి.

స్వాతంత్ర్యయుగోదయపు రెండవ దశాబ్ది అంతా సాంస్కృతిక రంగం - ముఖ్యంగా సారస్వతరంగం సదస్సుల-సమావేశాల సంచలనానికి దూరమైనది. ఉచ్చతంగా డిటెక్టివ్ సాహిత్యం వచ్చింది. ఉధృతంగానే తగిలిపోయినది. తెలుగులో నవలాసాహిత్యానికి క్రమంగా మంచిదశ వచ్చినది. తెలుగు కథకు ప్రపంచ బహుమతి లభించినది.

1964 లో 'యువభారతి' స్థాపితమైనది. వరంగల్ మిత్రమండలి కృషి వలన, సాహితీ మిత్రబృందం పజ్జెన 'సృజన' ఆధునిక సాహిత్యవేదిక 'తైమ్మానిక' పత్రికగా ప్రచురణ ప్రారంభించినది.

స్వాతంత్ర్య యుగంలో రావలసిన సాంఘికప్రగతి రాలేదు. ప్రభుత్వాది నేతలవల్ల, రాజకీయకార్యకలాపాల వల్ల సాంస్కృతిక సాహిత్యరంగంలో మొదటినుండి ఉండిన నిర్లక్ష్యత, నిర్లక్ష్యభావం, ద్వేషం, అక్రోశం అసహ్యంగా వర్ణింపబడినది. ఈ ద్వేషాక్రోశాల అభివ్యక్తి 'దిగంబర' కవితోద్యమానికి నాంది పలికినది. దిగంబర కవితోద్యమం పేరుతో రాజకుటుంబాన్ని నిప్పురవ్వలను 'సృజన' పత్రిక విసిరి విసిరి జ్వాలంగా మార్చినది. విప్లవ రచయితల సంఘం అవిర్భావం తెలుగు సారస్వత చరిత్రలో ఒక మైలురాయిగా వచ్చినది. రచయిత 'విబిద్ధుడు' కావాలన్న వినాదం ప్రాచుర్యానికి వచ్చినది.

1964 లో స్థాపితమైన 'యువభారతి' క్రమంగా పెరిగి పెద్దదౌతూ వచ్చి 1970 లో 'మారుతున్న విలువలు-రచయితల బాధ్యతలు, అన్న చర్చావేదికను నిర్వహించి 'రచన'ను ప్రకటించేనాటికి దాగా బలం పుంజుకొని సాహితీ రంగంలో ఒకే బలమైనకేంద్రానికి నాంది కాగలదన్న ఆశను చిగురింపజేసింది.

హైదరాబాదు (ఆంధ్రప్రదేశ్ రాజధాని నగరం) నడిబొడ్డుమీద రిక్తావాడి చేత అవిస్మృతమైన దిగంబర కవితోద్యమం, నగరానికి, నగరంలోని రిక్తావాళ్ళకూ విముఖమై, నగరాలకు దూరమై క్రమంగా శ్రీకాకుళం అడవులకు దారి తీస్తే-రచయిత బాధ్యతలవల్ల, సమాజంలో మారుతున్న విలువలవల్ల అవగాహన పెంపుచేసుకోవడానికి విజృంభించిన 'యువభారతి' ప్రాచీనప్రబంధాల మాయదారి వర్ణనల అడవులకు దారి చూసుకున్నది.

ఈ సంస్థలు ఇలా ఉండగా ప్రతి సంవత్సరం ఆఖరిభారత తెలుగు రచయితల మహాసభ పేరుతో ఒక సంత సాగుతున్నది. ఈ సంతకు రకరకాల సాహితీపరులు, రచయితలు రావడం తమ తమ దుకాణాలను తెరచి సరుకులమ్ముకోడానికి ప్రయత్నించడం - తీర్మానాలపేర ఏవో కొన్ని సంకల్పాలు-నాటికి స్వస్తి. ఈ తీర్మానాలకు, సంకల్పాలకు క్రమానుసారం ఉండదు. ఏఏటికావేటి సంత ఇది.

ఇలా స్వాతంత్ర్య యుగోదయంలో అటుపోటులలాగా సారస్వత రంగంలో సంచలనం అధికంగానే ఉన్నదనవచ్చు. ఈ సంచలనం సాహితీ సమావేశాల రూపంలోనూ, సదస్సుల రూపంలోనూ చాలా విరివిగానూ ఉన్న

మాట నిజమే. ఇటీవల ఇంకా అనేక సాహితీ పంథలు వెలుస్తూ ఉన్నాయి. విద్యార్థి రచయితల సంఘాత ఏర్పడుతున్నాయి. కళాశాలల్లో సాహితీ సమావేశాలు జరుగుతున్నాయి. కాని పరిశం బేరీజు వేసుకొనిచూస్తే ఇదంతా 'దొల్ల' అని తేలుతుంది.

స్వాతంత్ర్య యుగోదయపు సాంస్కృతికస్థాయి అంటే ఎలా ఉండాలి? అని పరిశీలించుకొని, ఆ పరిశీలనకు ఈనాడు తెలుగు సారస్వత రంగం చేసిన దోహదాన్ని పరీక్షకు పెడితే అది నిలుస్తుందా? జాతి ఎదుర్కొంటున్న తదితర రాజకీయ, ఆర్థిక సమస్యలను అలా ప్రక్కకు పెట్టినప్పటికీ మాతృభాష వల్ల అభిమానాన్ని పెంచడానికైనా ఈ సమావేశాలూ, సదస్సులూ దోహదం చేశాయా? అన్న ప్రశ్నకుకూడా సంతృప్తికరమైన సమాధానం లభించదు.



మెరపుతీగవంటి తరుణి వచ్చునటన్న
ఇంటిదీప మేలా నవ్వె ?
సాఖి కిలకిలనవ్వున సమయమందు
పానసాత్రలు కలకముల్ ఫక్కుమనెను.

—వాళరతి



గదితలుపులన్నీ మూసుకో
ఎదతలుపులన్నీ తెరుచుకో—
ఎదిగివస్తున్న మృదులసౌరభాలను
హృదయం నిండా నింపెనుకో—

— సి నారాయణరెడ్డి

యువతరం *

కుమారి సగరం ఉను

ప్రజాతిమనుగడకై నా, ఏదేళచరిత్రపిఠివన్నకై నా, ఏనమాజపుటభ్యున్నతికై నా, పట్టుగొమ్మపంటిది యువతరం. సమాజ పురోగమనానికి రథసారథివంటి వాడు యువకుడు. భారతదేశచరిత్రపుటలలోని స్వర్ణాక్షరలిఖితాంశ మైన స్వాతంత్ర్యసముపార్జనయందు యువతరం పాించినపాత్ర క్లాసునియే మైనది. ఇరువదియైదుసంవత్సరాల, స్వాతంత్ర్యానంతరచరిత్రలోకూడ ప్రతిపుటయందు యువతరం నిర్వహించిన గురుతరబాధ్యత కాననగును.

బాదాపు రెండుకతాబ్దాలకాలంపాటు దాన్యశృంఖలాల్లో నలిగిపోయిన భారతదేశం, స్వేచ్ఛావాయుపులుషీల్చిన శుభోదయం-అనాటియువతరపుత్రమకు, పట్టుదలకు, సామర్థ్యానికి లభించిన పత్యలితం. ఎన్నోజీవితాలు కాలగమనంలో మునిగిపోయి, ఎందరో మహానుభావుల కలలు కన్నీరై, ఎందరో మాతృ మూర్తులఅశ్రుకణాలు రక్తధారలై చింది, పునీతమై "స్వాతంత్రభారతి"గా భారతదేశం విలసిల్లినక్షణం, నవకళానికి నాంది పలికింది.

ఒకయుగపుయువతరం సాదించినత్రమకు పలంగా లభించిన స్వాతంత్ర్యపు పరిరక్షణ తరువాతితరంపై సహజంగానే పడినది. నవయుగోదయంలో యువతరంబాధ్యతకూడా పెరిగినది. పరపాలననుండి విముక్తులయిన భారతీయులు తమపునికిని స్థిరపరచుకోడానికి, సంపాదించుకున్నస్వేచ్ఛను కాపాడుకోవడానికి కంకణబద్ధులయ్యారు. ఈబాధ్యత నకలప్రజానీకంపైనేగాక, హెచ్చుకాలంలో యువతరంపైన పడినది.

స్వాతంత్ర్యయుగోదయంలో యువతరంపాత్ర బహుముఖమైనది. రాజకీయ, ఆర్థిక, సాంఘికరంగాలలో దేశం అభివృద్ధిపొందించవలసియున్నది. కాని, రెండువందలసంవత్సరములపాటు పరాధీనమైనదేశం ఒక్కసారిగా ఇన్నిరంగాలలో పురోగమించడమనేది కష్టసాధ్యం. కా పయితే, జాతికి జీవనాదివంటి యువతరం తమబాధ్యతల గుర్తెరిగి, నెరవేర్చినరోజున, అభివృద్ధి గగన కుసుమం కాదు.

యువతరం, సహజంగా అవేశాలకు, ఉత్సాహానికి ప్రతిరూపం. ఉదుకు రక్తం పొంగుతూన్నయువతరం సాదించలేని కార్యం వుండబోదు. కాని,

* యువభారతి నిర్వహించిన వ్యాసరచనపోటీలో 'స్వాతంత్ర్యయుగోదయంలో యువతరం పాత్ర' అన్న అంశముపై ప్రథమబహుమతి నందుకొన్న వ్యాసం

ప్రకృతిసహజమైన ఆవేశాన్ని చొకింత అరికట్టి సమ్యమయిన మార్గములోనికి మరలించినయెడల, యువతరంచైతన్యప్రపంతియై, పురోగామియై సాగుతుంది.

ఏదేశమయినా, ముఖ్యంగా ఎదుర్కొనేది ఆర్థికసమస్య. ఈ సమస్య మిగిలినసమస్యలకన్న బలీయమైనది - యువతరాన్ని అడుగడుగునా నిరుత్సాహం పెట్టేది. విద్యావంతులయిన యువతీ - యువకులు, తమసామర్థ్యాన్ని దేశాభివృద్ధికి అనుగుణంగా పునయోగించినఎడల సమస్య కొంతవరకు పరిష్కృతమవుతుంది. ఒకసమాజం పురోగమింపవలెననిన యువతరం తమవ్యక్తిగత సమస్యలను ప్రక్కకుపెట్టి, సమాజంకోసం పాటుపడవలసిన అవసరం ఎంతయినా వున్నది. వ్యక్తి, వ్యక్తిగానేకాక, సమాజంలో ఒకభాగంగా, ఒక సామూహికశక్తిగా వ్యవహరించిననాడు, యీసమస్య దేశాన్ని అంతగా బాధించదు.

ధారతదేశం ఆర్థికసమస్యను ఎదుర్కొనడం కేవలం చౌనరులలేమివలన కాదు. మనకి లభించినచౌనరులను సద్వినియోగపరచుకోవడానికి తగినంత కృషి జరగడంలేదు. యువతరం, ముఖ్యంగా సాంకేతికవిద్యలలో ప్రావీణ్యత సంపాదించినయువత, తమవిద్యను దేశంకోసం పునయోగించడం ఆవశ్యకం. ఉదాహరణకు, వైద్యవృత్తిలో ప్రావీణ్యత పొందినయువకుడు విదేశాలకువలస వెళ్ళి, అక్కడే స్థిరపడిపోయినయెడల, మనదేశం ఒకశాస్త్రపేత్తను, ఒక ఉత్తమవైద్యుని కోల్పోతున్నదన్నమాట. ఇదిఈనాడు జరుగుతున్నసమస్య. అయితే, ఈసమస్యకు కారణాలు వెదకిచూచిన, ముఖ్యమైనది యువతరంలో చెలరేగుతున్న అసంతృప్తి. తమవిద్యకు, సమర్థతకు తగినగుర్తింపు కలగడం లేదన్న అసంతృప్తి. యువతరం విదేశాలకు వెళ్ళయత్నించుటకు దోహదం చేస్తున్నది. ఈఅసంతృప్తి ప్రబలినప్పుడు, అరాజకమై సమ్మెలకు దారితీసి, దేశశాంతిని భంగపరుస్తుంది.

ఇక, రాజకీయరంగంలో కూడ యువతరంపాత్ర గురుతరమైనదే. ఒకఅసమర్థుడయిన రాజకీయపేత్తను ఎన్నుకునేది అసమర్థులయిన ప్రజలు కాదు - విజ్ఞానం వుంటే, విముఖతతో సరియైన నాయకుని ఎన్నుకోని మంచి వారిదే అభివ్యక్త. సమగ్రవంతంగా పరిశీలించినయెడల పైవాక్యం సముచితముగా తోస్తుంది. విద్యావంతులయిన యువతరం ఒకవిధమయిన నిర్లిప్తతతో, తమదాద్యతను నిర్వర్తించుటకు విముఖత చూపినందున, దేశం సరియైన నాయకులకు నోచుకోలేదు.

సాంఘికపరిస్థితులదృష్ట్యాకూడ యువతరంబాద్యత ఎంతో క్లిష్టమయినది, ముఖ్యమయినదికూడ. దేశకల్యాణానికి సమాజపురోధివృద్ధి ఎంతయినా అవసరం. సామాజికసమస్యలు యువతరంపై ఆధారపడిఉంటాయి. ఇందులో, సమస్యలు పుత్పన్నమగుటకు ప్రధానకారణం "తరాలతారతమ్యం" లేక Generation Gap. ఒకతరానికి ఒకతరానికి నిరంతరసంపూర్ణ జరుగుతునే వుంటుంది. ఈసంపూర్ణ బలీయమయినప్పుడు సాంఘికవిప్లవాలకు నాంది జరుగుతుంది.

తరాలతారతమ్యం ప్రతిసాంఘికసమస్యలోను గోచరమవుతుంటుంది. ముఖ్యమయినది 'వినాహసమస్య'. కులాంతర, మతాంతరవినాహాలను సమర్పించే యువతరం, తమముందుతరంతో సంపూర్ణము లోనుకావడం జరుగుతున్న విషయమే. అయితే, ఈసమస్యకు పరిష్కారం యువతరంపైనే ఆధారపడి వున్నదనుటలో సందేహంలేదు. ప్రతియువకునికి తనజీవితంపై దృఢమైన అభిప్రాయం, ఒకవిధిస్థిమయిన ఆలోచన, అనభవిష్యత్తుపై నిశ్చితాభిప్రాయం వుండడం అవసరం. ముఖ్యంగా వరకట్నసమస్య. ప్రతియువతిని, వారితల్లిదండ్రులని పీడిస్తున్న ఈసమస్యకు ఒకేపరిష్కారం, యువకులలోని వృతాభిప్రాయం, పట్టుదల, ఆత్మాభిమానం కలబోసిన కార్యదక్షత. ఈదురాచారాలను అరికట్టుటకు విద్యావంతులయిన యువతరం కంకణబద్ధులు కావలెను.

నేతికవిలువలు పెంపొందించుకుని, పురాతనసంస్కృతిని పునరుద్ధరించుటలో కూడ యువతరం ఎంతోదాద్యత కలిగియున్నది. పురాతన సంస్కృతిపై అలక్ష్యిన్ని పెంచుకోక, పమగ్రమైన అవగాహన కలిగించుకుని, దేశపుగౌరవాన్ని నిలబెట్టుటకు యువతరం కృషిచేయాలి.

అటులనే సాహిత్యరంగముకూడ - పదుగురురాజకీయజేతలు సాధించలేని కార్యమును ఒకసాహితీవేత్త పరిష్కరింపగలడు. ప్రజలను రేజీపరచుటకు చక్కనిసాహిత్యం అవసరం. ఈనాటియువతరంలోని సృజనాత్మకక్లిష్టామనీయం, సాహిత్యాన్ని కేవలం కళాత్మకదృష్టితోనేకాక, సామాజికచైతన్యానికి కూడా పునయోగపడే పరికరంలా, యువతరం సాహిత్యసృష్టి చేయాలి. సంప్రదాయబద్ధమైన నియమాలను చేదించి కొంగ్రొత్త సాహితీప్రక్రియలు సృష్టిస్తున్న యువతరంలోని సాహితీపిపాస, పురోధివృద్ధికి, చైతన్యానికి తార్కాణం.

తమలోని చైతన్యలహరులతో, సక్రమమార్గాల ననుసరించి, దేశాభివృద్ధికి సర్వసన్నద్ధులై, స్వాతంత్ర్యయుగోదయంలోని బాలభాస్కరులు, ప్రపంచభాస్కరులైన యువతరమే, భావితరాలకు బంగరుబాట వేయుటకు సన్నద్ధులు - సమర్థులు. యువతరం స్వాతంత్ర్యయుగోదయంలో నిర్వహించిన, నిర్వహించుతూన్న పాత్ర అద్వితీయము - ఈస్వాతంత్ర్యయుగోదయం రానున్న చైతన్యభారతయువతరానికి శుభోదయం.

విద్యార్థిలోకం

శ్రీ నాగివేని భాస్కరరావు

స్వాతంత్ర్యానంతరం ఆంధ్రదేశంలో విద్యార్థుల సంఖ్య, విద్యాసౌకర్యాలు చాలా తక్కువ. భిన్నప్రాంతాలలో భిన్నభిన్నవిద్యావిధానాలు, బోధనా విధానాలు అమలులోవుండేవి. అప్పటికి ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం వున్నా మద్రాసులోకూడా పలువురు విద్యార్థులు చదువుకునేవారు. విద్యాసౌకర్యాలు ధనవంతులకు, అగ్రవర్ణాలవారికి ఎక్కువగావుండేవి.

సమాజము - విద్యార్థులు :

సంఘంలో అనాడు విద్యార్థులంటే గౌరవం, ఆదరణ లభించేవి. సంఘంలో అప్పటివరిపితుల కనుగుణంగా విద్యార్థులు ప్రజాహితకార్యక్రమాలలో పాల్గొనేవారు. తెలంగాణాలో నైజాంవ్యతిరేక పోరాటంలోనూ, ఆంధ్రలో ఆంధ్రరాష్ట్రసాధనలోనూ, రాయలసీమలో 1953 లో ఏర్పడిన కరువునివారణలోనూ విద్యార్థులపాత్ర గణనీయమైనది. ఆ తరువాత 1962, 65, 71 సం॥ లలో దేశరక్షణ నిధిపేకరణలో విద్యార్థులే పైచేయి. 1969 లో ఆంధ్రప్రాంతంలో సంభవించిన వరదలనందర్బంగా విద్యార్థులు ఎంతో సహాయపడ్డారు. 1971 లో మనదేశానికి వచ్చిన బంగ్లాదేశ్ శరణార్థుల శిబిరాలలో మన విద్యార్థులు పనిచేశారు. ప్రజలకొరకు ఆసేకమార్లు వైద్యకళాశాలల్లో నిర్వహింపబడిన Medical exhibitions లో 80% కార్యదారం విద్యార్థులే.

నాటి విద్యార్థులకు ఉపాధ్యాయులంటే భక్తి, గౌరవం, చదువంటే ఆసక్తి వున్నాయి. విద్యార్థి, ఉపాధ్యాయుల మధ్య సహృదయ సంబంధాలుండేవి. విద్యార్థులను సక్రమమార్గంలో నడిపేందుకు తల్లిదండ్రులకన్నా అధ్యాపకులే ఎక్కువ శ్రద్ధ వహించేవారు. ఉపాధ్యాయులలో స్వచ్ఛరమీక్ష, వారికి సంఘంలో గౌరవం ఉండేవి. కావి గతదశాబ్దంగా విద్యార్థులలో అశాంతి, అలజడి బయలుదేరినవి. తరచుగా విద్యావిధానంలో మార్పులు, అవివేచి, బిందుప్రీతి, ప్రాంతీయాభిమానం, కులాభిమానం, సనబలం, అధికారుల ప్రాపకం, కొందరు అధ్యాపకుల అసమర్థత, మరికొందరు అధ్యాపకుల అలక్ష్యం, విద్యాలయాలో రాజకీయాలు, నిరుద్యోగ సమస్య మొ॥

వని ఇందుకు కారణాలు. విద్యకు విలువలేకుండా పోయింది. యోగ్యతకు పరిగా గుర్తింపులేదు. తల్లిదండ్రులుకూడా తమ పిల్లలపట్ల తగుశ్రద్ధ పెట్టించటంలేదు. ఇటువంటి కలుషితవాతావరణంలో సహజంగా ఉద్భవించిన విద్యార్థులలో ఎక్కువశాతం ఆలోచించకుండా తిరుగుబాటు తత్వానికి మనోదోర్బల్యానికిలోనై తమయిష్టంవచ్చినట్లు ప్రవర్తిస్తున్నారు. కష్టపడకుండా సుఖం సంపాదించాలనుకుంటున్నారు. అయితే విద్యాసౌకర్యాలు, విద్యార్థుల సంఖ్య బాగా పెరిగాయి. మనరాజ్యాంగం ప్రసాదించిన అవకాశాల ఫలితంగా దళితజాతుల, వెనుకబడినజాతుల, గిరిజనుల పిల్లలు విద్యాలయాల్లో ప్రవేశించడం వలన విద్యార్థిలోకంలో విస్తృతి, అభ్యుదయకాండ, ప్రగతివాదం తలెత్తుతున్నవి. ఇది సంతోషకరమైన విషయం.

గత 25 సం॥లలో పనిమాలుకూడా విద్యార్థులను ప్రభావితం చేసాయి. 1960 వరకు పనిమాల ప్రబోధాత్మకంగా వుండేవి. కాని గత 12 సం॥లుగా క్రైమ్ ఫీమ్స్ తో, అసభ్యకరమైన Sex దృశ్యాలతో, అంగాంగవిన్యాసాలతో వస్తున్న పనిమాల విద్యార్థిమానసిక ప్రవృత్తిపై దెబ్బతీస్తున్నాయి. ఇందుకు బజారులో లభిస్తున్న పెక్కుసాహిత్యం తోడైంది.

స్వాతంత్ర్యానంతరం ఇప్పుడు ప్రజలలో కులప్రాతిపదికపై అనేక సంఘాలు వెలిశాయి. వాటికనుబంధంగా విద్యార్థిసంఘాలు వెలిశాయి. ఇది విచారకరమైన విషయం. వీటికితోడు ప్రభుత్వం ఎన్నిచట్టాలు చేసినా పరకల్పంసమస్య తగ్గలేదు సరికదా నానాటికి ఎక్కువై నడి. ఎంతోమంది విద్యార్థులు, వారితల్లిదండ్రులే కాక, ఆదపిల్లల తల్లిదండ్రులకూడా దీనిని ప్రోత్సహిస్తున్నారు. ఈమధ్య ఒకవ్యాసకర్త విద్యార్థుల వేషధారణలపై అందరూ విమర్శిస్తున్నారని వాపోయారు. 2,3 సం॥లకు మారే ఈ Fashionsకు అనుగుణంగా విద్యార్థివిద్యార్థినులు అసభ్యకరంగా వస్త్రధారణచేయకుంలేదా. కాని వారిలో లోపించిన దదే. అయితే యితరరాష్ట్రాలతో పోలిస్తే మనవాళ్ళు కొంతనయం. ఇక హాప్పీలు - ఈమధ్యకాలంలో వచ్చిన ఒకబాధ్యతారహిత వ్యవసర లాలసత్వ యువకవర్గంవారు. వీరు మనరాష్ట్రంలో చాలతక్కువ.

విద్యార్థులు - రాజకీయాలు :

రాజకీయ పార్టీలు ఎప్పుడూ విద్యార్థులను వదిలివుండలేదు. తమ స్వార్థం కోసం రాజకీయ చదరంగంలో విద్యార్థులను పావులుగా వాడుకున్నారు, వాడు

కొంటున్నారు. ఆంధ్రరాష్ట్ర సావన, విశాలాంధ్ర ఏర్పాటు, నైజాం వ్యతిరేక పోరాటం మొదలగు ఉద్యమాలలో విద్యార్థులు ఎందరో పాల్గొని జైళ్ళకు వెళ్లారు. లాఠీదెబ్బలు తిన్నారు. చదువులు పోగొట్టుకున్నారు. కొందరు ప్రాజాంను పోగొట్టుకున్నారు వీరు చిరస్మరణీయులు. ఆ తరువాత 1966-67 లో జరిగిన విశాఖ ఉక్కు-ప్యాప్టర్ ఉద్యమంలోనూ, 1969-70 లో జరిగిన తెలంగాణా షర్పాటు పోరాటంలోనూ విద్యార్థుల పాత్ర మరువలేనిది. రెండింటికొకం ఎందరో విద్యార్థులు అనువులు కోల్పోయారు. తెలంగాణా పోరాటంలోనూ, 1971 లో జరిగిన లోకసభ ఎన్నికల్లో 10 మంది తెలంగాణా ప్రజాసమితి అభ్యర్థుల గెలుపులోనూ తెలంగాణా విద్యార్థులే ఎక్కువ కృషిచేశారు. కాని వారిని 'పూయ్య'చేసి తమ స్వార్థం చూసుకున్నారు కాంగ్రెసులో కలిసిన ప్రజాసమితి నాయకులు. దీనిమూలంగా విద్యార్థులు ఒక విద్యాసంపత్సరాన్ని పోగొట్టుకొన్నారు. అశాంతి చెలరేగింది.

1968-71 కాలంలో సాగిన నక్సలైట్ ఉద్యమంలో అనేకమంది విద్యార్థులు పాల్గొని ప్రాజాంను పోగొట్టుకున్నారు. ఈ ఉద్యమాలన్నిటిలోనూ విద్యార్థులు మూలకారణాలు కాక ఉపకరణాలుగా వుపయోగింపబడి తరువాత త్రోసి వేయబడుతున్నారు. రాజకీయపార్టీలు స్వార్థం చూసుకొన్నాయి. ఇది విద్యార్థులు గ్రహించాలి. ఈనాడు ఉన్నతపాఠశాలల్లోనూ, కళాశాలల్లోనూ విద్యార్థి ఫెడరేషన్ (వి.ఫె.), విద్యార్థి పరిషత్తు (వి.ప.), యూత్ కాంగ్రెసు (యూ. కా.) అనే విద్యార్థిసంఘాలున్నాయి. ఇవి విద్యార్థిసంఘాలుగా పైకి చెలామణి అవుతున్నా వీటివెనుక రాజకీయపార్టీలున్నాయనేది నగ్నసత్యం. కళాశాలల్లో అధికారం కోసం కొట్టుకునేది ఈ సంఘాలే. అయితే ఎరిక్స్ నలో ఈనాడు అభ్యర్థులు తమ ప్రత్యర్థిని Intellectual level లో కాక డబ్బుతోనూ, కిరాయి గూండాలు భుజింపబడతూ ఎదిరిస్తున్నారు. మానవ మేధస్సు కిది తీరని అవమానం. వీరికి ప్రత్యర్థి లోని ప్రతిభాపాటవాలను గుర్తించే శక్తి నశిస్తున్నది. ఎన్నికైన తరువాత కారేణి అవసరాల కనుగుణంగా వీరు కృషిచేయక ముతాతత్వాల్తో వ్యవహరిస్తూ దావ్యతలను మరుస్తున్నారు. కొంతమంది నాయకత్వంకోసం కారేణిలను పదంధంలేదు. సంకుచిత మనస్తత్వాలలో కొట్టుకుంటున్నారు ఈ వి.ఫె., వి.ప., యూ.కా.లకు చెందిన విద్యార్థులను పరీక్షిస్తే అయా సంఘాలలో వున్నవారు తాను 'పలానాపార్టీ' అని బాహాటంగా చెప్పుకున్నా దారిమందికి ఆ పార్టీ ఆశయాల్తోనూ, ఆచరణలతోనూ పరిచయం తక్కువని తేలింది. తెలిసిన కొంత

మంచి పైకి ఆశయాలును ఎల్లప్పుడూ ఆచరించడంలేదు. పైగా తాము నాయకులమని వాదిస్తారు. ఇలాంటివాళ్లు "PSEUDO IDEALISTS". వీళ్ళేరేపటి నాయకులై తే దేశానికి ముప్పు.

విద్యార్థులు-విద్యావిధానం-సమస్యలు :

మనకు స్వాతంత్ర్యం వచ్చినప్పటినుండి ఇప్పటికి రాదాక్రష్ట కమీషన్, మొదలియార్ కమీషన్, కొలార్ కమీషన్లు వచ్చినా విద్యావిధానంలో పెద్దమార్పులు రాలేదు. విద్యాప్రమాణాలు తగ్గిపోయాయి. బోధనాభాషలు మారుతున్నవి. విద్యాలయాలలో కావలసిన సదుపాయాలు, తగినసౌకర్యాలు లేవు. విద్యాలయాలు పెరిగినవి. విద్యావిధానంలో తరచు మార్పులు జరుగుతున్నవి. ఈ 5, 6 సం॥లలో జరిగిన సమస్యలు, ఉద్యమాలు విద్యార్థులలో చదువుపై ఆసక్తిని తగ్గించివేశాయి. దానికితోడు కొందరు అధ్యాపకుల అనమర్తత, మరికొందరి నిర్లక్ష్యం, పక్షపాతం, విద్యాలయాలలో స్కాలర్‌షిప్పుల విషయంలో జరుగుతున్న అవిసీతి, Professional Colleges లో బోధనాపటిమ లేకపోయినా అధికారదర్పంతో విద్యార్థుల నడిమివడుతున్న అధ్యాపకులు, విశ్వవిద్యాలయాల్లోను, విద్యాసంస్కరణల్లోను రాజకీయ నాయకుల స్వార్థం, అన్నింటిని మించిన నిరుద్యోగనమస్య వృత్తివిద్య నభ్యసించినవారికి కూడా జీవనోపాధి సరిగా కల్గని స్థితి మొదలగునవి విద్యాప్రమాణాలు పడిపోవడానికి కారణాలు. తెలివైనవిద్యార్థులకు తగినప్రోత్సాహం, జ్ఞానసముపార్జనకు తగినన్ని అవకాశాలు లేవు. అందువలన ఎంతోమంది మేదావులైనవిద్యార్థులు ఇతరదేశాలకు వెళ్లి అక్కడే స్థిరపడిపోతున్నారు. ఇక్కడివిద్యార్థులకు లభిస్తున్నదీగ్రీలు వారికగీడుకోవడానికూడా వనికిరావడం (యునివర్సిటీవారు అంతమంచిపేసరు వాడతారు) లేదు. ఉద్యోగం రావడానికి కావల్సిందీనాడు, డబ్బు లేక రికమండేషను వీటితరువాతే దీగ్రీలు, యోగ్యతలు. ఇన్నికారణాలచేత విద్యార్థుల్లో ఆశాంతి బయలుదేరి ప్రతిచిన్నవిషయానికి సమ్మె చేసి దౌర్జన్యంగా తమక్కావల్సింది సాధించుకోజూస్తున్నారు. పరీక్షలు వాయిదా వేయాలని; కాలేజీలు తగ్గించాలని; ప్రైవేటుకాలేజీలలో డొనేషనుపద్ధతి తీసివేయాలని; హోటల్ రేట్లు తగ్గించాలని; ఫలానా అధ్యాపకుడు అక్కరలేదని; విశ్వవిద్యాలయ, కళాశాల నిర్వహణలో, విశానవిద్వాయక కమిటీల్లో, నిర్ణయాలు తీసుకునేకమిటీల్లో విద్యార్థులకు ప్రాతినిధ్యం యివ్వాలని సమ్మెలు చేశారు, చేస్తున్నారు. రోవభూయిష్టమైన పరీక్ష

విదానాలలోను, పరిణతునిర్ణయాలలోను మార్పులకావాలని అలజడిచేస్తున్నారు. కొందరువిద్యార్థులు పరీక్షలలో కాపీకొట్టడం హక్కుగా భావిస్తున్నారు. అడ్డ గించినవారిని కొట్టడమో, బెదిరించడమో చేస్తున్నారు. ఎక్కువమందిని పాసు (Pass) చేయాలని గొడవచేస్తున్నారు. ఇదికాక డబ్బులిచ్చి, రికమండేషన్లు చేయించి పరీక్షలలో తమకు కావలసినరీతిగా మార్పులు వేయించుకొంటున్నారు. ఈవరిష్టితి మారాలి. చదవకుండా కాపీకొట్టో, మార్పులు వేయించుకునో దీగ్రియ సంపాదించడం వాళ్ళవాళ్ళకై సామర్థ్యాలను కించపరచుకోవడమే. దొంగలా ప్రవర్తించడమే. ప్రజలను మోసంచేయడమే. ఉన్నతపాఠశాలం విద్యార్థులు ఇలా తయారౌతానికి కారణం చుట్టూవున్నకలషితవాతావరణమే. కానీ కాలేజీవిద్యార్థులకు ఆలోచించగలవయస్సు, శక్తి వుంటాయి. వారు పీక్ష ఁహిస్తే ఈఅలజడులు, నమ్మెలు వున్నా కొంతవరకైనా విద్యారంగంలో పురోగమించగలరు. అందుకు పెద్దలు అడ్డుగాలేరు. ఉన్నా నిలువలేరు. ఈవిధంగా చదివి కొంతమంది పరిశోధనలు కావించి ph.D., D.Sc. లను పొందటం కొంతైనా ముదావహం. ఏదీ ఏమైనా మనవిద్యావిధానం మారాలి. ప్రభుత్వం కండ్లుతెరవాలి.

సాహిత్యము - విద్యార్థులు :

ఇతరరంగాలలోవలె సాహితీఆగ్రతులోను విద్యార్థులు విహరించారు. కాని 1947 నుండి ప్రారంభిస్తే ఈనాడు మనకున్నప్రఖ్యాతరచయితలనే పేర్కొనాలి. ఎందుకనగా ఆయాప్రాంతాలలో ఈనాటి ప్రముఖరచయితలు వారి విద్యార్థిదశనుండే కాస్తోకూస్తో వ్రాస్తూవచ్చారు.

ప్రతికాలేజీలోనూ సాహిత్య, సాంస్కృతికసంఘా లుండేవి. అవి సాహితీసాంస్కృతికకార్యక్రమాలను నిర్వహించడమేకాక, సారస్వతవార్షిక పంచికలను వెలువరించేవి. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయంలో జరిగిన అంతర్కళా కాల, అంతర్విశ్వవిద్యాలయ సాహితీ, సాంస్కృతికోత్సవాలు పేర్కొనదగి నవి. 1950 ప్రాంతాలలో స్థాపించబడ్డ తెలంగాణారచయితలసంఘంలో ప్రధానకార్యదర్శిపదవినుండి. దానిని వ్యాప్తిచేసి కొన్ని ప్రచురణలను, సాహిత్య కార్యక్రమాలను నిర్వహించినవారు ఎక్కువగా విద్యార్థులే. ఇదికాక 1951 నుండి 1961 వరకు హైదరాబాదులో జరిగిన ఆంధ్రాభ్యుదయోత్సవాలు విద్యార్థులసాహితీసాంస్కృతికకృషికి తార్కాణాలు. గ్రంథాలయాలలో కూడా వీరి సంఖ్య ఎక్కువగా వుండేది. సాహిత్యకృషిలో విద్యార్థులు తమస్వజనాత్మక

శక్తులను పయోగించేవారు. అయితే అప్పుడు విద్యార్థిరచయితల సంఖ్య తక్కువ. ఇప్పుడున్నన్ని పత్రికలూ లేవు. ఉన్న కొద్దిమంది పూర్వ, వర్తమాన సాహిత్యాలను చదివి రచనాసాధన చేశారు. కవిత, కథ, నవల మొ॥ ప్రక్రియలో రచనలు సాగించారు. కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు వ్రాసిన 'పెంకుటిల్లు' నవలకు బహుమతి లభించింది అతని విద్యార్థిదశలోనే.

కొన్ని సంవత్సరాలనుండి విద్యాలయాల్లో రాజకీయాల ప్రవేశించినకారణంగా ఎలక్షన్లు కున్నంత ప్రాముఖ్యత పృథునాత్మకత క్లిష్టతలను సాహిత్యం సాంస్కృతికకార్యకలాపాలకు లేదు. కాలేజీసారస్వతసంఘాలను వెయ్యే రెండు వందల పెదతలనొప్పి. అందువలన సాహిత్యంలో అత్యధికాన క్రిగల విద్యార్థులు ఇతర సాహిత్యసంస్థల్లో చేరుతున్నారు. ఈనాడు దాదాపు ప్రతి సాహిత్య సంస్థలోనూ విద్యార్థులు వున్నారు. దీనితో తృప్తిపడక స్వంతంగా సంఘాలేర్పరచుకొని సాహితీకృషి చేస్తున్నారు. అలా ఏర్పడినదే—ఆంధ్ర, శ్రీవేంకటేశ్వర, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ విద్యార్థిరచయితల సంఘాలు ఆ. వి. వి. వి. ర. సంఘం 1968 లోను, ఉ. వి. వి. వి. ర. సంఘం 1970 లోను స్థాపించబడినవి. ఈ సంఘాలు సాహితీకార్యక్రమాలను నిర్వహించడమేకాక కొన్ని పుస్తకాలను కూడా ప్రచురించాయి. స్థాపన తరువాత ఉ. వి. వి. వి. ర. సంఘం ఒక సం॥ వరకు చక్కగా సాహితీకార్యక్రమాలను నిర్వహించింది. కాని ప్రస్తుతం విద్రవీభుతున్నది. ఈనటి విద్యార్థిరచయితలు కొందరు గత, వర్తమాన సాహిత్యాలను సరిగా చదవక రచనలు సాగిస్తున్నారు. ఇందువలన వ్యత్యతి, ఎస్తువై విధ్యం, శిల్పం మొదలగునవి దెబ్బతింటున్నాయి. కరీంనగర్ నుండి 'విద్యుల్లత' అనే మాసపత్రికను, విశాఖ నుండి 'లాంగ్ మార్చ్' అనే పత్రికను పూర్తిగా విద్యార్థులే నిర్వహించారు. కాని అవి ఇప్పుడు రావడంలేదు. మరికొంతమంది ఉత్సాహవంతులైన విద్యార్థులు లిఖిత మాసపత్రికలను నడుపుతున్నారు. 1947 లో విద్యార్థులుగా వున్నవారు ఇప్పుడు మరొకతరానికి పెద్ద తరమౌతున్నా, వారిలో కొందరు మంత్రులు, విద్యాధికారులు అయినా విద్యార్థిలోకం స్థితిగతులు ఆశాజనకంగా లేవని నమ్ముతున్నాను. ఇక ఈవ్యాసాన్ని నేటికొందరు విద్యార్థిరచయితల నుదాహరించి ముగిస్తాను.

ఎన్. గోపి, టంకశాల అశోక్, బాళ్ళవల్లి మురళీధర్ గౌడ్, సుధామ. పాలకోడేటి నత్యనారాయణరావు, జంపన పెద్దిరాజు, సుమనశ్రీ, బి. సాంబిరెడ్డి, యస్. వెంకటరంగారెడ్డి, కె. ఎస్. వి. నరసింహం, చొక్కాపు వెంకటరమణ, దమ్మశ్రీనివాసబాబు, ఆదపా రామరావు, అంగర వెంకటశివప్రసాదరావు, దేవరాజు మహారాజు, పాలంకి కల్యాణి, స్వాతి మొదలగువారు విద్యార్థిరచయితలైనా రచనలో చేయి తిరిగినవారు. వీరిలో కొందరైనా రేపటి మహారచయితలుగా మారవచ్చునని ఆశిస్తున్నాను.

మహిమ లోకం

శ్రీమతి పవని నిర్మలప్రభావతి

స్వాతంత్ర్యం పచ్చిన తర్వాత, త్వరితగతినీ అభివృద్ధి సాధించిన రంగాలలో, ముఖ్యంగా సినిమా, సాహిత్యరంగాలను చెప్పకోవచ్చు.

స్వాతంత్ర్యానికి పూర్వం, మహిమలు రచనలు చాలాతక్కువ సంఖ్యలో వుండేవి. రచనలు వ్రాయగల రచయితలు లేదా రచయితలు కూడా స్వల్పసంఖ్యలోనే వుండేవారు. వారయినా, అటు పురాణేతిహాసాలనో, చారిత్రాత్మక గాథలనో, తక్కి ప్రధానకావ్యాలనో ఎక్కువగా వ్రాస్తుండేవారు. మొత్తంమీద పద్యకావ్యాలకూ, పద్యాలకూ, గ్రాంథికభాషకూ మూత్రమే విలువ వుండే దానోజుల్లో.

కానీ ఈవారు అలాకాదు. స్వాతంత్ర్యానంతరం, సాహిత్యం దేశ సమస్యలపై మరలింది. దేశంలో ప్రజలుతున్న అవినీతి, లంచగొండితనం, పరకట్నాలు, నిరుద్యోగం, ఉద్యోగిలుగా, గృహిణులుగా రెండుబాళ్ళతో నిర్వహించే ప్రీలరప్రభుత్వాలూ.... ఇలా సమకాలీన సాంఘిక సమస్యలపై సాహిత్యం దృష్టిసారించింది. స్వాతంత్ర్యానికి ముందు స్వల్పసంఖ్యలోవున్న ప్రీలరచనలు, స్వాతంత్ర్యానంతరం....ముఖ్యంగా గత పది పదిహేను సంవత్సరాలలో ఈపాటనంత ఎక్కువ సంఖ్యలో వెలువడుతున్నాయి. రచయితలు కూడా ఎక్కువసంఖ్యలోనే మంచిపేరు తెచ్చుకున్నారు. కథలూ, నవలలూ పెరిగాయి. వార మాన ప్రతికూల, వాటిని చదివేపాఠకులూ ఎక్కువయ్యారు. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే గ్రాంథిక భాషలో, పద్యకావ్యాలలో, తలనొప్పి పుట్టించే సందులలో, సమాసాలలో బంధింపబడి, ఏ కొద్దిమందిలో మూత్రమే అర్థమౌతున్న సాహిత్యం ఈవారు అక్షరజ్ఞానమున్న ప్రతి పాఠకునికీ అందుబాటులోకివచ్చింది. వ్యవహారికభాషలో, సులభశైలిలో, సాంఘిక నాటావరణానికి దగ్గరగా వచ్చింది సాహిత్యం.

రచయితలు రచనలు ముందు సాంసారిక జీవితాలకు దగ్గరగా, కుటుంబాలలోని సంఘటనలకూ, సన్నివేశాలకూ ప్రతిబింబంగా మొదలై, ప్రీలసమస్యలు చర్చించటం వరకూ, సాంఘిక సమస్యలను చర్చించటంవరకూ వచ్చింది.

పెళ్ళికాకముందు ప్రేమించటం మాత్రమేగావునీ, పెళ్ళియ్యాక ఇక ఆ దంపతులమధ్య ప్రేమ అన్నది వుండదనీ, పిల్లలు పుట్టాక-ఇక ప్రేమ ప్రణయం అన్నవి అభాయాలకూడా వుండవనీ-చాలామంది యువతీ యువకులు ఆపోహ పడుతుంటారు. అలాంటివారికి కనువిప్పుకలిగిస్తూ శ్రీమతి రామలక్ష్మి అరుద్రగారి కథానికలు 'నీదేనాహృదయం' "హృదయం చిగిర్చింది"కి (కథానంపుటాలు) వెలువడ్డాయి. పిల్లలున్నా, నయసుమీరినా దంపతులమధ్య ఎంత సున్నితమైన, అందిమైన ప్రేమ వుండటానికి, విలుపుకోవటానికి ఆస్కారంవుందో ఆ కథానికలు తెలుపుతాయి. ఆలాగే బానుమతీరామకృష్ణ గారి "అత్తగారి కథలు" అతిశయోక్తులు వున్నా హాస్యప్రధాన మైనవి. చిత్తజీవితంలోని చిన్నచిన్న సంఘటనలు-హృదయాన్ని కదిలించేలా కథలుగా మలచబడిన తురగా జానకిరాణి కథలుకూడా సాహిత్యంలో విశిష్టస్థానాన్ని అలంకరించాయి ఇలాగే మరికొందరు రచయిత్రుల కథానికలుకూడా.

గత పదేళ్ళలోనూ నవలలమీద మోజు పాఠకులలో పెరిగింది. అందుకు ఆనుగుణంగావే రచయిత్రుల నవలలుకూడా కుప్పతిప్పలుగా పెరిగాయి. వాటిలో సాంఘిక సమస్యలను చర్చించే "మరిన విలువలు" (ద్వీవేదుల విశాలాక్షి) "అంధ కారంలో. ." (ముప్పాళ రంగనాయకమ్మ) లాటి నవలలు మణిపూసలుగా పేర్కొనవచ్చు.

అయితే మహిళామణుల రచనలలో....ఎక్కువ భాగం ఇంకా ఊహా ప్రపంచంలోనే వుండటం శోచనీయం. చాలామంది రచయిత్రులు తాము ఊహించుకొనే స్వాప్నిక జగత్తుకు ఆక్షరరూపం ఇచ్చి - జమీందార్లూ, జమీందారీలూ, బంగళాలూ, కార్లూ...ఇలా ఆ స్వాప్నిక జగత్తులోనే పాఠకుల్ని గిర వాటు వేస్తున్నారు. ఆ నవలలు-సినిమాలగా రూపొంది టీవీఏజర్సును గిరిగింతలు పెడుతున్నాయి. కానీ - సాహిత్యదృష్టితో, నిష్పాక్షికంగా పరిశీలిస్తేమాత్రం ఆ రచనలకు సాహిత్యంలో ఏలాటి శాశ్వతవిలువా, ఉన్నతస్థానమూ వుండదని తేలిపోతుంది. వాస్తవిక సమస్యలను ఎదుర్కోలేక - ఓవిధంగా పలాయన మంత్రం పకించే రచనలవి. ఈనాడు అవే ఎక్కువగా వెలువడటం దాదాకర మైన విషయం.

మొత్తంమీద స్వాతంత్ర్య యుగోదయంలో, సాహిత్యం, ముఖ్యంగా మహిళల రచనలు ఎంతగానో ముందంజ వేసాయి. అయితే, మహిళల రచన లలో ఇంకా ఇంకా మార్పు రావాలి. వాస్తవిక దృక్పథం ఏర్పడాలి. "ఎస్కే-పిజం" కాకుండా "యథారవాదం" ప్రతిబింబించాలి. అప్పుడే మహిళల రచన లకు సాహిత్యంలో మహోన్నత స్థానం లభిస్తుంది.

పాఠకలోకం

శ్రీ వంగవల్లి విశ్వనాథం

ఈ ఇరవై అయిదేళ్ళలో అక్షరాస్యులూ పెరిగారు నిరక్షరాస్యులూ పెరిగారు. అంటే తర్కానికి లొంగని వాడంటా అనిపించినా వాస్తవానికి అక్షరాలా నిజం. పాఠశాలల సంఖ్య పెరిగినా అంతకు మించిన వేగంతో పెరుగుతున్న జనాభా పైన పేర్కొన్న వాస్తవస్థితికి భాష్యం చెబుతుంది. ఇది ప్రత్యేకమైన పెద్దసమస్యగా భావించి ప్రక్కకు వదిలేసినా, విచారకరమైన విషయము ఏమిటంటే అక్షరాస్యులైనవారిలోకూడా చాలామంది నిరక్షరాస్యులుగా మారిపోతున్నారు. అంటే చదువుకున్న కాస్తంతా ఉపయోగానికి రాకపోవటంవల్ల (అధికస్థితి కారణం కావచ్చు) కాలక్రమేణా అచదువును మరచిపోతున్నారు. మొహమాటానికి అక్షరాస్యులని అనవలసిన ఈతరహాకు చెందినవారిని వదిలి పేసినా - ఆశ్చర్యపరిచే పరిణామం 'విద్యావంతులైన ఎంతమంది పఠనానక్తిని కలిగి ఉన్నారు?' అనేది. విషయం తెలుసుకుందామన్న తీజ్ఞాన లేకపోవటం కారణం కావచ్చు; లేక ఏసినమాలో, పేకాటో మరింత ఆనందాన్ని అందించే వనిపించటం కారణం కావచ్చు - విద్యావంతులలో చాలామంది పఠనానక్తిని కోల్పోయినవారై కన్నడుతున్నారు. విద్యావంతులైన ఎందరికీకీల్లో చెప్పుకోదగిన పదిపుస్తకాలు కన్నడుతున్నాయి; (పాఠ్యగ్రంథాలను మినహాయించి). 'అంటే కొని చదవడమే అవసరమా? ఎలాగో ఆలా చదివితే చాలదా?' అన్న తర్కం వేరేచర్చకు దారితీస్తుంది. ప్రస్తుతానికి అవిషయాన్ని ప్రక్కకు పెడితే ముందుగా గమనించవలసిన విషయాలు కొన్ని ఉన్నాయి.

ఆసలు ఎందుకు చదవాలి? అభివృద్ధికి విద్య ప్రాతిపదిక అయితే విద్యకు ప్రాతిపదిక పుస్తకం. నేకరించుకున్న విజ్ఞానాన్ని సంరక్షించుకుని, తర తరాలకు అందించటానికి ఎంతో ఉపయోగపడుతాయి పుస్తకాలు. వైజ్ఞానిక, సాంస్కృతిక, సాహిత్యరంగాలలో అభ్యుదయానికి పుస్తకపఠనం ఎంతో దోహదం చేస్తుంది. ముస్తకాలకు బూజువట్టకుండా మనదల్చిన జాతి పుస్తక పఠనానక్తిని పెంపొందించటానికి శాయశక్తులా యత్నించాలి. పుస్తకం - అక్షరాకృతి దాల్చిన ఆలోచనల సముదాయం.

అక్షరాస్యతపెరిగి, విద్యావ్యాప్తి విస్తృతంగా జరగడం అవసరం అనే

విషయం స్పష్టమైన ఈరోజులలో పుస్తకాలు, పత్రికలు, వాటి నిరంతర ప్రచారం - బహుళార్థసాధకాలుగా ఉపయోగపడుతాయి. వైజ్ఞానికంగా ఇంత అభివృద్ధిచెందిన ఈకాలంలో పుస్తకాలు - పత్రికలు, రేడియో, సినిమా, టెలివిజన్ మొదలైనవాటితో పోటీపడగలుగుతాయా? అనే ప్రశ్నకు ముందుగా సమాధానం చెప్పుకోవాలి. పోటీ ఎంతతీవ్రమైనదైనా - పుస్తకం తనస్థానాన్ని తాను నిలుపుకోగలుగుతుందనే చెప్పాలి.

జనాభాదృష్ట్యా ఆలోచిస్తే మనం “పుస్తకైశుమం” అనుభవిస్తున్నామని చెప్పకతప్పదు. “వ్యక్తిశీలానికి సాహిత్యాభ్యయనానికి సంబంధంఉంది” అంటారు మన గాంధీజీ. అంటే నైతికవిలువల అపగాహనకు, పరిరక్షణకు పుస్తకవరసం అవసరం. పుస్తకవరసం మనస్సుకు నష్టతత్వం చేకూరుతుంది. పుస్తకవరసం అలవాటుగాలేని మనస్సుకు నీరసమే మిగులుతుంది.

పుస్తకం అనే భవనం - రచయిత, ప్రచురణకర్త, పాఠకుడు, విమర్శకుడు అనే నాలుగుగోడలుపై నిలబడివుందని భావిస్తే - ఏకగ్రంథాలైనా తమ ధర్మాన్ని సరిగా నిర్వర్తించకపోతే, అవైపు భవనం కూలిపోతుంది. మరింకేమి మిగులుతుంది? అందరి సహకారంవల్ల, సదభిరుచులవల్ల కృషికొనసాగుతే, అపుస్తకాలు సమాజ కల్యాణానికి తోడ్పడుతాయి. ఒక్కోపుస్తకంవల్ల ఏదో హఠాత్తుగా మార్పువచ్చి పడుతుందనికాదు. అది మంచిపుస్తకమే ఐతే, ఎప్పటికైనా తన ప్రభావాన్ని చూపించగలుగుతుంది.

“ఎప్పుడైనా, మంచికన్నా చెడుదిలం ఎక్కువ. బేగం ఎక్కువ. ఆకర్షణ ఎక్కువ. మంచిపుస్తకం ప్రభావం కనపడుతుందా? అన్నది శంకించినా చెడ్డపుస్తకం ప్రభావం వెంటనే కనపడుతుందని విన్సంకోచంగా నమ్ముచున్నా. మంచిపుస్తకం రావటానికి ఎవరుబాధ్యులో చెడ్డపుస్తకానికి వాళ్ళే బాధ్యులు. బాధ్యత వారిదైనా, దానివల్ల దాతనుమాత్రము సమీపిగా భరించాల్సి వస్తుంది.

పాఠకులంటే ఎవరు?

వయసులో, వృత్తిలో, రేణ్యంలో, అభిరుచిలో భేదాలున్నా - అన్ని వర్గాలవారూ పాఠకులే. చదువుకునేపుస్తకాలు కావచ్చు, ఆధ్యాత్మికపరమైన గ్రంథాలు కావచ్చు, ఉబుసుపోకకు చదివే వార, మాసపత్రికలు కావచ్చు. లేదా సైద్ధాంతికమైన విషయాలను చర్చించే సాహిత్యపత్రికలు కావచ్చు, అంటే -

సాహిత్యప్రక్రియలో నిమిత్తంలేక అచ్చయిన ప్రతిపక్షరం పఠనీయమైతే చదవటానికి సంసిద్ధుడైన ప్రతివాడూ పాఠకుడౌతాడు.

పాఠకులు వివిధరకాలు. కొందరు విద్యార్జనకోసం, కొందరు విజ్ఞానానిష్ఠులైనా, కొందరు చదవటంలోని ఆనందాన్ని పొందటంకోసం, కొందరు మరింతేమీ లేక కాగితాల్ని తిరుగవేస్తూ దొమ్ముల్ని చూడటంకోసం. చాలామటుకు పాఠకుల అధిరుమలకు అనుగుణ్యంగానే పుస్తకాలు వ్రాయబడుతాయి కనుక పైన పేర్కొన వివిధరకాలు పుస్తకాలలోకూడా కనపడుతాయి.

ఈపాఠికేళ్ళలో పాఠకులు, వారి అభిరుచులు, పుస్తకాలు, వాటి ప్రచురణ, గ్రంథాలయాలు, వాటివాహన, ప్రభుత్వకర్తవ్యం-మొదలైనవి విషయాలనుగూర్చి ఆలోచించేముందు దిగువవిషయాలను పరిశీలించటము మంచిది.

ఈమధ్య వాణిజ్యప్రకటనలసంఘమువారి అవ్వర్కాన ఆరిగిన ఒక సర్వేలో వెల్లడియైన విషయాలు ఆసక్తిదాయకంగా ఉన్నాయి. మనదేశంలో విద్యావంతులసంఖ్య 11.27 కోట్లుకాగా అందులో వార్తాపత్రికల, ఇతరపత్రికల పాఠకులసంఖ్య 4.3 కోట్లు మాత్రమే! అంటే చదుకున్నవారిలోనైనా ఒక మూడవ వంతు మంది మాత్రమే చదవటం అలవాటుగా కలిగి ఉన్నారన్నమాట.

మరొక్క విషయం. మన దేశంలో అమ్ముడైన ప్రతి పత్రికలో ఒక కాపీకి 9.1 పాఠకులున్నారు. అంటే ఇక్కడ 'అరువు పాఠకు' లెక్కువన్నమాట. ఇతర దేశాలలోకంటే కొనకుండా పత్రికలు చదివే జనాభా మనదేశంలో ఎక్కువగా ఉన్నట్లుకూడా తేలుతున్నది. అంటే చదివే ఆసక్తి ఉన్నా కొనగలిగే శక్తి లేకపోవటం కారణంగా పేర్కొని మనం మనవి పఠుదాముంచుకున్నా పైనచెప్పిన విషయం - అంటే కేవలం 3వ వంతు మంది విద్యావంతులకు మాత్రమే పఠనానశక్తి ఉన్నదనే విషయం-సంజాయిస్తే చెప్పకోలేని విషయం అవుతుంది.

విద్యావంతుల సంఖ్య అవలే తక్కువ. ఆ కొద్దిమంది విద్యావంతులలోనూ విద్యాభ్యాసంతరువాతకూడా పుస్తకపఠనానశక్తిని కలిగివుండేవారి సంఖ్య మరింత తక్కువ. పఠనానశక్తి ఉన్నవారిలోకూడా అర్థికశక్తిలేని కొందరికూడా పాఠన స్వయంగా కొని చదివేవారు మరి మరి తక్కువమంది. పోనీ కొందామని ఆసక్తిగా అనుకొన్నా ధరలు ఎక్కువగా ఉన్న కారణంగా వాస్తవంగా కొని చదివేవారి సంఖ్య ఇంకా తక్కువ. అంటే 'సంపాదవులు మంచంకోళ్ళలా'.

మొగ్గురేకదా' అన్నట్లు పుస్తకాలను కొని చదివే పాఠకులు ఆత్మలృప్తమని చెప్పవచ్చు. కొనేవాళ్ళు లేరని అచ్చుచేయటం తగ్గించటం, అచ్చవుతున్న పుస్తకాలు తక్కువ అయినవని కొనిచదివేవారి సంఖ్య మరింతతగ్గటం ఒకవిషయంగా ఏర్పడి భావదారిద్ర్యానికి దోహదం చేస్తుంది. అచ్చవుతున్న పుస్తకాల సంఖ్య పెరుగుతున్నమాట వాస్తవమే అయినా జనాభా పెరుగుదలదృష్ట్యా విద్యావంతుల సంఖ్య పెరుగుదలదృష్ట్యా ఆ సంఖ్య గణనీయంగా లేదన్న వాదనలోని వాస్తవాన్ని అర్థం చేసుకోవాలి. సంఖ్యాబాహుళ్యం సంగతి ఆటించినా, గుణాత్మకంగా యోచించినా, రావలసినన్ని మంచిపుస్తకాలు రావటంలేదు. 'మంచి పుస్తకాలంటే ఏమిటి?' అనేప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పకునేముందు సామాజిక, నైతిక విలువల పరిరక్షణలో ఇటు రచయితలకూ, ప్రచురణకర్తలకూ, అటు ప్రభుత్వానికీ, సమాజానికీ బాధ్యత ఉందన్న విషయం విస్మరించరాదు.

చౌకధరలలో చౌకబాదు శృంగారం అందుబాటుతో ఉన్నంతవరకు పరిపక్వస్థితి చేరని మానసిక పరిణామావస్థలో ఉన్న వ్యక్తులపై దాని పరిణామాలు ప్రమాదకరమైనవిగా ఉంటాయి. శృంగారం కూడదనకొడు. కాని — ఎలాంటి శృంగారం? ఎప్పుడు? ఏ సమయంలో? ఎలా? ఏ మోశాదులో అందించబడాలి?—అన్న విషయాలు ముఖ్యం.

సదేశ్యక్రిందటి వక్రతికలు తిరుగవేస్తే మచ్చుకయినా కనుపించని చింత దోరణులు, ఈనాడు విరివిగా అమ్ముడుపోయి ఇంట్లో ఆబాలగోపాలం చదివే వక్రతికలలో విరివిగా కవిపించుతున్నాయి. పార్కులా సీనిమాలవరే నవలలలో విధిగా ఒక[Rape Scene, రెండు అక్రమ సంబంధాల కేసులు, పెక్కు స్వాతంత్ర్యాప్తి, విశృంఖలత్వాన్నీ నమర్చిస్తూ రెచ్చగొట్టే ఉపన్యాస దోరణులూ, కథ అవసరాలకు మించిన మోశాదులో కన్నదుతాయి. ఇది నిజంగా విచారించదగ్గ పరిణామమే. ప్రభుత్వమూ, చట్టాలూ, అన్నీ చూస్తూ ఊరుకుంటున్నందుకు విచారించటం మినహా చేయగలిగిందేమిటో ఆలోచించాలి.

మరి మంచి పుస్తకాలంటే ఏమిటి :

కేవలం ఆనందపరచటమే పరమావధిగా కాక, ఆలోచన రేకెత్తించ గలదిగా, పాఠకుడిని కార్యోన్ముఖుడినిగా, సదాశయచిత్తుడిగా, ఉదాత్తుడిగా చేయగలిగినదై ఉండాలి. నిజమే మరి : 'అన్ని పుస్తకాలూ Serious Reading కే

అయితే ఉయ్యిపోకకుకూడా పుస్తకాలందవద్దా ? అన్న వాదన గమనించవలసి ఉంటుంది.

పుస్తక పఠనం మనిషి ఆలోచనల కొక ఉదాత్తత కల్పించి, స్వార్థ పరత్వాన్ని, సంకుచిత దృష్టిని అణగదొక్కడంలో తోడ్పడటమే కాక విశ్వ మానవ సౌభ్రాతృత్వానికి అవసరమయిన మానసికస్థితిని కలిగించటంలో తోడ్పడుతుంది. జడత్వం వదిలి జగదారాధ్యమయ్యే చైతన్యం పొందేందుకు అవకాశం కల్పిస్తుంది. అంటే-నవనమాజి విమోచనోపాయం నేడు జరుగబోతున్న ప్రయత్నానికి పుస్తకాలూ, పాఠకులూ ప్రముఖపాత్ర నిర్వహించవలసి ఉన్నది.

ప్రచురణకర్తల బాధ్యత :

కేవలం వ్యాపారదృష్టితో కాక, సమాజపరమైన బాధ్యత నిర్వహిస్తున్న దృష్టితో, సామాజిక స్పృహతో వ్యాపారాన్ని నిర్వహించాలి. పుస్తకాలను, మంచి పుస్తకాలను, అందంగా, ఆకర్షణీయంగా అచ్చుపేస్తూ, వాటి దరలను వీరున్నంత తక్కువగా ఉండేలా నిర్ణయించాలి. బాజుపట్టిన పాఠపద్ధతులను విడనాడి ఆధునికమైన అమృతపు విధానాలను అవలంబించి పుస్తకాల అమ్మకాలను, పాఠకులను ప్రోత్సహించేందుకు పూనుకోవాలి. Book Club లూ, 'ఇంటింటా స్వరక గ్రంథాలయం' ప్రణాళికలూ, పుస్తకాలను గురించి తెలిపే పుస్తకాలూ, వివరణాత్మక Catalogue లూ మొదలైన కార్యక్రమాలు చేపట్టటమే కాక, ఆడపా దడపా ప్రదర్శనలు ఏర్పాటుచేసి, రచయితలు, విమర్శకులు, పాఠకులు, శాస్త్రు కలిపి కూర్చుని కష్టసుఖాలను చర్చించుకుని ప్రగతిమార్గాన పయనించేందుకు సిద్ధపడాలి. ఇలాంటి చైతన్యం దేశంలో ఇప్పుటిప్పుడే కొద్ది కొద్దిగా అగుపిస్తున్నదని భావిస్తే మన తాష్ట్రంలో ఇంకా స్వల్పంగా పాఠ చూపుతున్నట్లు భావించాలి.

గ్రంథాలయాల బాధ్యత :

కొన్ని చదివే పాఠకులు తెలుగువారిలో తక్కువ కావటంవల్ల ఆసలు చదవటంలో ఆసక్తిగల మరికొద్దిమంది స్నేహితులవద్దనుండి అరుపుకెచ్చుకొని గానీ, లేక గ్రంథాలయాలకు వెళ్ళిగానీ చదువుకుంటారని భావించాలి.

గ్రంథాలయాలసంఖ్య ఇంకా ఎంతో పెరగాలి. "కేవలం పుస్తకాలను ఒకచోట పోగేసి ఒక బోర్డు తగిలించితే చాలు" అనుకుని తృప్తిపడటంకన్న

పాఠకుడికి వివరమైన సమాచారాన్ని అందివ్వటంలోనూ, అతడికి పుస్తక సౌకర్యాలు కల్పించటంలోనూ మరింత జాగ్రత్త వహించటం గ్రంథాలయాధికారులు అవసరం.

కనీసం ప్రభుత్వనంతో నడిచే గ్రంథాలయాల కనుబంధంగానే నా Reader's Club లు ఏర్పాటుచేయటము, అదపాదడపా రచయితలతో ఇష్టాగోఘలను ఏర్పాటుచేయటము మొదలైనవి నిర్వహిస్తే ఆ గ్రంథాలయాలు పరీక్షపుస్తకాల సమాధులవలెగాక చైతన్యపూరితమైన విజ్ఞానకేంద్రాలుగా, విశ్వకళాపరిషత్తులుగా, ధూపొందించబడటానికి అవకాశం ఉంది. అందుకే ఒక కవి "గ్రంథాలయం ఒక మౌనవిద్యాలయం" అన్నాడు.

సంచార గ్రంథాలయాలు నిర్వహించటం, ఉపన్యాసాటూ, భూమిచేకాటూ, ఏర్పరచటం, పుస్తకచర్చ కార్యక్రమాలు నిర్వహించటం, వీలున్నన్ని ఎక్కువ పుస్తకాలు పాఠకులకు అందుబాటులో ఉండేలా ప్రయత్నించటం, పుస్తకాలూ, పత్రికలలోని వివిధవిషయాల వివరణాత్మక సూచికలు తయారుచేయటము, అక్షరాస్యతావ్యాప్తికి తోడ్పడటము, మొదలైన వివిధ, విభిన్నసృజనాత్మక కార్యక్రమాలవ్వారా పాఠకుడిలో పఠనానతిని పెంపొందించి సమాజ కల్యాణానికి దోహదపడేరీరేడుకు గ్రంథాలయాలు పూనుకోవాలి.

ప్రభుత్వంబాధ్యత :

ప్రత్యక్షంగా అనిపించదూ కనిపించదూకాని పరోక్షంగా ప్రభుత్వంబాధ్యత ఎంతై నాఉంది. ఎక్కువ కాలాన్ని ఉత్పత్తి చేయటం, కాగితంధరణను ఆదుపుతో పెట్టడం, ముద్రణసౌకర్యాలను ఉత్పత్తి చేయించటం, పైసపేరొన్న గ్రంథాలయాలకు సంబంధించిన విషయాలలో ఇతోధికంగా తోడ్పడటం, పుస్తకాలపై తపాలాఖర్చులలో ప్రత్యేకరాయితీలు చూపించటం (ముఖ్యంగా రిజిస్ట్రీ) వనో ఖర్చుల్ని నామమాత్రంగా ఉండేట్టు తగ్గించటం), రచయితల సంఘాలను, ముఖ్యంగా ఆసంఘాల తరపున ప్రచురణలను ప్రోత్సహించడంలాంటివి బాధ్యతలు ఎన్నో ఉన్నాయి. పుస్తకాలకూ, పాఠకులకూ మధ్య ప్రస్తుతం ఉన్న అగర్బలను, అగాధాలను భర్తీ చేయటానికి ప్రభుత్వం ముఖ్యమయిన పాత్ర వహించవలసిఉన్నది. అంతేకాదు. శవసాహిత్యం విచ్ఛేదానికి, అమ్ముడు పోకులా ఉండేందుకై అవసరమయిన కట్టుబాట్లను ఏర్పరచటంలో కూడా ప్రభుత్వపాత్ర ప్రహించవలసిఉంది. అంతే ఉద్దేశించిన నవనవోజస్థానముకు,

అవసరమయిన వాతావరణం సృష్టించటంలో పుస్తక ప్రచురణాను ప్రోత్సహించటం, పఠనానంతరం కల్పించటంలాంటివి ప్రముఖమైన విషయాలుగా పరిగణించి ప్రభుత్వవర్గాలవారు అందుకు పూనుకోవాలి.

పుస్తకవిక్రేతలభాధ్యత :

ఎందుకోగాని పుస్తకాల విక్రయకారులు నిర్వహించబడేతీరు తెన్నులు చూస్తే పాఠకులకు వెగటు కలిగిస్తాయో లేదో చెప్పలేము కానీ, అకట్టుకునేట్టు అకట్టించుకునేట్టు నిర్వహించబడటంలేదని విస్పందేహముగా చెప్పవచ్చు. పుస్తకాలు అమ్మేవాళ్ళలో చాలామందికి వాళ్ళ దుకాణంలో వున్న పుస్తకాలలోని విషయాలు తెలిసివుండదు. మరింకేదైనా వ్యాపారంలోనైనా వస్తువు అమ్మేవారికి తాను అమ్ముతున్న వస్తువుగురించి పూర్తివివరాలు తెలిసివుంటాయి. విక్రేతలు పుస్తకాలగురించి తెలిసి వుండటమేకాక, పుస్తకాలను ఆచుర్పే పద్ధతులలో కొత్త ఆకర్షణలు, లేవి పుస్తకాలను తెప్పించి పెట్టడంలో ఆసక్తి చూపటం - మొదలైన పద్ధతులను అవలంబించడం సమాజాభివృద్ధికి ఎంతైనా అవసరం.

రచయితలు, విమర్శకుల భాధ్యతలు :

రచననుకేవలం అనందానికనిగాని, లేక వ్యాపారంగా గాని భావించే వ్యక్తులకు భాధ్యతలుంటూ ఉండవు. వారికి ధనం, గౌరవం కీర్తి కావాలి. అందుకే - అకోటి చెందిన వారిని సాధారణంవారిగా పరిగణించాలి. లేక శ్రేయస్సును ద్యేయంగా కలిగిన మేధావి పర్గరచయితలుగా వీరిని గుర్తించలేము. రచనలోనేకాక, వాటిపై వచ్చేవిమర్శలలోనూ నిజాయితీ లోపిస్తుంది. కొన్ని సామాన్యవిలువలకు ప్రాధాన్యం ఇస్తున్నట్లు కనపడదు.

"ఫలానారకం రచనలను సంపాదకులు అచ్చువేస్తున్నారు. కనుక మేము అటువంటి రచనలే చేస్తున్నాం" అని రచయితలు చెబుతున్నారు. 'పాఠకులు ఫలానారకం రచనలనే బాగా ఆదరిస్తున్నారు కనుక మేము అటువంటి వాటినే ప్రచురిస్తున్నాము. పాఠకుల కోసమేకదా వ్రతీకలు' అని సంపాదకులు అంటున్నారు. 'వ్రతీకలు అటువంటి సాహిత్యాన్నే ఆందిస్తున్నాయి. కనుక వాటినే చదువుతున్నాము. కాలక్షేపానికి ఏదోఒకటి చదవాలి కదా!' అని పాఠకులు అంటున్నారు."

"మన పాఠకులలో అధికసంఖ్యాకులు మానసికంగా పరిణతి చెందని

వారు. అంటే - కొద్దిసేపటి చదువుగల వ్రీలు, విద్యార్థులు, ఎక్కువగా పత్రికా సాహిత్యాన్ని పోషిస్తున్నారు. రచయితలు ఎక్కువగా వారి కోసమే రాస్తున్నారు. అయితే ఆవ్రాయడంలో పాఠకుల అభిరుచిని, సంస్కారాన్ని పెంపొందించే చేసే ఉద్దేశ్యం మాత్రం కనిపించడంలేదు. అధిక సంఖ్యాక పాఠకవర్గం వారి మానసిక బలహీనతలను రెచ్చగొట్టే ప్రయత్నమే కవిపిస్తున్నది. ప్రస్తుత సామాజిక వ్యవస్థలో వ్రీలు పడుతున్నదాదలు, దారిద్ర్యనమస్య పిల్లల పెళ్ళిళ్ళ సమస్య, యువతరం వారి ప్రేమ సమస్యలు, ల్యాగాలు, ఇటువంటివి ఈవర్గంపాఠకులని ఎక్కువగా ఆకర్షిస్తాయి. అందుచేత రచయితలు అటువంటి సమస్యలను గోరంతవాటిని కొందంతగా చిత్రించిరచనలనిండాకుండ పోతగా కన్నీళ్ళు కురిపించి, పాఠకులను షళం చేసుకుంటున్నారు. సాధారణ పాఠకులు తమ ఊహకందని, కలలకు దోహదంచేసే రచనలనే అభిమానిస్తారు. వారికి రచనలలో వాస్తవికత అక్కరలేదు. భావవ్యక్తీకరణ అక్కరలేదు."

"రచయిత - సంపాదకుడు - పాఠకుడు - ఇది విషవక్రం. ఈ చక్రాన్ని తేదించ వలసిన వాడు విమర్శకుడు. చెత్తరచనలను తెగడడం ఎంత అవసరమో, మంచి రచనలను పొగడడం కూడా అంత అవసరం. మంచి రచనలు ఎప్పుడూ అరుదుగా ఉంటాయి. అరుదైన వాటికి ప్రచారం అవసరం". "ఏది కృత్రిమమో, ఏది వాస్తవమో విశ్లేషించి చెబుతూ, సాధారణ పాఠకుల్లో అభిరుచిని పెంచవలసినవాడు విమర్శకుడు. పాఠకుల మానసిక వికాసానికి దోహదం చేయవలసినవాడు విమర్శకుడు. వ్యక్తిగత దురభిమానాలకులోను కాకుండా గొప్పరచనలకు ప్రచారం ఇవ్వడం, వాటిని పాఠకుల దృష్టికి తీసుకురావడం అవసరం."

"మంచి విమర్శకులున్నవాడు, మంచిపాఠకులు ఉంటారు. మంచి రచయితలూ ఉంటారు. ఏడాషలోనైనా సాహిత్యాన్ని సన్మార్గంలో పెట్టవలసినవీ పెట్టగలిగినవీ సద్విమర్శయే!"

పాఠకుల తాద్యత :

ఎందుకు చదవాలో స్పష్టంగా తెలుసుకున్న పాఠకులు తమ హక్కుల రక్షణకై తాగరుకతతో ప్రవర్తిస్తారు. పాఠకులు కేవలం ఉబుసు పోకుకు కాక మంచి గ్రహించే ద్యేయంతో చదవడం, చదివిన దానిపై ఆలోచన కొనసాగించటం, సదుగురితోనూ తనఅభిప్రాయాలను చర్చించి, తెలుసుకోవడం

లాంటివి జరుపడం ఎంతైనా అవసరం. అవసరమైతే పాతకుం సంఘాలు వీర్పడటం మంచి పరిణామం క్రిందే జమకట్టవచ్చు. పుస్తకాలను, కొని చదవటం మంచి అలవాటే అని భావించాలి. ఇంట్లో చెప్పుకోదగ్గ మంచి పుస్తకాలు కనీసం పదైనా ఉండేలా జాగ్రత్త పడాలి.

ఒక సమగ్రమైన పథకాన్ని రూపొందించి, నియమితకాలంలో నిర్దుష్టమైన లక్ష్యాలను సాధించేందుకు పట్టుదలతో కృషిచేయటం అవసరం. మంచి పుస్తకాలు ఎక్కువసంఖ్యలో అచ్చవటము, చౌకవరలకు అందించబడడం. ఎంతో అవసరం. సామాజికపరిస్థితుల దృష్ట్యా అవసరాలదృష్ట్యా, పాతకుడు పుస్తకం దగ్గరికి రానప్పుడు పుస్తకం పాతకుణ్ణి వెతుక్కుంటావెళ్ళాలి. దీనికై ఉన్న మార్గాలను వివరించటానికి విషయవిస్తరణ అడ్డుపడున్నది.



మంచి పుస్తకం మంచి మనసుకు మరో పేరు
పొంత పుస్తకం మంచి మనిషికి మరో తోడు

— ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి

తెలుగు సాహిత్య పత్రికలు

శ్రీ పి. యస్. ఆర్. అంజనేయశాస్త్రి

స్వాతంత్ర్యోత్సాహం ఇరవయ్యేళ్ళపాటు తెలుగునాట ఎరిసిన సాహిత్య పౌరభావన కట్టగలిగిన విలువను స్వాతంత్ర్యానంతరం సాగిన ఇరవయ్యే దేండ్ల కృషికి దైర్యంగాడ తుంచెయ్యలేము—

అభిప్రాయ ప్రకటనకు అవసరం తీవ్రమైన వ్యథలోగాని తలమున్నులయ్యే ఆనందంలోగాని కలుగుతుంది. స్వాతంత్ర్యానంతరయుగంలో అటువంటి అవసరాలు కలిగినదేతక్కువ. జాతిని ఊపివేయగలిగిన కష్టాన్ని అనుభవించక, మహానందాన్ని అనుభవించక సాహిత్యకృషి సంచలనరహితంగా సాగింది. పత్రికలు ఆసాహిత్యానికే ప్రాతినిధ్యం కల్పించక తప్పలేదు.

స్వాతంత్ర్యయుగోదయంలో సాహిత్యపత్రికలుగా చెప్పుకోదగినవాటి స్వరూపస్వభావాలు మారిపోయాయి. ఒకపిద్ధాంతలక్ష్యంలో నడిచిన 'అభ్యుదయ' చీలి పీఠికలయిపోయి నిర్విశేషమైంది. స్వాతంత్ర్యానికి మునుపు తెలుగు సాహిత్యానికి ప్రళయమైన పేవచేసిన 'ఆంధ్రవారపత్రిక', 'భారతి' పలచబడిపోవలసి వచ్చింది. తెలంగాణాప్రాంతంలో 'వీలగిరి' పత్రిక తరువాత 'సుజాత' పత్రిక కొంతసేవచేసి వెలుకబడ్డాయి. 'గోలకొండ పత్రిక' వర్ధమానులనెందరినో ప్రోత్సహపరిచింది. 'కృష్ణాపత్రిక' రాజకీయాలకొక సాహిత్యస్థాయిని నమకూర్చి క్రమంగా బౌద్ధత్వాన్ని కోల్పోయింది. అధునిక సాహిత్య నిర్మాణంలో "తెలుగు స్వతంత్ర" పేరు మువ్వారాలతో విఖించదగినంతది. అధునిక రచయితలకు కొత్తపుంతలు చూపి అనేకమండ్లి రచయితల్ని ఆ పత్రిక తీర్చి దిద్దింది. స్వాతంత్ర్యానికి ముందున్న సాహిత్యపత్రికలు 'కన్నెర' వంటివి కొన్ని మాసిపోయాయి. ఇప్పటి పరిస్థితి చూస్తే సాహిత్యపత్రిక కానిదిలేదు, ప్రజల అభిరుచులనుబట్టి నడవనిదీలేదు.

ఇలా పత్రికల జాబితాను ఆలోచించుకొని ఒక్కొక్క విశేషణం వాడుకూ వ్రాయదంకన్న స్వాతంత్ర్యానంతరం సాహిత్యపత్రికల తీరుతెన్నుల్ని చర్చించుకోడం మంచిదనిపిస్తుంది.

రచయితల్నిబట్టి పత్రికలు స్థాయిపెరుగుతుందా, పత్రికల స్థాయినిబట్టి రచయితలు ఎదుగుతారా అన్నప్రశ్నకు జవాబివ్వడం చాలాక్లిష్టం, బిన్నాభి

ప్రాయ ప్రతిపాదకం అవుతుంది. అయినప్పటికీ, ఒక్కవిషయం స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నది. ఇప్పటివత్రికల్లో సాహిత్యాన్ని గుర్తుపట్టడం కష్టమౌతున్నది. దానికి ముఖ్యకారణం పత్రికల సంఖ్య ఎక్కువకావడం, రచయితల సంఖ్య కూడా ఎక్కువకావడం. పెందలకొట్టి రచయితలనుంచి పదులసంఖ్యలో ప్రచురణమౌతున్న సాహిత్య పత్రికలనుంచి ఉత్తమసాహిత్యాన్ని ఏర్పరచడానికి తగిన శ్రద్ధాసక్తులు నేడెవ్వరికీ లేవు. కాబట్టి వచ్చినదంతా సాహిత్యంగా పరిగణించాల్సిన దశలో ఉన్నాం. దానితో పాఠకులుకూడా వర్గీకరింపబడి పోతున్నారు. రచయితలు, వారిఅభిమానులుగా పాఠకులు గిరిగీసుకు కూచుంటున్నందువల్ల పత్రికలుకూడా వర్గ పత్రికలుగా మారిపోయే ప్రమాదంలోపడ్డాయి.

మునుపటి పరిస్థితి అలాంటిదికాదు. పత్రికలసంఖ్య స్వల్పంగాఉండడం వల్ల రచయితల్లోని సారవంతులే నిలిచి ప్రచారాల్లులయ్యేవారు. పాఠకులు వారిని తేలికగా గుర్తించగలిగేవారు. ఇప్పుడెన్నెన్నో పత్రికల్ని నింపడానికి పెందలెందరో అవసరం. అందరిలో నుంచి గుర్తించగల ప్రతిభను ఎన్నుకోడం కష్టమౌతోంది. దానితో క్లాసిక్సుకూడా పాఠకుల దృష్టిలోపడకనూపోవచ్చు, చెత్తకూడా పాఠకుల అభిమానపాత్రం కానూవచ్చు.

ఈనాడు ప్రత్యేకించి సాహిత్య పత్రికలనిపించుకోగలస్థాయిలో ఉన్నవి అరుదు. అలా అనిపించుకోగల 'త్రివేణి' అంగ్లపత్రికకూడా ఈనాడులేదు. 'నవంతి' బహుళప్రచారానికి దూరమైనట్లుంది. 'సృజన' వంటి పత్రికలు ఒకప్రధానికి పరిమితమైన పద్ధతిలో నడుస్తున్నాయి. 'నవత' ఆగిపోయింది. 'చేతువ' ఇంకా వెచ్చదనంలోకి రాలేకపోతోంది.

సాహిత్యపత్రికలు ప్రముఖంగా ప్రజాబాహుళ్యంమీద ప్రభావంవెయ్యలేక పోవడానికి హేతువేమిటి? సాహిత్యం మెదడుకు మేతవెయ్యగలిగేదేకాని, కడుపునింపగలిగేదికాదు. సాహిత్యంమీద డబ్బుచేసుకొనేకళ అద్భుత తరువాత డబ్బుకోసం సాహిత్యంగామారిపోవడం సంభవిస్తోంది. కాగా కేవలం సాహిత్య పత్రికకు మనుగడ సాగడం కష్టం, సాహిత్యవ్యాపారంలోతాదత్తస్సా సరఫరా అయినప్పటికీ కొనుగోలుదారులైన పాఠకులు చెయ్యగలిగిందేమిలేదు.

సాహిత్యసృష్టికి ఒకఅడ్డీ అవసరం. స్వాతంత్ర్యానికిముందు ఆటువంటిది ఉండేమోగాని, తరువాతమాత్రం లేదని గంటాపదంగా చెప్పవచ్చు. అందుకనే ఈ ఇరవయ్యిదేళ్ళలోనూ వచ్చినసాహిత్యానికి ఒకముద్రపడలేదు, ఒక

ప్రభావాన్ని ప్రసారంచెయ్యడముతక్కువ. ఇదేపరిస్థితి ఈకాలపు సాహిత్య పత్రికలకు కూడా పట్టింది.

అనలు ఈనాడు సాహిత్యపత్రికలంటూ ఉన్నాయా? వస్తున్న పత్రికల్లో ఏది సాహిత్య పత్రికకాదు?

రాజకీయాలకు సాహిత్య గౌరవాన్ని ఆపాదించిన పత్రికలుముమ్మండగా సాహిత్యానికి రాజకీయ గౌరవాన్ని తెచ్చి పెట్టిన పత్రికలు ఈనాడెక్కువవుతున్నాయి. ఇందుకు ముఖ్యకారణం... పత్రికల విర్వాహణ సృష్టిలో వచ్చినమార్పు. పత్రికలు ప్రజాసేవచేసే పేరుతో వ్యాపారపత్రికలుగా మారాయి. మన సినిమాల్లాగానే పత్రికలుకూడా నవరసపత్రికలు, సర్వతోముఖ పత్రికలయ్యాయి. దినపత్రికల సారస్వతానుబంధాలూ, వారపత్రికలూ, మాసపత్రికలూ - అన్ని సాహిత్యాన్ని ముద్రిస్తున్నాయి. నవల, కథ, కవిత, వ్యాసం, నాటిక - అన్ని సాహిత్య స్వరూపాలకూ అన్ని పత్రికలూ ప్రాతినిధ్యమిస్తున్నాయి. అంతే కాకుండా ప్రతి పత్రికలోనూ మహిళలకు, బాలలకు, సీనిమా ఆభిమానులకు, రాజకీయవాదులకూ - ఆందరి అవసరాలనూ తీర్చేందుకు కృషి జరుగుతోంది. ఏదేశాల్లోలాగా పత్రిక కొక ప్రత్యేకత కలిపించదు. అన్ని పత్రికలూ ఒకే దోరణిలో నడుస్తుంటాయి. వాటి వాటి పరిస్థితినిబట్టి ప్రతి పత్రికా సాహిత్యకృషి చేస్తున్నట్లే; ప్రతి పత్రికా తన పాఠకుల్ని తాను వర్గీకరించుకున్నట్లే.

అంతుకని పత్రికా రంగంలో పోటీ, వాణిజ్యదృష్టి పెరిగిన ఫలితంగా సాహిత్యకారులు కొంత లాభపడుతున్నారు. నవలలు, కథల పోటీల్లో కొత్త రచయితలనేకులు బహుమతులందుకొని ఈయుగానికి అవసరమైన సాహిత్యాన్ని సృష్టిస్తున్నారు.

కాగా ఇప్పటి వైఖరుల ప్రకారం పత్రికల్లోవచ్చే సాహిత్యానికి వాఙ్మయ గౌరవంకన్న ఆర్థికగౌరవం హెచ్చవుతున్నది. ఇది ఒకరకంగా అభివృద్ధి సూచనమే కాని మరోరకంగా అయోమయావస్థకు దారి తీస్తున్నది.

మందెక్కువైతే మజ్జిక పల్చన-అన్న సామెతకు అమవుగావుంటున్నాయి ఈనాటి సాహిత్య పత్రికలు, సాహిత్యకారుల సామర్థ్య ప్రకటనమూ కూడా.

సాహిత్య నిర్మాణంలోకూడా పిన్నియార్దీ తగ్గుతోంది; అవసరాలు తీర్చడమే ప్రధానంగా డిమాండ్ అండ్ సప్లయ అనే ఆర్థిక సూత్రం అధారంగా సాహిత్య పత్రికలు, రచయితలూ వ్యవహరించడం స్వాతంత్ర్యానంతర యుగ పరిణామదశలోని ముఖ్యలక్షణమైంది !

ఏతావతా-1947 ఆగస్టు 15వ తేదీ తరువాత కచ్చితంగా సాహిత్యానికి కమిట్ అయి తిన్న పత్రికలు ఇవీ అని చెప్పడమూ కష్టమే; ఈ పత్రిక ఒక ప్రత్యేకతను సాధిస్తున్నదీ అని చెప్పడమూ ఇబ్బందీ.

ప్రచురణమౌతున్నవన్నీ సాహిత్యపత్రికలే. వేరే పత్రికల్లోనా యథాశక్తి సాహిత్యసేవకు పూనుకుంటున్నవే. సాహిత్యానికి కూడా కాలక్షేపం విలువ హెచ్చింది.

స్థూలంగా-స్థూలీపులాకంగా - స్వాతంత్ర్యానంతర యుగంలో సాహిత్య పత్రికలు కానీంది, పత్రికాసాహిత్యం కానీంది ముతకగొంగళిగా తయారైంది; కచ్చకున్నంతపేపే దాని విలువ; అది కూడా గుచ్చుకుంటోంది అంటూ గొణుక్కుంటూనే !

అసలు వ్యవహారం-సాహిత్య పత్రికలకూ, పత్రికా సాహిత్యానికి మధ్య వ్యత్యాసాన్ని కొల్పోతున్నాం.



మాదూర్యం కావ్యంలో నిండుకు :

మత్స్యతివతిస్తోత్రంలోవుంటే చాలంటాడు తెలుగులోకవి

మాతస్యం మనసులోవున్నా

మల్లెపువ్వులా నవ్వగలిగడం యీనాటికెరివి

—రింక్

దినపత్రికలు - వారపత్రికలు

శ్రీ యస్. వెంకటేశ్వరరావు

ప్రస్తుతం తెలుగులో దినపత్రికలు, వారపత్రికలు, తదితర పత్రికలు పెక్కు ప్రచురింపబడుచున్నవి. వీటిలో పబ్లికేషన్ వారపత్రికలు, కథలపత్రికలు, సినిమాపత్రికలు ప్రసిద్ధిచెందినంతగా రాజకీయ, సాంస్కృతిక, వైజ్ఞానికపత్రికలు పేరుగడించబడలేదు.

స్వాతంత్ర్యసమరాలకు పూర్వము తెలుగుపత్రికా రచనావ్యాసంగము మిగతా భాషాపత్రికలవలె, జాతీయోద్యమముతో ముడిపడియున్నది. స్వాతంత్ర్యమును సంపాదించుటలోను, సంఘసంస్కరణలను ప్రోత్సహించుటలోను, భాషారాష్ట్రములను నెలకొల్పుటలోను తెలుగుపత్రికలు తమ శక్తికొలది పాటుపడి ప్రజాశక్తిని కూడగట్టుటలో తోడ్పడినవి.

మొదటి, రెండవ యుద్ధకాలములలోను, స్వాతంత్ర్యోద్యమము చివరి దశయందున్నప్పుడును పెక్కుపత్రికలు వుట్టి అచిరకాలములోనే గిట్టినవి. 19 వ శతాబ్దము చివరిభాగమందు కీ॥ శే॥ కందుకూరి వీరేశలింగముపంతులు గారిచే ప్రారంభింపబడిన వ్యావహారిక భాషోద్యమము, 20 వ శతాబ్దమారంభములో కీ॥ శే॥ గిడుగు రామమూర్తి, గురజాడ అప్పారావుగార్ల కృషితో బహుళ ప్రజాదరణపొంది పత్రికారచనను పటిష్ఠమార్గములో నడిపినది.

అనాటిపత్రికలు జాతీయోద్యమప్రభావమున, ధర్మనిరతితోను, ఉన్నతాదర్శములతోను నడుపబడినవి. కృష్ణాపత్రిక 1902 వ సంవత్సరమున బందరులో కీ॥శే॥ దేశభక్తుని కొండా వెంకటప్పయ్యపంతులుగారిచే నెలకొల్పబడినది. ఈ పత్రిక కీ॥ శే॥ ముట్నూరి కృష్ణారావుగారి నితఃమైన మరియు నిష్పాక్షికమైన సంపాదకత్వాన తెలుగుప్రజలలోని జాతీయవిపాసను రెచ్చగొట్టినది. భాషారాష్ట్రోద్యమమునకు తీవ్రకృషి జరిపినది. అకాలమున కృష్ణాపత్రికకు సాటిగలపత్రిక మరియొకటిలేదు. అటువంటి వారపత్రికయొకటి ఇంకను వెలవడుచున్నదని తెలిసినవారు చాలాతక్కువ. అసక్తిగంవారేవరైనా చందాదారులుగా జేరుదమన్న, పకాలములో రానికారణముగా పత్రికయందు శ్రద్ధచూపలేకపోవుచున్నారు.

1908 లో బొంబాయిలో కీ. శే. కాళీవాసుని నాగేశ్వరరావు పంతులు

గారిచే ప్రారంభింపబడిన ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక 1914 లో మద్రాసుకు మార్చబడి ఆప్పటినుండి దినపత్రికగా వెలువడుచున్నది. తెలుగు పత్రికలకు కావలసిన పారిభాషిక పదజాలమును సృష్టించి, విజయవంతమైన మొదటి తెలుగు దినపత్రికగా పాత్రికేయులచే ఇంకను మన్ననలను పొందుచున్నది. .. శ్రీ. శివరెంక శంభుప్రసాద్ గారి ఆధ్వర్యమున ఆంధ్రపత్రిక మరియు దాని అనుబంధ పత్రికలు మరింత సుస్థిరపడినవి. ప్రస్తుతము శ్రీశివరెంకరాధాకృష్ణ ఆంధ్రపత్రిక (దిన, వార) సంపాదకులుగా వ్యవహరించుచున్నారు.

1938 లో ప్రచురణ ప్రారంభమయిన 'ఆంధ్రప్రభ' దినపత్రిక న్యాయ న్యాయము మూర్తిగారి సంపాదకత్వాన పముచితస్థానాన్ని సంపాదించు కొన్నది. దీనికి మెరుగులుపెట్టి, నూతనశోభతో వెలుగొందునట్లు తీర్చిదిద్దిన పునత శ్రీ నార్ల వెంకటేశ్వరరావుగారిది. ప్రస్తుత సంపాదకులు శ్రీ వండీరా రాధ్యుల నాగేశ్వరరావుగారుకూడ తగు శ్రద్ధవహించి పత్రికయొక్క ప్రాముఖ్యతను నానాటికి పెంచు చున్నారు.

కమ్యూనిస్టుపార్టీయొక్క 'ప్రజాశక్తి' 1941 లో వారపత్రికగా ప్రారంభమయి 1945 నుండి దినపత్రికగా మారి మద్దుకూరి చంద్రశేఖరరావుగారి సంపాదకత్వాన వెలువడినది. పీడితజాతుల సముద్ధరణే ధ్యేయంగా అవలంబింపబడుటచే, ఈ పత్రికతో తెలుగు పత్రికారచనలో నూతన శకముప్రారంభమయిన దనవచ్చును. కాని, ఇది 1948 లోనే మూసివేయబడి, తిరిగి 1951 నుండి, దినపత్రికగా 'విశాలాంధ్ర' యనుపేర శ్రీ మోటూరి హనుమంతరావు మరియు శ్రీ కార్తగడ్డ రాజగోపాలరావుగార్ల సంపాదకత్వాన స్థిరపడినది. దీని ప్రస్తుత సంపాదకులు శ్రీ సి. రాఘవాచారి.

'తెలుగుస్వతంత్ర' 1948 నుండి గోరాశాస్త్రిగారి సంపాదకత్వాన దరిదాపు 10 సంవత్సరములు ప్రచురింపబడినది. గోరాశాస్త్రిగారి 'వినాయకుడివీణ' ప్రత్యేకాకర్షణగా నుండెడిది. తెలుగు స్వతంత్రలో తమ రచనలు రావటమే గొప్పగా అనాటి రచయితలు భావించెడివారు. 1957 లో ఈపత్రిక నిలిచిపోగానే, గోరాశాస్త్రిగారు హైదరాబాదు వచ్చి 'స్వతంత్ర' పేరిట కొన్ని రోజులు ఈ పత్రికను నడిపిరి. కాని, అర్థిక పరిస్థితులదృష్ట్యా, పత్రిక కొనసాగటం కష్టమయిపోయినది.

1925 లో శ్రీ॥శ్రీ॥ మాడపాటి హనుమంతరావుగారిచే ద్వివారపత్రికగా నెలకొల్పబడిన 'గోలకొండ పత్రిక' పుట్టుకతో, తెలంగాణ ప్రాంతములో

పత్రికా ప్రచురణమున నూతన అధ్యాయము ప్రారంభమయినది. దీనికి కీ॥శే॥ సురవరపు ప్రభావరెడ్డిగారు తమ గోలకొండ శ్రీ లో ప్రాంతీయప్రజల హృదయాలలో ప్రధాన స్థానాన్ని కల్పించినారు. తర్వాత, ప్రస్తుతపు ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయపు వైస్-చాన్సలర్ శ్రీ మాకల వచోత్తమరెడ్డిగారి సంపాదకత్వాన దినపత్రికగా ప్రచురింపబడినది. 1966 ఆగస్టునుండి యీ పత్రిక వెలువడుటలేదు.

పై పత్రికల చరిత్రలను పరిశీలించిన, ఆర్థిక ఇబ్బందులే ఆయా పత్రికల పతనానికి కారణమని, తెలుగువారిలో పాఠకులు లేని కారణకారని విశదమౌతున్నది. పత్రికలు ఒక లక్ష్యకుద్దితో నడువబడినవే కాని, వ్యాపారదృష్టితో నడువబడలేదు. ప్రస్తుతపు దినపత్రికలుకూడా ఎక్కువగా కాపీల అమ్మకము మీదనే నడువబడుచున్నవే కాని, ప్రకటనలమీద ఆధారపడుటలేదు. ఇంగ్లీషు పత్రికలకును, భాషాపత్రికలకును ఉన్న తేడా ఇదియే.

1955 లో సికిందరాబాద్ నుండి 'ఆంధ్రజనత' దినపత్రికను, విశాఖాంధ్రను సాధించుటకై, శ్రీ పల్లూరి బసవరాజు మరియు కీ॥శే॥ బూర్గుల రామకృష్ణారావుగార్లు నెలకొల్పిరి. ఇది ప్రస్తుతపు అడికార కాంగ్రెసు పత్రికగా వ్యవహరింపబడుచున్నది. ఇప్పుడు శ్రీ ఎ. చక్రపాణిగారు దీనికి సంపాదకులుగా నియమితులైరి.

ఇటులనే, విజయవాడనుండి "ప్రజాశక్తి" యను కమ్యూనిష్టు (మార్క్సిష్టు) పార్టీ దినపత్రిక వెలువడుచున్నది.

1961 నుండి 'ఆంధ్రభూమి' సంపాదకులుగా వ్యవహరిస్తూ, తమ విశేషమైన, విషాక్షికమైన సంపాదకీయాలతో, గోరాశాస్త్రిగారు పత్రికను రాజధానిలోని అగ్రగ్రేణి పత్రికగా తయారుచేసినారు. ఎందరో యువరచయితలకు చేయూత నిస్తున్న పత్రికగా 'ఆంధ్రభూమి' పేరొందినది.

ఆంధ్రపత్రిక మరియు ఆంధ్రప్రభ బహుళప్రచారములో నున్నప్పుడు 1960 సంవత్సరమునుండి, శ్రీ నార్ల వెంకేశ్వరరావు గారి సంపాదకత్వాన 'ఆంధ్రజ్యోతి' విజయవాడనుండి ప్రచురింపబడుచున్నది. ఆ దినపత్రిక అచిరకాలములోనే సాటిప్రముఖపత్రికలతో సమానస్థాయిని అందుకోగల్గుటానికి శ్రీ నార్లవారి ప్రతిభయే కారణమైయున్నది.

పై మూడుపత్రికల యాజమాన్యములు వారపత్రికలనుకూడా ప్రచురించుచున్నవి. ఈమూడును సచిత్ర వారపత్రికలే. చిన్న కథలు, కవితలు, సినిమా

రంగం మరియు కొన్ని వైజ్ఞానిక విషయములు ఈ వారపత్రికలలో ప్రచురింపబడుచున్నవి. పోటీల నిర్వహణ ద్వారా ప్రచురణకు కావలసిన కథలను, నవలలను ఎన్నుకొనుట పరిపాటి అయినది. ఇవికాక, రాజకీయ మరియు సాంఘిక విషయములకు సంబంధించిన కార్టూన్లు ప్రతివారము ప్రచురింపబడుచున్నవి. ఒక విధముగా నేటి వారపత్రికలు యువపాఠకులలో సాహిత్యము పట్ల ఆసక్తిని పెంపొందిస్తున్నాయనటంలో ఎటువంటిసందేహము లేదు. ఈ వారపత్రికలన్నీ వినోదాత్మకమైనవే. ఈపద్ధతులలోనే, విజయవాడ నుండి 'ప్రగతి' వారపత్రిక వెలువడుచున్నది.

కథావస్తు చిత్రీకరణ లేని వారపత్రికలలో, ప్రజామత, జయశ్రీ, జ్యోతి, చుక్కాని మొ॥ ముఖ్యమైనవి. ఇవికాక, రాజకీయాలలోచనలను రేకెత్తించే వారపత్రికలలో ముఖ్యమైనవి తెలుగువెలుగు, జ్వాల, జపీన్ దైను ప్రజాతంత్ర మొదలగునవి.

ఇదివరకటిలాగా, ప్రత్యేక కులము, జాతి పరమైన పత్రికలు నేడులేవు. కాని, 'నేత' వారపత్రిక పద్మశాలి సమాజ పురోభివృద్ధికై తోర్పుడుతున్నది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ జనాభా 4 కోట్ల 34 లక్షలు. అందులో చదువనేర్చినవారు 24 శాతము. మొత్తము 13 దిన పత్రికలు, దరిదాపు 100 వారపత్రికలు ఉన్నప్పటికి రాష్ట్రరాజధానిలో పేరుపొందిన 6 దినపత్రికలు, మరొక 6 లేక 8 వారపత్రికలు మినహా, తక్కిన పత్రికలు లభ్యముకావు. ఆ పత్రికలను ప్రజల దృష్టికి తీసుకురావలెనన్న దీక్ష వ్యవస్థాపకులలో ఉన్నప్పటికి, ప్రజలలో చిన్న పత్రికలయెడ అనాదరణ ఎంతవరకున్నదో విశదమౌతున్నది. 1958-68 మధ్యకాలములో తెలుగు పత్రికల అమ్మకము 68 శాతము పెరిగినప్పటికి మిగతాభాషాపత్రికలతో పోల్చిచూపిన తెలుగుపత్రికారచన ఎంతయో వెనుకబడి యున్నదని తెలియుచున్నది. ప్రముఖదినపత్రికలు సంబంధించినంతవరకు, అవి అన్నివిషయములను పాఠకులకు తెలియచెప్పటంలో ఏవిధముగనైనను ఇంగ్లీషుపత్రికలకు తీసిపోవుటలేదు. కాని చిన్న పత్రికలు - ముఖ్యముగా ప్రాంతీయవార్తలను సేకరించవలసిన అవశ్యకత ఎంతయో ఉన్నది. అటులనే, గ్రామీణజీవితానికి కావలసిన వార్తలను ప్రచురించుటలోను, మరియు గ్రామీణ వార్తలను సేకరించుటలోను భాషాపత్రికలు శ్రద్ధవహించవలసిన అవసరము కూడ ఉన్నది.

లి గ్రంథాలయోద్యమము లన్నియు మనుజుని మేదా
 లించుటకే ప్రయత్నము లొనర్చుచుండ, అంశదేశ
 మనుజుని సంపూర్ణ మనుష్యత్వమును వ్యక్తీకరించుటకు
 సంతయు సమకూర్చుకొని యున్నది. మనమొనగు
 నన్న ఆత్మనుద్దీపింపజేసి, పౌరునికిగావలసిన సన్మార్గజీవన
 గ నుండవలయును. కావుననే మనయుద్యమముయొక్క
 యమునందు జ్ఞానాభివృద్ధిని గలుగజేసి, మనుజుని జీవ
 నుగను ఉత్తుర్వివిధరూపాన్తి సావకమును చేయుటయేయై

ను ఎల్లప్పుడును దృక్పథమునందుంచుకొని, ఈదివ్యచు
 పనియును ఈ అదర్శమును కార్యరూపమున బెల్లుటకు
 దియు పరిశీలించుచుండవలెను. ఈ అదర్శము కార్య
 మ్నచో, మనము అవలంబించవలసిన మార్గములు కేవలము
 యుండరాదు.

యలందలి ఉద్యమములను - ఉన్నవి యున్నటుల మన
 సయత్నింపరాదు. మనదేశ సాంప్రదాయములనుబట్టియు,
 తరపరిస్థితులనుబట్టియు ఇట్టి యుద్యమములు ప్రచలితము
 వి పజాతీయముగ నుండవలయును. అట్లని పాశ్చాత్య
 భవములను మనము తీసికొనరాదనువారుండరు; కాని
 మనము దాసులమై మనరూపుమారరాదు; ఆయనుభవ
 నువహించి, మనయుద్యమముయొక్క సౌష్ఠ్యమునకు,
 ాదదాయకములై యుండవలయును.

గ్రంథాలయాలు

శ్రీ వెలగా వెంకటప్పయ్య

తొరకరాలుగా సుమప్రాచీనలో ఉన్న భారతానికి స్వాతంత్ర్యం సంప్రాప్తించే సరికి తెలుగుదేశంలో వేలాదిగ్రామాలలో గ్రంథాలయాలు పనిజేస్తున్నాయి. ప్రయివేటు సంఘాలు, గ్రామసంఘాలు, వందాయతీలు, పురపాలక సంఘాలు మొదలైన సంస్థలు యీ గ్రంథాలయాలను నిర్వహిస్తున్నాయి. ప్రభుత్వం నాచుచూత్రంగా ఆర్థిక సాయంచేస్తున్నది. ప్రజల ఆదరాభిమానాలే యీ గ్రంథాలయాల నిర్వహణకు పెట్టనికోరికగా పనిజేస్తున్నాయి. నిర్వహణలో శాస్త్రీయ పద్ధతులకు దూరంగా ఉన్నా, యీ గ్రంథాలయాలు తమ పరిధిలో సేవజేస్తున్నాయి.

అయితే యీ గ్రంథాలయాల నిర్వహణను క్రమబద్ధంజేసి, ఆధునిక విధానంలో గ్రామగ్రామానికి గ్రంథాలయ సేవను అందజేసే ఉద్దేశంతో 1948 లో మద్రాసు పౌర గ్రంథాలయ చట్టం చేయబడింది. అతర్వాత అదన రాష్ట్రబిల్లి 1955 లో హైదరాబాదు పౌర గ్రంథాలయ చట్టం, 1960 లో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ పౌర గ్రంథాలయ చట్టం రూపొందించబడ్డాయి. మొత్తంమీద 1961 నాటికి ఏకొలాండ్రావని అన్ని జిల్లాల్లో గ్రంథాలయ చట్టం అమల్లోకి వచ్చింది.

గ్రంథాలయ విధానం :

చట్టం అమల్లోకి వచ్చాక రాష్ట్రంలో గ్రంథాలయవిధానం 3 అంశాలుగా విప్పింది. ప్రభుత్వ గ్రంథాలయాలు, జిల్లా గ్రంథాలయసంస్థల గ్రంథాలయాలు, ప్రయివేటు గ్రంథాలయాలు - యీ మూటి తరగతుల గ్రంథాలయాల నిర్వహణ సారవ్యం ప్రభుత్వంపై గ్రంథాలయశాఖ వహిస్తుంది. హైదరాబాదులోని రాష్ట్ర కేంద్ర గ్రంథాలయం, గుంటూరు, విశాఖపట్నం, తెలుపతి, ఒరంగల్, విజాపూర్లలో గల ప్రాంతీయ గ్రంథాలయాలను, ఏలూరులోని సంచార గ్రంథాలయాన్ని ప్రభుత్వం నిర్వహిస్తుంది. చట్టాన్ని అనుసరించి ప్రైవేట్జిల్లాకు ఒక జిల్లా గ్రంథాలయసంస్థ ఉంటుంది. హైదరాబాదు నగరానికి ప్రత్యేకంగా ఒకటి ఉంటుంది. ఈ సంస్థల తరపున జిల్లా కేంద్రగ్రంథాలయాలు, శాఖగ్రంథాలయాలు, పుస్తక పంపిణీకేంద్రాలు పనిజేస్తుంటాయి. ప్రజలనుంచి వసూలుచేసే వెస్సు, ప్రభుత్వం యిచ్చే విరాళం యీసంస్థకు

ఆర్థికవనతిని నమకూర్చుతుంది. ఇవిగాక స్థానికసంస్థలు, ప్రయివేటుసంఘాలు నిర్వహించే గ్రంథాలయాలు వేలాదిగా ఉంటాయి. వీటికి ప్రభుత్వం కొంత సౌమ్య విరాళంగా యిస్తుంది. నమాచారం లభించినంతవరకు యిటీవలి కాలంలో గ్రంథాలయాల పెరుగుదల యాతీయగా ఉంది.

	1956-57	1960-61	1970-71
ప్రభుత్వ గ్రంథాలయాలు	2	3	7
జిల్లాకేంద్ర గ్రంథాలయాలు	9	21	21
తా.తా గ్రంథాలయాలు	120	209	552
పుస్తక పంపిణీ కేంద్రాలు	126	220	504
ప్రయివేటు గ్రంథాలయాలు	880	1061	1850

ఇందులో ప్రభుత్వంనుండి ఏ విధమైన ఆర్థిక సహాయం పొందని గ్రంథాలయాలు చేరలేదు. అవి ఏ పరిస్థితిలోనూ సహాయంపొందు ప్రయివేటు గ్రంథాలయాల సంఖ్యకింటే హెచ్చుగా ఉంటాయి.

గ్రంథాలయ సేవ :

గ్రంథాలయ రంగంలోని ప్రాథమిక సూత్రాలను అనుసరించి గ్రంథాలయసేవ పూర్తిగా ఉచితం. కుల మత వర్ణ విచక్షితలేక గ్రంథాలయాన్ని ఉపయోగించుకోవచ్చు. విద్యార్థులు, ఉపాధ్యాయులు, పిన్నులు, పెద్దలు, అంతులు యధేచ్ఛగా ఉపయోగించుకోవచ్చు. తమ వృత్తులలో నైపుణ్యాన్ని పెంపొందించుకోవచ్చు. కాలాన్ని సద్వినియోగపరచుకోవచ్చు. ఈ క్రింది సమాచారాన్ని పరిశీలించినట్లయితే స్వాతంత్ర్యానంతరం గ్రంథాలయాలవీతీరుగా ఉపయోగిస్తున్నదో స్పష్టమౌతాయి.

సంఖ్య	వివరం	1956-57	1960-61	1970-71
1	పుస్తకాల సంఖ్య (లక్షలలో)	5.61	12.00	37.30
2	చదువురులు (రోజుకు లక్షలలో)	0.15	0.21	151.14
3	గ్రంథాలయంలో చదివిన పుస్తకాలు (రోజుకు-లక్షలలో)	0.44	0.75	43.42
4	ఇండ్లకు ఇవ్వబడిన పుస్తకాలు (రోజుకు లక్షలలో)	0.46	0.55	48.97

స్వాతంత్ర్యం వచ్చాక ముఖ్యంగా పౌరగ్రంథాలయాలలో పాఠకేతికంగా మంచి

అభివృద్ధిని సాధించాయి. దశాంశవిద్యకరణమ ప్రవేశపెట్టడం, కార్డులపద్ధతిలో కేటలాగు తయారీ, అరువిప్పడంలో బ్రాసీ విధానం అమలుపరచడం ద్వారా చదువరులకు ఏవిషయమీద, ఏ పుస్తకం కావాలన్నా దాని సమాచారం యిచ్చే లభిస్తోంది. వేలు లక్షల సంఖ్యలో పుస్తకాలున్నా నవీన విధానాలద్వారా చదువరి సమయం వృథాకాకుండా అనేక ఏర్పాట్లు చేయబడుతున్నాయి.

గ్రంథాలయవిద్య :

ఉద్యమ ప్రగతి మరిషితులైన పిల్లందీమీదే ఆధాపడి ఉంది. ఉద్యమ వికాసానికి కార్యకర్తలను తయారు చేసే ఉద్దేశంతో అయ్యంకివారు 1920 లో శిక్షణతరగతులు ప్రారంభించారు. ఆతర్వాత అనేక వర్గాలూ గ్రంథాలయ సంఘం తరపున యీ తరగతులు వివిధస్థానాలలో నిర్వహించబడ్డాయి. గ్రంథాలయ శాస్త్ర విషయాలకంటే యితరవిషయాలు యిందు ఎక్కువగా తోడింపబడేవి. శేవలం గ్రంథాలయ శాస్త్ర విషయాలను తోడించే ఉద్దేశంతో తొలిసారిగా ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయం ఆతర్వాత ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం డిప్లమా తరగతులను ప్రారంభించింది. నే డివి డిగ్రీగా మార్చబడ్డాయి. సర్టిఫికేట్ స్థాయిలో ఇటీవల కాలంలో ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ లైబ్రరీసైన్స్, హైదరాబాదు, ఆంధ్రప్రదేశ్ గ్రంథాలయ సంఘం, పిజయవాడ; శ్రీవేంకటేశ్వరవిశ్వవిద్యాలయం, తిరుపతి మొదలైన సంస్థలలో సర్టిఫికేట్ కోర్సును శిక్షణా తరగతులు నిర్వహించబడు తున్నాయి. ప్రభుత్వం ఆర్థిక సహాయం చేస్తూ యితరగతుల నిర్వహణను ప్రోత్సహిస్తుంది.

గ్రంథాలయ సాహిత్యం :

ఉద్యమప్రచారానికి చిరకాలంగా చిరుపొత్తాలు, కరపత్రాలు, మహాసభల సంచికలు, నివేదికలు అనేకం ప్రచురింపబడ్డాయి. అనేకసార్లు ఆగిపోయినా గత ఏడాదివరకు ప్రచురింపబడిన "గ్రంథాలయ సర్వస్వం" పత్రిక ఉద్యమవికాసానికి ప్రబలమైన ప్రచారసాధనంగా పనిజేసింది. కొంతకాలం ప్రచురింపబడి ఆగిపోయిన పుస్తకమిత్ర, ప్రతినెల ఇంటింటి గ్రంథాలయాభిమానులకోసం ప్రచురింపబడుతున్న పుస్తకప్రపంచం, పత్రికలుగూడ ఉద్యమ ప్రగతికి యితోడికంగా దోహదపడుతున్నాయి. స్వాతంత్ర్యానికిపూర్వం గ్రంథాలయశాస్త్ర విజ్ఞానంమీద ప్రత్యేకంగా ప్రచురించిన గ్రంథాలంటూలేవు.

స్వాతంత్ర్యంపొందిన 1947 అగస్టుమాసంలో తొలిసారిగా డాక్టర్ రంగనాథన్ రచించిన "ఫైర్ లైఫ్ ఆఫ్ రైబ్రీ సైన్స్" గ్రంథాన్ని అనుసరించి పాఠశాల నాగమాషణంగాడు గ్రంథాలయశాస్త్ర ప్రథమ పాఠాలపేరున పుస్తకాన్ని ప్రచురించారు. ఆ తర్వాత వారివే పఠనమందిరాలు, గ్రంథాలయప్రచారం - విజ్ఞాన వ్యాప్తి మొదలైన రచనలు వెలువడ్డాయి. కేవలం గ్రంథాలయశాస్త్రపరంగా చేసిన యీవ్యాసరచయిత రచనలు గ్రంథాలయవిజ్ఞానం, పుస్తకాలక్షత్రత, పత్రికరచయితృమాల, గ్రంథకర్తగుర్తులు మొదలైనరచనలు విశేష ప్రచారాన్నందుకున్నాయి. అంతేగాక యీవ్యాసకర్త సంపాదకత్వాన 1968 నుంచి ఏటేటా వెలువడే వార్షికసమీక్ష "గ్రంథాలయదర్శిని" గ్రంథపాలకులకు కరతీవీకగా ఉపయోగపడుతోంది.

గ్రంథ సంపదలో మార్పు :

స్వాతంత్ర్యానికి పూర్వం, ఆ తర్వాత గ్రంథ సంపదలో, గ్రంథాలయ ప్రయోజనంలో, కావ్యకర్తలలో అనేక మార్పులు వచ్చాయి. ఇంతకుపూర్వం గ్రంథాలయాలలో కాళపత్ర గ్రంథాలు, వ్రాతప్రతులు, ముద్రితగ్రంథాలు, పత్రికలు ఉండేవి. ఇటీవలి కాలంలో పైవాటితోనాటు మైక్రో ఫిల్మ్, మైక్రో రీడర్, దృశ్య శ్రవ్య పరికరాలు చోటు చేసుకున్నాయి. చదువరులలో విషయ పఠనా సక్తి పెరగడంతో వీటి అవసరమూ పెరిగింది. చదువరికి కావలసిన సమాచారం సత్వరం అందజేయదలచుకున్నప్పుడు యిలాటి ఆధునిక పరికరాల ఉపయోగం తప్పదు.

వాస్తవానికి గ్రంథాలయం మహనీయుల మహిమాన్విత లోకానా స్రవంతికి కూడలి. జిజ్ఞాసువులకు నిలయం. దీనిని ఎంత సక్రమంగా ఉపయోగించుకుంటే మానవాళి అంతగా ప్రగతి పథంపై పయనించడానికి వీలుగా ఉంటుంది. ఇప్పటికే యీ పంగతి అనుభవపూర్వకంగా గ్రహించడం జరిగింది. 1972 భారత స్వాతంత్ర్యానికి రజితోత్సవం జరుగుతున్న తరుణంలో, గ్రంథాలయాన్ని మరింత ప్రయోజనకరంగా ఉపయోగించుకోవాలి. అప్పుడే సంఘం బాగుపడుతుంది, సంస్థ బాగుపడుతుంది.

ముద్రణకళ

శ్రీ వెన్నెటి అచ్యుతరామయ్య

స్వాతంత్ర్య సమస్యనా సంతకం మన రాష్ట్రంలో ముద్రణా విశ్వకళ చాలా ఎక్కువైంది ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రం ఏర్పడినప్పటినుంచి ముద్రణ అవుకరం ఇంకా పెరిగింది. రాష్ట్రంలో అనేక పరిశ్రమలు (పెద్దవి చిన్నవి) పెంపొందడంతో అచ్చుపనులుకూడ ఎక్కువైనవి. అనేకమైన పాఠములు, రిజిస్టర్లు, ధరలపట్టికలు (price lists) వంటివి గాన ఉత్పత్తుల ప్రచార నిమిత్తంకూడ ముద్రణ అవశ్యకత ఎక్కువైంది. (కరపత్రాలు, పోస్టర్లు బోర్డులు వగైరా).

విద్యారంగంలో అనేక ప్రాథమిక, మాధ్యమిక, ఉన్నత పాఠశాలల స్థాపనతోను, అనేక కళాశాలల స్థాపనతోను, విద్యార్థుల కవసరమైన పాఠ్య గ్రంథాలు, నోట్సు, రికార్డు పుస్తకాలు వగైరాలకు గిరాకి (Demand) పెరిగి పోయింది. వీటన్నిటిని ముద్రించుటకు, నకలంలో అందచేయటానికి ఏకాన్ని ముద్రణాలయాలతో సావ్యంకాదు. కనుక రాష్ట్రవ్యాప్తంగా ముద్రణాలయాల సంఖ్య చాలా బాగా పెరిగింది.

ఇంతేగాక సాంఘిక సాహిత్య రంగాలలోకూడ ముద్రణ చాలా ప్రాముఖ్యం వహించింది. ఈ రంగంతోను, సినిమారంగంతోను ముద్రణ కళాత్మకంగా వుండాలి. చూపరునిట్లే ఆకర్షించేవిధంగా రంగులు మేళవించి కనులకింపుగా ప్రచారసామగ్రి ముద్రించాలి. సాహితీ పరుల పొత్తములు నిర్దుష్టముగా తప్పులు లేకుండా ముద్రింపబడాలి.

ముద్రణపరిశ్రమ మనరాష్ట్రంలో ఎంత విస్తరించినా, ఉత్పత్తిని ఎంత పెంచించినా తనఖాదార్లను తృప్తి పరచలేకుండావుంది. వారిఫిర్యాదులు (1) (Getup) గెటప్ అంటే కూర్పు బాగాలేదని, (2) నిర్ణీతకాలానికి పని పూర్తి చేయటంలేదని (3) తప్పులు ఎక్కువగా వుంటున్నవని మొదలైనవి.

ఇవి పూర్తిగా నిరాధారములైన ఫిర్యాదులు కావు. గెటప్ విషయంలో ఇది ఒకవిధంగా చిత్రంగా వుంటుంది. కస్తమర్స్లో చాలామంది తమ కేవిధంగా చేస్తే బాగుంటుందో చెప్పరు. పెన్వారు చేసినతర్వాతమాత్రం అది బాగాలేదు. ఇది బాగాలేదు, ఇట్లాచేస్తే బాగుండేది, అట్లాచేస్తే బాగుండేది అంటారు.

కొందరు సరిపుచ్చుకొంటారు. కొందరు మళ్ళీ అంతా మార్చిస్తారు. దీనికి కారణం కొంతవరకు పైన్లో అక్కాయి (Supervision) లోపం కావచ్చు. ఈ పరిశ్రమలో ఇచ్చే వేతనాలు తక్కువ. ఆ వేతనానికి సాంకేతికంగా ఉత్తీర్ణులై నిపుణులైన వ్యక్తులు లేరు. మన రాష్ట్రంలో ముద్రణ విషయంలో సాంకేతిక డిప్లొమా కోర్సు గాని మరి అలాంటి ఏ ట్రైనింగ్ పొందే అవకాశాలుగాని అటు ప్రభుత్వవరంగాగాని, విశ్వవిద్యాలయవరంగాగాని లేవు. మహారాష్ట్ర, పశ్చిమ బెంగాల్ రాష్ట్రాలలో ముద్రణలో సాంకేతిక డిప్లొమా కోర్సు (LPT) వుంది. ఈమధ్య తమిళనాడులోకూడ ఈ డిప్లొమా కోర్సుకు ఏర్పాట్లు జరిగినట్లు తెలుస్తోంది. ముద్రణ అంటే ఉత్సుకత లేని విద్యార్థులు ఇతర రాష్ట్రాలకు పోయి ఈ డిప్లొమా సంపాదిస్తారా? ఏ కొద్దిమందో డిప్లొమా పొంది వచ్చినవారున్నారు కాని వారు రాష్ట్రావసరాలకు సరిపోరు. 3 సుక మన రాష్ట్రంలో కూడ ప్రభుత్వ సాంకేతిక విద్యాలయాలలో లేక విశ్వవిద్యాలయాలలో ఇందుకు వీలు కల్పిస్తే ఎక్కువమంది సాంకేతికంగా నిపుణత సంపాదించి చక్కని ముద్రణ చేయుటకు దోహదం కలుగజేస్తారు.

నిర్ణీతకాలానికి పని పూర్తి కాకపోవటానికి కారణాలు చాలా వున్నాయి. ముఖ్యంగా ఇందుకు కారకులు కార్మికులు. కొన్ని సందర్భాలలో యజమాని (Proprietor) కూడ. ఒక్కొక్కప్పుడు కష్టమర్ కూడ. మన కార్మికులలో హక్కుల సాధనపైనున్న మోజు బాధ్యతానిర్వహణలో లేదు. ఈ పరిశ్రమలో గైరుహాజరు (absenteeism) ఎక్కువ. ముద్రణాలయంలో కంపోజిటరు, ప్రింటరు, బైండరు ఈ ముగ్గురు ముఖ్యులే. ఒక ఫారం ప్రింటు చేయాలంటే కంపోజు అవారి గదా : Print order వచ్చినాక ఆ ఫారంకు కావలసిన కాగితం కావలసిన పైజుకు బైండరు కోపి ఇవ్వాలి. ఈ పని ప్రింటరు గాని, కంపోజిటరు గాని చేయవలసి గాదు. బైండరు పనికి రాని రోజున ప్రింటింగుకాదు. అట్లాగే ప్రింటరు రాకపోయినా ఫారం అచ్చుకాదు. వీరు ముగ్గురూ వచ్చినరోజున ప్రభుత్వవిద్యుచ్ఛక్తివారు, రైను రిపేర్సు తీసుకొంటారు. ఒక్కొక్కప్పుడు, 4, 5 గంటలుకూడా విద్యుచ్ఛక్తి సరైవుండదు. ఇదికాక తెలపులు, నమ్మెలు-వగైరా. భాశాదారు పూఫ్ సరిచూచి నకాలంలో ఇచ్చికపోవటం. ఇవన్నీకూడ నిర్ణీతకాలానికి పనిపూర్తి చేయుటకు ఆటంకాలే. అనుకున్నప్రకారం అనుకొన్నరోజుకు పనిపూర్తి చేయాలంటే కార్మికుల సహకారం చాలా అవునరం. ప్రస్తుతం మనకార్మికులు - ముఖ్యంగా ముద్రణ

పరిశ్రమ కార్మికులు - అట్టిసహకారం అందచేయటంలేదు. మున్ముందువారు తమ దాహ్యతలనుగుర్తించి సంపూర్ణ సహకారం అందజేసి ఈ పరిశ్రమను అభివృద్ధిపరచటంలో భాగస్వాములగుదురని ఆశిద్దాము.

ప్రొవైడెంట్లకూడ సకాలంలో వాళ్లకు పేతనానిచ్చి, వారిశ్రమను, నైపుణ్యాన్ని తగువిధంగా గుర్తించి ప్రోత్సహిస్తే తప్పక వారిసహకారము లభిస్తుందిని నా అభిప్రాయము.

పుస్తకాలలో తప్పులు దొర్లుతున్నాయన్నది నిజమే కాని అప్రదధకాదు. తీనికి కారణం సరియైన ప్రూఫ్ రీడర్లను నియమించకపోవడము, తగినంత కాలవ్యవధి నీయకపోవడం. మనం అనేక, ముద్రణాలయాలలో చూస్తుంటాము. రిగ్రీకోర్సు పాఠ్యగ్రంథం ప్రూవులు చూచేది మెట్రిక్ పాసయిన ష్యూట్ లేక తప్పినవ్యక్తే. వీళ్లకు భాషాజ్ఞానం చాలాతక్కువ. విద్యావంతులైన వ్యక్తులు ఈ పనికిరారు. ఎందువల్ల? మొదటిది ఈ పరిశ్రమలో ప్రూఫ్ రీడర్ కు రూ. 150 లు మీంచి వేతనం ఇవ్వరు. ఈ వేతనానికి పట్టభద్రులురారు. రెండవది అత్యంతమైన ఓర్పు నేర్పుగలవారు ఈ పని చేయగలరు. ఒకగాలీ పుచ్చుకుంటే (గాలీఅంటే పుమారు 120 పంక్తులు) దానిని పూర్తిచేసేదాకా మరోవ్యాపకంలోకిపోరాదు. నేర్పు తప్పులుపట్టడంలో వుండాలి. కూర్చుంటిన ప్రతిమాటా తప్పే అనుదోరణిలో జోరుగా చదువుతూ తప్పులు పట్టుకుంటూ పందేహం కలిగినచోట ఓర్పుగా నిఘంటువును సంప్రదిస్తూ ప్రూవులుద్దాలి. కాని అధికంగా నలిగిపోతున్న ఈ రోజుల్లో, ఎచ్చేజీతం బియ్యపు గింజలకు సరిపోని ఈ రోజుల్లో ఈస్వల్పవేతనోద్యోగి తన మనస్సును బుద్ధివీకేంక్రరించి విశ్చింతగా తన నేర్పును ఓర్పును ప్రదర్శించగలడా? అట్లు కేంద్రీకరించిన నాడే తప్పులులేని ముద్రణ సాధ్యమవుతుంది. ఈ ప్రూఫులు చదవడంలో పురుషులకన్నా స్త్రీలు ఎక్కువ శ్రద్ధగాను, ఓర్పును, నేర్పును చూపుతారన్నది అనుభవం.

మరొకవిషయం, స్వాతంత్ర్య సముపార్జనా సంతరం మునకు లభించిన మరోవరం అశ్రద్ధ. ఏపనిని ముందుగా కార్యక్రమం నిర్ణయించుకొని దాని ప్రకారం చేయలేకపోవుట. పక్షంరోజుల్లో అవిష్కరణ పున్నదనగా ఒక సాహితీ ప్రియుడు తనగ్రంథాన్ని ముద్రణకు వెలికితీస్తాడు. 'అయ్యా మూడు వారాలైనా వ్యవధివుంటేగాని చేయలేము, అంటే కాదంటే ఫలానామంత్రిగారు అరోజుతమకువీలుంటుందన్నారు. కనుక అపసరమైతే రాత్రుకూడా పనిచేసి

వాపుస్తకం 10 రోజుల్లో ఇవ్వాలంటాడు. నేనుచేయలేనంటే మరోచోటికి పోతాడు. వ్యాపారం ఒడుదకోవడమెట్లా, సరేనని ఒప్పకొని ఏట్లాగో 10, 12 రోజుల్లో పుస్తకంబైతే వదలేస్తే ఇక నస, అపేజీలో 4 తప్పలు. ఈపేజీలో 2 తప్పులంటూ. తప్పలులేకుండా ముద్రించాలంటే చకటికి రెండుసార్లు ప్రావులు సరిచూడాలి. అందుకు వ్యవధికావాలి.

ఏ విధంగా చూచినా మనరాష్ట్రంలో ముద్రణ నిర్దుష్టంగా కాని కళాత్మకంగా అభివృద్ధిపొందలేదని చెప్పాలి. సాంకేతిక నైపుణ్యం. కార్మికసహకారం కొరతపడింది. ఈరోపాకు సరిదిద్దాలంటే నియోవంతులు చొరపచేసికొని ఈ పరిశ్రమలోని అన్నికాణాలలో చేరి శ్రమించాలి. ప్రభుత్వంగాని, విశ్వద్యాలయాలుగాని సాంకేతిక విద్యారంగంలో ముద్రణ విభాగాన్ని నెంకొల్పి సాంకేతికంగా మంచి Supervisor లను, నిపుణులైన కార్మికులను మంచి ఈ పరిశ్రమ నిర్దుష్టంగాను కళాత్మకంగాను ఆవిర్భూతి చెందెందుకు దోహదం చేయాలి. త్వరలోనే చేస్తారని ఆశిద్దాము.



ఎవరో నాటిన మొక్కలు
ఇంకా వృక్షాలు కాలేదు
ఎవరో చూపిన చుక్కలు
ఇంకా ఇందుదించాలు కాలేదు
ఎక్కడున్నావు గొంగడి అంటే
అక్కడే ఉన్నానంటే సరిపోదు.

—డా. ఏ. నారాయణరెడ్డి

ఉద్యోగుల సంఘాలు

శ్రీ వి. శ్రీరామలు

వై.కా.లర్ వాళ్ళకు సరియైన నిర్వహణం సమాకూర్చడం కష్టసాధ్యమైనది. నైపుణ్యం, నిర్వహణం, పగ్గం, అధికారం, ప్రతిపత్తి లాంటి ఏకాంత బద్ధల సహాయంతోనూ వీళ్ళ కలరూపును విరజిల్లించడం సాధ్యంకాదు. తమ కాలాన్నే కాక తమస్యక్తిత్వాన్ని అమ్ముకునే జీతగాళ్ళి ఉద్యోగులని నిర్వచించచ్చును. ఈ పైటుకాలర్ వాళ్ళ ముఖ్యంగా ప్రభుత్వోద్యోగాల్లో ఉన్నవాళ్ళు. ప్రత్యక్షపర్యట గాని పోరాటానికి గాని అట్టే పూనుకునే స్వభావంకలవాళ్ళు కాదు. ప్రజాసేవపట్ల నిశ్వాసం ఉన్నవాళ్ళు. చేశానికి సేవ చేస్తున్నామనే ఆత్మనిశ్వాసం, గర్వం వీళ్ళల్లో ప్రాయికంగా ద్యోతకమవుతూ ఉంటుంది. తమపట్ల ప్రభుత్వధోరణి ఎలా ఉన్నా వరువురు ఉచ్చాహవంతులు, సేవాపరాయణులు వీళ్ళల్లో ఉండటం చూస్తే ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది. సహజంగానే అమాయకులు, సాధుషాలు అయిన ఈ వర్గంవారు కడచిన పడెళ్ళగా పోరాటానికి సంసిద్ధులయ్యారు. ఏమిటీ పరిపరితనకు కారణం ?

1968 లో శ్రీ వి. వి. గిరిగారుపాఠ్యక్షిణగా ఉన్నప్పుడు ఒక గ్రంథ ఉపోద్ఘాతం వ్రాస్తూ, ఉద్యోగుల సంఘాలకు తిరుగుబాటు లక్షణం, ఉద్యమ నిర్వహణ దక్షత ఉండవలసి అభిప్రాయాలు సన్నగిల్లిపోతున్నాయన్నారు. 62 చోటలుగా ఉత్తరప్రదేశ్ రాష్ట్ర ప్రభుత్వోద్యోగులు సమ్మె సాగించారు. ఎమ్మెముగిసిన ఓడప అయిన ఈ అభిప్రాయం ప్రకటించారు. ఆ మహోద్యమం తర్వాత 1970 లో ఆంధ్రప్రదేశ్ లోను, మహారాష్ట్రలోను, 1971 లో కేరళ - ఆంధ్రప్రదేశ్ లోను దీర్ఘకాలంగా సమ్మెలు కొనసాగినవి.

సంప్రదాయసిద్ధంగా 'బాబూ'లుగా వ్యవహరింపబడుతున్న ఈ ఉద్యోగులు అసాధారణ జాగరూకులు-నిరంతర విద్వేషులు-ముఖ్యంగా తమ ఉద్యోగం ఉంటుందో ఉడుతుందో అన్న భయం కలవాళ్ళు-ఏ శిక్షనైనా అనుభవించడానికి సంసిద్ధులు కావడం మహా అద్భుతమైన విషయం. పందలాది ఉద్యోగులు కాలావాసాన్ని అనుభవించారు. పోలీసుల లాఠీఛెల్లెలకు, దాష్టవాయు ప్రయోగాలకు, ఇంకా రకరకాలైన బెదిరింపులకు గురి అయ్యారు. వీళ్ళల్లో ఇంత ప్రతిఘటనకత్తి ఎలా కలిగింది ?

కేంద్ర ప్రభుత్వవ్యవస్థాపక సలహాదాత ముందుగానే ఏర్పడినవి. తండ్రి తపాలాశాఖ, రైల్వేశాఖ సంఘాలు చాలా శక్తివంతంగా ఉండేవి. అయినా ఈ వైట్ కాలర్ వాళ్ళలో తొలిరోజుల్లో సౌభ్రాత్రం అంతగా ఉనిపించేదికాదు. సంగ్రహంగా చెప్పాలంటే ఢిల్లీ సెంట్రల్ సెంట్రల్స్, అడిట్, ఇన్ కంటాక్ట్ శాఖల్లోని పలువురు క్లర్కులు 19 సెప్టెంబరు 1968 లో జరిగిన ఒకరోజు సమ్మెలో దేశంలో ఇతరులవలెనే ఎదురుతిరిగారు కాని 1960 లో జరిగిన సమ్మెలో వీళ్ళ పాత్ర చెప్పకోతగ్గంతగా లేదు.

రాష్ట్ర ప్రభుత్వ ఉద్యోగులు సంఘాలేర్పరచుకొని ఉద్యమాలు సాగించడానికి కారణం పరిస్థితులే. అకాశాన్నంటుతున్న వరలు, వాస్తవిక వేతనాల్లో తగ్గుదలలు, ఈ తక్కువ ఆదాయవర్గాలను ఆదుకొనడంలో రాష్ట్ర ప్రభుత్వాల వైఫల్యాలు ఉద్యోగులను వివశులను చేసినవి. సంఘాలుగా ఏర్పడి పోరాటాని కుద్యమం చేశారు. గత్యంతరం లేదు మరి. మద్రాసు రాష్ట్రంలోను పిమ్మట ఆంధ్రప్రదేశ్ లోను ప్రభుత్వ ఉద్యోగుల ఉద్యమాల చరిత్ర ఈ అభిప్రాయాన్నే తెలుపగలుగుతున్నది. కొన్ని సూక్ష్మ భేదాలంటే ఉండవచ్చును కాని మొత్తం మీద ఇందుమించు ఇక్కడ జరిగిందే అన్ని రాష్ట్రాల్లోనూ జరిగింది.

ఇంగ్లీషు వాళ్ళవరిపాలన సాగుతున్న రోజుల్లోనే అవిభక్త మద్రాసు రాష్ట్రంలో ఒక ఎన్.జి.ఓ.ల సంఘం ఉండేది. కాని వాళ్ళు సామూహికంగా ఏదైనా చర్య తీసుకున్నట్లు తెలుపగలిగే ఆధారాలేవీ లేవు.

1947 లో ఎన్. జీ. ఓ.లు విరచితక సమ్మె సాగించడంతో ప్రళాంత జిల్లాలో తొలితెరటం పొటమరిచింది. ఆ సమ్మె ఐదు రోజులుగా సాగింది. విర్లాక్షణ్యంగా అణచివేయబడింది. ఈ సమ్మెకు దారితీసిన కారణాలను క్లుప్తంగా వివరిస్తాను.

అప్పటి రెవెన్యూ మంత్రి శ్రీకాంత్ అవ్యతతన ఒక క్యాబినెట్ స్యాలరీస్ కమిటీ ఏర్పడి కొత్త జీతాల స్కేళ్ళను తరువుభత్యాన్ని సూచించింది. 160 మరియు 180 పాయింట్ల నడుమ ఎక్కడో ఒకదశలో జీవనస్థాయి సూచిక (INDEX) స్థిరీకరింపబడుతుందని ఈ కమిటీ హామీ ఇచ్చింది. అప్పుడు (1947) ఈ సూచిక 272 పాయింట్లు (1936-100) అందు కున్నది. దాదాపు అదే సమయంలో మరింత వాస్తవిక దృక్పథంతో మొదట సెంట్రల్ పే కమిషన్ రిపోర్టు వెలువడింది. దీని పర్యవసానం కేంద్ర ప్రభుత్వం క్లర్కుకు 90 రూపాయలు, రాష్ట్ర ప్రభుత్వంలో క్లర్కుకు 67 రూ. కేంద్ర ప్రభుత్వ ఉద్యోగు

లకు రాష్ట్రప్రభుత్వోద్యోగులకు మధ్య వ్యత్యాసాని కిడినాంది. బ్రిటిష్పాలనంలో ఈ వ్యత్యాసం మృగ్యం. ఈవిధంగా స్వతంత్ర భారతంలో రాష్ట్రప్రభుత్వోద్యోగులు మొట్టమొదటి సమ్మె జరిపారు.

యాదృచ్ఛికంగా ఈ వ్యత్యాసం ఏండ్లతరబడి అధికారికమౌనాదేశంలో రాష్ట్రప్రభుత్వోద్యోగుల్లో నానాటికి అసంతృప్తికి కారణమౌతున్నది. కరువుభక్త్యానికి నందించినంతవరకు జాతీయస్థాయిలో ఏకైక సూత్రం ఏర్పడాలని ఉద్యోగులకోరిక.

ఈ సమ్మె అణచబడినా, చెలరేగిన విమర్శలను, ప్రచారాలను మామూలుగానే ప్రభుత్వాలు పెదచెవినిపెట్టుతూవచ్చినవి. ఈ ఆందోళనలకు హేతుబూతమవుతున్న పరిస్థితులను తొలగించలేదు. ఫలం రానురాను అందని ప్రావి పండ్లుగా, కొరకరాని కొయ్యలుగా తయారైనవి.

1947 లో సూచిన 272 పాయింట్లుంటే 1958 లో 401 దాకా ఎక్కి కూర్చుంది. ఈలోగా అవతరించిన ఆంధ్రప్రభుత్వంగాని, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వంగాని తమ ఉద్యోగులకష్టాలను విరూపించలేకపోయినవి. ఈపరిస్థితి, 1957 లో ఉద్యోగులంతా మూక ఉమ్మడిగా క్యాజువల్ బీచ్ పెట్టడానికి, 1959 లో క్వీట్ పర్క్కు ఉద్యమించడానికి దారితీసింది. 1959 లో ఈ రాష్ట్ర ప్రభుత్వం అవలంబించిన దమన నీతి విధానాలు ఉద్యోగుల సంఘాలు మరింత శక్తివంతంగా, బలీయంగా రూపొందడానికి తోడ్పడినవి.

ఫలంలో పెరుగుదల వలనకలిగిన, ఆర్థికమైన ఇబ్బందులు, అనివార్య పరిస్థితులు కృత్రిమ మర్యాదలకు న్వస్తి చెప్పినవి. ముఖ్యంగా ఉద్యోగి వర్గంలో తమలోఉన్న భారతమ్యాలు అంతరించడమే కాకుండా తమకింటికింది ఉద్యోగులకు, తమకు నడుమఉన్న అంతరాలు నశించిపోయినవి. ఉదాహరణకు 1959 లో, కొంచెం ఎక్కువ జీతంరాల్సితెచ్చుకుంటున్న ఉద్యోగులు, తమకింటి తక్కువ జీతం తెచ్చుకునే వారితో చెట్టపట్టాలు పట్టుకుని నిరసన ప్రదర్శనలకు, ఊరేగింపులకు వీధుల్లోకి ఎచ్చేవారుకారు. కరుడుగట్టిన పాత కాలపు విద్యావిధానంవల్ల సంక్రమించిన మిథ్యాగౌరవ భావం, కల్లరివిలువలు, సామాన్యునితో చేయి చేయికలిపి వ్యవహరించగలిగే భావాలకు అడ్డువచ్చినవి. ఇదంతాగతం, కూరీనానీ చేసుకుని బ్రిటికే వర్గాల్లో కూడా సఖ్యతపెంపొందుతున్నది. మరొకవిదర్శనం. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో 1971 లో జరిగిన సమ్మెలో రోడ్లూదేవులు, పోకివాళ్ళు స్థానిక డిప్యూటీ తహసీల్దార్లతో, అసిస్టెంట్ కమర్షి

యల్ టాక్స్ ఆఫీసర్లతో కలిసి వీధుల్లో ప్రదర్శనలు జరిపారు. 1961 లో ఏది ధర్మదోహమో అదివస్తు అవశ్యాచరణీయమైనవర్తం - సత్యం. ధర్మ మృత్యువులాగే నమత్వానికి ప్రతీకలు. ఇది నిజం.

ఉద్యోగుల ఉద్యమాలకు, ఆందోళనలకు రాజకీయ ప్రమేయాన్ని, ప్రేరణను అంటగట్టటా చేస్తున్న విమర్శలు వింటున్నప్పుడు నాకు నవ్వువస్తుంది. కొన్ని రాజకీయ పక్షాలు తాము అధికారంలో ఉన్నప్పుడు ఉద్యమాలను సర్వ విధాలా నిర్మూలించడానికి ప్రయత్నించడం, అధికారంలో లేనప్పుడు బలపరుస్తూ ఉండటం మన దేశంలో అసాధారణ విషయమేమీకాదు. ఉద్యోగుల వీ విషయాలయంలో చిక్కుకోలేదని, ఉపకరణాలుగా మారలేదని నాకు తెలుసు. ఆ మాటకొస్తే మన దేశంలో పలువురు రాజకీయ నాయకులకంటే ఉద్యోగులే రాజకీయంగా ప్రౌఢులేమో! సమగ్రావగాహన గలవారేమో! దిట్టమైన పరిపాలన ఉద్యోగులకు నేర్పిన రాజకీయ అలీనత Political Neutrality మన దేశ వాళీ అధికారులకూడా పాటిస్తూ ఉండటంపై ఈ విషయాలయానికి దూరంగా ఉండగలుగుతున్నారనడం ఒక తథ్యం.

పైలెట్ కాలర్ ఉద్యోగుల సంఘాలు దేశంలో ఇంకా పురోగమించవలసి ఉంది. సామాన్య ఉద్యోగి ఇంకా సంఘంలో చేరడానికి అనిష్టత కనబరుస్తున్నాడు. తనకేదో సద్యోలాభం కలుగుతుందనే ఆశ ఉంటేనే తప్ప ఆతడు తన చందాకూడా కట్టడు. వీళ్ళనంతా ఏకంచేయడానికి 'సమ్మె' ఏకైకిమార్గం. ప్రభుత్వం ఆలోచనారహితమైన దోరణుడ, విధానాలు ఒకవిధంగా పేలే చేసినను ఉద్యమగా సమ్మెలు అనివార్యమైన అవసరాలుగా రూపొంది ఉద్యోగులను సంఘటిత పరుస్తున్నవి.

సోషలిజం తీసుకురావాలని తహతహలాడుతున్న మనదేశంలోని ప్రభుత్వం విద్యార్హతలు గల ఉద్యోగుల శక్తిసామర్థ్యాలను ఉపయోగించుకోలేక పోతున్నదని నా విచారం. అజ్ఞానంపై ఇలా జరుగుతున్నదో లేక కావాలని ఇలా చేస్తున్నారో తెలియదు.

భవిష్యత్తు ఉజ్వలంగా ఉంటుందని నాకిప్పటికి నమ్మకం. అవిశేషికి అందమైన ఒక చోషజుష్టమైన పద్ధతితో పోరాడుతున్నామనీ, దాన్ని కూలద్రోయామనీ, నామహిమలు లేకుండా చేయామనీ ఉద్యోగులిప్పుడిప్పుడే తెలిసికొని నన్నద్దరితున్నారు. అభ్యుదయకరమైన ఆశయాలకూ, ఆచరణలకూ వాళ్లు ఉన్ముఖులౌతున్నారు. భవిష్యం అశాసనంగానే ఉన్నది.

(స్వేచ్ఛానువాదం : శ్రీ ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి)

తెలుగువారి తీరని సమస్యలు

శ్రీ యస్. శ్రీనివాస్

“తెలుగువారి తీరని సమస్యలేవి?” అని అలోచించినట్లయితే ఒక అనుమానం రావచ్చు. “తెలుగువారికి తీరని సమస్యలు కానివేవి?” అని. నిజమే, తెలుగువారి జీవితం సమస్యలమయం. ఎన్నో సమస్యలతో సమతమౌతూ, పూర్వవైభవాన్ని తలపోస్తూ, వర్తమానంలో మాత్రం వివిధరంగాలలో తక్కినవారికంటే కొంతవరకు వెనకపడుతూ, నత్త నడకతోముందుకు సాగుతున్నాడు తెలుగువారు. మనవి మనం హీనంగా చూసుకోవడంగాని, మనలోని గొప్పదనాన్ని గుర్తించుకొనకపోవడంగాని నా ఉద్దేశ్యంకాదు. కానీ మనం భవిష్యత్తులో అభివృద్ధిమార్గంలో వయనించాలంటే, వర్తమానంలోని మన లోపాలేమిటో, సమస్యలేమిటో జాగ్రత్తగా గమనించాలి. మనకున్న వివిధసమస్యలలో కొన్ని మనలోని లోపాలవల్ల కలిగినవి. మరికొన్ని లోగోళికపరిస్థితులవల్ల, దేశపరిస్థితులవల్ల కలిగినవి. మన సమస్యలలోకొన్ని ముఖ్యమైనవాటిని గురించి పరిశీలించదాము. మనవిగురించి మనం అలోచించుకొనేటప్పుడు నిష్పాక్షికమైన దృష్టితో ఉన్నది ఉన్నట్లుగా అలోచించాలి.

ముందు మన ప్రస్తుతసమస్యలన్నింటిలోను ముఖ్యమైనది ప్రాంతీయతా భేదములవల్ల కలిగినది. మన తెలుగుదేశంలో తెలంగాణా, రాయలసీమ, నర్సారూ అని మూడుభాగాలున్నాయి. తెలంగాణా, రాయలసీమలు నర్సారూ జిల్లాలకంటే కొంతవరకు వెనకపడ్డప్రాంతాలు. నర్సారూజిల్లాలవారు (ఆంధ్రులు) తెలంగాణాకువచ్చి ఉద్యోగాలుచేసి, భూములుకొని వ్యవసాయంచేసి, వ్యాపారాలు చేసి కొంత స్థిరపడ్డారు. ప్రతిరంగంలోను వారు ప్రముఖపాత్రవహించడంవల్ల, వెనకపడిన తెలంగాణాప్రజలు కొన్నినష్టాలుబొందారు. ఉద్యోగావకాశాలు, మొదలైనవాటిల్లో ఆంధ్రులవల్ల తెలంగాణావారికి నష్టంకలుగుతోంది. కాబట్టి ఆంధ్ర, తెలంగాణాలు రెండు ప్రత్యేక రాష్ట్రాలుగా విడిపోవాలని ఉద్యమం లేచింది. ఆ ఉద్యమంవల్ల రాష్ట్రభవిష్యత్తు పెక్కు విధాలుగా దెబ్బతిన్నది. ప్రస్తుతానికి ఆ ఉద్యమ తీవ్రపరిస్థితులు చల్లారి నాయకులమధ్య కొంతవరకు సంప్ర

యువభారతి నిర్వహించిన వ్యావరణసపోటీలో ఈఆంశముపై ప్రదిమ విహుమతి నందుకొన్నవ్యాసం.

దింపులు జరుగుతున్నా, ఆంధ్ర తెలంగాణా ప్రాంతాలమధ్య చెలరేగిన సంఘర్షణా సమస్యకు తగిన పరిష్కారము జరగలేదు. అంతేకాకుండా ప్రస్తుతం తెలంగాణాలో అమల్లోకిన్న “ముల్కీ” నిబంధనలకూడా హైకోర్టు చెల్లడానికి వీలులేదని తీర్పునిచ్చింది. దానివల్ల తెలంగాణాకు కొంతనష్టం కలుగుతోంది. ఆంధ్ర, తెలంగాణాలు రెండు ప్రత్యేకరాష్ట్రాలుగా వెలసి, మన తెలుగుగడ్డను రెండు ముక్కలుగాచేసి బలహీనపడడమూ, లేక మనలోనే ఒకరివల్ల ఒకరునష్టపోవడమూ అన్నది పెద్ద సమస్య. మనదేశంలో పూర్వం ఐకమత్యంలేక చిన్నచిన్న ముక్కలుగా దేశం విభజింప బడడంవల్లనే ఎన్నో కష్ట నిష్ఠురాలకు గురియైన సంగతి మనకు తెలుసు. ఒకవేళ రాజ్యాంగాన్ని సవరించి, ముల్కీనిబంధనను చెల్లించినా అప్పుడు మరి ఐక్యరాష్ట్రవిధానంవల్ల ఒరిగే దేముంది? ప్రతి విషయం దగ్గరా ఈ అభ్యర్థి ఆంధ్రుడా, తెలంగాణీయుడా, ముల్కీయుతుడా, ముల్కీరహితుడా ఈ విభేదాలు కలుగుతాయి. ఈ విధమైన ప్రాంతీయతా సమస్య మనను “ముందుకువెళ్తేనుయ్యి, వెనక్కి వెళ్తే గొయ్యి” అన్న పరిస్థితిలో ఉంచుతోంది.

తెలుగువారి ముఖ్యసమస్యలలో భాషాసమస్య యొకటి. తెలుగువారు నాలుగున్నరకోట్లున్నా ఆంధ్రరాష్ట్రం 1956 లోనే ఏర్పడ్డా రాష్ట్రవ్యవహారాల్లోనే తెలుగుకి సరియైన ప్రాధాన్యం లేదు. ఇకజాతీయస్థాయిలోను, మన తెలుగెక్కడుందో వెతుక్కోవాలి. ఇంతమంది తెలుగు వారిలోను తెలుగుతప్ప మరోభాషరాని వారు ఎంతోమంది ఉన్నారు. వారే కార్యాలయావికెల్లాలన్నా ఆంగ్లభాష తెలిసిన వారి కాళ్ళు పట్టుకోవలసిందే. అంతదాకా ఎందుకు యావ దాండ్రదేశానికి ముఖ్యపట్టణమని మనం గర్వంగా చెప్పుకునే మన హైదరాబాదు లోనే మనభాషకు తగిన ప్రాతినిధ్యంలేదు. అదేమద్రాసుపెళ్ళి చూస్తే, అక్కడా అనేక భాషలవారు నివసిస్తున్నా వాళ్ళ రాష్ట్రభాషఅయిన తమిళమే ప్రధానపాత్ర వహిస్తూ కనపడుతుంది.

ఇక బోధనాభాష విషయంలో చూద్దామా ఇప్పుడు బోధనాభాషగా డిగ్రీస్థాయిలో తెలుగు విరాజిల్లుతున్నా, చదివేవారే తక్కువగా కనిపిస్తున్నారు. మన తెలుగులో రాయబద్ధ కాఫీయగ్రంథాలుచూస్తే, సాంకేతిక పదాలు కొన్ని ఆంగ్లవిషే యథాతథంగా కనిపిస్తాయి. కొన్ని “అంతర్మహి: ప్రకోష్టిక (రేడియో - అల్నా)” లాంటి దీర్ఘమైన కఠినపదాలు, మధ్యలో నగం వ్యావహారిక భాష, కొంతగ్రాంథికభాష, ఈ విధంగా అతి లోపభూయిష్టంగా

ఉన్నాయి మన పుస్తకాలు. పైగా తెలుగులో శాస్త్రపాఠాలు చదివితే, ఒకవేళ పైరాప్తాంకుగాని అంతర్జాతీయ స్థాయికిగాని వెళ్తే మనజ్ఞానం వాళ్ళకి వ్యక్తిక రించడం వీలుకాదు. అదీకాక మనం తెలుగులో శాస్త్రగ్రంథాలు, సాంకేతిక గ్రంథాలు అంగ్లములోనుండి అనువాదం చేసుకొని పోతూంటే మనం “డాల్టన్ పరమాణు సిద్ధాంతం” పూర్తి చేసేసరికి పెదేశాలవారు చంద్రమండలంలో నివసిస్తూ ఉండవచ్చు. పోనీ అలాకాదని అంగ్లమునే తోరనాభాషగా పెట్టు కుంటే విద్యార్థులు పుస్తకాలు కంఠస్థముచేస్తారు, పరీక్షల్లో కృతార్థులవుతారు గాని అనలైన జ్ఞానం వారికి కలగదు. వారు నేర్చుకునే దొకవిధంగా కృత్రిమ విద్య అని చెప్పవచ్చును. ఎందుకంటే అంగ్లం మన మాతృభాషా కాదు, దగ్గర భాషా కాదు. మనలో అంగ్లంలో తమ భావాన్నింటిని ఉన్నవి ఉన్నట్టుగా చెప్పగలవారు, ఇతరులు అంగ్లంలో ఏమి చెప్పినా సరిగా పూర్తిగా గ్రహించ గలిగిన వారు చాలా కొద్దిమంది మాత్రమే అనడం సత్యదూరం కాదు. మరి మిగిలినవారి గతి ఏమిటి? వారు అంగ్లంలో గ్రంథాలు చదవడం ద్రావిడ ప్రాజాద్యాయం లాంటిది. తోదించ బడిన విషయాలు వారి హృదయాంత రాలలోకి చేరి ముద్రవేసికొని పోలేవు. ఉదాహరణకు అధ్యాపకులు అంగ్లంలో పాఠాలు చెబుతూంటే ఆ ప్రవాహానికి విద్యార్థులు తలలూపుతూ కూర్చుంటారు. చెప్పినదాన్ని గురించి వారికేమీ సందేహాలు రావు. అదే తెలుగులో పాఠం చెబితే వారికి చెప్పింది అర్థమై అనుమానాలుకూడా కలుగుతాయి. అమభవజ్ఞులైన కొందరు శాస్త్రోపధ్యాయుల పరీక్షలనా ఫలితం ఇది.

సాహిత్యంకూడా తెలుగువారికి సమస్యాయుతమైనది. కొందరు ప్రాచీన, సాంప్రదాయ సాహిత్యాన్ని పఠించాలంటే, మరికొందరు పాతకాలపు సాహిత్యం పఠనీయంకాదు, నవీన మార్గంలో సాహిత్యం వయనించాలంటున్నారు. కొందరు పాతరాతియుగం దాటిరామంటే మరికొందరు ప్రాచీన గ్రంథాల నగ్ని కాహతి చేయాలంటున్నారు. సామాజికంలో వివిధ రకాల దృక్పథాలుండవచ్చును. కాని పాతకొత్తలను సందించే సమ్యక్దృష్టి, ఇతరుల భావాలనుగూర్చిన సహనం ప్రతివారికీ అవసరం. కాని మన తెలుగు సాహిత్యంలో ప్రాచీన సాంప్రదాయాలకు, నవీన మార్గాలకు ఆయా సిద్ధాంతాలకు సంబంధించిన వ్యక్తుల మధ్య సిద్ధాంత భేదాలకు తోడు వ్యక్తిగత ద్వేషాలు రగుల్కొంటుంటూ ఉన్నాయి. సాహిత్యం విషయంలో అనేకరకాలైన భేదాభిప్రాయాలు కలిగి, విరోధాలుకూడా రగిలి మన సాహిత్యరంగం మాదుద్యాన్ని, చైతన్యాన్ని, హృదయస్పందనాని,

వివేకాన్ని, ప్రజలకి అందించడానికి బదులు తగవులకు నిలయమైంది. వాదోపవాదాలు, పరస్పర నిందలు మొదలైనవాటితో మహాకవులైనవారుకూడా, సామాన్యులకన్నా హీనంగా అసలు సాహిత్యంవిషయం మర్చిపోయి, వ్యక్తిగత ద్వేషాలకు గురిఅయి, తగవులాడుకునే దురవస్థకు గురిఅయింది తెలుగుసాహిత్యరంగం. చందోకవిత్వం, భావకవిత్వం, ఆభ్యుదయకవిత్వం, విప్లవకవిత్వం, అ. ర. నం, వి. ర. నం. ఇన్నిరకాల కవిత్వాలు బయల్పడి, సృజనాత్మక సాహిత్యం కరువై పనికిరాని చెత్త ఎక్కువై ప్రజలకు ఏది చదవాలో అర్థంకాక అసలు సాహిత్యమంటేనే తలనొప్పి కలిగేలా తయారయింది పరిస్థితి. సహనం, సామరస్యం లేక “నేను చెప్పినది మాత్రమే వేద” మనేభావం ప్రముఖ సాహితీవేత్తలలో కలగబట్టి, కలిగింది సాహితీ అసహన సమస్య.

అలాంటిదే మరొకసమస్య మన గ్రంథాలు రాయడానికి గ్రాంథికభాష వాదాలా, వ్యావహారికభాష రాయాలా అన్నది. పూర్వంనుంచి గ్రంథరచనకు వాడబడుతున్న వ్యాకరణబద్ధమైన భాష గ్రాంథికభాష. మన నిత్యవ్యవహారాల్లో మాట్లాడడానికివాడే వాడుకభాష వ్యావహారికభాష. మాట్లాడడానికి ఒకభాషేమిటి, వ్రాయడానికి వేరేభాష ఏమిటి, వ్రాతకుకూడా వ్యావహారికాన్నేవాడాలి, లేకపోతే గ్రంథాల్లో వాడేభాష ప్రత్యేకంగా సాహిత్యం పఠించినవారికేగాని సామాన్య పాఠకులకర్థంకాదు. ఈ గ్రంథరచన వ్యావహారికభాషలోనే సాగితే చదివేవారికి తేలికగా ఉండి సరిగ్గా అర్థమవుతుందని కొందరిభావన. ఈవాదవాసత్యమే. తెలుగులో వ్రాయబడ్డా, ఎంతోమంది తెలుగువారికే అర్థంకానివిధంగా ఉండడం గ్రాంథికభాషలోని లోపం. కాని మరికొందరు నిత్యవ్యవహారంలో భాష ఎన్నో మార్పులు, చేర్పులు చెందుతూ ఉంటుంది. వాటినిన్నిటిని క్రమబద్ధంచేసే వ్యాకరణంలేకపోతే భాష ఒక్కొక్కప్రాంతంలో ఒక్కొక్కమాదిరిగా మారుతూపోతే, చివరికి ఒక జిల్లాభాషకు వక్కజిల్లా భాషకు కూడా సంబంధం లేకుండా అసలు తెలుగే చిన్నానిన్నామై పోవచ్చు, కాబట్టి వ్యాకరణయుక్తమైన గ్రాంథిక భాష అన్నిచోట్ల గ్రంథరచనకు ఉపయోగపడితే మొత్తంమీద భాషాస్వరూపం మారిపోదంటారు. అబీవిజమే. మన ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రం లీసుకుంటే రాష్ట్రమధ్యభాగంలో ఉన్న కొన్ని జిల్లాలలో తప్పించి, రాష్ట్రసరిహద్దుల్లో ఉన్న జిల్లాలలో ఇతర భాషా ప్రభావ మెక్కువగా ఉంటుంది. ఉదాహరణకు ఒరిస్సా సరిహద్దులలో ఉన్న శ్రీకాకుళం జిల్లాలో ఒరియా ప్రభావం, తమిళనాడు సరిహద్దులలో నున్న చిత్తూరు

మొదలైనవోట్ల తమిళపు ప్రభావం, మైసూర్‌కి దగ్గర్లో ఉన్న గుంతకల్లు ప్రాంతాల్లో మైసూర్ ప్రభావం, తెలంగాణ ప్రాంతాల్లో ఉర్దూ ప్రభావం మన తెలుగుభాష మీద ఉన్నాయి. ఏప్రాంతంలోని వ్యావహారికాన్ని ఆప్రాంతపు గ్రంథాల్లో ఉపయోగిస్తే కొన్నాళ్ళమేసరికి ఒకేరాష్ట్రంలో ఒకేభాషయినా ఒక ప్రాంతంభాష మరోప్రాంతాని కర్తంకాకపోవచ్చు. కాబట్టి ఈ పరభాషాప్రభావాన్ని భాషలో మార్పుల్ని క్రమబద్ధంగా ఉంచడానికి గ్రాంథికభాష అవసరమే. కొంతమంది వ్యావహారికభాష పుస్తకాల్లోవాడితే, తెలుగుభాష మైలపకిపోతుం దేమోనని భయపడుతుంటే, కొందరు గ్రాంథికభాషను నాశనం చెయ్యాలంటే, భారతరామాయణాలను తగలబెడితే దాలుతుందా, చాలదా అని ఆలోచిస్తున్నారు.

ఆర్థిక సమస్యలకూడా తెలుగు వారికి ఎక్కువే. ఆంధ్ర రాష్ట్రం వ్యావసాయకరాష్ట్రం. కాని ఈ రాష్ట్రంలోని చాలా జిల్లాల్లో సరియైన నీటి పారుదల సౌకర్యాలు లేవు. తగిన పరికరాలు విత్తనాలు మొదలైన వాటిని కొనడానికి, రైతులు చాలా ఆర్థిక ఇబ్బందులలోనుండి కొనలేకపోతున్నారు. శూన్యంలో అధికమాన మన్నట్లు, వారిని కరువులు లేక వరదలు తికమక పెడుతున్నాయి. ఆంధ్రదేశంలో తివడానికి సమీకృతహారం రొరకని వారి సంఖ్య చాలా అధికం. వ్యావసాయక సమస్యలకి తోడు మనరాష్ట్రం పారిశ్రామికంగా కూడా వెనుక పడిందనే చెప్పాలి. పూర్వం ఆంధ్రరాష్ట్రంలో అత్యధికంగా ఉండి, దేశాన్ని సస్యశ్యామలం చేసిన కుటీర పరిశ్రమలు ఇప్పుడు చాలావరకు నశించిపోవటం జరిగింది. పల్లెసీమల్లో ఇబ్బందులకు గురి అవుతున్న పన్నకారు రైతులకు, ప్రభుత్వం చేయదలచినసహాయం, వారికి సక్రమంగా చేరక మధ్య డళారీల అవివేతికి అహుతై పోతున్నది. ఈ ఆర్థిక సమస్యలనెదుర్కోటం, అవివేతిని అంతమొందించడం ఎలాగన్నదో పెద్ద సమస్య. విరుద్ధోగ సమస్య అధికంగా ఉన్న రాష్ట్రాలలో మనరాష్ట్రం కూడా ఒకటి

ఇక సాంఘిక సమస్యల విషయానికొస్తే వరకట్నాలు, కులమత భేదాలు, ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో చాలా ఎక్కువని గణాంక కారులు చెప్తున్నారు. ఇకమూఢ నమ్మకాల సంగతి చెప్పనే అక్కరలేదు. ఒకేభాష మాట్లాడేవారిలో ఎన్నోకులాలు, ప్రతికులంలో మళ్ళీ కొన్ని వర్గాలు, ప్రతివర్గంలో కొన్ని శాఖలు, ఈ విధమైన అవాంఛనీయమైన విభజన మనలో కనిపిస్తోంది. ఎన్నో సాంఘిక సమస్యల్ని పరిష్కరించడానికి ప్రభుత్వం శాసనాలు చేస్తోంది.

కాని ఆ సమస్యలు అంతర్వాహినులుగా మనవింకా బాధిస్తూనే ఉన్నాయి. తెలుగువారిలో ఐకమత్యం లేకపోబట్టి పూర్వంలోను, వర్తమానంలోను కూడా ఎన్నో సమస్యలు లేదురాకున్నాయి.

భౌగోళికపరిస్థితుల దృష్ట్యా ఉష్ణదేశస్తులైన తెలుగువారు శారీరకంగా దుర్బలులు. దాని కితర సమస్యలు తోడై వారిని మరింత కృంగిస్తున్నాయి. మానసికంగాను, మన తెలుగువారికి ఎక్కువ దౌర్బల్యమున్నది. తక్కిన వారినుండి నేర్చుకొనడం తక్కువ. కేంద్రప్రభుత్వానికి సంబంధించిన ఐ. ఎ. యస్. మొదలైనవాటి ఎన్నికల్లో మనతెలుగు వారు విజయం పొందడం చాలా అరుదని లెక్కల ప్రకారం తెలుస్తున్నది. వారిలో తగినంత ఉత్సాహం, వట్టదల తక్కువ అవడమే దానికి కారణం. జేగినాడులో విహరిస్తూ కవి సామాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు వేంగిరాజ్యపు రోజులలోని తెలుగు వారి స్థితిని నేటితెలుగువారి స్థితిని తలపోసి అప్పటిస్థితి నాలోచించి “అగ్రువులు జొర్తుడీ వచ్చవాండ్ర జనులు” అని వ్రాసినారు. అట్లే శ్రీ జంధ్యాల పాపయ్య శాస్త్రిగారు “చెక్కుచెదరని, ఏనాడు మొక్కిపోని, అండ్ర పొరుష మిప్పుడద్దాన్నమయ్యే” ననిదావపడినారు. వీనివలన మనతెలుగువారిప్రస్తుత పరిస్థితి కొంతవరకు బాధాకరమైన దనిపిస్తుంది.

ఈ విధంగా ఎన్నో సమస్యలతో సతమత మవుతున్న మనం మన పరిస్థితిని సరిగ్గా అకళించు కోవాలిగాని విరుత్సాహపడకూడదు. సమస్యలను యథాతథంగా అర్థం చేసుకొని వాటిపరిష్కారానికి కృషిచెయ్యాలి. ఇనప కందరాలు ఉక్కునరాలు సంపాదించుకుని వినేకంతో, వట్టదలతో, ఐక్యతతో కృషి చేస్తే ఏ సమస్యలయినా పరిష్కరింపబడతాయి. మనము సరిఅయిన ప్రయత్నం చేసి “దేశభాషలందు తెలుగులెన్ను,” “దేశవాసులందు తెలుగువారు గొప్ప” అని మరొక్కసారి ఆవివించాలి.

జాతీయ సమైక్యభావం

శ్రీ ఎన్. ఇన్నయ్య

భారతదేశంలో జాతీయసమైక్యతాభావం రోపించింది గనుకనే విదేశీయులు సులభంగా జయించి పాలించగలిగారని ఒకవర్గం భావించింది. మన దేశంలో అనాదిగా సాంస్కృతిక, మతపరమైన సమైక్యత ఉన్నదని మరొకవర్గం అంటున్నది. కాని నేడు జాతీయసమైక్యత అనగానే రాజకీయ పరమైన సమన్య అని విస్తరిస్తున్నారు. రాజకీయ సమైక్యత ఉంటేగాని ఆర్థిక, సామాజిక అభివృద్ధి సాధ్యపడదు.

నిష్పాక్షికంగా చూస్తే భారతదేశం, ఒక ఉపఖండంలో నివసిస్తున్న నానాజాతి సమ్మేళనంతో కూడినది. బ్రిటిష్వారు రానట్లయితే మనంకూడా నేటి ఐరోపాదేశాలవలె ఉండేవాళ్ళం. స్వాతంత్ర్యపోరాటంవలన ఒకవిధమైన రాజకీయ వత్తిడి యేర్పడి, ఉన్నజాతులు సైతం ఒక కేంద్రప్రభుత్వాన్ని అంగీకరించవలసి వచ్చింది. కనుక మన జాతీయవాదానికి గతచరిత్రలేదు.

స్వాతంత్ర్యానంతరం, రెండు సందర్భాలలో జాతీయసమైక్యతాభావం యేర్పడినట్లు అగుపించింది. చైనా - భారత సరిహద్దుసమరంలో ఒక్క కమ్యూనిస్టులు మినహా మిగిలినవారంతా, చైనాను ఖండించటానికి ఐక్యమైనారు. రెండవపర్యాయం పాకిస్తాన్కు భారతదేశానికి సంధించిన పోరాటసందర్భంగా కొందరు ముస్లింలు మినహా మిగిలినవారంతా ఒకత్రాటిపై నిలబడినట్లుగుపించారు. అయితే ఈ రెండు సందర్భాల సమైక్యతకూడా పరోక్షమైంది. విదేశాల భయంవలన దేశంలో ఐక్యత ఏర్పడటం ఆత్మరక్షణ ప్రయోజనాన్ని సూచిస్తుంది. ఈ సమైక్యతకూడా తాత్కాలికంగా మాత్రమే నిలచింది. విదేశీ భయం క్షీణించగానే, అంతఃకలహాలు యధావిధి విజృంభించినవి.

భారతదేశం బాషారాష్ట్రవిభజనకు గురైనప్పటినుండి సమైక్యతకుబొత్తిగా అవకాశంలేకుండా పోయింది. రాజకీయంగా సమైక్యత తీసుకురావటానికి కొన్ని పక్షాలు, మతపరంగా రాబట్టటానికి మరికొన్నిపక్షాలు ప్రయత్నించాయి. కాని విఫలమైనవి. అందుకు ప్రధానకారణం విషయాన్ని సాంగోపాంగముగా అవగాహన చేసుకొని, పరిష్కారానికి పూనుకోవోవటమే.

ఆధునిక విజ్ఞాన ప్రభావం పెరుగుతున్న రోజుల్లో మతపరంగా విజ్ఞప్తి

చేసి, ఐక్యత తీసుకురావటం అసంభవమేగాక, అశాస్త్రీయంకూడా. భిన్న మతాలమధ్య పైపై విభేదాలుగాగ, అసలు మూలంలోనే తేడాలున్నవి. సాంస్కృతికంగా భిన్నత్వం ఉన్నది. కనుక ఈశ్వర అల్లా తేరేనాం అనే వినాదం పూర్తిగా పెడచెవిస బెట్టారు.

ఇక మిగిలింది ఒక్కటే మార్గం. మన రాజ్యాంగవరంగా సమైక్యత సాధించుకోవాలి. మనిషిని కేంద్రంగాపెట్టుకొని ప్రగతిని సాధించాలనే దోరణి గల రాజ్యాంగం ప్రజలలో బాగా ప్రచారం గావాలి. కాని కాలేదు.

జాతీయ సమైక్యత విషయంలో స్వాతంత్ర్యానంతరం తెలుగులోవచ్చిన సారస్వతం అనర్పమేగాక, ఎవరి దృష్టిని ఆకర్షించలేదు. విదేశీ దాడుల ప్రమాదం ఉన్నప్పుడుమాత్రం కవులు, రచయితలు కొందరు పాతపాటలు, వినాదాలు యథాశక్తి ప్రచారం చేశారు. ప్రభుత్వ ప్రసార సాధనాలు వినియోగించుకున్నారు. ప్రజల ఉద్వేగాన్ని కదలించే మతపరమైన ప్రచారం జరిగింది. ఈ విషయంలో తెలుగుకవులు, రచయితలు సమకాలీనులుగా మనజాలక, గతంలో బ్రతికారు. మానవ వియవల ఆధారంగా సమైక్యత తీసుకురావాలనే విచక్షణ వారెవరూ పాటించలేదు. వైజ్ఞానిక దృక్పథం లేకపోవటమేగాక, సమాజ చైతన్యంకూడా గ్రహించకపోవటం మన రచయితల, కవుల ప్రధాన లోపం.

ఈ విషయంలో కొంతవరకు కృతకృత్యులైన రచయితలు లేకపోలేదు. ముఖ్యంగా మూఠనమ్మకాలను ఎదుర్కొంటూ, దేవునిపేరిట జరుగుతున్న మోసాల్ని చూపుతూ సాంఘిక న్యాయంకోసం తమ రచనల వాడివి చూపిన వారున్నారు. అలాంటివారిలో పేర్కొనదగినవారు : నార్ల వెంకటేశ్వరరావు ("నార్లవారి మాట"), రాచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రి (నిజం, ఆరు సారా కథలు, ఆరు సారో కథలు, బాకీ కథలు, రాజు మహిషి), వీనాదేవి (హేంగ్ మి క్విక్, వీనాదేవి కథలు), కె. వి. రమణారెడ్డి, దిగంబరకవుల రచనలు, వి.ర.సం. రచయితలు కొందరు ఈ కోవలో చేర్చదగినవారు.

సమాజంలో జరుగుతున్న అన్యాయం, దోపిడీలపై యీ రచయితల దాడి పరోక్షమైనదై నా అందరూ అంగీకరించేదే. అంటే విమర్శద్వారా సమైక్యతకు దారితీసే విధానం కనబడుతుంది. సమాజంలో ఉంటూ, పోకడలు చూస్తూ, వాస్తవ దృక్పథంతో రచనలుచేయటం, తద్వారా పాఠకులలో విచక్షణాయుత ఆలోచన్ని రేకెత్తించటం యీ రచనల విశిష్టత. తీవ్రవలన తక్షణమే సమైక్యత

సమకూడకపోవచ్చు. కాని, ఈ రచనలు అందుకు ఉపకరిస్తాయనటంలో సందేహం లేదు. వీరి దృష్టి అంభా మానవహక్కుల పరమైనది. ఆ విషయంలో ప్రజల్ని బాగా విద్యాపంతుల గావిస్తే, ఏకాభిప్రాయం ఏర్పడటానికి, సమైక్యత రూపొందటానికి దోహదం చేసినట్లే. కాని అరిక సంఖ్యాకులు జాతీయ సమైక్యత పేరుతో మానవుడు గర్హించదగిన ంక్షణాలనే ప్రోత్సహిస్తున్నారు. మతం, కులం, ప్రాంతం భాషలపరంగా ఎన్ని విజ్ఞప్తులు చేసినా, ఎంత కృషిజరిగినా జాతీయసమైక్యత రావడానికి వీలేదు. వైజ్ఞానిక పద్ధతి, మానవ విలువలు, మానవ హక్కులు, ప్రజాస్వామ్యం ప్రాతిపదికలుగా జాతీయసమైక్యతకు కృషి జరిగితేనే ప్రయోజనం చేకూరుతుంది. ఈ విషయాన్ని రచయితలు, కవులు గుర్తించి తదనుగుణంగా తమ కలాన్ని వినియోగించ సంతకాలం అమాయకుల అజ్ఞానం తొలగదు.

జాతీయ సమైక్యత ఒక జాతిపరమైన సంకుచిత నివాదంగాకాక, మానవాళి పురోభివృద్ధికి దోహదం చేసే మార్గంగామాత్రమే అవగాహన చేసుకోవాలి. అందుకు మన ఆలోచనలు, అవగాహనలు మారాలి. గతంలో బ్రతికే దోరణిపోవాలి.

ఇతి శివమ్.

★

“అంత కడివెదు పాలపై
ఒక్కొక్క మీగడ పేరినట్లుగ
మనకు మిగులును గతములోపలి
మంచి; అదియే సంప్రదాయము”

—డా. సి. నారాయణరెడ్డి.

మాగురింబ



“చుట్టారా ఆవరించుకుని ఉన్న చీకటిని తిట్టుకుంటూ కూర్చోవడంకంటే ప్రయత్నించి ఎంతచిన్నదీసాన్నయినా వెలిగించడం మంచిది.”

అన్నసూక్తి మాహిమిరి. మాప్రయత్నం ఉడుతాతక్తి.

యువభారతి అవతరణం : విజయదశమి, 1963.

యువభారతి లక్ష్యం :

* దేశానికి, సంఘశ్రేయస్సుకు అనువైన పద్ధతిలో పరిపూర్ణవ్యక్తిత్వాన్ని పెంపొందించుకొని సభ్యులు యుగోచిత గ్రామీణత్వానికి సమర్థులను చేయడం.

* పరిపూర్ణమైన, సమగ్రమైన వ్యక్తిత్వనిర్మాణానికి తోడ్పడేవిధంగా వక్తృత్వాన్ని, రచనాశక్తిని, ఆస్థాయనశీలమును, ఆలోచనాశక్తిని, రచనా సామర్థ్యాన్ని అలవడజేయడానికి కృషిచేయడం.

* సభ్యుల్లో మంచిఅభిరుచులను కలిగించేందుకు అనువైన వైజ్ఞానిక, సాహిత్య, సాంస్కృతిక, సంగీతకార్యక్రమాలను నిర్వహించడం.

ఈలక్ష్యసాధనకు కొన్నికార్యక్రమాలను రూపొందించి కడచిన తొమ్మిదేళ్ళుగా యువభారతి సాహిత్యోద్యమాన్ని నిర్వహించగలుగుతున్నది.

ప్రతినెలా మొదటిఆదివారం, మూడోఆదివారం మధ్యాహ్నం 2-30గంటలకు శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్రభాషామలయం, సులాన్ బజార్, హైదరాబాదులో యువభారతి నిర్వహిస్తున్న సాహితీరమావేశాలు సభ్యులలో ప్రతిభోద్దీపనానికి, వ్యుత్పన్నతాసముపలబ్ధికి యథోచితమైన అవకాశాలను కల్పించ గలుగుతున్నది.

ప్రతిమాసం మొదటిఆదివారం ఉదయం 10 గంటలకు ఆ గ్రంథాలయం లోనే యువభారతి పనితావిభాగం ఇదేలక్ష్యంతో తనసాహితీకార్యక్రమాలను జరుపుకుంటున్నది.

మా సాహిత్య కార్యక్రమాల సంక్షిప్తవివరణ

ఈ సమావేశాల్లో పుస్తకచర్చ, క్లుప్తగోష్ఠి, వక్తృత్వం, నాటకావధానం, నాగురించి, నాకునచ్చినది, నేను మెచ్చినది, స్వీయరచనాపఠనం, ఆధిప్రాయ వేదిక మొదలగునవి కార్యక్రమ అంశాలలో కొన్ని.

చర్చలు :

సాంస్కృతిక, సామాజిక, సాంస్కృతిక సమస్యలపై అప్పుడప్పుడు చర్చలు నిర్వహించబడుతుంటాయి. చర్చనీయాంశం పక్షంలోజాలకు ముందే ప్రకటింపబడుతుంది. సభ్యులు ఆయాసమస్యలకు సంబంధించిన వివరాలను సమీకరించుకునే అవకాశం కలిగింపజేసి చర్చలవల్ల సమగ్రవిషయపరిజ్ఞానం అలవడేట్లు చేయడం ఈచర్చల లక్ష్యం.

ఏవిధమైన కార్యక్రమానూ నిర్వహించినా సభ్యులందరూ వాటిలో పాల్గొనేవిధంగా అవి రూపొందింపబడతాయి. సౌహారం, సరసత, సాహిత్యాభ్యుదయానికి దోహదంచేయగలుగాయనే విశ్వాసం యువభారతికి వున్నది.

నియమబద్ధంగా కొనసాగే ఈపక్షసమావేశాలకాక అనువైనప్పుడు కవితాగోష్ఠులను, నాటకప్రయోగాలను, చిత్రలేఖనప్రదర్శనాలను, విజ్ఞాన, సాహితీమర్మజాల ఉపన్యాసాలను, సాంస్కృతికయాత్రలను, పుస్తకప్రచురణాలను, గోష్ఠులను, ప్రోత్సాహంకోసం సాహిత్యపరమైనపోటీలను యువభారతి నిర్వహించగలుగుతున్నది. వీనిలో కొన్నింటిని ఇక్కడ ప్రేము సవినయంగా పేర్కొంటున్నాము.

సాహిత్యాసక్తిని ఇతోధికంగా ఇనుమడింపజేయడానికి ప్రచురణకు పూర్వమే విరాళాలు సేకరించి శ్రీ అనుముల కృష్ణమూర్తిగారి 'సరస్వతీ సాక్షాత్కారం' అనే కావ్యాన్ని, శ్రీ కాళోజీ తెలుగుదేశిన జీర్జీబ్రాన్ 'జీవనగీత' (The Prophet)ను ప్రచురించింది. నలుగురు యువభారతి సభ్యుల కవితాసంకలనం 'వీచికలు' సమీక్షకుల అభిమానాలను చూరగొనగల్గింది.

పుస్తకపథకం :

మనలో పలువురికి పుస్తకాలు కొనివదివే అలవాటు తక్కువ. తక్కువ పెట్టుబడితో ఎక్కువ పుస్తకాలను సంపాదించి పెట్టగలిగే పద్ధతిలో పీఠ పుస్తక పథకాన్ని రూపొందించి ఒకసంవత్సరంపాటు నిర్వహించాం.

విద్యార్థి రచయితలకు కథారచన పోటీ - 1970 :

విద్యార్థులలో సృజనాత్మకశక్తిని ప్రోత్సహించే విమిత్తం ప్రఖ్యాత ప్రచురణకర్తలు శ్రీ ఎమ్. శేషచలం అండ్ కంపెనీ, పికిందరాబాదు, వారి సహకారంతో అఖిలభారతస్థాయిలో తెలుగువిద్యార్థులందరికీ కథారచనపోటీ నిర్వహించి మానవ మన వారికోత్సవ సందర్భంగా 15 ముద్రికైన కథలను సంపుటిగా విద్యార్థిసాహితీ - 2 గా ఎమెస్కో ప్యాకెట్ బుక్ గా వెలువరించాం. సప్తమ వారికోత్సవ సందర్భంగా మా రెండో కార్యక్రమంగా "మారుతున్న విలువలు - రచయితల దృవ్యతలు" అనే విషయంపై ఒక గోష్ఠిని

నిర్వహించాం. 37 గురు ప్రముఖ సాహితీస్థల వ్యాసాలను ముందుగానే సేకరించి 'రచన' అనే పేరుతో ఒక సంపుటిగా ప్రచురించి గోష్టిలో పాల్గొనే వారికి ఒకవారం ముందుగానే అందజేశాం. ప్రముఖ సాహితీ మాసపత్రిక 'భారతి' అక్టోబరు '70, సంచికలో ప్రతి సాహితీపరుడు తప్పక చదువవలసిన వ్యాస సంకలనమనీ, ఈపుస్తకాన్ని చదవడం ఒకగుణమనీ చెప్పడమేకాక చదవకపోవడం ఒక లోపమనిగూడా చెప్పవచ్చునని 'రచన'ను సమీక్షిస్తూ పేర్కొన్నది.

కావ్యలహరి - 1971

ప్రాచీనాంధ్ర ప్రౌఢభారతి? ఈరరంవారికి పరిచయంచేయాలని సంకల్పించిందియువభారతి. శ్రీనాథుని శృంగారనైషధం, అల్లసాని పెద్దన మనుచరిత్రము, నందితిమ్మన పారిజాతాపహరణము, రామరాజభూషణుని వసుదరిత్రము, చేమకూర వేంకటకవిరాజు విజయవిలాసమునుగూర్చి సుప్రసిద్ధ సాహిత్యాచార్యులు ఉస్మావియా విశ్వవిద్యాలయ ఆంధ్రభాషావ్యజ్ఞులు ఆచార్య దివాకర్ల వేంకటాచారాని గారు యువభారతి ఏర్పరిచిన సాహిత్యసమావేశాలలో ప్రసంగించి వానికి వ్యాసరూపమును కల్పించి ప్రచురించుట కవకాశము నొసగిరి.

అది కావ్యలహరిగా ప్రచురణ పొందింది. వీలై నంత తక్కువధరలో ఉత్తమ సాహిత్యాన్నిందజేయఁజేసి దృక్పథం కలిగిన యువభారతి బాదపు 250 పుటలు కలిగిన ఈపుస్తకాన్ని 2 రూపాయలు ప్రచురణపూర్వవిరాళ మిచ్చిన సాహితీ ప్రియులకు అందజేసింది. ఉభయనగరాలలోని భాషాభిమానులు పేలసంఖ్యలో ఈ ఉపన్యాససభల్లో, పాల్గొని యువభారతికి ప్రోత్సాహాన్ని కల్పించారు. ఉభయనగరాల సాహితీచరిత్రలో ఈసభల నిర్వహణపద్ధతి, క్రమశిక్షణ అపూర్వమైన దని తెలుగుజాతికి సుబోధరకమని ప్రముఖ ప్రతికల ప్రశంసల వందుకున్నది.

Kavyalahari :

"A collection of lectures delivered by Dr. D. Venkatavadhani, Yuvabharathi, 5, Kingsway, Secunderabad-3, Price : Rs. 5.

A team of young men who are very much devoted to literary activities made history—under the banner of Yuvabharathi in the history of Telugu literature by organising a series of lectures by Dr. D. Venkatavadhani, Professor of Telugu, Osmania University, and bringing out the text of the lectures into a handy volume. It is highly commendable that they printed 11,500 copies of the book and offered it at an incredible pre-publication price of Rs. 2.

The book under review contains detailed criticism of five of the most important kavyas in Telugu literature-Srngaranaishadhamu, Manucharitramu, Parijatapaharanamu, Vasucharitramu and Vijayavilasamu. The author who is a great critic, poet and Rasajna dwelt at length on the merits of the kavyas with profuse illustrations from each one of them and expounded in detail the poetic imagery and literary nuances of the famous poets. The book is a treatise on the kavyas and richly deserves a place in every library, personal as well as public. The Yuvabharathi deserves congratulations on their unique venture."

BHAVARAJU

Triveni, April-June 1972, pp.98.

'యువభారతి జంటనగర సాహితీప్రియులకు క్రొత్తకాదు. గత ఎనిమిది సంవత్సరాలుగా యువకులలో సాహితీచైతన్యం కలిగిస్తున్నది. రచనా ప్రోత్సాహం ఇస్తున్నది. మెదడునకు పదునుపెడుతున్నది. ఉత్తమ సాహిత్య పఠనాభిలాషను, సువచోరీతిని కలిగించేందుకు కృషి చేస్తున్నది.'

'యువభారతి కార్యకర్తల కార్యనిర్వహణలో సాహితీసౌరభం, సంస్కృతీసౌరభం కనపడుతున్నవి. సభలను ఏర్పాటుచేయడం ఒక కళ, ఒక విద్య. ఇందులో యువభారతివారు ఆరితేరారు' అని శ్రీనాథ్ వారు అన్నారు. ఇంతేకాకుండా 'సమయనిర్ణయం పాటించడం, ఆహ్వానాలకు సముచితస్థానాలు ఏర్పాటు చేయడంతోపాటు, చిన్నచిన్న విషయాలలోకూడా తమ కున్న కళాచిరుచి, అభిజ్ఞతను వెల్లడించారు. ఇది యువభారతి కాదు-నవభారతి, నవ్యమైన భారతి' అన్నారు శ్రీనాథ్.

—అంధ్ర త్యోతి, 24 ఆక్టోబర్ '71.

"కావ్యలహరి ఉపన్యాసాలు ఏర్పాటుచేసిన యువభారతివారి సంఘటనా బలాన్ని, సమావేశ నిర్వహణాదక్షతను, తెలుగుసాహిత్యంలో సహనబుద్ధి నుద్దీపింపజేయాలన్న లక్ష్యేన్ని జంటనగరాలవారు ప్రశంసిస్తున్నారు. ఇవి ఎవో పక్షపాతంతోనో అభివృద్ధినిరోధక దృక్పథంతోనో చేస్తున్న ప్రశంసలుకావు. యువభారతి అష్టమ వార్షికోత్సవ ఉపన్యాసమంజరికి హాజరైన పారంపరా ప్రాచీనాంధ్రసాహిత్యంగురించి వినడానికి రా ప్రారంభించిన రసజ్ఞుల సంఖ్యను చూచి విశ్రాంతి చెందారు. ఈ పినామినా చాలామందికి అర్థంకాలేదు. యువభారతి కార్యకర్తల ఉద్యమస్ఫూర్తియే ఈ ఆసాధారణ లక్షణానికి ముఖ్యకారణమని చెప్పక తప్పదు. ఈనాడు ఫిక్షన్ చదవడానికి నిజమైన ఆసక్తి కల్పించింది

కొవ్వలి, జంపన నవలలు అనడంలో ఆతిథ్యమొక్తి లేదు. అలాగే యువభారతి ప్రయత్నాన్ని అభివృద్ధినిరోధకమని విమర్శించేవారుకూడా సాహిత్యోపన్యాసాల పట్ల జనసామాన్యంలో అసక్తి పుట్టించిన 'క్రెడిట్' యువభారతివారు పొంది పోతున్నారని విచారవదికూడా లాభంలేదు.

ఈ ఉపమానం దీరిబరేట్ గానే వాదాను. ఒక్కొక్కవిషయం చరిత్రాత్మకంగా విలిచిపోతుందని చెప్పడానికి: ఉపన్యాసాలపై టిక్కెట్లుకొని వెళ్ళి వినేవాళ్ళు బ్రతుకుతున్నవ్యవస్థల్ని గురించి విన్నామేగాని తెలుగువాళ్ళం అటువంటి వెన్నడూ ఏరుగం. ముమారు 250 పేజీల 'కావ్యలహరి' గ్రంథాన్ని రెండు రూపాయల విలువకు అందించే కృషిద్వారా, అన్నమాట నిలబెట్టుకొన్నదీక్ష ద్వారా యువభారతివారు ఆ గ్రంథాన్ని 11,500 ప్రతులు అచ్చువెయ్యడమేకాక గత ఆదివారంనాడు జరిపిన విజయవిలాస ఉపన్యాసం ఆఖరునాడు అక్కడి కక్కడే దాదాపు ఏడేనిమిదివేల ప్రతులు చెల్లాదాటు చేయగలిగారంటే యువభారతిని చూసి అసూయపడేకన్న అభినందించడం సహృదయతకు తార్కాణం.

ప్రాచీనాంధ్ర సాహిత్యం గురించి ఉపన్యాసాలేర్పాటుచేసి జనంలో కల్పించిన అసక్తినివట్టి యువభారతివారు మున్ముందుకూడా ఏ మందారమంజరి కార్యక్రమాలో నిర్వహించే ప్రయత్నం చెయ్యాలి, జంటనగరాల్లోనూ యువతరంవారిలో ఇంతమంది 'అభివృద్ధినిరోధకులు' తయారయ్యా రనుకొనే కొందరి మనసుల్ని ఔశనం చెయ్యడానికై నా యువభారతి ఈసాహిత్య సహనోద్యమాన్ని కొనసాగించాలి". —ఆంధ్రజనత 18-9-1971

అష్టమవార్షికోత్సవసందర్భంగా ఈకార్యక్రమం రూపొందించబడింది. ఇదే సందర్భంగా ఒక వార్షిక సంచికను; పదముగ్గురు యువభారతీయుల కవితాసంకలనం "అక్షరాలు" వెలువరించాము.

1972

నవమవార్షికోత్సవ సందర్భంగా మేము చేపట్టిన కార్యక్రమాలు రెండు, మొదటి కార్యక్రమము—తమ ప్రతిభాప్రభావాలతో తరతరాలను తీర్చిదిద్దిన ప్రజ్ఞామూర్తులు, మహితాత్ములు—తిక్కన "దేశికవిరాసనాథుడు"—పాల్కూరికి సోమనాథుడు: 'సాహితీ సమరాంగణ సార్వభౌములు' - శ్రీ కృష్ణదేవరాయలు: విశ్వదాభిరామ వినురనేమి - వేమన: 'కాత్తపాతలమేలికలయిక' - గురజాడ లనుగూర్చి ఆచార్య దివాకర్ల వేంకటాచారానిగాడు, శ్రీ గడియారం రామకృష్ణ

శర్మగారు; శ్రీ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులుగారు; శ్రీ మరుపూరు కోదండరామ రెడ్డిగారు దా॥కొత్తపల్లి వీరభద్రరావుగారం ఉపన్యాసమంజరి- 'చైతన్యరహి' అనే పుస్తకరూపంలో ప్రచురణ. ప్రచురణ పూర్వవిరాళం రు. 3/- లు సేకరించి అందించాము.

రెండవకార్యక్రమము—స్వాతంత్ర్యయుగోదయము (1947-1972)లో తెలుగుతీరు - తెన్నులను సంతరించుకున్న 100 నమీకవ్యాసాల సంకలనం - 'మహతి' ప్రచురణ.

స్వాతంత్ర్యయుగోదయములో తెలుగు సాహిత్యములో ప్రసరించిన సాహితీ పరిమళాలను, కల్లోలాలను, మార్పులను, తీరుతెన్నులను వివరిస్తూ ఈవ్యాస కదంబం సాహితీ చరిత్రరచనకు ప్రాతిపదికగా ఆధారభూతగ్రంథంగా రూపొందించిన మాధ్యేయం :

మహతికి హితవరులు :

శ్రీయుతులు దేవులపల్లి రామానుజరావు, ఆచార్య దివాకర్ల వేంకటాచార్యులు, దా॥ సి. నారాయణరెడ్డిగారలు.

మహతి సంపాదకవర్గం :

దా॥ జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం, ఇరివేంటి కృష్ణమూర్తి, వంగపల్లి విశ్వ నాథంగారలు.

ఆయారంగాలలో కృషిచేసి సిద్ధపూర్తిచేసిన రచయితల వ్యాసాలతో 650 పుటల ఈ వ్యాససంకలనానికి ప్రచురణపూర్వవిరాళం కేవలం రు. 7/-లు స్వీకరించి అందిస్తున్నాము.

ఈమహతి ప్రచురణ సందర్భంగా యువతీయువకులకు వ్యాసరచన పోటీని, యువకులకు వక్రత్వపోటీని నిర్వహించాం. 1972 మార్చి 12 వతేదీన జరిగిన ఈపోటీలో దాదాపు 200 మంది యువతీయువకులు పాల్గొన్నారు. పోటీలలో నెగ్గినవారికి నగదు బహుమతులను, పుస్తకరూపంలో ప్రోత్సాహ బహుమతులను అందిస్తున్నాము.

'సాహితీమిత్ర పతకం' :

యువతారతి తనకృషిలో పాలుపంచుకునే మిత్రులకోసం ఎదురు చూస్తోంది. సాహితీమిత్రులుగా చేరి, సాహిత్యోద్యమ నిర్వహణలో బదువు,

బాధ్యతలు పంచుకునే సహృదయుల సహకారం ఆకాంక్షిస్తున్నది. ఇది సాహితీమిత్రపథకం ధ్యేయం. 1973 వ సంవత్సరంలో మూడు రూపాయల ప్రచురణపూర్వవిరాళంపై ప్రచురింపబడెడివు స్తకం ఈపథకంలోని సభ్యులకు ఉచితం.

సాహిత్యాభిమానుల ఆదరాభిమానాలతో మరింత ప్రయోజనకరమైన సాహిత్యాత్మకమైన, కళాత్మకమైన కార్యక్రమాలను రూపొందించాలని యువ భారతి సంకల్పం. సాహితీస్నేహమే పరమలక్ష్యంగా వెట్టుకున్న యువభారతికి సరసులైన తెలుగుప్రజల సౌహార్దం బానటగా నిలుస్తుందని విశ్వసిస్తున్నాం. ఆంధ్రులరాజధానినగరంలో తెలుగుతనం తొడికిపలాదాలని తెలుగువాతావరణం నెలకొనాలని మా ఆకాంక్ష.

యావద్భారతప్రజాజీవితంలో తెలుగువారి పార్థక్యానికి, నైశిష్ఠ్యానికి, శక్తిసామర్థ్యాలకు ఆదరణ లభించాలని మాకామన.

సాహిత్యం సహనశీలతను, బౌద్ధాన్యన్ని, సంస్కృతిని, దేశభక్తిని, సౌమనస్యాన్ని, దేశప్రజలలో కలిగించగలిగినపుడే జాతికి జీవం పోయగలుగుతుంది. ఉత్తమసాహిత్యపచారానికి సుందరమైన, సులభమైన, కుభావహమైన, సరసమైన వాతావరణం కల్పించడమే మా సంకల్పం.

యువభారతి యథోచితంగా కొనసాగగలదనీ, సాహితీ తపోమూర్తుల సందేశాన్ని అందించగలదనీ, తెలుగుప్రజల అభీష్టులను పొందగలదనీ ఆశిస్తున్నాము.

ఇది యువభారతికృషి. స్థూలంగా వివరించాము. చైతన్యపూరితమైన ఆశయసాధనసంరంధాన్ని జడమైన ఆచుసిరాద్వారా అందించగలగడం కష్టం. మాకృషి వెనుక మన్న చైతన్యప్రపంతిని సహృదయులు పోయ్యుకోగలరని ఆశిస్తున్నాము.

ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి.
అధ్యక్షుడు.

యువభారతి



మౌ 'రూపకర్తృయ'లు

1. శ్రీ ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి, ఎం. ఏ., అవ్యక్తి
పీకింద్రాబాదు సాయం కళాశాల ఆంధ్రోపన్యాసకులు.
2. శ్రీ ఎస్. పాండురంగారెడ్డి, ఎం.ఎ., డి.ఎల్.ఎస్.సి., ఉపావ్యక్తి
కార్యదర్శి, జిల్లాగ్రంథాలయసంస్థ.
3. శ్రీ జి. ఎల్. సరసింహారావు, ఎం. ఏ., ఉపావ్యక్తి
ఎ. జి. ఆఫీసు, హైదరాబాదు.
4. శ్రీ సింగంపల్లి వెంకటేశ్వరరావు, బి. కామ్., కార్యదర్శి
స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా.
5. శ్రీ అయ్యదేవర పురుషోత్తమరావు, బి. ఏ., సహకార్యదర్శి
స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ హైదరాబాదు.
6. శ్రీ డి. ఎల్. ఎన్. ప్రసాదు, బి. కామ్., సహకార్యదర్శి
తంతి తపాలా, ఆదిల్.
7. శ్రీ వంగపల్లి విశ్వనాథం, ఎం.కామ్., సమావేశకర్త, కోశాధికారి
పీకింద్రాబాదు ఆర్ట్స్ అండ్ సైన్సు కళాశాల వాణిజ్యశాస్త్రోపన్యాసకులు.
8. శ్రీ అల్లంరాజు వెంకట్రావు (సుధామ) బి.బి.ఎల్., సమయకర్త సమావేశకర్త
నంయుక్త సమావేశకర్త
9. శ్రీ నాగివేని భాస్కరరావు, ఎం.బి.డి.ఎస్. (ప్రి-పైజర్) గాంధీ వైద్యకళాశాల, హైదరాబాదు. సమయకర్త సమావేశకర్త

కౌక్కువర్గ సభ్యులు

10. శ్రీ సి. వి. ఎ. ఎస్. సూర్యనారాయణ, ఎం.కామ్.,
విజ్ఞాన కళాశాల వాణిజ్యకాన్ఫరెన్స్ వక్తలు.
11. శ్రీ కె. బుచ్చిబాబు, డి. బి. ఎల్.
12. శ్రీ మాదభూషి అనంతాచార్యులు, బాషాప్రవీణ,
తెలుగువండితులు, జరిక్లెరియ ప్రకాశ హిందీవిద్యాలయం.
13. శ్రీ పి. గోపాలకృష్ణ,
యూనైటెడ్ స్టేట్ ఏజన్సీ.
14. శ్రీ టి. కె. విజయకుమార్,
15. శ్రీ విశ్వవార సూర్యనారాయణ, బి. ఎస్. సి.,
16. శ్రీ కె. జగన్నాథాచార్యులు,
స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ హైదరాబాదు.
17. శ్రీ జీడిగుంట కామేశ్వరరావు, ఎం. ఎస్. సి.
18. శ్రీ డి. కె. శ్రీనివాసాచార్య, బి. బి. ఎల్. సంస్కృతవండితుడు,
ప్రాచ్యలిఖిత గ్రంథాలయము మరియు పరిశోధనాలయము.

సభ్యులు

19. శ్రీ అక్కిరాజు జనార్దనరావు, బి. ఏ., డి. జె.,
సెట్-ఎడిటర్, స్టేట్ హెల్త్ ఎడ్యుకేషన్ బ్యూరో.
20. శ్రీ డి. కృష్ణప్రసాదు, బి. కాం.,
21. శ్రీ ఎమ్. ఆర్. శ్రీనివాసాచార్య, బి. ఏ.,
22. శ్రీ మాదభూషి రంగాచార్యులు, బి. ఏ.,
క్యాపియర్, దక్షిణమధ్యరైల్వే.
23. శ్రీ తాళ్ళపల్లి మురళీధరగౌడ్, బి. కామ్. (తృతీయ)
24. శ్రీ వి. బాపిరెడ్డి, ఎం. ఏ.
ఎ. జి. ఆఫీసు, హైదరాబాదు.

25. శ్రీ డి. ఓబర్ రెడ్డి, ఎం.కాం.,
పకింద్రాబాదు ఆర్ట్స్ అండ్ సైన్సు కళాశాల వాణిజ్యశాస్త్రోపన్యాసకులు.
26. శ్రీ ఆర్. ఎస్. నారాయణరావు, బి. ఏ.
27. శ్రీ డి. చంద్రశేఖర్, బి. కాం. (ద్వితీయ)
28. శ్రీ టి. శేఖరరెడ్డి, బి. కాం.
కమర్షియల్ క్లర్క్, దక్షిణమధ్యరైల్వే.
29. శ్రీ గణపవరపు నారాయణమూర్తి, బి. కాం.,
స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా.
30. శ్రీ వంగళి జగన్నాథరావు, ఎమ్. ఓ. ఎల్.
31. శ్రీ ఎస్. సి. చారి, ఎం. ఏ.,
ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయకళాశాల అర్థశాస్త్రోపన్యాసకులు.
32. శ్రీ పెండ్యాల సుబ్రహ్మణ్యం, ఎం. కాం.
ఉస్మానియావిశ్వవిద్యాలయ కళాశాల వాణిజ్యశాస్త్రోపన్యాసకులు.
33. శ్రీ కోటంరాజు రామకృష్ణశర్మ, ఎం. కాం.,
పకింద్రాబాదు సాయం కళాశాల వాణిజ్యశాస్త్రోపన్యాసకులు.
34. శ్రీ ఎన్. ఎస్. ప్రసాదు, ఎం. ఎస్. సి.
అలియాబాద్ జూనియర్ కళాశాల అధ్యాపకులు.
35. శ్రీ ఎల్. ఎస్. భర్గవ,
36. శ్రీ కె. నాగేశ్వరరావు, బి. కాం.,
స్టేట్ బ్యాంకు ఆఫ్ హైదరాబాదు.
37. శ్రీ ఇంద్రగంపి సుబ్బారాయశాస్త్రి,
అజంతాహిమిర్స్.
38. శ్రీ ఎ. గోపాలకృష్ణమూర్తి, ఎం. ఏ. ఎం. ఓ. ఎల్.,
ఎస్. వి. ఇ. ఎస్. తెలుగుకళాశాల, ఆంధ్రోపన్యాసకులు,
39. శ్రీ నాళం వీరయ్య ఎం. ఏ,
ఎస్. వి. ఇ. ఎస్. తెలుగుకళాశాల, గణితశాస్త్రోపన్యాసకులు.
40. శ్రీ కె. ప్రభాకరరావు, బి. ఎస్. సి. (ఎగ్రికల్చర్),
ఆక్సఫర్డ్, స్టేట్ బ్యాంకు ఆఫ్ ఇండియా
41. శ్రీ వి. వి. నక్కప్రసాదు, బి. కాం.,
స్టేట్ బ్యాంకు ఆఫ్ ఇండియా.

42. శ్రీ ఎస్. ఆదినారాయణమూర్తి,
స్టేట్ బ్యాంకు ఆఫ్ ఇండియా.
43. శ్రీ మోర్తల గోపాలరెడ్డి, బి. ఏ.,
స్టేట్ బ్యాంకు ఆఫ్ ఇండియా.
44. శ్రీ కె. ఎస్. ప్రసాదు, ఎం. ఏ.,
అపీనరు, స్టేట్ బ్యాంకు ఆఫ్ ఇండియా.
45. శ్రీ టి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం, ఎం. ఏ. ఎల్. ఎల్. బి.
భాద్రామోద్యోగపంథ.
46. శ్రీ ఎస్. కామేశ్వరరావు,
భాద్రామోద్యోగ పంథ.
47. శ్రీ అల్లంరాజు రాధాకృష్ణ (రాధాయి), బి.ఏ.,
సిండికేట్ బ్యాంక్.
48. శ్రీ ఎస్. నీలాంబరరావు, బి. కాం.,
49. శ్రీ సి. నరసింహారావు

వసతివిభాగం

1. కమారి ఎల్. నబిత
2. ,, ఎల్. సుచేత
3. ,, వి. జానకి
4. ,, వి. బి. లక్ష్మి
5. ,, ఎమ్. రత్నమాల
6. ,, ఎ. దుర్గాకమారి
7. ,, కె. సత్యవతి
8. ,, సి. బి. కామేశ్వరి
9. ,, వి. శరత్ కమారి
10. ,, ఆర్. నిర్మల
11. ,, శర్వాణి
12. ,, శారద
13. ,, పి. వసంతరాణి



శైవసభ్యులు

1. ఆచార్య దివాకర్ల వేంకటాచారిగారు.
2. శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావుగారు.
3. డా. సి. నారాయణరెడ్డిగారు.
4. శ్రీ అక్కిరాజువాసుదేవరావుగారు.
5. శ్రీ వాసమామలై వరదాచార్యులుగారు.
6. ఆచార్య అండవల్లి లక్ష్మీరంజనంగారు.
7. డా. పాటిబండ మాధవశర్మగారు.
8. శ్రీ కొకోడే నారాయణరావుగారు.
9. డా. జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యంగారు.
10. శ్రీ ఆనుమల కృష్ణమూర్తిగారు.

యూవహారతి

ప్రచురణలు



1. నరస్వరీసామెక్కారము
(రవప్పప్పిలిగిన కావ్యం) అనుముల కృష్ణమూర్తి రు. 2.00
2. జీవనగీత
(మానవాళి నివాసులెత్తిన కారుణ్యోపనిషత్తు. ఖరీత్ జీబ్రాన్
The Prophet కు తెనుగుసేత) కాళాశ రు. 2.50
- 3.* వీచికలు
(నలుగురుయువకపురి కవితాసంకలనము)
కృష్ణమూర్తి, జక్రవర్తి, వెంకట్రావు, విశ్వనాథం రు. 2.00
4. వంచపటి (కథాసంపుటి)
అవనరాం రామకృష్ణారావు, మంజుశ్రీ, శీలా వీర్రాజు,
లలి, సి. ఆనందారామం. రు. 2 00
- 5.* రచన
(మూడున్నవిలువలు - రవయికరి బాధ్యతలు - గోష్టిపై
37 గురు ప్రహులసాహితీవేత్తల వ్యాససంపుటి) రు. 5.00
6. కావ్యలహరి
(ఉపన్యాసమంజరి) ప్రాచీనాంధ్ర ప్రబంధాలకు మణిహారం -
అచార్యుడివారల్ల వెంకటాచార్యుని రు. 5.00
- 7.* అక్షరాలు
(నడమొగ్గుచు 'యవకారణీయం కవితాసంకలనం) రు. 2.00
8. చైతన్యలహరి
ఉపన్యాసమంజరి. (అయిదుగురు సాహితీవ్రజ్ఞామూర్తుల
సాహిత్య సేవాసమాలోచనా స్రవంతి) రు. 6.00
9. చుహులి
(స్వాతంత్ర్యయుగోదయం(1947-1972)లో తెలుగురు తెన్నులపై
మాధుర్య ప్రసిద్ధతెలుగురచయితల తెలుగువాసాని) రు. 20.00

*ప్రతులు లేవు.

విరాళ నేకరణలో తోడ్పడిన సహృదయులు

హైదరాబాదు
శ్రీమతి జి. విజయలక్ష్మి
 " ఆంధ్రా
 " సుమిత్రారెడ్డి
 " నాయన కృష్ణమూర్తి

శ్రీ హరికిషన్ రావు
 " బీమసేన్ నిర్మల్
 " పి. రామకృష్ణ ఆర్మ
 " శీలా వీరాజు
 " డి. వీరభద్ర
 " పి. ఎస్. ఎస్. శర్మ
 " ఎం. ఎస్. ఆర్. అంజనేయశర్మ
 " అక్కిరాజు రిమావతిరావు
 " కాక్కురి నాగేశ్వరరావు
 " పి. జి. లాలే
 " పి. శ్రీరామశర్మ
 " జి. పి. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి
 " ఎం. వెంకటేశ్వర్లు
 " నురాహణు
 " జి. వద్దనాథశాస్త్రి
 " ఎన్. టి. వేదాచలం
 " అయల సోమయాజుల

నాగేశ్వరరావు
 " రాసు నరసింహారావు
 " కె. బి. సత్యనారాయణ
 " కె. రవీంద్రరెడ్డి
 " పి. సూర్యకాంత్
 " గోరీనాథశాస్త్రి
 " కె. శ్రీఅంజనేయశర్మ
 " యల్. చంద్రమోహన్
 " యం. యన్. మహాంతయ్య
 " ఎ. నత్యనారాయణమూర్తి

శ్రీ యస్. కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి
 " పి. పి. చలపతిరావు
 " ఎస్. వి. రామారావు
 " జి. పార్థసారథి
 " డి. నర్సిరాసందమూర్తి
 " మండవెల్లి సీతారామమూర్తి
 " పి. వి. రామనరసయ్య
 " సూర్యదేవర జలీన్ కుమార్
 " డి. వెంకటరామరెడ్డి
 " దమ్మ శ్రీనివాసబాబు
 " ఎ. రంగారెడ్డి
 " ముక్కాచలం క్షీనారాయణ
 " కల్లాప్రగడ రాజారాం
 " సీతారామమూర్తి
 " సుబ్బారావు
 " యాన జగదీశ్వర్
 " ఎం. ఎల్. నరసింహారావు
 " యాదగిరి

శ్రీమతి సుశీల
 కుమారి సందా శమంతకమణి
శ్రీ ఎస్. సుదర్శనరెడ్డి
 " ఎస్. శోభేశ్వరరావు
 " శ్రీనిధి రమణరామకుమార్
 " మురళీధర్
 " అచిమన్య
 " జి. సూర్యనారాయణ
 " కె. ఎల్. గణపతి
 " అతెళ్ళ కోదండరామమూర్తి
 " పి. వి. ఆర్. శర్మ
 " జనార్దన్ కర్
 " జి. ఎస్. మోహన్
 " కె. ఎల్. ఎస్. శర్మ

కుమారి జె. రత్నమణి
 కుమారి కె. జయశ్రీ
 శ్రీ టి. కుమారస్వామి
 " డి. సాకేతరాజు
 " ఎం. బాలరాజు
 " జీదీగుంట రామచంద్రమూర్తి
 " ఎన్. స్వామి
 " పి. లక్ష్మీనారాయణ
 " ఎ. రాజయ్య
 " పాండురంగయ్య
 " జి. కుమారస్వామినాయుడు
 " కె. టి. ప్రకాష్ రెడ్డి
 " కె. ఎస్. ఆర్. ప్రసాద్
 " డి. పాగసారథి
 " బి. వి. ఆర్. జగన్నాథరావు
 " ఎం. లోకనాథ్
 " వి. రామశిరావు
 " కె. వి. లక్ష్మీకాంతం
 " వి. సుబ్బారాయశాస్త్రి
 " కె. పాండురంగారావు
 " వీరరాజు
 " వే. వెంకటనారాయణ
 " పి. బి. అశ్వాంగరాచార్యులు
 " పి. సుబ్రహ్మణ్యం
 " బి. హనుమంతరెడ్డి
 " పి. ఆర్. శర్మ
 " పి. శ్రీకృష్ణ
 " ఎం. కమలాకర్
 " జి. ఎ. ఆర్. ఎల్. రావు
 " ఎం. వి. ఎల్. చారి
 " డి. శ్రీరాంరెడ్డి
 " దేవరాజు మహారాజు
 " ఎస్. వి. రామకృష్ణారావు
 " పి. కోదేశ్వరరావు

శ్రీ సిహెచ్. కోసుబాబు
 " పి. కమలాకర్
 " కె. ప్రభాకర్
 " కె. వి. చలవతిరావు
 " వెంకటేశ్వరరావు
 " యస్. కృష్ణారావు
 " యస్. ఆనందాచారి
 " సి. మల్లికార్జునరావు
 " యం. సత్యనారాయణ

నికింద్రాబాదు

శ్రీ తిరుమలశ్రీనివాసారాధ్యులు
 " కె. చిత్రరెడ్డి
 " జె. వి. రాఘవేంద్రరావు
 " పి. స్వామి
 " కొండయ్య
 " దాదా మోహనరావు
 " రాజేశ్వరరావు
 " నాగేశ్వరరావు
 " కె. దివాకరశర్మ
 " ఎ. బ్రహ్మానందం
 " యశ్వంతరావు

వరంగల్

కుమారి వి. శేష
 శ్రీ ఎస్. వెంకటరంగారెడ్డి
 " పి. వి. రామారావు
 " ఐ. కిషన్ రావు, శ్రీ వర్మ
 " సుబ్రహ్మణ్యం
 " డి. ఉపేంద్రస్వామి (గూడూరు)

హనుమకొండ

శ్రీ పి. శంకరయ్య
 డా॥ ముదిగొండ శివప్రసాద్
 డా॥ సుప్రసన్నారాధ్యులు
 శ్రీ వేద్యారం జగన్నాథం
 " వే. వరసింహారెడ్డి

మహాబాబాబాదు
కుమారి తె. వి. కమలకుమారి

విజయవాడ
శ్రీ తె. పూర్వచంద్రరావు
" తె. ఎస్. ఆర్. శర్మ
" సి. వి. సుందరాచలశర్మ
" డి. వి. సూర్యనారాయణ

తిరువతి
శ్రీ నాగసిద్ధారెడ్డి
" వె. ఆనందరావు
" చిట్టా దామోదరశాస్త్రి
,, సి. వెంకటరామణ

కొత్తగూడెం
శ్రీ ఆర్. ఎస్. శాస్త్రి
శ్రీమతి కమలమ్మశర్

వీలూరు
శ్రీ వెంకట వెంకటప్పయ్య
" బి. ఎస్. ఎన్. ఆచార్య

నిజామాబాదు
శ్రీ ఎస్. ఎల్. సోమయాజిశర్మ
మహబూబ్ నగర్

శ్రీ వి. బుచ్చారెడ్డి
" వి. రామస్వామి
" ఎస్. మధుసూదన శర్మ
శ్రీ ఎస్. స్వామిశాస్త్రి, నెల్లూరు
డా॥ వి. తె. రావు, కాకినాడ

అదిలాబాద్
శ్రీ ఎం. నారాయణరెడ్డి
" వి. సురేందర్

శ్రీ తె. మద్దయ్య, కర్నూలు
శ్రీ పి. సుబ్రహ్మణ్యం, కొండాలు

అమృతం
శ్రీ జె. ఆర్. రామమోహనరావు
శ్రీ పి. కుటుంబరావు, మచిలీపట్నం

,, డి. సుద్ధారావు, మచిలీపట్నం
శ్రీ డి. ఎల్. ఎన్. శాస్త్రి, గుంటూరు
" పి. హనుమంతరావు, ,,
" పి. చంద్రప్రకాశరావు, ,,

రాజమండ్రి
శ్రీ పి. హెచ్. ఆర్. డి. వి. శాస్త్రి
" ఇ. వి. నరసింహాచార్యులు
" ఐ. సదాశివగుప్త
శ్రీ పి. వెంకటరామయ్య, శ్రీకాకుళం
శ్రీమతి అంజనామత ,,
శ్రీ ఎస్. అచ్యుతరావు ,,
శ్రీ తె. రామమోహనరావు, కరీంనగర్
" పాపారావు ,,
" కమలమనోహరరావు ,,

విశాఖపట్నం
శ్రీ ముసుకుట్ల రామసుబ్రహ్మణ్యం
" పి. వి. చెయిసు
,, డి. సుందరరామయ్య
శ్రీ తె. మురళీమోహనరావు, తెనాలి
శ్రీ పి. వి. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, చీరాల
శ్రీ ఎస్. సిల్వరాజన్, చిత్తూరు

నూజివీడు
శ్రీ తె. టి. ఎల్. నరసింహాచార్యులు
శ్రీ బి. రామలింగరాజు, నూర్యాపేట
" పి. సత్యనారాయణ ,,
శ్రీ విద్యాసాగరశర్మ, జిద్చర్ల
" ఎస్. రాజరెడ్డి ,,
" ఎస్. శాయిరెడ్డి ,,

నదాశివపేట
శ్రీ ఎం. రంగకృష్ణమూలార్యులు
శ్రీ డి. ఎస్. ప్రకాశరావు, జగిత్యాల
" తె. సంపత్కుమారాచార్యులు,,

అర్జునూర్ (పశ్చిమబెంగాల్)
శ్రీ శివరత్నెష్ 'సనారా'

శ్రీ ఎమ్. రామగారు, బోధన

శ్రీ జి. రాంబాబునాథ్, విక్రమోదయ

అమలాపురం

శ్రీ వారణాసి సత్యనారాయణమూర్తి

పి. ఎల్. నరసింహశాస్త్రి

శ్రీ ఎన్. పుల్లయ్య, మధిర

ఎన్. ఎన్. స్వామి, మధిర

శ్రీ వి. ఎస్. రమణమూర్తి, సిద్దిపేట

ముదిగొండ వీరభద్రయ్య

విజయనగరం

శ్రీ కె. గంగాధరశర్మ

పి. వి. సాయినాథశాస్త్రి

శ్రీ జె. బాగంగాధరం, గరివిడి

శ్రీ డి. హనుమంతరావు, మంతపి

శ్రీ వి. శేషవణిశర్మ, చర్లవూరి

శ్రీ ఎం.వి. రామపుత్ర, నాగార్జునసాగర్

శ్రీ గంటి గోపాలశాస్త్రి, పార్వతీపురం

విక్రమగుంట

శ్రీ పి. ఎస్. ఆర్. అంజనేయశర్మ

శ్రీ డి. రామకృష్ణ, బాడికొండ

శ్రీ డి. అనంతశయనం, పడుచూరు

లిమ్మనిపట్నం

శ్రీ ఎం. వి. రామస్వామి

శ్రీ జి. హరిహరనాథశర్మ, జోగిపేట

శ్రీ డి. చిన్నయ్య, గుంతకల్

శ్రీ రంగాచార్య, పాలెం

అర్జున

శ్రీ యు. వి. ఎల్. ఎన్. మూర్తి

శ్రీ ఎం. వి. నరసయ్య, నూనెపల్లి

శ్రీ అవ్వారి నారాయణ, ధర్మవరం

కుత్రంపూరు

శ్రీ తోట రామచంద్రయ్య

శ్రీ జి. శ్రీరామమూర్తి, అనకాపల్లి

డా॥ కె. హరి, కొడంగల్

శ్రీ కాళి విశ్వనాథం, నర్సినట్నం

శ్రీ డి. శ్రీకైలం, నారాయణపేట

శ్రీ ఎస్.పాండురంగశర్మ, కామాద్వీ.

రాయగడ (ఒరిస్సా)

శ్రీ కె. బాసుమూర్తి

శ్రీ పి. సోమశేఖరరావు, మధివంప

శ్రీ కొప్పర్తి రామారావు, అక్కివీడు

శ్రీ వి. వి. నారాయణ, మధువల్లి

శ్రీ అందే వెంకట్రాణం, కోడల్

నాగరకర్నూలు

శ్రీ సి. రామచంద్రరావు

శ్రీ కె. రామకృష్ణయ్య, యెల్లారెడ్డి.

అరుణాచల్ ప్రదేశ్

శ్రీ వై. వి. బి. పుండరీకాక్షయ్య

హైదరాబాదు (అనుబంధం).

శ్రీ బి. నారాయణ

,, సి. హెచ్. ప్రభాకరరావు

,, సి. హెచ్. వెంకటరమణ

,, కె. ప్రహ్లాద్

,, కె. సోమయ్య

మహారి శాంత

శ్రీ నెల్లూరు శేషగిరిరావు

,, తిరుమల శ్రీనివాసాచార్యులు

,, శశికమార్ (పూనా)

,, ఎమ్. పి. రావు (బరహూల్)

,, మాచిలక (కామాద్వీ)

,, వి. వినాయకరావు (చెన్నూరు).



స్వందనం శీవలీలం
 తనస్వందనం
 సహృదయలీలం
 వరసహృదయం
 సాహిత్యానికి సంజీవనం॥



సాహితీప్రసరణం జాతి పురోగమనానికి సారథ్యం పోషించగలిగినప్పుడే జాతి తన ప్రతిభను, తన సౌందర్యాన్ని, తన తపస్సును ప్రపంచంగా ప్రపంచించగలుగుతుంది. సహనము, సహన్యము, సహృదయశీలము నృజాత్యకమయిన ఉత్తమసాహిత్యానికి అనువైన వాతావరణాన్ని సృష్టించగలుగుతాయి. ఈ నమ్మకంతోనే యువభారతి వివిధ కార్యక్రమాలను రూపొందించి సహజంగానే సకలమైన తెలుగువాని సహకార దోహదాలతో విరివియైతూ జయప్రదంగా నిర్వహించగలిగింది.

వెన్నలాంటి చునచున్నవారు, వెన్నతట్టి వెంటనిలబడేవారు అయిన సాహితీ బంధువుల అదిరాడమానాలు గతంలో ఉత్తమ, వర్తమానంలో చేయూతగా నిలిచి భవిష్యత్తుకు వెలుగుబాటలు తీర్చి తరించెట్టిన సాహిత్య సహనోద్యమాన్ని సాఫల్యం చేస్తాయని ఆశిస్తున్నాం.

యువభారతి సమాజంలో సాహిత్యరసిత్యాన్ని సముల్లాసితం చేయడానికి లింగణం కట్టుకున్నది. సాహిత్యసభలకు సహస్రాధిక సహృదయులను ఆకర్షించి సాహిత్య సమ్యక్దృష్టి సాధనంగా ప్రసారిస్తున్నది. అప్రసారంలో ప్రసన్నమైన సాహితీ హృదయాలను హరికట్టి తెలుగునరస్వతికి అర్పిస్తామని సాహితీమిత్ర వేరకాన్ని రూపొందిస్తున్నాం.

వీలయినంత ఎక్కువమందికి, వీలయినంత తక్కువ వెలకు ఉత్తమ సాహిత్యాన్ని అందించగలిగినట్లయితే పాఠకులలో సాహిత్యోపాసనంపట్ల అసక్తిని, సాహిత్యకులపట్ల అసౌకర్యాన్ని పెంపొందింపజేస్తున్న మా ప్రయత్నం. ఆయత్నాన్ని పురస్కరించుకొని జరుగుతున్న చిట్ట, నలుగురికీ తెలిసి, సహృదయుల ప్రోత్సాహ సహకారాలను చురింతగా పొందగలిగిననాడు, లక్ష్య సాధన కవసరమైన వాతావరణాన్ని సృష్టించుకోగలుగాం. యువభారతి తన కృషిలో పాలుపంచుకునే మిత్రుల సంగతి ఎదురుచూస్తోంది. సాహితీమిత్రులుగా-

చేరి, సాహిత్యోద్యమ నిర్వహణలో చిరుపు బాధ్యతలు వంచుకునే సహృదయుల నహికారం అకాంక్షిస్తున్నది. ఇది సాహితీమిత్ర వధకం ద్వేయం.

ఈ రెండు సంవత్సరాలుగా జరుపుతున్న 'కావ్యలహరి', 'చైతన్య లహరి' ఎంటి ఉపన్యాసాలు, వాటి ప్రచురణలు ఇక ముందుకూడా కొనసాగించ టానికి, మరింత ఉపయోగకరమైన కార్యక్రమాలను ప్రతి సంవత్సరం నిర్వ హించడానికి మీ చేయూత నర్తిస్తున్నాం. మీ మిత్రలాభం సాహితీసంస్కృతి వికాసానికై యువభారతి సాగించే కృషికి గొప్ప స్నేహపరిణామ కాగలదని విశ్వసిస్తున్నాము.

మంచితనంతో మనుగడ కొనసాగించటంలో నమ్మకం వున్న మేము, మాక్కిపిలో పాలువంచుటవేందుకై సహృదయు లయిన సాహిత్యాభిమానులకు అందిస్తున్న ఆహ్వానం "సాహితీమిత్ర !"

ఈ స్నేహహ్వానాన్ని స్వీకరించండి !

సాహితీమిత్రులుగా చేరండి !!

సాహితీమిత్రులు * యువభారతి

సాహితీమిత్రులుగా యువభారతిలో చేరడం అంటే మీ అందరిందలను మాకు సహృదయంతో అందించటానికి అంగీకరిస్తున్నారన్నమాట.

'యువభారతి'య్యలైన సాహితీమిత్రులకు ఈ వధకంలో సమకూడే సదు పోయాలు :-

1. ప్రతి సంవత్సరం ఐదు రూపాయల నభ్యర్థనతో యువభారతి సాహితీమిత్రులుగా పరిగణింపబడతారు.
- * 1973 వ సంవత్సరంలో మూడు రూపాయల ప్రచురణపూర్వ విరాళంపై ప్రచురింపబడే పుస్తకం మీకు ఉచితంగా అందుతుంది. నేరుగా అందించడంగానీ, పోస్టువారా పంపడంగానీ జరుగుతుంది.
- * 1973 వ సంవత్సరంలో యువభారతి నిర్వహించే సాహిత్య కార్య క్రమాల వివరాలు, ఆహ్వానాలు అందుతాయి.
- * 1973 వ సంవత్సరంలో మీరు యువభారతి ప్రచురణలను 25% మినహాయింపుతో కొనే సదుపాయం ఉంటుంది.
- * సాహితీమిత్రులు అని వెల్లడించే సభ్యత్వచిహ్నం అందుతుంది.
- * యువభారతి సమావేశాలలో మీరు సాహితీమిత్రులుగా, అతిథులుగా పాల్గొనవచ్చును.

* అన్నింటినిన్నున్న - యువభారతి కోడవడగుతున్నానున్న.
పంత్వప్తి. మేకానంత్వప్తి కలిగించేలా, యువభారతిని తీర్చి
దిద్దడంలో మీ సహకారం అందించటం.

సాహితీమిత్ర సభకంటా చీరలనుకుంటే.....

సభ్యత్వప్రకాశని పూర్తిచేసి రూ. 5.00 జతపరచి యువభారతి చిరు
నామాకు పంపాలి.

నేను స్థానికుడినికాదే ?

అని మీరు సంకయించనక్కరలేదు. ఈ పతరింలో సభ్యత్వం, జంట
నగరాలోనివారికే పరిమితం కాదు. సాహిత్యాభివృద్ధిని అక్కడిన్నా సాహితీ
మిత్ర సభ్యత్వం స్వాగతం పలుకుతోంది. (స్థానికులు కానివారు తమ సభ్యత్వ
రసును రూ. 5.00 లు మనియార్డరు ద్వారా యువభారతి కార్యాలయానికి పంపి,
పూర్తిచేసిన సభ్యత్వప్రకాశని ఆ ఎమ్. ఓ. రసీదును జతపరచి పంపండి.)

ప్రత్యేక సమపాదం

1972, డిసెంబరు 31వ తేదీలోగా సాహితీమిత్రులుగా చేరేవారికి
ఈ క్రింది రెండు పుస్తకాలలో కోరుకున్న ఒకపుస్తకం ఉచితం.

జీవగీత

బిర్రీ జీలాన్ THE PROPHET కు

కాళోటి తెనుగుపేత

(మానవా? నివాళులెత్తిన కారుజ్యోవనిషత్తు)

వెల : రూ. 2.50 లు.

పంచపథి

చిరపరిచితులైన అయిదుగురు కథకుల

కథలసంపుటి

వెల రూ. 2.00 లు

యువభారతి

సాహితీ సాంస్కృతికసంస్థ-ర్, కింగ్స్టే, సికింద్రాబాద్-3.



యవజ్ఞోపవీతి పరిసరములు

- * తొమ్మిది సంవత్సరాలలో తొమ్మిది ప్రజురణలు.
- * 1970 లో 'మామతున్న విలువలు - రచయితల బాధ్యతలు' పర్వా గోష్ఠి నిర్వహణ.
- * 1971 లో 'కావ్యరహస్య' ఉపన్యాసమంజరి - ప్రథమముద్రణలో 11,500 ప్రతులు ముద్రించి, పేలనంబ్యలో సాహిత్యాభిమానులను నభిలషు ఆకరించిన చునత.
- * 1972 లో చైతన్యరహస్య ఉపన్యాసమంజరి.
- * 1972 లో భారతస్వాతంత్ర్య రజతోత్సవం వందర్శనగా కథ సాహిత్య వ్యాసతంత్రీ వివంచి - 'మహతి' ప్రచురణ.

వైకార్యక్రమాలద్వారా సాహితీప్రియుల ప్రశంసలను పొంది అక్షరాసం
ఉతగా, యువరాజుల సాహితీమిత్ర పతకాన్ని సమర్పిస్తోంది.

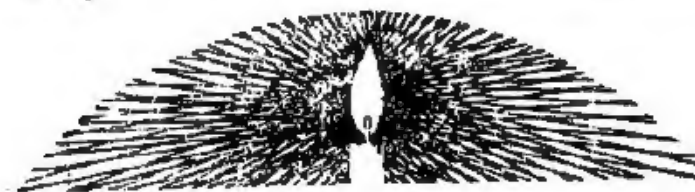
సాహితీ మిత్రులుగా చేరండి ।

మీ మిత్రులకు చెప్పి చేర్పించండి ॥

మా కృషికి మీ చేయూత నందించండి ॥

• టిట్టాదా అవరింపుకుని పున్న
పేకటిని లిట్టాకుంటూకూర్చుండ
కంటే. పుయ్యింటి పంట టిట్ట
దీపాన్నయిన వెలియడం మంటి •

అక్షరమే మా ఆయురార్థం కి టిట్టాదాదా



సాహితీచిత్త సభ్యత్వపత్రము



పేరు.....

వయస్సు/పుట్టినతేది.....

విద్య.....

అధిరతులు.....

వృత్తి.....

అప్స చిరునామా.....

.....పోస్టు నెం.....

ఇంటి చిరునామా.....

ఇంటి పోస్టు నెం.....

వరిచయం చేసినవారి పేరు.....

నన్ను పాపాతీ మిత్రునిగా చేర్చుకోండి. దీనితోపాటు 5 రూపాయలు వంపు
తున్నాను.

నంతకం

1972 డిసెంబర్ 31 వ తేదీ లోగా చేరేవారు ఈ క్రింది ఉచితపుస్తకాలలో
తాము కోరుకునే పుస్తకంవద్ద (x) గుర్తు వుంచండి.

(1) దీక్షన గీత () (2) వంచవటి ()

అక్షీను ఉపయోగం :-

రూ. 5-00 నేరుగా / M. O. ద్వారా అందినవి.

రసీదు సంఖ్య

తేదీ.....

సభ్యత్వ సంఖ్య.....

కార్యదర్శి..

★

ఆంధ్రప్రదేశ్ హస్తకళాఖండాలను, చేనేత వస్త్రాలను కొనండి

అవి మన్నికకు, అద్భుతమైన పనితనానికి పెట్టింది పేరు

హస్తకళాఖండాలు

బిద్రి వస్తువులు
నిర్మల్ పరికరాలు
దంతపు బొమ్మలు
కొమ్ము బొమ్మలు
వెండి ఫిల్లిగ్రీ వస్తువులు
కొండవల్లి బొమ్మలు
నక్కవల్లి బొమ్మలు
నిర్మల్ బొమ్మలు
తిరువతి బొమ్మలు
మట్టి పరికరాలు
చర్మవస్తువులు
తివానీలు, డ్రీలు
గడ్డిచాపలు
పేమువస్తువులు మొదలైనవి

చేనేత వస్త్రాలు

ధర్మవరం సిల్లు
గద్వాల చీరలు
సిద్దిపేట చీరలు
పోచంపల్లి చీరలు
ఆప్పారా చీరలు
వెంకటగిరి చీరలు
గద్వాల చోళీలు
హిమూ సిద్దిపేట చోళీలు
పోచంపల్లి, జనగాం చోళీలు
తెలియూ రుమాళ్ళు
కలంకారీ అద్దకాలు
అలంకరణ వస్త్రాలు మొదలైనవి

మాకు లభించే చోటు

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం వారి

“లేపాక్షి” హస్తకళాఖండాల ఎంపోరియం

గన్‌ఫౌండ్రీ, హైదరాబాద్ - 1

గ్రామ్స్ : 'లేపాక్షి'

తెలి : 35028

నమూనాచార్, పౌరసంబంధ, యాత్రాకళా డైరెక్టరుచే చారిత్రాబద్ధమైనది